

Владимир
Миславский

Первое десятилетие Одесской киностудии

События, фильмы, имена

Луцьк
ПрАТ «Волинська обласна друкарня»
2018

УДК 791.43(477) (477.74)
ББК 85.373(4Укр)
О 41

Рецензенти:

Горпенко Володимир Григорович, доктор мистецтвознавства, професор, академік Академії вищої школи;

Скуратівський Вадим Леонтійович, доктор мистецтвознавства, професор, академік Національної академії мистецтв України.

Видано з нагоди 100-річчя Одеської кіностудії.

Миславський В.Н.

О 41 Перше десятиліття одеської кіностудії: події, фільми, імена / Автор-упорядник. В. Н. Миславський. Луцьк: ПрАТ «Волинська обласна друкарня», 2018. — 424 с., 576 іл.

ISBN 978-966-361-887-6

Фильмо-биографический справочник является энциклопедией первого десятилетия Одесской киностудии – компендиумом по истории первых шагов украинского кинематографа. Издание раскрывает специфику «хронотопа» живого кинопроцесса Украины, содержит подробную информацию об игровых фильмах и сюжетах кинохроники, биографий и адресов деятелей кино, перечень основных дат и фактов развития Одесской киностудии. Для историков кино и исследователей визуальной культуры.

Фільмо-біографічний довідник є енциклопедією першого десятиліття Одеської кіностудії – компендіумом з історії перших кроків українського кінематографа. Видання розкриває специфіку «хронотопу» живого кінопроцесу України, містить детальну інформацію про ігрові фільми і сюжети кінохроніки, біографіъ і адреса діячів кіно, перелік основних дат і фактів розвитку Одеської кіностудії. Для істориків кіно і дослідників візуальної культури.

ББК 85.373(4Укр)

ISBN 978-966-361-887-6

23 мая 2019 года Одесская киностудия отмечает свой столетний юбилей. Однако кино на этой территории зародилось гораздо раньше. Поэтому вполне справедливо говорить о киностудии как о наследнице славных традиций. Чрезвычайно важной задачей коллектива Одесской киностудии является сохранение памяти нашего предприятия и памяти о легендарных творцах, которые трудились здесь. Замечательная работа Владимира Миславского «Первое десятилетие Одесской киностудии: события, фильмы, имена» — это книга, которая создана с уважением и любовью к истории национального кинематографа.

В этой книге описаны события, влияние которых можно наблюдать и сегодня. Как один из многих примеров можно привести тот факт, что на нашей территории находится здание, построенное более века назад — павильон кинофабрики Дмитрия Харитонова. Именно в нем в свое время создавали кино Петр Чардынин, Вера Холодная, Александр Вертинский, Исаак Бабель, Марк Терещенко, Александр Довженко, Даниил Демуцкий, Лесь Курбас, Наталия Ужвий, Иван Кавалеридзе и многие другие. Теперь это павильон номер 1 Одесской киностудии. Он используется как Арт центр и носит имя Веры Холодной. В нем проходят съемки кинофильмов и проходят многочисленные массовые мероприятия, среди которых и многолетний партнер киностудии — Одесский международный кинофестиваль.

Первое десятилетие киностудии — это большие усилия многих людей, которым прошлось работать в чрезвычайно сложных исторических и экономических условиях. Это, несомненно, является основой, которая позволяет Одесской киностудии сейчас, через столетие от описанных событий, оставаться центром творческого потенциала Украины. Бережное и ответственное отношение к основателям украинского киноискусства, к историческому прошлому национального кино является неотъемлемой составляющей стратегии развития Одесской киностудии.

Книга, которую вы держите в руках входит в сборник, который выпущен к столетнему юбилею нашего кинопредприятия. Одесская киностудия выражает признательность автору за его блестящую работу.

Я желаю украинскому кино развития и процветания, а вам, дорогой читатель — приятного чтения и полезных знаний.

Андрей Осипов

председатель правления
Одесской киностудии

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Предлагаемый вниманию читателя справочник является заключительным изданием так называемой «одесской кинотрилогии», и содержит практически исчерпывающую информацию о фильмах, снятых на Одесской киностудии и о кинематографистах, работавших на Одесской киностудии в первое десятилетия ее существования.

Справочник структурирован следующим образом:

В «Фильмографическом разделе» фильмы расположены по годам производства фильмов, а внутри каждого года – по названиям в алфавитном порядке. Игровые и анимационные фильмы выделены в самостоятельные подразделы по годам производства. О каждом фильме приведены следующие данные: название, жанр, количество частей, метраж, производитель, год производства и дата выпуска на экран; основной состав съемочной группы, фамилии актеров и исполняемые ими роли; аннотация; информация о сохранности фильма, библиографическая справка.

Жанровая принадлежность игровых фильмов дается условно. Аннотация, как правило, включает определение основной темы фильма и краткое изложение содержания. По ряду несохранившихся фильмов аннотации отсутствуют, так как не было обнаружено литературно-архивных материалов. Публикуемая в справочнике библиография по фильмам носит избирательный характер. Если фильм сохранился или сохранился частично, оговаривается, в каком архиве он находится. В остальных случаях дается указание – «фильм не сохранился».

Хроникально-документальные фильмы размещены также по годам производства. Аннотации фильмов составлялись главным образом на основе либретто и рецензий, опубликованных в журнальной периодике 1920-х годов.

В «Биографическом разделе» статьи расположены в алфавитном порядке с указанием биографических данных, включающих даты жизни, награды, места службы и должность персоналий. В каждой биографической статье так же представлены полная фильмография с указанием профессиональной деятельности персонажа, его сочинения, библиографическая справка.

Для удобства работы с материалами справочника используется навигационная система перекрестных ссылок. Если в «Фильмографическом разделе имена создателей картин маркированы выделенным шрифтом, это означает, что информация об этих киноработниках представлена в «Биографическом разделе».

В справочнике используются общепринятая система сокращений: количество частей – ч.; метры – м; производство – пр-во; выпуск на экран – вып.; сценарист – сцен.; режиссер – реж.; оператор – опер.; художник – худ.; источники – ист.; сочинения – соч. и т. д.

* * *

Хочу выразить слова безграничной благодарности рецензентам *В. Г. Горпенко, В. Л. Скуратовскому*.

Отдельная благодарность председателю правления ЧАО «Одесская киностудия» *Андрею Осипову* и всему трудовому коллективу этого легендарного предприятия.

ПРЕДЫСТОРИЯ

В начале 1918 года центр кинопроизводства в Украине перемещается из Киева в Одессу. До Первой мировой войны по экспортно-импортному обороту Одесский порт был первым в России. Население города составляло миллион человек. Здесь сосредоточились немало промышленных предприятий, банков, торговых фирм. 1918 год стал поистине рекордным в области кинопроизводства в Одессе. Здесь кипела кинематографическая жизнь. О повышенном интересе к кинематографу свидетельствует и тот факт, что в 1918 году в Одессе начинает издаваться специализированный журнал «Экран»[1].

Главенствующее место в одесском кинопроизводстве занимает небольшое предприятие Мирона Гроссмана «Мирограф», основанное в 1913 году. Киностудия выпустила в 1918 году семь фильмов. Отчасти подъем кинопроизводства был связан с реорганизационными изменениями в компании — в руководство фирмы вошел крупный кинопредприниматель Мордка Товбин. Товбин был владельцем варшавской прокатной конторы и киностудии «Siła» / «Сила», переименованной в «Kosmofilm» / «Космофильм», с филиалом в Одессе. После занятия немецкими войсками Варшавы Товбин с семьей переехал в Одессу. Здесь он приобрел контрольный пакет акций «Южного банка», в активы которых входила киностудия «Мирограф»[2].

Работа студии возобновилась в августе 1918 года[3]. Среди продукции киностудии «Мирограф» наиболее интересным, судя по сообщениям в прессе, являлся «Апостол» (сцен. и реж. Н. Салтыков) — попытка создания кинобиографии известного украинского философа Григория Сковороды[4]. В прессе также отмечались удачно поставленные массовые сцены и отменная операторская работа французского оператора Д. Фельдблюма[5]. «Апостол» стал одним из последних крупных фильмов украинской тематики, снятый украинской студией.

Другие постановки «Мирографа» по тематике не отличались от картин, выпущенных фирмой в 1913–1914 годах. Несколько фильмов затрагивали еврейскую тему — драмы из еврейской жизни «Голгофа человеческих страданий» (сцен. и реж. Н. Салтыков), «К старому Богу» (сцен. и реж. Э. Пухальский) — по сюжету одноименной пьесы Б. Е. Писаревского (Шрайбера) и «Мирра Эфрос» (реж. Н. Салтыков) — экранизация одноименного романа Я. А. Гордина.

1. Штейнванд Г. Д., Робінштейн С. Л. Одеська періодична преса. 1917–1921. — Одесса, 1929. — С. 12.
2. Ландесман М. Я. Так починалося кіно. — Київ: Мистецтво, 1972. — С. 112–116.
3. Зритель. — 1918. — № 11.
4. Фигаро. — 1918. — № 11. — С. 14.
5. В кино-фабрике «Мирограф»: [Ред. ст.] // Мельпомена. — 1919. — № 43. — 25 января. — С. 7.



КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО
и КИНО-ФАБРИКИ
„МІРОГРАФЪ"
Одесса, Французскій бульваръ дача № 16

Уже закончены постановкой и съемкой картины:

КЪ СТАРОМУ БОГУ

въ 6 част. по сценарію Б. ШРАЙБЕРА-ПИСАРЕВСКАГО. Постановка реж. Э. Пухальскаго. Участвуютъ: г-жа Читорина. г-да М. Фишзонъ, Л. Раппель, П. Инсаровъ, А. Фениксштейнъ. Садогурскій и др.

АХЪ, ТЫ ДОЛЯ, МОЯ ДОЛЯ!

Инсценировка народной пѣсни. Въ постановкѣ и съ уч. артиста г. Салтыкова.

Сейчасъ фабрикой приготовляются новые боевики.



КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЕ АТЕЛЬЕ
Т-ВО МІРОГРАФЪ
Одесса, Французскій бульваръ 16. Телеф. 47-54.

„Обреченный" Кино драма въ 5ти частяхъ. Постановка и исполненіе центральной роли Николая Александровича Салтыкова

„Къ старому Богу" трагедія въ 6-ти частяхъ Б. Писаревскаго (Шрайберъ) Въ постановкѣ Э. Э. Пухальскаго

„Дѣвушка съ моря" Кино-этюдъ ... при участіи извѣстнаго артиста Николая Александровича Салтыкова.

„Деньги" драма въ 4-хъ частяхъ ... и постановка Э. Пухальскаго. Въ главныхъ роляхъ извѣстный артистъ Н. А. Салтыковъ, Т. В. Куницкая, Петръ Инсаровъ

Сынъ драма въ 5-част. по Гюи де-Мопассану, сценарій и постановка Э. Пухальскаго Въ главныхъ роляхъ Т. Г. Большакова М. Курскій

Око за око Кино-этюдъ въ 5-ти частяхъ—Сценарій и постановка Э. Пухальскаго Въ главныхъ роляхъ

О. И. Головачевская, М. Марковъ и Петръ Инсаровъ

Просмотръ для прессы, прокатн. контор и театровладѣл. в концѣ текущ. недѣли



КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО
и КИНО-ФАБРИКА
„МІРОГРАФЪ"
Одесса, Французскій бульваръ дача № 16

Обширная лабораторія находится подъ личнымъ наблюденіемъ долголѣтняго сотрудника акц. общ. «ГОМОНЪ»
М. О. Гроссмана.
Художественной частью руководитъ извѣстный московскій кино-режиссеръ
Э. Э. Пухальскій
Въ съемкахъ принимаютъ участіе извѣстные драматическіе артисты
М. М. Марковъ и П. Инсаровъ
Полное техническое оборудованіе по типу французской фабрики акц. общ.
„ГОМОНЪ"
Съемки съ уч. М. М. Маркова
М. М. Марковъ

Кинематографическое ателье
Т-ВО МІРОГРАФЪ
Одесса. Французскій бульваръ 16. Тел. 47-54

Закончены постановки слѣдующихъ боевиковъ. Извѣстнымъ артистомъ и авторомъ режиссеромъ
Николаемъ Александровичемъ Салтыковымъ
„Ахъ ты доля, злая доля, жизнь девятый валъ"
Кино-поэма въ 5 частяхъ
Стихи, сценарій, постановка и исполненіе центральной роли
Николая Александровича Салтыкова

„АПОСТОЛ"
Кино-правда въ 7 част. Сценарій, постановка и исполненіе центр. роли Апостола Николая Александровича Салтыкова

Рожденное отъ скорби и разврата
Кино-драма въ 5 част. съ Прологомъ и Эпилогомъ.

Голгофа человѣческихъ страданій

В репертуаре «Мирографа» в 1918 году основную часть составляли фильмы — «Девушка моря» (сцены из курортной жизни); комедия «Как Уточкин поймал вора»; драмы «Деньги» (сцен. и реж. Э. Пухальский); «И тайну поглотило море» (реж. Э. Пухальский); «Ах ты, доля, злая доля!» (инсценировка народной песни; сценарист и режиссер Н. Салтыков)[6].



В. Холодная и А. Бойтлер. Одесса, 1918 г.

В штате киностудии «Мирограф» работал актер Петр Инсаров, который оказался агентом ВЧК и во время оккупации Одессы немецкими войсками вел активную подпольную работу[7]. После вступления в Одессу войск Деникина коменданта кинофабрики П. Инсарова по доносу актера-провокатора Великатова арестовали и расстреляли. Белогвардейская контрразведка арестовала также П. Чардынина за постановку «революционной» картины «Рассказ о семи повешенных»[8]. Кстати, по данным Г. Журова, в Киеве режиссер Михаил Вернер также был заключен белогвардейцами в тюрьму и спасся только благодаря неожиданному вступлению в город частей Красной Армии[9].

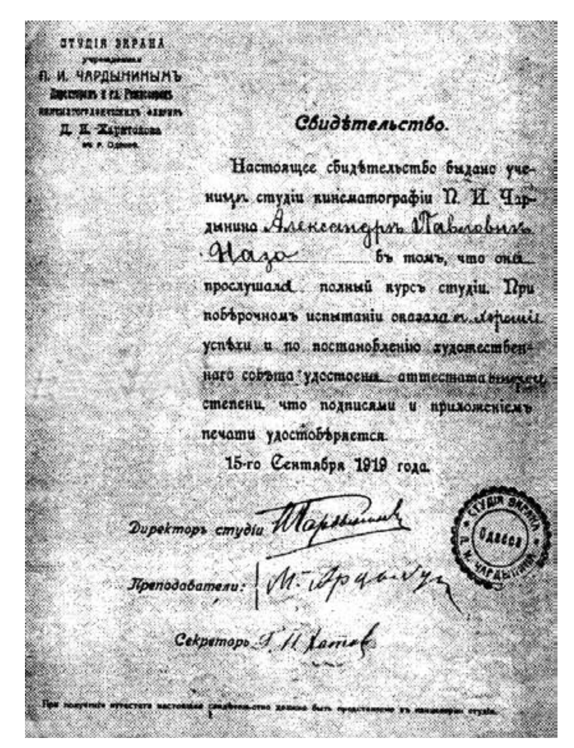
Кинопредприниматели из-за частой смены власти были вынуждены приспосабливаться к изменчивой конъюнктуре. Кроме того, им приходилось работать в постоянном страхе перед конфискациями и расправами. Об этом периоде гражданской войны Михаил Булгаков говорил так: «Самый ужасный год в России был 1918-й. Хуже его был только 1919-й».

В 1919 году события гражданской войны на территории Украины развивались стремительно. Кроме частей Красной Армии и Добрармии Деникина, в войну были втянуты войска Антанты, Войско Польское, военизированные подразделения Петлюры и Махно, а также различные бандитские группировки.

6. В кино-фабрике «Мирограф»: [Ред. ст.] // Мельпомена. — 1919. — № 42. — 18 января. — С. 11.
7. Щепотьев С. И. Одесская кинофабрика ВУФКУ. 20-е годы // Вопросы истории и теории кино. — Л., 1973. — С. 139; Капчинский О. Агент из «Мирографа» // Родина. — 2002. — № 1. — С. 73–75.
8. Летопись российского кино. 1863–1929 / Сост.: В. Вишневский, В. Михайлов, В. Ватолин, А. Дерябин, В. Фомин, Р. Янгиров. — Москва: Материк, 2004. — С. 310.
9. Журов Г. В. Розвиток українського кіномистецтва. — Київ: АН УРСР, 1958. — С. 6.

После принятого 31 марта 1919 года постановления деникинским Управлением торговли и промышленности особого совещания при главнокомандующем вооруженными силами юга России о начале деятельности А/О «Мирограф» в Одессе[10] общее собрание компании постановило возобновить деятельность[11]. Компания сумела к осени закончить начатые ранее постановки — киноэтюд «Око за око» (сцен. и реж. Э. Пухальский) и драму «Рожденный от скорби и разврата» (реж. Н. Салтыков).

В Ялту летом 1918 года вместе с режиссером П. Чардыниным и своей актерской труппой во главе с В. Холодной приехал самый успешный кинопредприниматель того времени, отлично знавший южный регион Д. Харитонов[12]. Однако вскоре он решил несколько отдалиться от конкурентов и в конце июня отправился в Одессу[13]. В период гетманщины представителями германского о-ва «Уфа», интересовавшегося связью германского производства с русским рынком, велись переговоры о временной, до окончания постройки Д. И. Харитоновым своего ателье в Одессе переброске группы Харитонова в Шарлоттенбург. Со сменой власти переговоры прервались. Приехавший в Одессу П. Г. Тиман предложил харитоновской группе уехать в Турин. Был даже подписан контракт[14]. Осенью на Французском бульваре Харитонов закончил строительство крупного павильона[15]. Павильон имел стеклянные стены и закругленную стеклянную крышу. В его цокольном этаже разместились службы. Известный советский кинорежиссер Л. Трауберг вспоминал: «Шестнадцати лет от роду, в 1918 году, я впервые попал на кинофабрику. Одесса, Французский



СТУДІЯ ЭКРАНА
учрежденная
П. И. ЧАРДЫНИНЫМЪ
Д. И. Харитонова
въ г. Одессѣ

Свидѣтельство.

Настоящее свидѣтельство выдано ученицѣ студіи кинематографіи П. И. Чардынина Александръ Павловичъ ... въ томъ, что она прослушала полный курсъ студіи. При повѣрочномъ испытаніи оказала ... успѣхи и по постановленію художественнаго совѣта удостоена аттестата ... степени, что подписями и приложеніемъ печати удостовѣряется.

15-го Сентября 1919 года.

Директоръ студіи

Преподаватели:

Секретарь

СТУДІЯ ЭКРАНА П. И. ЧАРДЫНИНА ОДЕССА

Свидетельство об окончании «Студии экрана» П. И. Чардынина. Сентябрь, 1919 г.

10. Одесская правда. — 1919. — 8 октября. — С. 1.
11. Одесские новости. — 1919. — 8 октября. — С. 1.
12. Немое искусство. — 1918. — № 1. — С. 18. Летом 1918 года П. Чардынин и Д. Харитонов обратились к наркому просвещения Луначарскому с просьбой помочь группе киноработников выехать в Одессу для съемок. Нарком сообщил об этой просьбе командующему войсками Московского военного округа Н. Муралову. Получив мандат, подписанный Мураловым и Луначарским, группа отправилась в Одессу. В ее составе были В. Холодная и другие известные всей России актеры — И. Мозжухин, О. Рунич, В. Максимов, В. Полонский. См.: Капчинский О. Агент из «Мирографа» // Родина. — 2002. — № 1. — С. 73.
13. Наше время. — 1918. — 28 июня.
14. Бр-ий Н. Как ликвидировалась старая кинематография / Н. Бр-ий // Кино. — 1922. — № 3. — 1 декабря. — С. 17.
15. Ханжонков А. А. Указ. соч. — С. 110–125.

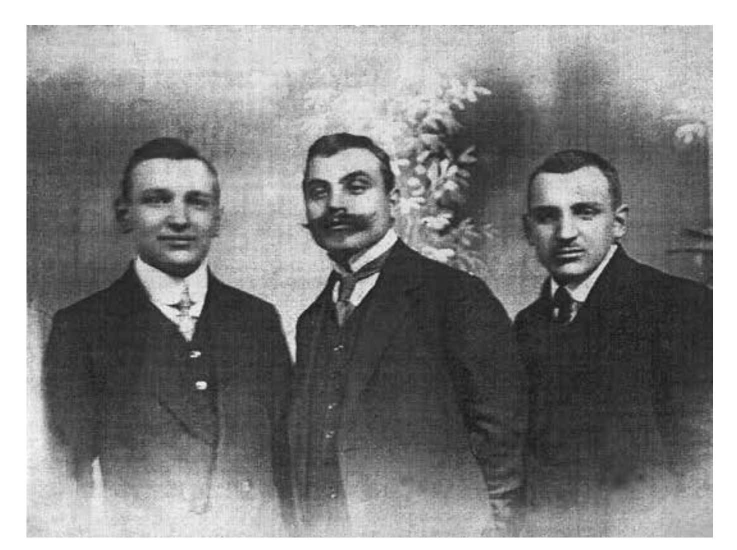


Выпуск «Студии экрана» П. И. Чардынина. Сентябрь, 1919 г.

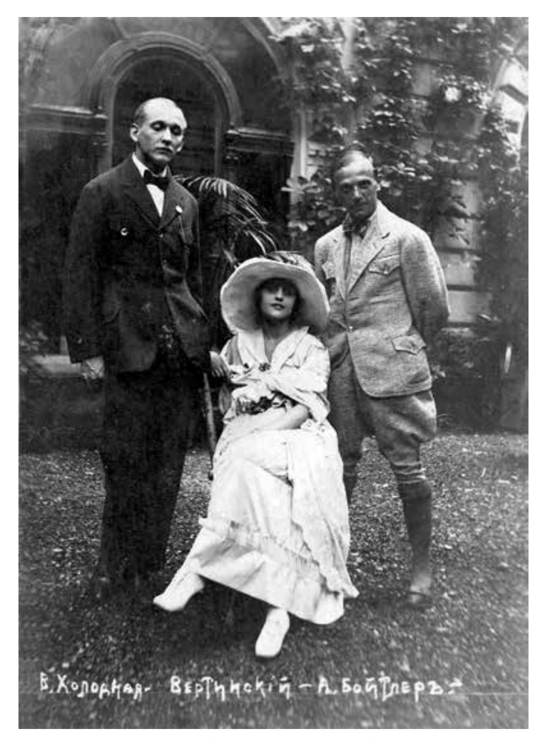
бульвар, дача…»[16]. В Одессу группа Харитонова приехала 28 июня. Кроме многочисленного семейства Холодной, в киноэкспедицию вошли П. Чардынин с женой и дочерью[17], В. Максимов. В Харькове к ним присоединился О. Рунич с супругой — артисткой театра Н. Синельникова. В связи с переездом прославленных актеров на юг московская «Киногазета» отмечала: «Лучшие артистические силы вывозятся из Москвы в новое Запорожье»[18].

Конкурентов уровня Д. Харитонова в Одессе не было, несмотря на наличие в городе еще нескольких киностудий: К. Борисова и К°, А. Никитина, А. Сибирякова, «Мизрах», ателье «Мирограф» М. О. Гроссмана.

16. Трауберг Л. Фильм начинается. — Москва: Искусство, 1977. — С. 18.
17. Фигаро. — 1918. — № 4. — С.13.
18. Киногазета. — 1918. — № 35. — С. 2.



Д. Харитонов, И. Розинблит, Н. Харитонов в Одессе



В. Холодная, А. Вертинский, А. Бойтлер. Одесса, 1918 г.

В конце августа 1918 года одесская пресса сообщала: «В течение лета энергично проводит снимки представитель фабрики Харитонова во главе с реж. П. И. Чардыниным, В. Холодной и О. И. Руничем»[19]. В Одессе первым делом Харитонов закончил начатые в Москве постановки В. Висковского «Тернистый славы путь» — воссоздание биографии В. Холодной (со значительной долей вымысла) и «Мещанская трагедия» — любовная драма по роману Л. Цуккони. Фильм «Мещанская трагедия» снимался в мае-июне в Москве. Действие картины происходило на сыроварне. По мнению биографа В. Холодной Б. Б. Зюкова, начиная с этой картины фильмы с участием Холодной «приобретают все большую социальнохудожественную значимость — салонные драмы уступают место картинам, являвшимся экранизациями добротных литературных произведений»[20].

В 1918 году фильмы Харитонова по-прежнему пользуются наибольшей популярностью у зрителей. Режиссеры П. Чардынин, В. Висковский и Ч. Сабинский поставили серию картин с участием самой популярной актрисы того времени В. Холодной. С большим успехом прошли ленты с ее участием: «Азра» — экранизация пьесы Г. Д'Аннунцио «Дочь Иорио»; «В золотой клетке» — драма, история девушки, вышедшей замуж за богатого человека ради обеспечения брата; «Последнее танго» — салонная драма на сюжет популярного романса из репертуара Изы Кремер.

19. Цит по: Островский Г. Л. Одесса, море, кино. — Одесса: Маяк, 1989. — С. 21.
20. Зюков Б. Б. Вера Холодная. — Москва: Искусство, 1995. — С. 64.



Д. И. ХАРИТОНОВЪ
Фабрика кинематографическихъ картинъ
Москва, Лѣсная 27 соб. д. Тел. 5—81—46 и 3—9—97 тел. адр. Руссофильмъ. Главная контора Тверская, соб. д. № 52. Отдѣленіе фабрики Одесса Французскій бульваръ № 33. соб. домъ. Телефонъ 3—86.
Отдѣленія по продажѣ и прокату картинъ
Харьковъ, Сумская, 5 с. д. Тел. адр. Харьковъ—Аполло.
Ростовъ н-Д. Никол пр. 42. Тел. адр Ростовдон-Руссофильм
Одесса, Гаванная 13 Тел. адр.: Одесса-Руссофильм
Севастополь Большая Морская 17 Тел Адресъ: Севаст-Руссофильм
Представители во всѣхъ центрахъ Россіи

Артисты Государственныхъ театровъ
ВѢРА КАРАЛЛИ
В. В. СВОБОДА
Снимаются исключительно въ картинахъ нашихъ фабрикъ.
Директоръ и гл. Режиссеръ П. И. Чардынинъ

Съемочный павильон Д. Харитонова в Одессе





Кадры из фильма «Последнее танго». 1918 г.

Не меньший успех имели и фильмы Вячеслава Висковского со вспомогательным актерским составом компании Харитонова: «Бархатные когти» и «В чаду опиума» — приключенческая драма на сюжет романа К. Фаррера. На фирме Д. Харитонова начались также съемки картин с участием Веры Каралли и Вячеслава Свободы[21].

В заслугу Харитонову, несомненно, можно поставить обращение к украинской теме. Так, вышедшая в 1918 году драма «Цыганка Аза» с участием В. Холодной и В. Максимова являлась экранизацией одноименной пьесы М. П. Старицкого.

Харитонов в 1919 году сдает свои позиции. Его компания выпустила лишь семь игровых картин. П. Чардынин поставил кинороман «Черная хризантема», драмы «Тайна июльской ночи» и «Рубиновская саламандра». В этом году также увидели свет харитоновские постановки — детективная драма «Человек с зелеными глазами», драмы «”Клео” — танцовщица змея» и «Любви свободной финал печальный».

Примечательно, что в самое неблагоприятное для фирмы время Харитонов преследует не только коммерческие интересы. Он финансирует производство научной картины «Операция профессора Нуво» и сказки «Лесной царь»[22].

21. Одесские новости. — 1918. — 7 марта; Н. Г. Вера Каралли о кинематографе // Мельпомена. — 1919. — № 50. — 2 марта. — С. 3–5.
22. Хроника: [Ред. ст.] // Мельпомена. — 1919. — № 54/55. — 24 сентября. — С. 16; [Рекламное объявление] // Мельпомена. — 1919. — № 54/55. — 24 сентября. — С. 19.



Снимки въ Одессѣ

..Дочь Іоріо Сцена убійства. В. Холодная, О. Руничъ, П. Баратовъ



П. И. Чардынинъ въ роли Лоріо.

Кроме перечисленных картин, Харитонов выпускает на экраны и постановки 1918 года, которые в связи с пленочным кризисом не удалось выпустить ранее. Однако к концу 1919 года кризис с пленкой снова обостряется. Об этом красноречиво свидетельствует сообщение в журнале «Мельпомена»: «Кинофабрикам из-за отсутствия сырья приходится приостановить свою деятельность. Руководитель кинофабрикант Д. И. Харитонов, выехал в Ростов, где надеется с разрешения властей купить пленку. С этой целью будут посланы агенты фирмы за границу»[23].



Кадр из кинохроники «Похороны Веры Холодной». 1919 г.

То, что дела в фирме Харитонова шли не лучшим образом, подтверждает и тот факт, что Петру Чардынину приходилось совмещать работу режиссера и оператора. Кроме того, в кинофирме практически не осталось хороших актеров[24].

В 1919 году Харитонов теряет годами создававшийся коллектив. После смерти Витольда Полонского уезжает в Москву в Малый театр Владимир Максимов, Осип Рунич эмигрирует в Италию. Но самым сокрушительным ударом для фирмы стала смерть Веры Холодной.

«После смерти Холодной под окнами ее квартиры день и ночь стояли толпы поклонников, — вспоминал Алексей Каплер. — В квартиру по-прежнему никого не пускали. Пустили в квартиру двоих ближайших друзей покойной — ее режиссера и владельца кинофабрики. Харитонов и Чардынин плакали, сидя на кухне»[25].

По распоряжению Харитонова Вера Холодная была тщательно загримирована, одета в лучший свой туалет и положена в роскошный гроб, утопавший в бесчисленном множестве венков и цветов. Весь церемониал похорон с большим количеством крупных планов В. Холодной в гробу был снят двумя операторами. Фильм «Похороны В. Холодной» с огромным успехом демонстрировался в Украине и России[26].

После прихода Красной Армии в Одессу все частные кинопредприятия были национализированы, а бывшие сотрудники привлечены к съемкам пропагандистских картин и агиток. В большей части это были халтурные постановки.

23. Чацкий Л. В мире экрана (Из бесед) // Мельпомена. — 1919. — № 56. — 5 октября. — С. 13.
24. За исключением замечательной актрисы Доры Читориной и популярного Осипа Рунича, весь актерский коллектив состоял из малопримечательных актеров, среди которых были Софья Чарусская, Александр Арди, К. Пионтовская и Полетт Дорэ, «позаимствованная» у киевского «Художественного экрана». См.: Театральная жизнь в Одессе: [Ред. ст.] // Мельпомена. — 1918. — № 36. — 7 декабря. — С. 16.
25. Каплер А. Я. Загадка королевы экрана. — Москва: Искусство, 1979. — С. 194.
26. Форестье Л. П. Великий немой. — Москва: Госкиноиздат, 1945. — С. 94–96.

В 1922 году П. Чардынин в интервью парижскому журналу «Cinéa» рассказывал, что, по приказу одесского Политпросвета, Кинокомитет снял «Волчий дол» (реж.: С. Борисов, С. Ценин). В основе фильма — история села, которое переходит из рук белых в руки красных и обратно. В то же время это была любовная драма: рабочий — сторонник красных влюбляется в девушку из противоположного лагеря. И все это кончалось очень сентиментальным и очень «красным» образом[27]. Фильм получил негативную оценку и в прессе: «Сценарий бесхитростен. Что же до колорита украинской жизни, то он выдержан слабо. Еще слабее — игра артистов. На каждом шагу они показывают свою неопытность в киноискусстве. Масса лишних ненужных движений. Нелепые ухватки, несоответственная манера игры, между тем как фильм задуман в тонах сугубой реальности. Чувствуется, что исполнители (фамилии их, так же как и режиссера, не указаны) отнюдь не профессионалы экранной игры и мало тренированы в области кулисы. В результате неприятный оттенок некоторой архаичности фильма. Лучшую игру показали исполнители ролей хитрого кулака Ковтуна и небольшой роли галантного немецкого солдата. Остальные артисты так и не вышли из рамок "любительства". Зато на высоте положения оказались шустрые детишки-школьники. Они от жизненной правды не отошли и этим выгодно отличаются от своих взрослых товарищей по фильму»[28].

По-настоящему художественно ценным Чардынин назвал лишь фильм «Снова на земле» (сцен. и реж. Б. Глаголин, по мотивам пьесы С. Ж. де Буэлье «Король без венца»)[29]. Также среди фильмов, заслуживающих внимания, можно отметить относительно масштабную постановку «Рассказ о семи повешенных» (реж.: П. Чардынин, Н. Салтыков). Фильм являлся вольной экранизацией одноименного рассказа Л. Андреева и рассказывал о группе революционеров-террористов, арестованных и приговоренных к смертной казни[30]. После вывода войск Красной Армии из Одессы работа над картиной была приостановлена. Однако после очередного захвата города Красной Армией новая дирекция национализированной фабрики Харитонова решила продолжить съемку. О съемках фильма «Рассказ о семи повешенных» вспоминал кинооператор Луи Форестье: «Эта работа была поручена актеру Н. Салтыкову, который, отсняв несколько маленьких сцен в павильоне, приступил к съемке самой ответственной в картине сцены — повешения.

Над обрывом, на берегу моря, были сооружены семь виселиц. Три статиста уже висели. Правда, не за шею, а при помощи пояса, обхватывающего торс. <…> Итак, съемка шла. Помрежи собирались вешать четвертого, как вдруг… раздался оглушительный пушечный выстрел.

С борта французского крейсера, еще стоявшего на рейде, заметили в бинокль "казнь", происходящую на берегу, и, не разобрав в чем дело, открыли стрельбу по подозрительному месту. Хотя ни один снаряд не упал вблизи места съемки, весь съемочный коллектив разбежался в разные стороны, бросив

27. Cinéa. — 1922. — 28 мая. Цит. по: Садуль Ж. Всеобщая история кино. — Москва: Искусство, 1961. — Т. 3. — С. 443.
28. С. «Волчий дол» / С. // Кино-неделя. — 1924. — № 38. — 3 марта. — С. 7.
29. Там же.
30. «Рассказ о семи повешенных»: [Ред. ст.] // Зритель. — 1922. — № 7. — Сентябрь. — С. 6.

на произвол судьбы несчастных “повешенных”, которые не могли сами освободиться и во все горло взывали о помощи.

Прошло немало времени, пока один из рабочих группы не сжалился над несчастными “висельниками”, вернулся к ним и ножом обрезал веревки. Свалившиеся на землю “повешенные”, не снимая ремней и костюмов, умчались в сторону Одессы и на фабрике больше не появлялись»[31].



ВСЕУКРАИНСКОЕ ФОТО-КИНО УПРАВЛЕНИЕ
УКРЦЕНТРОПРОКАТ.
ПОЛУЧЕНЫ НОВЫЕ ЭКЗЕМПЛЯРЫ КАРТИН
РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ
по повести Л. АНДРЕЕВА.
2 СЕРИИ. 10 ЧАСТЕЙ.
В исполнении: Д. Л. Читориной, Э. Лорен, Н. А. Салтыкова, С. С. Ценина, Лоренцо, П. Инсарова, Восторгова и др. Монтаж Н. А. Салтыкова.
Постановка режиссера П. И. Чардынина.
Декорации А. А. Уткина. Фото А. Д. Гринберга.
Большой рекламный материал.
Принимается запись на районы.

Съемка картины проходила в сложной и нервозной обстановке. Руководство Политотдела 41 дивизии приказало Салтыкову закончить производство фильма за десять дней. Режиссера предупредили, что он в случае «опоздания и саботажа будет отвечать по всей строгости революционного закона». Понятно, что принцип «снимай, иначе будешь расстрелян» отразился на качестве постановки. Главным недостатком фильма, по мнению современников, являлась его идеологическая сторона, поскольку «Л. Андреев изобразил смерть террористов-революционеров по-своему, со своей буржуазной точки зрения, с несомненным пристрастием не в сторону террористов»[32]. Среди негативных сторон также отмечалась чрезмерная «литературность» авторов, перегрузивших фильм надписями и малоинтересными актерскими работами, лишь благодаря хорошей актерской работе Цыганок вызывал гораздо больше симпатий, хоть он был грабитель и убийца[33].

Когда советская власть окончательно утвердилась в Украине, выяснилось, что новой власти, по едкому замечанию театрального критика И. Туркельтауба, достались «одни художественные огрызки»[34]. Нужда Украинской республики в специалистах на различных участках культурного строительства была настолько острой, что Совнарком 3 марта 1921 года «для правильного и планомерного использования в государственном масштабе культурно-просветительных работников» издает специальное постановление, согласно которому объявлялся строгий учет людей, работавших в просвещении и искусстве, в том числе актеров, режиссеров и других киноработников.

Свою работу ВУФКУ начало с «собирания» всего киноделa Украины под единое руководство, налаживания работы кинопроката, кинотеатров, и кинофабрик. Но, как выяснилось, для организации собственного кинопроизводства отсутствовало необходимое сырье (кинопленка, химикалии), кинооборудо-

31. Форестье Л. П. Великий немой: Воспоминания кинооператора. — Москва: Госкиноиздат, 1945. — С. 96.
32. До С. «Рассказ о семи повешенных» / Сергей До // Рабочий зритель. — 1924. — № 14. — 8–13 апреля. — С. 13–14.
33. Агапов Б. Рассказ о семи повешенных / Борис Агапов // Рабочий зритель. — 1924. — № 12. — 25–30 марта. — С. 11–12.
34. Туркельтауб И. Искусство на Украине // Просвещение и искусство. — 1922. — № 1. — Январь. — С. 50.

вание. Состояние бывших павильонов Д. Харитонова в Одессе, а также И. Ермольева и А. Ханжонкова в Ялте оказалось удручающим — разграбленное оборудование, полуразрушенные помещения. Но главное — в Украине не было творческих сил, способных наладить процесс кинопроизводства (подавляющая часть киноработников покинула Украину в годы гражданской войны).

Руководство ВУФКУ принимает решение приглашать из Москвы на работу в Украину киноспециалистов с дореволюционным стажем, а в некоторых случаях из Берлина и Парижа. Таким образом, большинство режиссеров, операторов, художников и актеров, работавших тогда в Украине, были россияне, по тем или иным причинам не сумевшие найти себе применение в московских киноорганизациях. Следовательно, 1922–1923 годы можно охарактеризовать как период производства российских фильмов в Украине.

О приезде Чардынина неоднократно сообщалось в прессе с начала декабря 1922 года в связи с началом его работы в компании «Елин, Задорожный и К°». Весной Чардынин приехал в Крым, но фирма к этому времени уже свернула свою кинопроизводственную деятельность, и режиссер был приглашен ВУФКУ на Одесскую кинофабрику, где поставил 17 картин. Режиссер действительно поражал своей работоспособностью и неутомимостью даже самых требовательных кинематографистов. По случаю празднования 20-летия творческой деятельности Чардынина в прессе сообщалось, что «вынесено ходатайство о награждении его званием заслуженного режиссера Республики»[35]. «Имя его будет записано в истории советской кинематографии, ибо произведения Чардынина едва ли не одни из первых и лучших произведений нашего молодого искусства»[36]. «Он же первый доказал теперь, что советское кино не только должно, но и может создавать такие произведения, какие по качеству стоят не ниже буржуазных»[37].Чардынин не принял революцию. В октябре 1919 года в интервью журналу «Мельпомена» он заявил: «Вскоре мною будет поставлена картина, рисующая ужасы одесской чрезвычайки, по сценарию художника Жеминского, лично пережившего все ужасы Ч. К.»[38], и незадолго до занятия большевиками Одессы, в 1920 году эмигрировал. Поэтому взамен этой неподходящей истории была придумана легенда о том, что в 1918 году из-за поставленных революционных картин «Красный Касьян» и «Семь повешенных» Чардынин был заключен белогвардейцами в тюрьму. И «не желая работать в киноорганизациях, принадлежавших белым, уехал за границу»[39].

35. Лев. Ю. Петр Иванович Чардынин // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 12(54). — С. 1.
36. 20 років роботи: [Ред. ст.] // Кіно. — 1926. — № 2/3. — Січень. — С. 25.
37. Лев. Ю. Указ. соч. Также о праздновании 20-летия творческой деятельности см.: 20 років праці в кінематографії: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1926. — № 4(13). — 26 січня. — С. 12; Юбилей П.И. Чардынина: [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 11. — 2–9 февраля. — С. 6; П. И. Чардынин (К 20-летнему юбилею): [Ред. ст.] // Кино-журнал АРК. — 1926. — № 3(15). — Март. — С. 19.
38. Чацкий Л. В мире экрана // Мельпомена. — 1919. — № 56. — 5 октября. — С. 13.
39. Юбилей П.И. Чардынина: [Ред. ст.] // Театральная неделя. — 1926. — № 9. — 15 мая. — С. 12. В 1932 году Чардынин также вспоминал, как ему удалось спасти картину «Красный Касьян», за что он был отправлен белогвардейцами в тюрьму. См.: Чардинін П. Молоді сили допоможуть мені / Петро Чардинін // Кіно. — 1932. — № 13/14. — С. 14.



П. Чардынин. Шарж

Всеукраинское фото-кино-управление

ОТДЕЛ ПРОИЗВОДСТВА

Одесские фабрики.

Готовятся к постановкам:

Грандиозная социальная картина в 5-ти сериях

Мученики Мола.

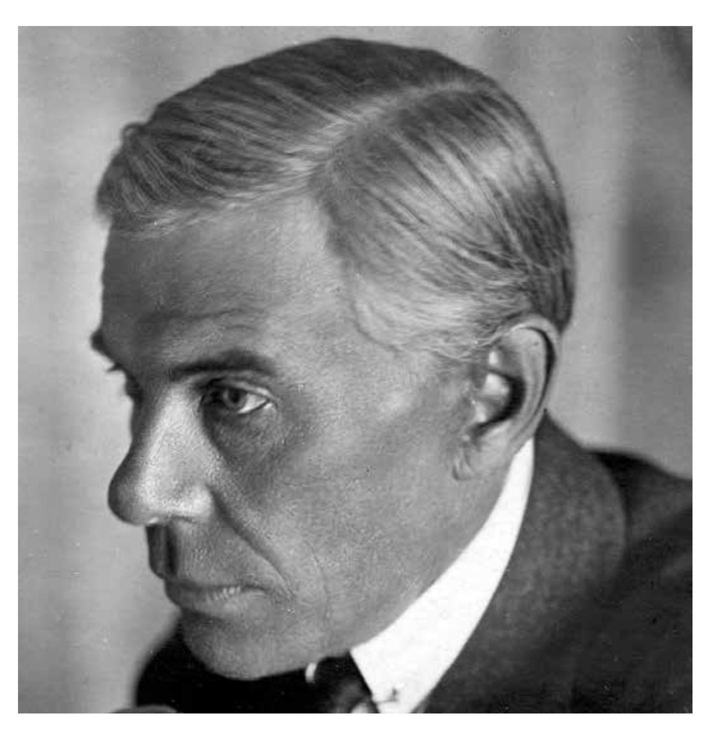
С'емка в Одесском и Севастопольском портах, на судах Черноморфлота, Севастопольских верфях. Массовые сцены.

СИЛЬНЕЕ БОГА

Художественная драма.



П. Чардынин. Шарж С. Зальцера



П. Чардынин

П. Чардынину современность давалась с трудом. В его фильмах, по мнению современников, не было полнокровных художественных образов, «а жизнь народных масс рисовалась мимоходом и тоже схематично». Практически это было «старое кино, стремившееся стать новым». Современный материал художественно осмыслить дореволюционным киноспециалистам оказалось не просто.

В 1923 году ВУФКУ принимаются сценарии Исаака Бабеля «Джимми Хиггинс» по роману Эптона Синклера[40] и Алексея Толстого «Хромой барин», который планировался в постановке П. Чардынина[41].

40. У экрана: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1923. — № 13. — С. 13.
41. Хроника: [Ред. ст.] // Театр и музыка. — 1923. — № 25. — 5 июня. — С. 859.

Также в прессе сообщалось летом о приглашении В. Прокофьева занять пост председателя Госкино[42], а осенью о его отставке с поста председателя ВУФКУ[43]. В том же году было принято и новое правление ВУФКУ[44] — председатель правления З. С. Хелмно; заведующий производством Г. Н. Тасин; заведующий прокатом Я. К. Соболев; заведующий технической частью Н. С. Домбровский; управляющий делами И. Брюховецкий; коммерческий директор Г. Л. Козюлин-Григорьев[45]; заведующий финансово-сметной частью И. М. Розенблат[46]. Директора Одесской кинофабрики М. Капчинского сменил Г. Тасин, директором Ялтинской кинофабрики назначили инженера, владельца до революции прокатной конторы в Одессе Я. А. Корна[47]. Отделения ВУФКУ в Одессе и Киеве по-прежнему возглавляли Стародуб[48] и Капчинский[49].

В 1924 году практически все кинопроизводство концентрируется на Одесской кинофабрике. Благодаря Хелмно на Одесской кинофабрике с целью улучшения качества репертуара был создан штат сценаристов и редакторов, среди которых были украинские писатели из влиятельных литературных группировок «Гарт» и «Плуг» — Юрий Яновский, Николай Бажан, Михайль Семенко. По инициативе Захара Хелмно в Одессу были приглашены известные театральные режиссеры — Лесь Курбас и Марк Терещенко.



П. Нечес перед воротами Одесской кинофабрики

С ноября 1925 года директором Одесской кинофабрики назначается бывший кадровый военный, с 1922 года работавший заместителем директора Ялтинской и Одесской кинофабрик П. Ф. Нечес. В кадровой политике киноведомства происходит смена ориентиров.

42. Хроника: [Ред. ст.] // Театр и музыка. — 1923. — № 26. — 12 июня. — С. 891.
43. Р. Украина и Крым // Кино. — 1923. — № 5(9). — Октябрь–декабрь. — С. 45.
44. Из доклада зав. ВУФКУ т. Хелмно // Кино-неделя. — 1925. — № 1(48). — 2 января. — С. 25; Из доклада зав. ВУФКУ т. Хелмно на пленуме Ц. К. Всерабиса 20 ноября 1924 г. // Маршан Р., Вейнштейн П. Пять лет советской кинематографии: 1919–1924. Историко-политический и экономический обзор. — Л.–М.: Издание журнала «Кино-неделя», 1925. — С. 180 С. 180–182.
45. ВУФКУ: [Ред. ст.] // Пролеткино. — 1923. — № 6/7. — С. 3.
46. Из беседы с заведующим финансово-сметной частью ВУФКУ т. И. М. Розенблитом // Силуэты. — 1922/23. — № 5. — Март. — С. 11.
47. В Од. окр. фото-кино управы: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1923. — № 12. — С. 13.
48. Хроника: [Ред. ст.] // Театр. — 1923. — № 7. — 12–19 декабря. — С. 13
49. Силуэты. — 1923. — № 12. — С. 13

Стоят слева: Оцеговский, М. Гольдт.
Сидят: Г. Байзенгерц, К. Гаакер



Л. Курбас



В. Чистякова



Р. Шарфенберг

В творческий состав ВУФКУ входят: жена Леся Курбаса, актриса «Березиля» Валентина Чистякова, театральные актеры Матвей Ляров и Дарья Зеркалова, выпускник Киевского театрального института Семен Свашенко, театральный художник Соломон Зарицкий. Из Москвы приглашается художник с дореволюционным стажем Алексей Уткин. Теперь в меньшей степени руководство ориентируется на привлечение киноспецов из Москвы (приглашение на работу получили лишь в прошлом следователь, режиссер Пантелеймон Сазонов, театральный режиссер Борис Глаголин[50], режиссер Вячеслав Висковский[51], который так и не приступил к работе, оператор Д. Сода[52]).

Теперь ориентир на укрепление кадров украинской кинематографии — Германия. Переговоры с немецкими специалистами ВУФКУ начало вести в начале 1925 года[53]. Приглашение к сотрудничеству получили 4 оператора, 2 архитектора, 2 лаборанта и 2 осветителя[54]. В ноябре 1925 года из Германии приехали на работу в ВУФКУ операторы Мариус Гольдт и Иосиф Рона, художники Карл Гаакер и Генрих Байзенгерц, а также лаборант Оцеговский[55].

В 1926 году ВУФКУ резко наращивает темпы кинопроизводства, количество выпущенных игровых картин увеличилось втрое и составило 23. Соответственно увеличился и штат творческих киноработников. И поскольку, по мнению руководства ВУФКУ, в Украине не было своих достойных киноспециалистов, их приглашают из-за границы. Приступают к работе приехавшие из Германии в ноябре 1925 года немецкие киноспециалисты. В их ряды вливаются оператор Альберт Кюн, художник Роберт Шарфенберг[56] и осветитель Линден[57]. Большая часть немецких специалистов, проработав два года, вернулась на родину.

В 1922 году ВУФКУ располагало тремя съемочными базами в Киеве, Одессе и Ялте. На Киевской кинофабрике производственный отдел планировал постановку национальных украинских фильмов.

50. Хроника: [Ред. ст.] // Театральная неделя. — 1925. — № 18. — 27 ноября. — С. 11; А. Б. Б.С. Глаголин в кино // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 15(57). — С. 5.
51. Хроника: [Ред. ст.] // Театральная неделя. — 1925. — № 12. — 31 мая. — С. 11.
52. І. А. Кожний крок експедиції — зафіксує кіно око // Комсомолець України. — 1929. — № 87(887). — 27 квітня. — С. 4.
53. Кинохроника: [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1925. — № 2. — 1–7 грудня. — С. 6.
54. Німецькі кіноробітники у ВУФКУ: [Ред. ст.] // Кіно. — 1925. — № 1. — Листопад. — С. 27.
55. На 1 одесской кинофабрике: [Ред. ст.] // Театр — музика — кіно. — 1925. — № 4. — С. 11; 1-я Госкинофабрика ВУФКУ: [Ред. ст.] // Искусство трудящимся. — 1925. — № 52. — 24 ноября. — С. 11; 1-я Фабрика ВУФКУ: [Ред. ст.] // Новый зритель. — 1925. — № 47(98). — 24 ноября. — С. 14.
56. После отъезда Шарфенберга в Германию на его место был взят художник Гончарский, до этого работавший в Ленинградкино. См.: ДАХО. — Ф. Р-1765. — Оп. 1. — Спр. 7. — Арк. 110.
57. Шмулевич А. На Украине // Кино-журнал АРК. — 1924. — № 42. — 18 ноября. — С. 18.

Репертуар намеченных отделом постановок в Киеве состоял из инсценировок популярнейших украинских авторов. Одной из первых картин являлась инсценировка произведений Т. Г. Шевченко и его биографии. Одесскую фабрику планировалось загрузить постановкой «рабочих» картин[58]. Бывшее Харитоновское ателье в Одессе могло бы удовлетворить запросы ВУФКУ, но оно находилось ужасном состоянии. Тогда ВУФКУ летом 1922 года арендовало ялтинские павильоны — бывшие Ханжонкова и Ермольева. Первый из них был восстановлен, и в нем в начале осени началась работа[59]. В дальнейшем пленум ВУФКУ вынес постановление сосредоточить все кинопроизводство в Одессе и объединить одесское и киевское отделения ВУФКУ[60], Ялте отводилась подсобная роль в работе «над натурой».

В сентябре Коллегия Главполитпросвета заслушала доклад завотделом искусств Р. А. Пельше «Об основных задачах и принципах художественной политики» и вынесла ряд резолюций, в том числе семь в отношении кино: «1. Материальное восстановление кино. 2. Организация и идейное овладение. 3. Создание соответствующего революционного репертуара. 4. Приспособление к текущим нуждам. 5. Создание научного репертуара. 6. Пересмотр старого репертуара (минимальные требования). 7. Идейная безвредность и художественность, т. е. не допускается не только явная политическая контрреволюционность, но и явные буржуазные предрассудки, мораль и проч.»[61].

При этом ВУФКУ необходимо было самостоятельно изыскивать средства на финансирование собственного кинопроизводства. Так, одесское отделение под заказ проводило киносъемки в Одесской и Подольской губерниях, производило фотосъемки «собраний, торжественных моментов общественной и политической жизни, а также текущей работы учрежд., организ. и предприятий — по первому требованию в фотопавильоне», сдавало в прокат картины[62]. Кроме кинопроката, фото- и киносъемок под заказ ВУФКУ изготавливало диапозитивы, реализовывало фото- и киноаппараты, химикалии, фотобумагу и фотопластины[63], а также открыло мастерские художественных портретов[64].

Кроме того, ВУФКУ пытается наладить собственное производство фотопринадлежностей и кинопленки. По сообщениям прессы, в январе 1923 года в Одессе была выпушена первая партия фотопластинок и началась подготовка к производству бромистой бумаги[65]. В это же время в УССР и РСФСР предпринимаются попытки наладить собственное производство кинопленки. Точнее, не производство, а смыв эмульсии со старых пленок и нанесение новой. В Москве опытным производством занимался

58. Иванов И.М. Перспективы кинопроизводства на Украине // Фото-кино. — 1922. — № 1. — Октябрь. — С. 10.
59. Берман Л. Кино на Украине // Экран. — 1923. — № 1. — С. 5–7.
60. См.: У экрана: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1922/23. — № 2. — Декабрь–январь. — С. 16; Хроника: [Ред. ст.] // Театр и музыка. — 1923. — № 9(22). — 1 мая. — С. 760.
61. В отделе искусств: [Ред. ст.] // Путь к коммунизму. — 1922. — № 10. — Ноябрь. — С. 151.
62. Одесское Окружное Фото-Кино-Управление: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1922/23. — № 1. — Декабрь–январь. — Вкладыш.
63. ВУФКУ исполняет: производственные заказы // Художественная жизнь. — 1923. — № 3(6). — 27 января — 2 февраля. — С. 1.
64. Одесское Окружное Фото-Кино-Управление: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1923. — № 8/9. — Март. — С. 32.
65. Кинопромышленность в Одессе: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1922/23. — № 4. — Январь. — С. 13; Хроника: [Ред. ст.] // Театр и музыка. — 1923. — № 9(22). — 1 мая. — С. 760.

Н. Л. Минервин на базе собственной кинофирмы «Минерва» на средства фотокиноотдела[66]. В Одессе по заданию ВУФКУ профессор Кириллов и его ассистент Бочин сконструировали машину для «обливки пленки»[67]. В дальнейшем, по сообщениям прессы, в Одессе ВУФКУ открыло фабрику по изготовлению фотопластинок, фотобумаги и кинопленки[68]. В связи с тем, что ВУФКУ начало производить кинопленку, Одесская кинофабрика по соглашению с Агитпропом, Губкомом и Губполитпросветом выпустила ряд агитационно-просветительных, культурфильмов, отражающих ударные кампании[69].



Реклама продукции Одесской кинофабрики. 1926 г.

Реконструированная в 1926 году Одесская кинофабрика была едва ли не лучшей в стране по технологическому оснащению, имела, по общему признанию, «усовершенствованную съемочную и осветительную аппаратуру, подсобные предприятия… лаборатории с аппаратами новейшей конструкции». Вскоре образовалась новая кинокопировальная лаборатория (при ней был и научно-исследовательский кабинет), которая обрабатывала до 2,5 млн. метров пленки ежегодно, постепенно расширяя свою мощность (конечная — 9 млн. метров)[70].

В 1927/28 операционном году на Ялтинской кинофабрике работало 7–8 режиссерских групп, а на Одесской 12. После разрушения Ялтинской кинофабрики вследствие землетрясения ее сотрудники были переведены в штат Одесской кинофабрики, и общее количество режиссерских групп уменьшилось до 21[71]. Но к началу зимы 1928 года из-за нехватки павильонов и отказа от съемки зимней натуры количество режиссерских групп было решено сократить до 15–16[72]. Но реально зимой работали 5–6

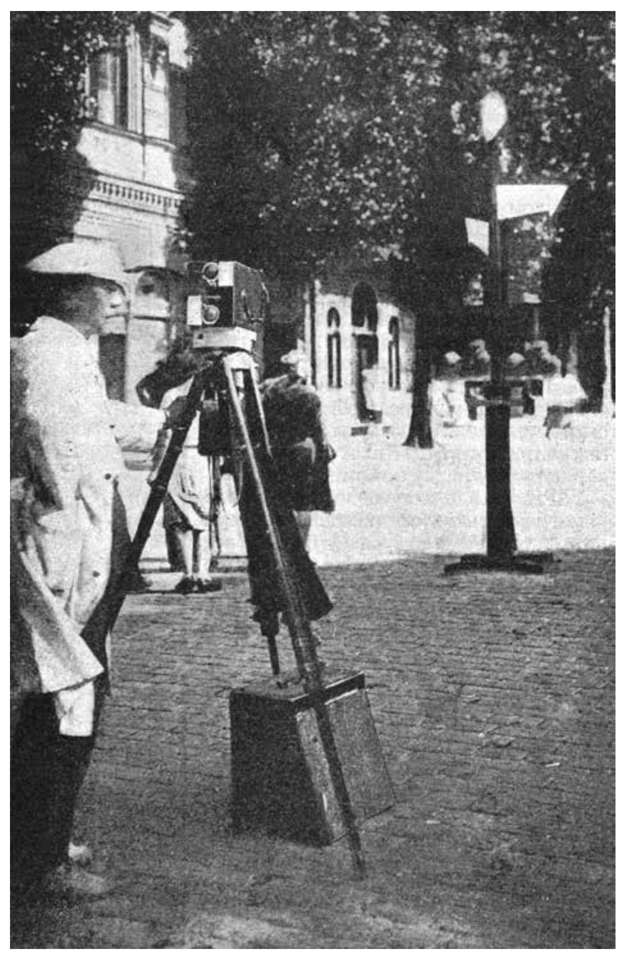
66. Производство пленок: [Ред. ст.] // Театр и музыка. — 1923. — № 9. — С. 122.
67. Изобретение проф. Кириллова: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1922/23. — № 4. — Январь. — С. 13.
68. Хроника: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1922/23. — № 3. — Январь. — С. 15; Экономика кино: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1922/23. — № 5. — Март. — С. 11.
69. Б. Ф. За работой // Силуэты. — 1922/23. — № 6/7. — Март. — С. 11.
70. Шуб О. Підсумки й перспективи: (до Всеукр. кіно-наради) / Олександр Шуб // Кіно. — 1927. — № 14(26). — Липень. — С. 4–5.
71. Одеська кіно-фабрика ВУФКУ: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1927. — № 20(61). — 18 жовтня. — С. 16.
72. Одеська кіно-фабрика ВУФКУ: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1927. — № 24(65). — 22 листопада. — С. 16.



А. Довженко на съемках фильма «Сумка дипкурьера». Одесская кинофабрика, 1926 г.



Б. Завелев и П. Чардынин во время работы над фильмом «Тарас Трясило». Одесская кинофабрика, 1927 г.



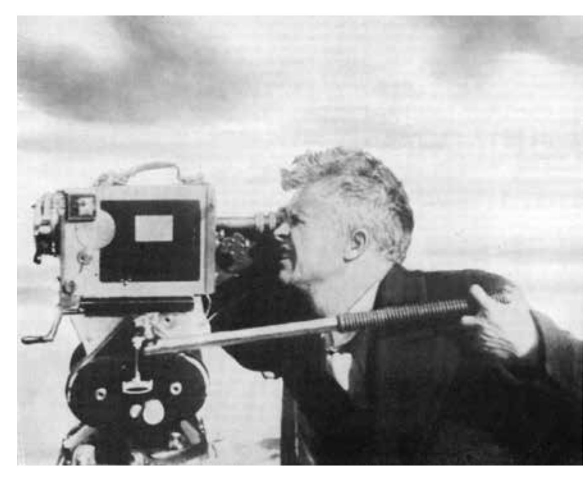
И. Рона на съемках фильма «Проданный аппетит». Одесская кинофабрика, 1928 г.

групп, и лишь к середине весны их количество удалось увеличить до 11[73]. В 1929 году количество режиссерских групп составляло 16[74].

73. На кінофабриці: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 36(137). — 3 апреля. — С. 13.
74. Колин Н. Одесская кинофабрика / Николай Колин // Кино и культура. — 1929. — № 5/6. — С. 70. По другим данным, в 1929 году на Одесской кинофабрике работало 10 режиссерских групп, количество которых к зиме планировалось уменьшить до 7. См.: О работе Одесской кинофабрики ВУФКУ // Бюлетень Всеукраїнського комітету спілки робітників мистецтв. — 1929. — № 2/3(34/35). — Лютий–березень. — С. 16.



Съемочная группа фильма «Два дня» (А. Швачко, Д. Демуцкий, Г. Стабовой). Одесская кинофабрика, 1927 г.

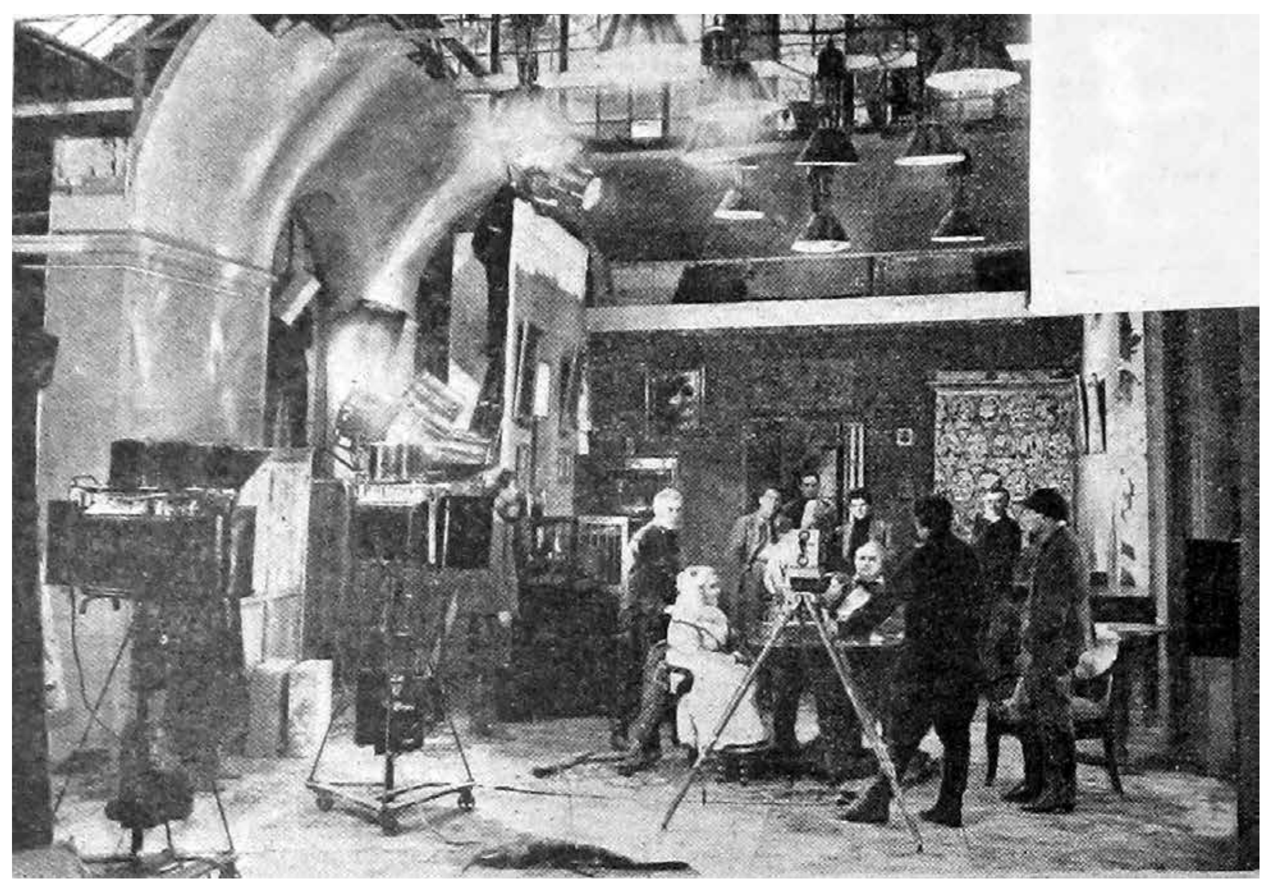


А. Довженко на съемках фильма «Арсенал». Одесская кинофабрика, 1929 г.



Неуклонно росли и капиталовложения в кинематографию республики, расширялись постановочные возможности студий. Например, капиталовложения в Одесскую фабрику за три года увеличились почти в семь раз, а средства, отпускаемые на постановку фильмов, — в двенадцать раз. Основной капитал ВУФКУ с 1 октября 1924 года по 1 октября 1925 увеличился с 837 196 до 1 499 528 рублей[75], оборотный

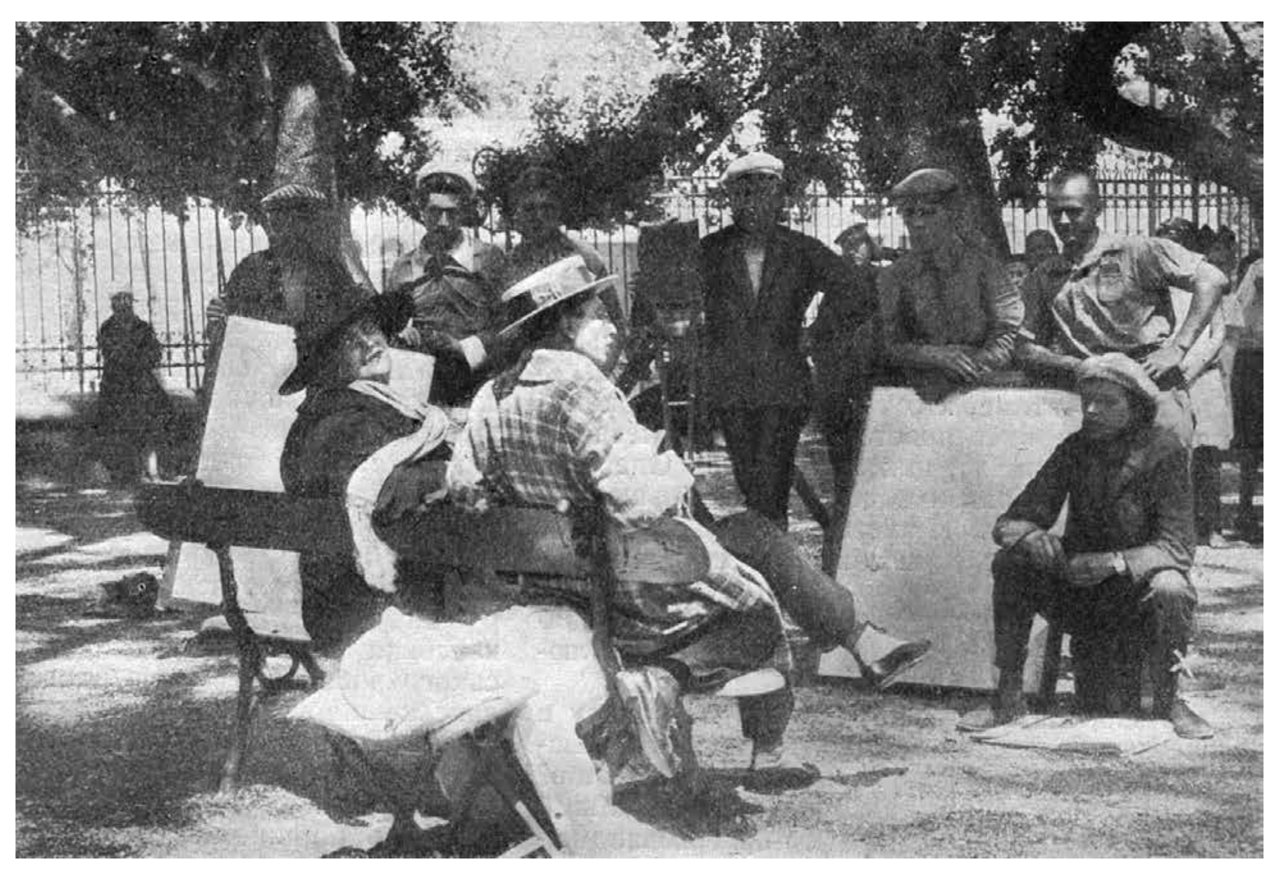
75. По другим данным капитал ВУФКУ на 1 октября 1925 года составлял 2 000 540 рублей, а на 1 октября 1926 — 3 000 000. См.: Із огляду Народного Комісаріату Освіти УСРР про діяльність за 1924/25, 1925/26, 1926/27 рр. // Культурне будівництво в Українській РСР: 1917–1927. Збірник документів і матеріалів. — К.: Наукова думка, 1979. — С. 512. П. Нечес приводил другие данные: В 1924 году движимое и недвижимое имущество оценивалось в 668 486 рублей, в 1927 — в 922 119. См.: Нечес П. Десять років радянського кіновиробництва // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 19(120). — 4 ноября. — С. 12.



Рабочий момент съемок фильма «Тарас Шевченко». Одесская кинофабрика, 1926 г.

соответственно с 588 240 до 803 909[76]. В 1924 году на техническое оснащение Одесской кинофабрики было отпущено 462 000 рублей, Ялтинской — 134 000[77]. Капитализация кинофабрик составила 600 000 рублей[78], капитализация кинотеатров — 112 000, был полностью покрыт дефицит производ-

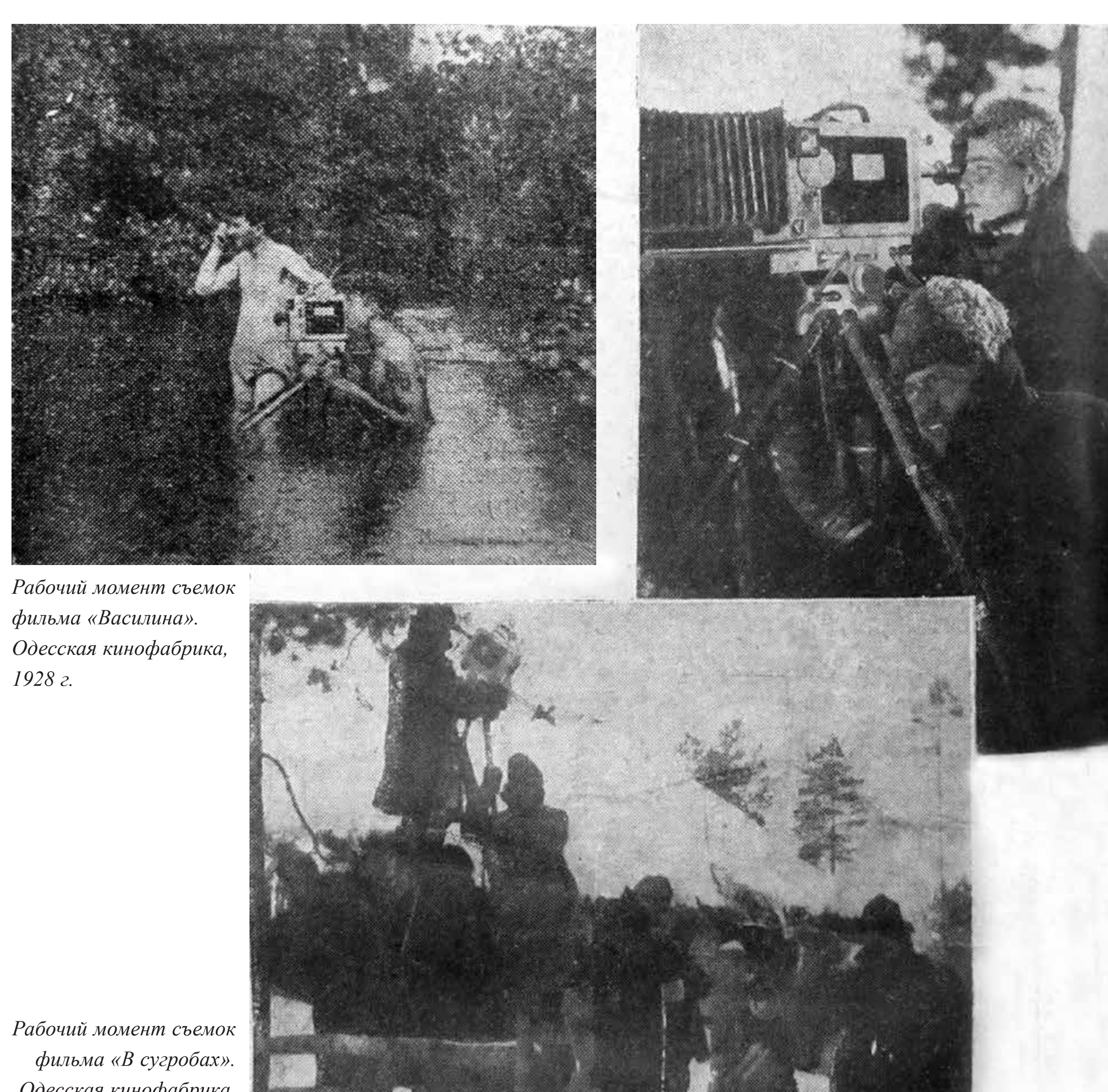
76. Из доклада зав. ВУФКУ т. Хелмно // Кино-неделя. — 1925. — № 1(48). — 2 января. — С. 25; Ліфшиц Б. На суд трудящих (Закінчення) // Кіно. — 1926. — № 4. — Лютий. — С. 5; Діяльність Наркомосвіти УСРР за 1924–1925 рік. — Х.: Державидав України, 1926. — С. 161.
77. Мик. М. Производство ВУФКУ // Искусство и физкультура. — 1926. — № 10. — 1 декабря. — С. 15.
78. По другим данным на 1 октября 1925 года средства кинофабрик составляли 774 000 рублей, а на 1 октября 1926 — 1 000 060. См.: Із огляду Народного Комісаріату Освіти УСРР про діяльність за 1924/25, 1925/26, 1926/27 рр. // Культурне будівництво в Українській РСР: 1917–1927. Збірник документів і матеріалів. — К.: Наукова думка, 1979. — С. 512.



Рабочий момент съемок фильма «Проданный аппетит». Одесская кинофабрика, 1928 г.

ства[79]. В утвержденном хозяйственном и финансовом плане 1925/26 хозяйственного года доходная часть ВУФКУ составляла 8 064 048 рублей, а расходная — 6 635 690. Таким образом, чистая прибыль составила 1 432 356 рублей[80]. В 1926/27 году доходная часть составила 1 238 7274 рублей, расходная — 9 941 378, прибыль — 445 895[81]. В 1928/29 хозяйственном году бюджет Одесской кинофабрики составлял 1 308 000 рублей, из них 108 000 предназначались на ремонт и оборудование[82].

79. Нечес. ВУФКУ // Советское кино. — 1925. — № 4/5. — Сентябрь–октябрь. — С. 82.
80. Доповідь ВУФКУ про операційну діяльність за 24/25 рік та кошторис на 25/26 рік: Витяг з протоколу засідання Колегії НКО УСРР від 27 квітня 1926 р. // Бюлетень Наркомосвіти. — Х., 1926. — № 5(10). — Травень-червень. — Арт. 15.
81. Резолюція по доповіді ВУФКУ про господарчий та фінансовий план на 1926/27 р.: Витяг з протоколу засідання Колегії НКО УСРР від 18 жовтня 1927 р. // Бюлетень Наркомосвіти. — Х., 1927. — № 43(79). — 1–5 листопада. — Арт. 654.
82. Колин Н. Указ. соч.



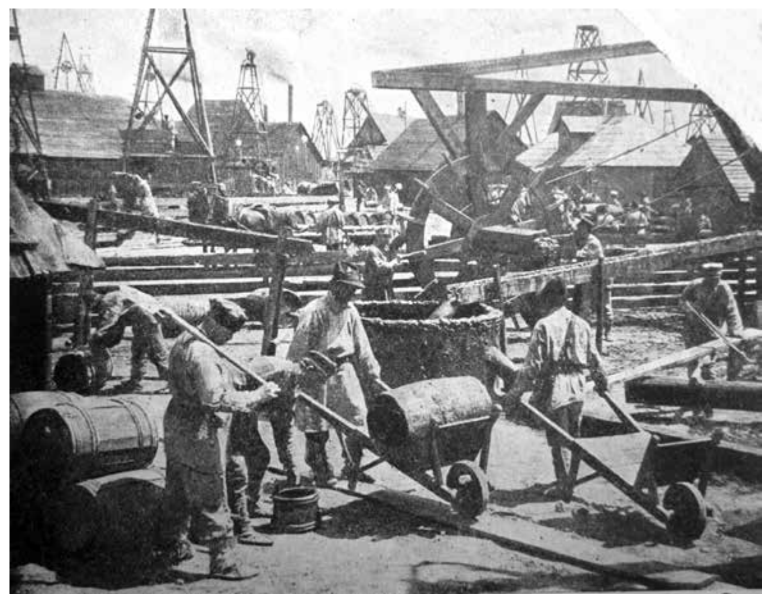
Рабочий момент съемок фильма «Василина». Одесская кинофабрика, 1928 г.

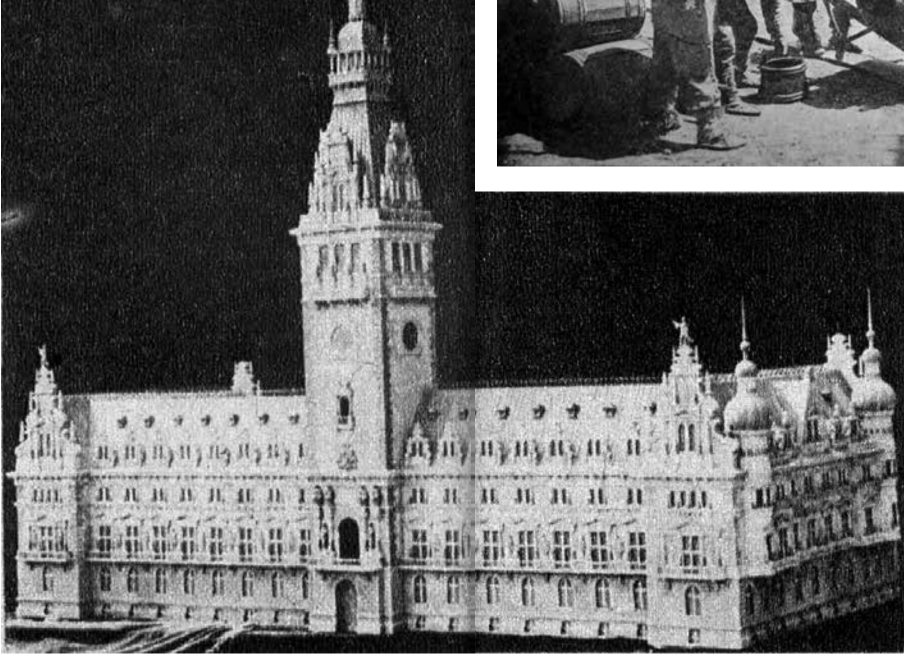
Рабочий момент съемок фильма «В сугробах». Одесская кинофабрика, 1929 г.



Рабочий момент съемок фильма «Арсенал».
Одесская кинофабрика, 1929 г.

Сооружение декораций к фильму «Борислав смеется». Одесская кинофабрика, 1927 г.





Макет Гамбургской ратуши для фильма «Гамбург». Одесская кинофабрика, 1926 г. Архитектор Г. Байзенгерц





Кадры из фильма «Сигналы с моря». 1927 г.



Съемочная группа фильма «Джимми Хиггинс». Одесская кинофабрика, 1928 г.

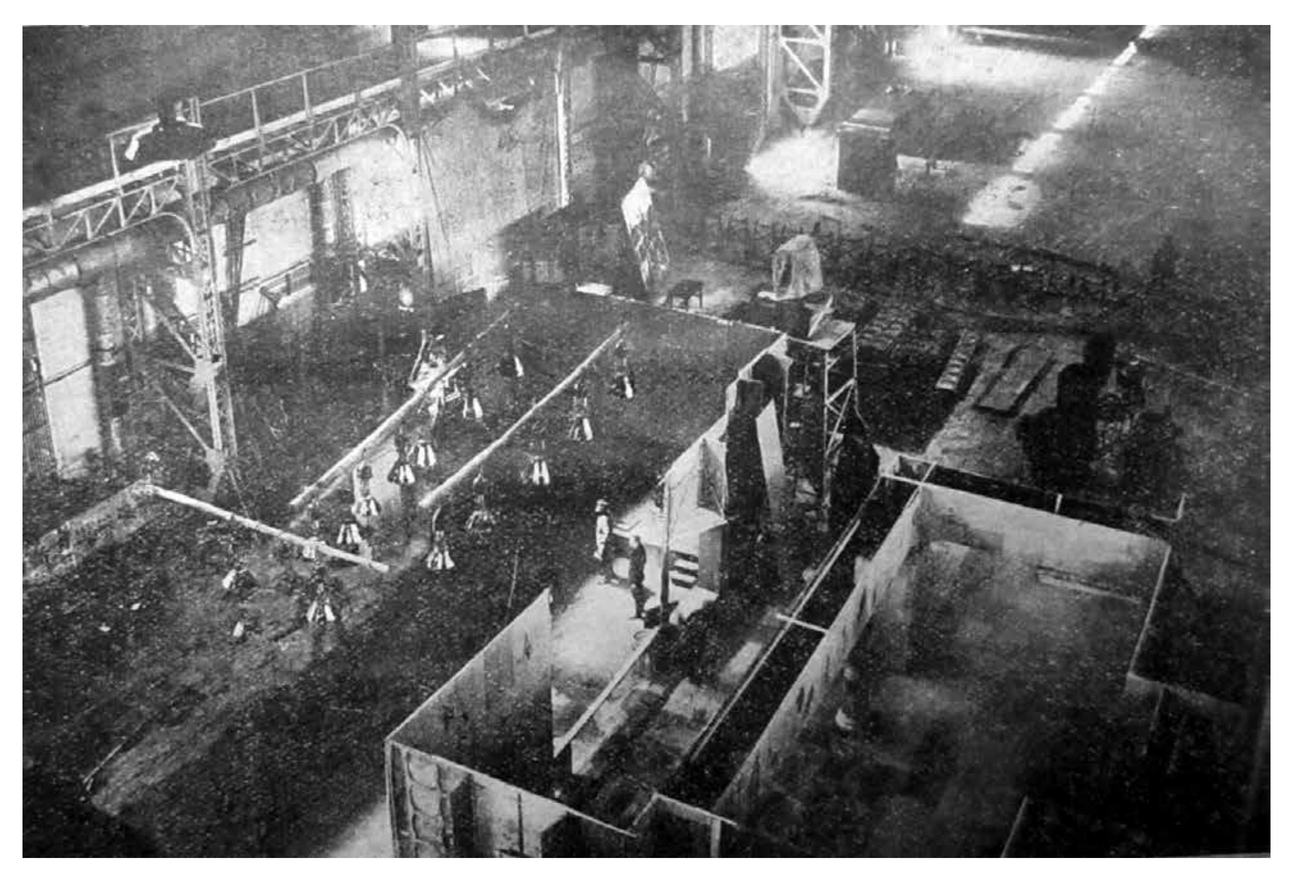


Строительство декораций к фильму «Звенигора». Одесская кинофабрика, 1928 г.

Рабочий момент съемок фильма «Перекоп». Украинфильм, 1930 г.



Подготовка к съемке в павильоне



Съемка в павильоне

Под руководством администратора Одесской кинофабрики Я. А. Корна и директора крайотдела ВУФКУ М. Я. Капчинского начались ремонтно-строительные работы по переоборудованию одесских павильонов в киногородок. Архитектурно-художественными работами руководил художник-архитектор В. В. Егоров. На фабричной территории первым делом была проложена мостовая от улицы до фабрики, владение огораживается забором со специальными архитектурными воротами, по рисункам художников Суворова и Цукера производится посадка деревьев, устраивается фонтан[83]. Также была построена отдельная электростанция, помещение для лаборатории, дом для проживания рабочих и служащих. По со-

83. Первый киногородок в России: [Ред. ст.] // Кино. — 1923. — № 1(5). — Январь. — С. 36–38; Всеукраинское Фото-Кино-Управление: (Беседа с отв. раб. ВУФКУ Я. А. Корном) // Кино. — 1923. — № 2(6). — Февраль-март. — С. 33; Силуэты. — 1923. — № 12. — С. 13; Экран. — 1923. — № 1. — С. 18–19; Б. Ф. За работой // Силуэты. — 1922/23. — № 6/7. — Март. — С. 11.



М. Капчинский (сидит в центре) с сотрудниками Одесской кинофабрики. 1923 г.

седству отремонтировали три дачи для приезжающих из Крыма московских артистов. Одновременно в павильонах устанавливается купленный за границей парк прожекторов[84].

К концу 1923 года в Одессе работало два павильона (один, по сообщению прессы, лучший в СССР), две лаборатории (Пролетарский бульвар), декорационная мастерская, склад мебели, столовая и библиотека, котельная, фотопавильон (ул. Лассаля, 21) для изготовления художественных снимков[85]. Для ста-

84. Свой. Советское кино возрождается // Силуэты. — 1923. — № 13. — С. 13.

85. Силуэты. — 1923. — № 11. — С. 21; Кинопроизводство в Одессе: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1923/24. — № 1(15). — [Октябрь, 1923]. — С. 12; Кинопремьеры о кино: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1923/24. — № 5(19). — Ноябрь 1923. — С. 12; Киносезон в Одессе: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1923/24. — № (5)19. — Ноябрь 1923. — С. 12; Производство Вуфку: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1923/24. — № 6(20). — [Декабрь, 1923]. — С. 12.



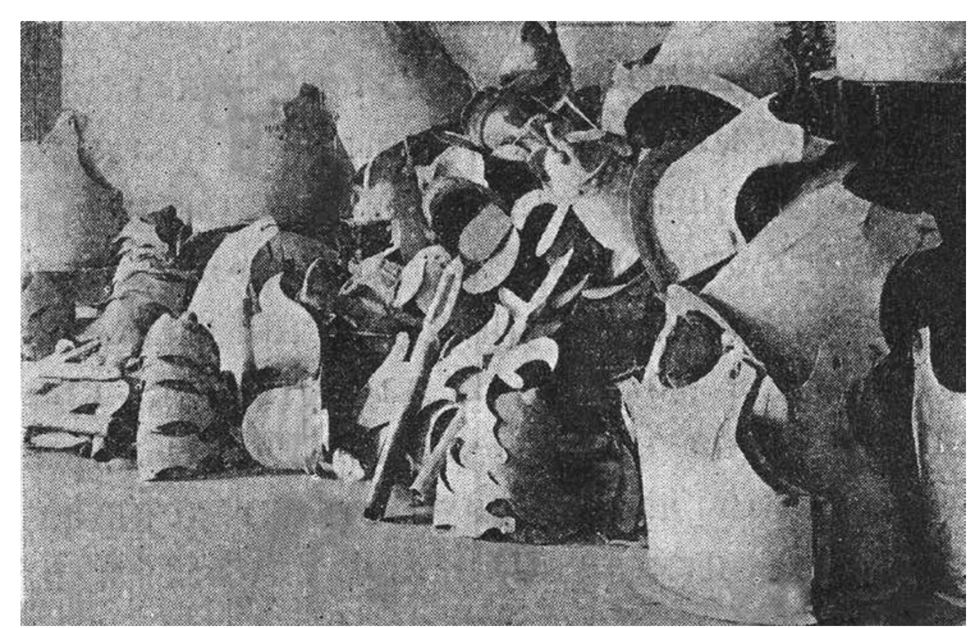
Сотрудники Одесской кинофабрики. 1923 г.



П. Чардынин (четвертый слева во втором ряду) с сотрудниками Одесской кинофабрики

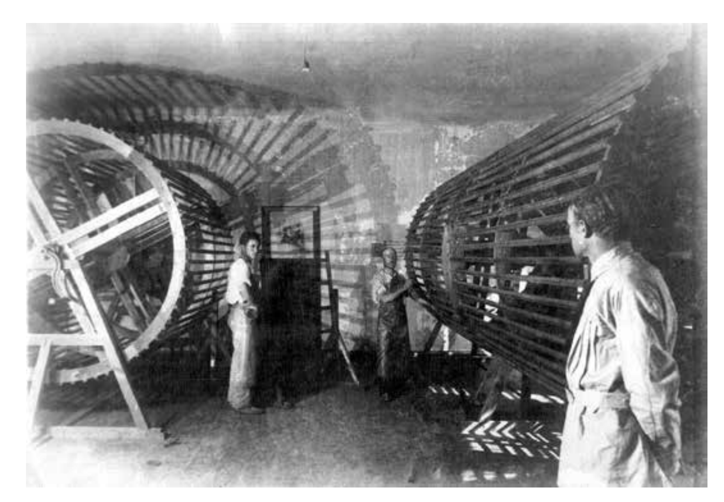


А. Довженко с сотрудниками Одесской кинофабрики. Второй слева – М. Йогансен

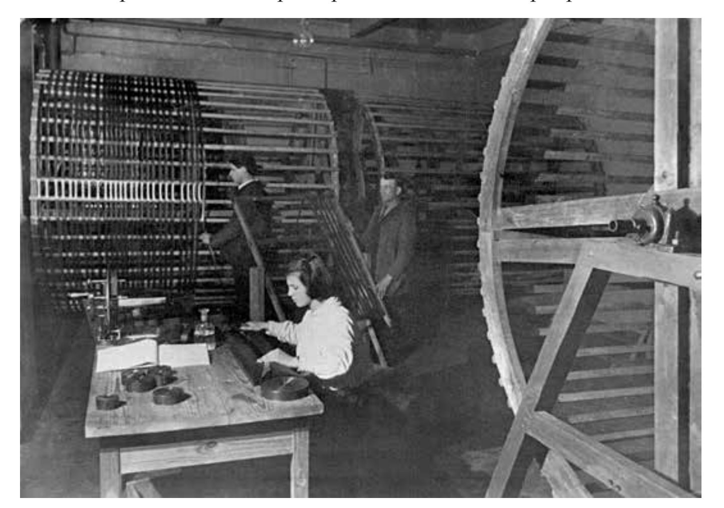


Бутафория к фильму «Тарас Бульба»

бильной работы в распоряжение кинофабрики поступило 55 000 метров кинопленки[86]. Кроме того, Главполитпросвет отдал распоряжение о беспрепятственном предоставлении кинофабрикам ВУФКУ костюмов и мебели со складов театров и музеев для съемок в Киеве и Одессе исторических фильмов «Тарас Бульба» и «Остап Бандура»[87].



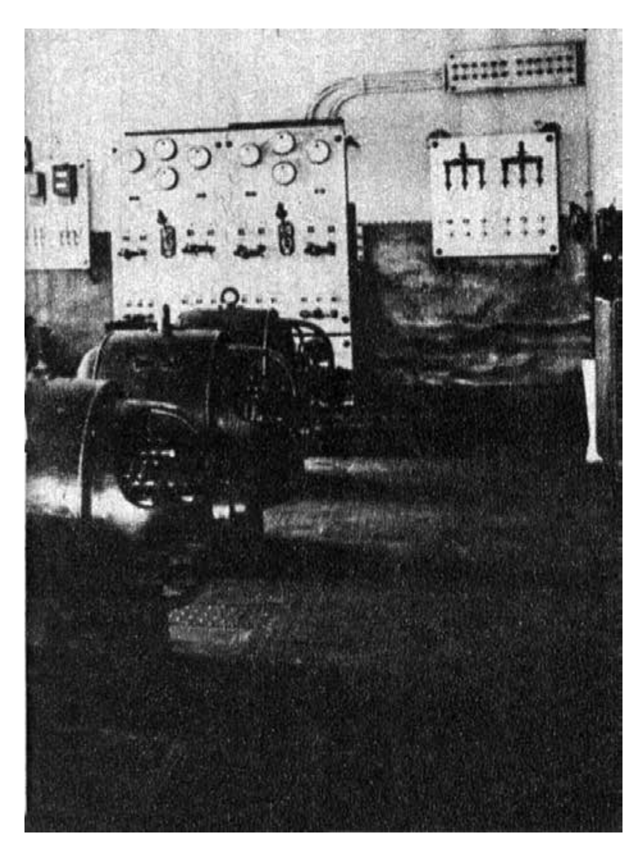
Проявочная лаборатория Одесской кинофабрики

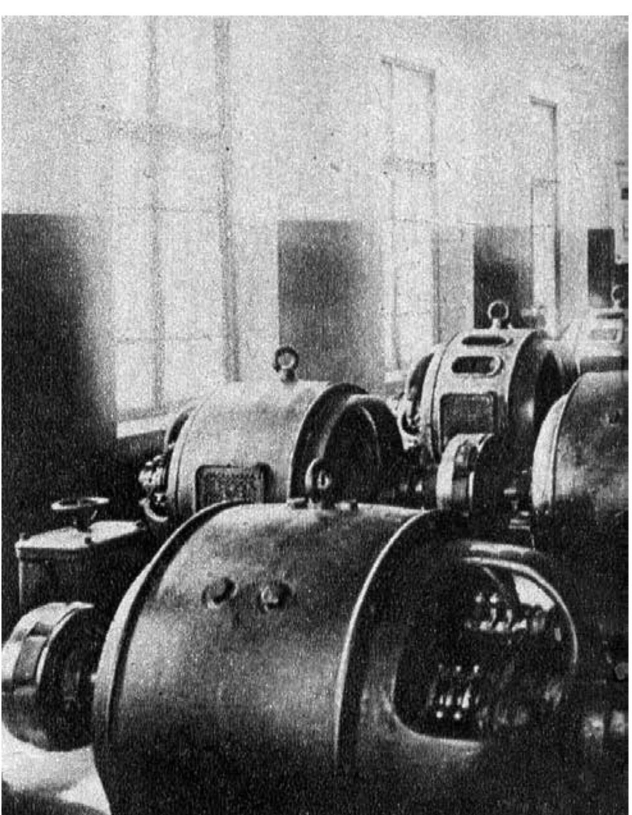


С осени 1924 года работа на Одесской кинофабрике шла по двум направлениям. Прежде всего необходимо было кустарную работу перевести на рельсы настоящего производства. В этом отношении большое значение имели оборудованные при кинофабрике подсобные мастерские и достаточное количество осветительной аппаратуры (по наличию осветительных приборов и по механизации подсобных предприятий Одесская кинофабрика занимала одно из первых мест среди фабрик СССР)[88]. По сообщениям прессы, на Одесской кинофабрике было в достатке кредитование, топливо, одежда, мануфактура, все рабочие полностью снабжены спецодеждой, а некоторые подсобные производства получали и спецпитание[89].

К 1925 году была построена просторная светлая столярная мастерская, а также здания для хранения декораций и пиротехнических изделий, несколько подсобных цехов: малярный, скульптурно-бутафорский, электротехнический, аппаратурно-механический, обойный и портняжный, вторая кинолаборатория. Имелась собственная ти-

86. Кинопроизводство ВУФКУ: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1923/24. — № 15. — Осень 1923. — С. 11.
87. Все для советского кино: [Ред. ст.] // Силуэты. — 1923/24. — № 17. — Осень 1923. — С. 11.
88. Гарбер И. На производстве // Театральная неделя. — 1925. — № 13/14. — 7 июля. — С. 20.
89. Мальский А. На Одесской кинофабрике // Театральная неделя. — 1925. — № 6. — 12 марта. — С. 5.





Умформерная станция Одесской кинофабрики

пография и перевязочный пункт[90], построен дополнительный железно-каркасный павильон, столярно-сборочная и механическая мастерские, центральная котельная и передвижная электростанция, что было отмечено комиссией по изучению технического оборудования, которая работала на кинофабрике в 1925 году[91]. Осенью дополнительно были установлены импортные прожекторы[92].

В 1926 году Одесская кинофабрика была оснащена по последнему слову техники. На территории фабрики помещались два павильона (один — железобетонный двухэтажный и один разборный желез-

90. На кинофабрике ВУФКУ: [Ред. ст.] // Театральная неделя. — 1925. — № 1. — 28 января. — С. 12; ВУФКУ: [Ред. ст.] // Советский экран. — 1925. — № 33. — 10 ноября. — С. 20; 1-я Госкинофабрика ВУФКУ: [Ред. ст.] // Искусство трудящимся. — 1925. — № 52. — 24 ноября. — С. 11; 1-я фабрика ВУФКУ: [Ред. ст.] // Новый зритель. — 1925. — № 47(98). — 24 ноября. — С. 15; Вісті ВУЦВК. — 1925. — 5 грудня.

91. ЦДАВО України. — Ф. 1238. — Оп. 1. — Спр. 2027. — Арк. 42.

92. На Одесской кинофабрике: [Ред. ст.] // Театральная неделя. — 1925. — № 15. — 3 сентября. — С. 11.





Общий вид Одесской кинофабрики

ный), съемочные площадки и целый ряд подсобных мастерских. При главном павильоне работала оборудованная лаборатория с промывочным, сушильным, копировальным, монтажным и другими отделениями. Вторая лаборатория была предназначена исключительно для текущих работ (проявки негативов, печатания рабочих позитивов, монтажа и т. п.).

Были установлены полученные из Ленинграда очистители воздуха, высокоскоростной французский кинокопировальный аппарат «Андре-Дебри». Из Германии были получены пять вагонов осветительной аппаратуры фабрик «Юпитер» и «Вайнер», мощностью свыше 500 000 свечей, большие запасы химикалий, красок и т. п. Также из Франции были получены киносъемочные камеры новейшей конструкции «Дебри-Парво» и копировальные аппараты[93].

93. Ш. Фабрика ВУФКУ в Одессе // Кино-журнал АРК. — 1926. — № 6/7(18/19). — Июнь. — С. 40.



Новейшей киноаппаратуры на фабриках ВУФКУ было достаточное количество. Две трети нового оборудования получала Одесская кинофабрика, одну треть — Ялтинская. На обеих фабриках имелось 16 кинокамер фирмы «Дебри» новейшей конструкции, с полным комплектом объективов (8–12 штук к каждой камере), 6 кинокамер «Дебри» и «Эклер» устаревшей конструкции с комплектами объективов, одна кинокамера «Дебри» для замедленной съемки — всего 23 кинокамеры.

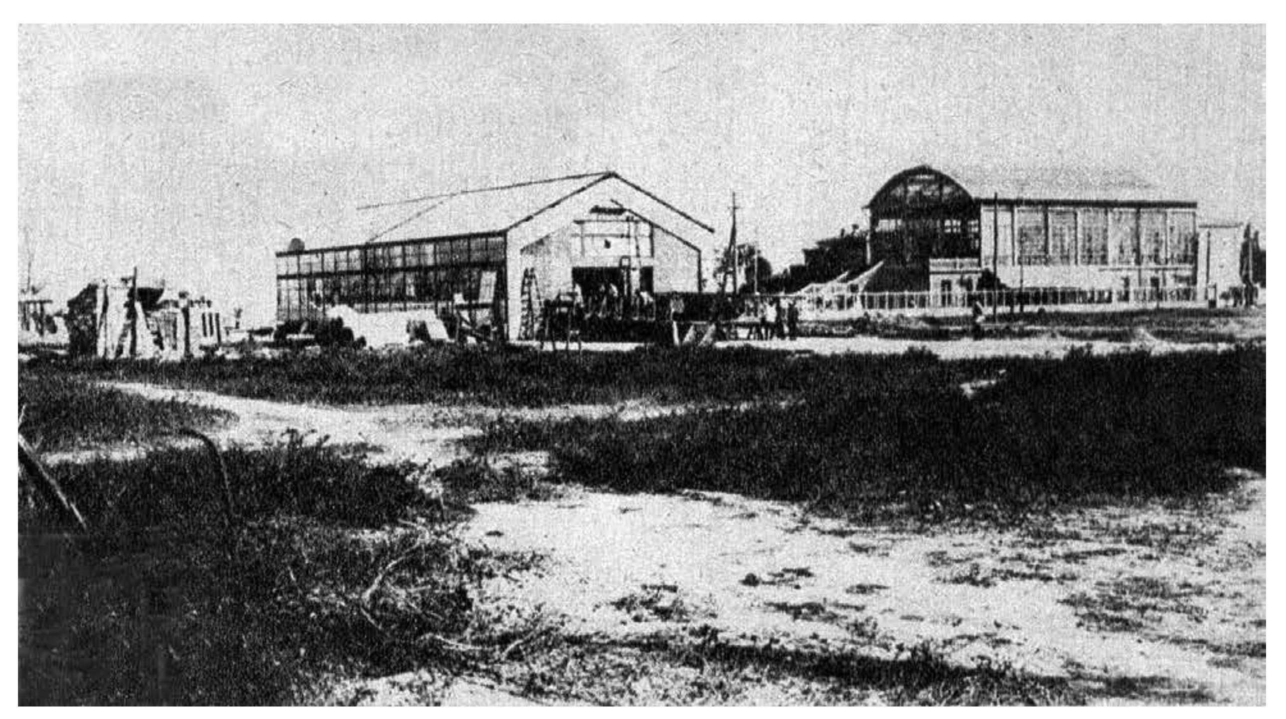
Парк лабораторной аппаратуры составляли автоматизированные копировальный аппарат «Дерби» новейшей конструкции и «Мотин», с пропускной способностью до 800 метров в час. Кроме того, один копировальный аппарат «Бельговен» и два аппарата «Уильямсона». Эта аппаратура позволяла в течение рабочего дня обрабатывать до 30 000 метров кинопленки. Также имелись в наличии три чистящие машины, две машины для печатания надписей, семь режиссерских монтажных аппаратов.

Осветительная аппаратура была представлена фирмами «Вайнерт», «Эфа», «Юпитер» в количестве 280 единиц общей мощностью 12 154 ампер. Обе кинофабрики были оснащены собственными электростанциями.

На фабрике работали мастерские: столярная, электромеханическая, портняжная, бутафорская, малярно-декоративная, драпировочная, пиротехническая. Также имелся гараж (5 капитально отремонтированных машин) и конюшня. Построены специальные склады для декораций, мебели и реквизита. Оборудованы хранилища под костюмы и материалы, котельное помещение для парового отопления всех павильонов, мастерских и складов. Установлены воздушные и подземные электромагистрали, внутренняя телефонная и звонковая сеть[94].

Московские кинематографисты, побывавшие на Одесской кинофабрике, с восторгом отзывались о ее оснащении. В частности, сценарист и критик Хрисанф Херсонский после экскурсии по кинофабрике отмечал:

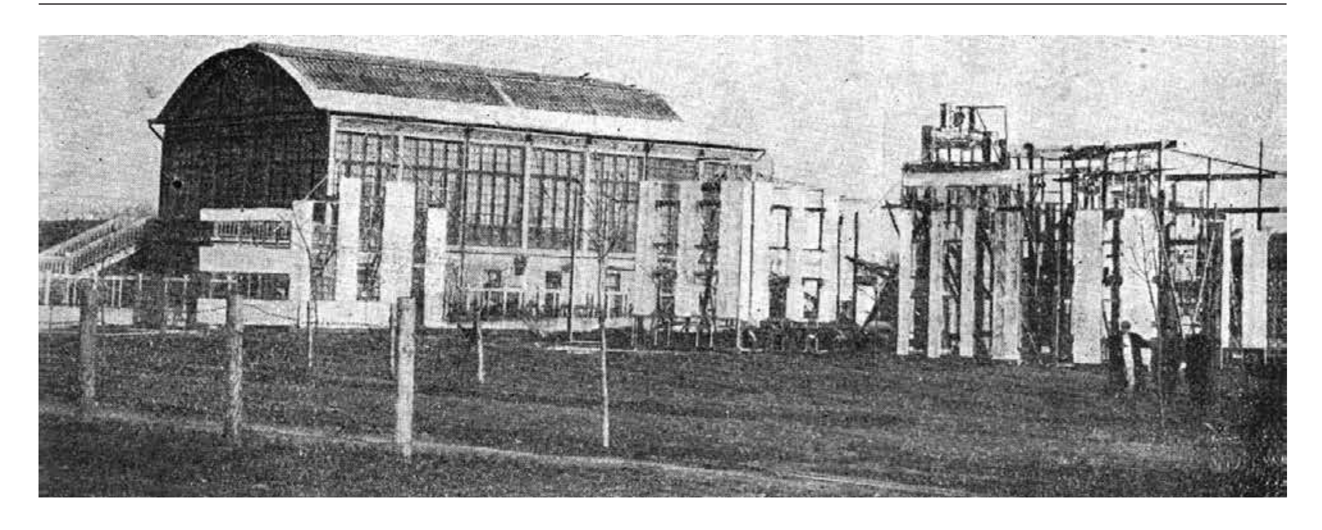
94. Одесская ф-ка ВУФКУ: [Ред. ст.] // Кино-журнал АРК. — 1926. — № 1(13). — Январь. — С. 18; Крук А. Одесская фабрика ВУФКУ // Кино-журнал АРК. — 1926. — № 3(15). — Март. — С. 19; Мог[илев]ский Л. В центре украинского кинопроизводства // Театральная неделя. — 1926. — № 10. — 3 июня. — С. 12; В центре украинского кинопроизводства: (На 1-й одесской Госкинофабрике ВУФКУ): [Ред. ст.] // Новый зритель. — 1926. — № 24(127). — 15 июня. — С. 14; Нечес П. Наша техніка // Кіно. — 1926. — № 10. — Серпень. — С. 9.



Главный и новый павильоны Одесской кинофабрики

«Фабрика раскинулась на высоком берегу. От французского бульвара до обрыва над морем легко уместились, подле трех больших павильонов, в одно время: улицы Гамбурга, хаты украинской деревушки, улица куреней и церковь Запорожской Сечи, строения Рима, берег Тибра, в стороне большие макеты Байзенгерца для пожара Рима и взрыва шахт Донбасса, а ближе к морю огромный Колизей для 3 000 римлян — зрителей боя гладиаторов.

"Территория фабрики" (так говорит пропуск) — это самостоятельное маленькое государство: оно шире всего, что мы имели на Житной у Брянского вокзала + у Межрабпома-Руси. Ниже к морю спускаются широкие террасы пустынного берега. Береговые холмы, обрывы, бухты, пляжи и равнина моря еще не использованы ВУФКУ. Оборудована фабрика богато. Искусственное солнце нагнетается умформерной станцией в 280 световых единиц всевозможного устройства. Еще не с полной нагрузкой работают подсобные мастерские, лаборатории и цеха. Две кинолаборатории пропускают до 120 000 метров пленки в одну смену. Во второй и третьей смене постоянной надобности пока нет. Своя фотолаборатория (немного пока тесноватая). Мастерские и склады: костюмерные, бутафорские, столярные. Главный павильон — на 405 кв. м, второй — на 385, третий оборудован из большого каменного сарая.



Главный павильон Одесской кинофабрики. 1926 г.

На фабрике могут одновременно работать, не мешая друг другу, 7–8 съемочных режиссерских групп. А во время разъездов в экспедиции остающиеся на фабрике 2–3 режиссера получают сразу и одновременно отстроенные декорации почти для всей картины»[95].

Благожелательно об оснащении Одесской кинофабрики отзывались и другие российские рецензенты: «Производство первой Одесской кинофабрики расширяется. Количество режиссерских групп в настоящее время доведено до 9. Прибыла из-за границы в большом количестве осветительная аппаратура, съемочные и копировальные аппараты новейшей конструкции. Хорошее впечатление производят оборудованные при фабрике вспомогательные цеха (2 кинолаборатории, фотолаборатория, бутафорский, малярный, драпировочный, столярный, реквизиторский, слесарно-механический, а также типография)»[96].

После мощного крымского землетрясения 12 сентября 1927 года Ялтинская кинофабрика получила сильные разрушения, в особенности лаборатории, административный корпус, режиссерские, монтажные комнаты и корпуса цехов. Землетрясение повлияло негативно на моральное состояние художественного персонала. И поскольку в обозримом будущем капитальный ремонт разрушенных помещений был невозможен, правление ВУФКУ принимает решение не продлевать контракт на аренду ялтинских павильонов и перевести весь штат и уцелевшее оборудование на Одесскую кинофабрику.

В связи с увеличением количества режиссерских групп из-за приезда специалистов из Ялты на Одесской кинофабрике в экстренном порядке заканчивается ремонт и оборудование соседних дач, переданных в распоряжение фабрики[97]. На эти цели Одесской кинофабрике было отпущено дополнительно 300 000 рублей. Кроме того, дополнительные средства в размере 60 000 рублей были отпущены на скорейшую постройку пятого павильона, который должен был начать работу 15 ноября[98]. В это время происходят и кадровые перестановки. Директор Ялтинской фабрики С. Орелович назначается первым заместителем директора Одесской кинофабрики и временно завотделом Производственного отдела ВУФКУ[99].

В 1928 году пятый съемочный павильон Одесской кинофабрики был введен в эксплуатацию. Также закончилось строительство режиссерского цеха[100]. Ялтинская кинофабрика, а точнее то, что от нее осталось, ВУФКУ без согласования с ЦК Рабиса продало на публичных торгах на слом. Эта сделка вызвала шумный скандал. В журнале «Рабис» сообщалось, что смотритель Крымских домов отдыха Цекрабиса через прокуратуру добился аннулирования этой сделки. По решению суда «новый владелец», успевший приступить к разбору павильона, был арестован, а строение закреплено за Домами отдыха ЦК. ЦК Рабис настаивал на сохранении Ялтинской фабрики как базы для киноэкспедиций и телеграмму с протестом против разрушения павильона отправил правлению ВУФКУ[101].

95. Херсонский Х. Одесская фабрика ВУФКУ / Хрисанф Херсонский // Кино-фронт. — 1926. — № 4/5(7/8). — 34–35.
96. На ф-ке ВУФКУ: [Ред. ст.] // Кино-фронт. — 1926. — № 1(14). — Апрель. — С. 4.
97. Одеська кінофабрика ВУФКУ: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1927. — № 24(65). — 22 листопада. — С. 16.
98. Нечес П. Расширяем Одесскую кинофабрику // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 16(117). — 11 октября. — С. 10.
99. Одеська кінофабрика ВУФКУ: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. — 1927. — № 26(67). — 6 грудня. — С. 14.
100. На кінофабриці: [Ред. ст.] // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 36(137). — 3 апреля. — С. 13.
101. Кино-фабрику на слом!: [Ред. ст.] // Рабис. — 1929. — № 2. — 8 января. — С. 10.

I. ФИЛЬМОГРАФИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Игровые фильмы

1918

АЗРА (Дочь рыбака, Полюбив, мы умираем, Дочь Иорио). Драма, 6 ч., 900 м. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Одесса). Вып.: 6.01.1919 (Одесса). Сцен. **Николай Браницкий**. Реж. и опер. **Петр Чардынин**. В ролях: **Вера Холодная**, (Азра, цыганка), А. Платонов (Иорио, ее отец), **Павел Баратов** (Лодзарно, рыбак), **Осип Рунич** (Джилли, его сын).

«Экранизация пьесы Габриэле Д'Аннунцио "Дочь Иорио". Последний фильм с участием В. Холодной, целиком снятый на натуре в Одессе».

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена. — 1919. — № 54–55. — 24 сентября. — С. 16, 19; Одесский листок. — 1919. — 14 октября; Кино. — 1922. — № 3. — С. 17–18.

БАРХАТНЫЕ КОГТИ (Пусть неудачник плачет). Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Одесса). Сцен. И. Сахаров. Реж. **Вячеслав Висковский**. В ролях: **Владимир Максимов**, В. Павлова, М. Масин, А. Александров, Д. Карышева.

По-видимому, фильм демонстрировался только в Одессе.

Фильм не сохранился.

Ист.: Силуэты. — 1922. — № 4. — С. 17.

В ЗОЛОТОЙ КЛЕТКЕ. Драма, 5 ч. Пр-во: фабрика Д. И. Харитонова (Одесса). Вып.: 23.07.1918. Реж. **Чеслав Сабинский**. Опер. **Александр Рылло**. В ролях: **Иван Худолеев** (немолодой богатый человек), **Вера Холодная** (его жена), **Осип Рунич** (брат жены), Владимир Кванин.

«История девушки, вышедшей замуж за богатого человека ради обеспечения брата».

Фильм не сохранился.

В ЧАДУ ОПИУМА (Тайна доктора Ренoделя, Губительная страсть). Драма, 7 ч., 1 700 м. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Киев-Одесса). Вып.: 8.09.1918 (Киев). Сцен. и реж. **Вячеслав Висковский**. Опер. **Владимир Сиверсен**. Худ. **Алексей Уткин**. В ролях: **Иван Худолеев** (доктор Ренодель), **Евгения Леонтович** (Марианна, его жена), Иван Лагутин (Фунго, содержатель опиумной курильни), Ольга Оболенская (Нашетта, его подруга).

«Приключенческая драма на сюжет романа Клода Фаррера».

Фильм не сохранился.

ДА БУДУТ ПРОКЛЯТЫ ПРОЛИВШИЕ БРАТСКУЮ КРОВЬ… Драма, 4 ч. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова. (?) Вып.: 21.12.1918 (Харьков).

«Киноговорящая картина в исполнении группы артистов-декламаторов под управлением П. И. Мищенко и при участии солиста-декламатора А. Аполлонского».

Фильм не сохранился.

[ИСПОВЕДЬ МОНАХИНИ]. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Киев-Одесса). Реж. **Петр Чардынин**. В ролях: **Вера Холодная**, **Осип Рунич**, **Александр Арди**.

«Съемки закончились в сентябре 1918 года. Данных о выходе на экран не найдено».

Фильм не сохранился.

[КНЯЖНА ТАРАКАНОВА]. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Москва-Одесса). Реж. **Петр Чардынин**. В ролях: **Вера Холодная**…

Экранизация одноименного романа Г. П. Данилевского.

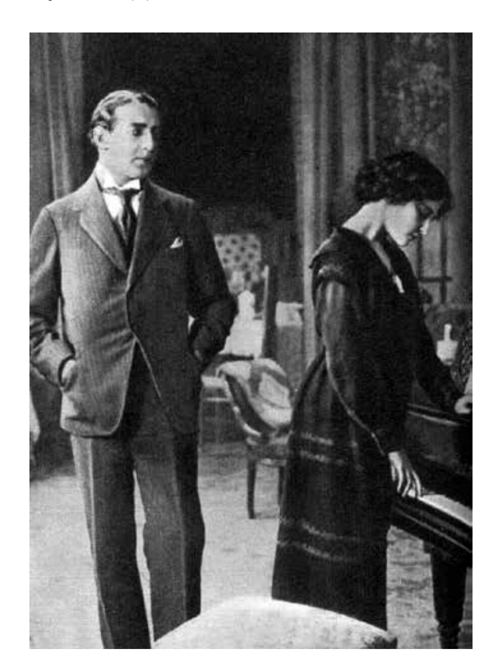
Фильм не вышел на экран. Снимался в Москве (лето) и Одессе (осень) 1918 года.

Фильм не сохранился.

КРАСНАЯ ЗАРЯ (Мисс Кэтти). Драма, 5 ч., 1 400 м. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Одесса). Вып.: март 1919 г. Реж. и опер. **Петр Чардынин**. В ролях: **Вера Холодная** (мисс Кэтти), **Александр Арди** (мистер Генри Алиссон, ее жених), М. Константинов (Стефан, опекун Кэтти), Е. Монко (доктор Рытов, дядя Кэтти), **Осип Рунич** (Николай Пернов, ученый), **Николай Браницкий** (Федор, его слуга, оказавшийся затем братом Кэтти).



МЕЩАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ. Драма, 8 ч. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Одесса). Вып. 25.04.1919 (Харьков). Реж. **Вячеслав Висковский**. Опер. **Владимир Сиверсен**. Худ. **Алексей Уткин**. В ролях: **Вера Холодная**, **Иван Худолеев**, А. Смирнов, **Николай Маликов**, **Осип Рунич**. (?)





Любовная драма по одноименному роману Лючиано Цуккони.
Фильм не сохранился.

ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО (Под знойным небом Аргентины). Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Москва-Одесса). Вып.: 13.05.1918. Реж. **Вячеслав Висковский**. Опер. **Владимир Сиверсен**. Худ. **Алексей Уткин**. В ролях: **Вера Холодная** (Кло, танцовщица), **Осип Рунич** (Джо, ее партнер), **Иван Худолеев** (сэр Стоун, богатый английский турист), А. Александров (кельнер), **Владимир Максимов**. (?)

Салонная драма на сюжет популярного романса из репертуара Изы Кремер.









«Танцовщица Кло вместе с напарником Джо зарабатывает на жизнь танцами в маленьком аргентинском кабачке. Однажды в этот кабачок заглянул богатый турист сэр Стоун. Он пригласил Кло к себе за стол и дал ей несколько золотых монет за ее танец. Джо, узнав об этом, предложил своей напарнице притвориться влюбленной в богатого англичанина и выманить у него денег. После этого предложения Кло решила, что Джо ее больше не любит. Она все рассказала Стоуну и приняла его





предложение уехать в Париж. Спустя несколько месяцев Кло в одном из ресторанов решила показать публике свое искусство исполнения аргентинского танго. Во время поиска партнера она случайно столкнулась с Джо, который приехал в Европу со своей новой партнершей. Во время танца Джо на глазах у любопытствующей публики убивает Кло».

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма.

Ист.: Мир экрана. — 1918. — № 1. — С. 10; Кино-газета. — 1918. — № 22. — С. 14–15; № 24. — С. 14; Новости сезона. — 1918. — № 3484. — С. 6; Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России, 1908–1919 / Сост.: В. Иванова, В. Мыльникова, С. Сковородникова, Ю. Цивьян, Р. Янгиров. — М.: Новое литературное обозрение, 2002. — С. 467–469.

ТЕРНИСТЫЙ СЛАВЫ ПУТЬ (Карьера Веры Северной). Кинороман, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Москва-Киев). Вып.: 5.11.1918 (Киев). Сцен. и реж. **Вячеслав Висковский**. Опер. **Владимир Сиверсен**. В ролях: **Вера Холодная** (королева экрана Вера Северная), **Осип Рунич** (премьер), Б. Валевский (режиссер), **Петр Чардынин** (оператор), Иван Лагутин (шут), А. Литин.

«Попытка воссоздать биографию знаменитой актрисы Веры Холодной (со значительной долей вымысла). Последняя постановка с участием В. Холодной в Москве».

Фильм не сохранился.



1918-1919

В ТИСКАХ ЛЮБВИ. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Одесса). Вып. конторы «Кино-Самет», 2.05.1925 (Тифлис). В ролях: **Вера Холодная**…

Возможно, смонтирован из материала фильма «Красная заря».

Фильм не сохранился.



[РАННЯЯ ВЕСНА]. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Одесса). Сцен. Ольга Мар…

По сценарию Анны Мар «Ранняя весна».

Ист.: Мельпомена. — 1918. — № 36. — 7 декабря. — С. 16.

ТРИ КАПЛИ КРОВИ. Драма, 4 ч. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Киев-Одесса). Реж. и опер. **Петр Чардынин**. (?) В ролях: К. Пионтовская, А. Мичурин, **Витольд Полонский**, **Александр Арди**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Зритель. — 1918. — № 12.

ЦЫГАНКА АЗА. Драма. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Одесса). В ролях: **Вера Холодная** (цыганка Аза), **Владимир Максимов**.

Экранизация одноименной пьесы М. П. Старицкого.

Фильм не сохранился.





1919

ДАМА С КАМЕЛИЯМИ. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Одесса). (?) В ролях: **Вера Холодная** (Маргарита Готье)…

Экранизация одноименной пьесы Александра Дюма (сына).

Фильм не окончен. Возможно, он снимался для сольных выступлений на эстраде.

Фильм не сохранился.

«КЛЕО» — ТАНЦОВЩИЦА-ЗМЕЯ. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Одесса). Вып.: сентябрь 1919.

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена. — 1919. — № 54–55. — 24 сентября. — С. 16, 19.

КРАСНАЯ ЗВЕЗДА. Агитфильм, 3 ч. Пр-во: Киносекция Подива 41 (Одесса). Реж. **Сергей Ценин**. Опер. **Евгений Капитта**. В ролях: **Аркадий Мальский**, Д. Гольдфаден, П. Великатов, **Александр Мурский**, Г. Славатинская, А. Восторгов.

«Первый агитфильм о героизме Красной армии. Негатив картины уничтожен осенью 1919 года белогвардейской контрразведкой в Одессе».

Фильм не сохранился.

КРАСНЫЕ ПО БЕЛЫМ. Агитфильм, 2 ч. Пр-во: Киносекция Подива 41 (Одесса). Реж. **Николай Салтыков**. Опер. **Евгений Капитта**. В ролях: **Вилис Сеглин**…

«Агитфильм на тему гражданской войны. Негатив картины уничтожен осенью 1919 года белогвардейской контрразведкой в Одессе».

Фильм не сохранился.

ЛЕСНОЙ ЦАРЬ. Сказка. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Одесса).

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена. — 1919. — № 54–55. — 24 сентября. — С. 16, 19.

ЛЮБВИ СВОБОДНОЙ ФИНАЛ ПЕЧАЛЬНЫЙ. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Одесса). Вып.: сентябрь 1919 г. В ролях: Миа Май…

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена. — 1919. — № 54–55. — 24 сентября. — С. 16, 19.

МЕЖДУ ДВУХ ФЛАГОВ. Агитфильм. Пр-во: Киносекция Подива 41 (Одесса). (?) Реж. **Александр Аркатов**.

По мотивам Я. Рубина.

Фильм не сохранился

Ист.: Hosejko L. Histoire du cinéma Ukrainien, 1896–1995. — Lausanne: A Die, 2001. — С. 19.

ПАРАЗИТ. Агитфильм. Пр-во: Киносекция Подива 41 (Одесса). Сцен. **Эдвард Пухальский**. Реж.: **Эдвард Пухальский**, **Александр Аркатов**. Опер.: **Григорий Дробин**, **Александр Гринберг**. В ролях: **Александр Никитин**, Г. Аристов, В. Черневский.

«Антирелигиозная сатира. Негатив картины был уничтожен белогвардейской контрразведкой осенью 1919 года».

Фильм не сохранился.

ПАУКИ И МУХИ. Агитфильм, 2 ч. Пр-во: Киносекция Подива 41 (Одесса). Сцен. **Вилис Сеглин**. Реж. **В. Черноблер**. Опер. **Григорий Дробин**. В ролях: **Александр Аркатов**, **Вилис Сеглин**, Ермаков, Кугинец.

«Рассказ красноармейца о капиталистах-кровопийцах. Негатив картины был уничтожен белогвардейской контрразведкой в Одессе осенью 1919 года».

Фильм не сохранился.

ПЕСНЬ ПЕРСИИ. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Одесса). (?) Реж. **Петр Чардынин**. (?) В ролях: **Вера Холодная** (танцовщица)…

Фильм не окончен. Возможно, фильм снимался для сольных выступлений на эстраде.

Фильм не сохранился.

РУБИНОВСКАЯ САЛАМАНДРА. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Одесса-Киев). Вып.: 15.03.1919 (Петроград). Сцен. Каэль. Реж. и опер. **Петр Чардынин**. В ролях: **Осип Рунич**, Полетт Дорэ, **Дора Читорина**.

Фильм не сохранился.

ТАЙНА ИЮЛЬСКОЙ НОЧИ. Драма, 5 ч., 1 200 м. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Одесса). Сцен. Нина Рутковская. Реж. и опер. **Петр Чардынин**. В ролях: **Осип Рунич** (Альберт Моральди, банкир), **Дора Читорина** (Сицилия, его жена), Полетт Дорэ (Лидия, ее сестра-близнец), **Александр Арди** (Луи, слуга банкира, шантажист).

«Детективная драма. Сюжет построен на внешнем сходстве двух сестер, одна из которых попадает в руки шантажиста».

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена. — 1919. — № 43. — С. 2.

ЧЕЛОВЕК С ЗЕЛЕНЫМИ ГЛАЗАМИ. Детективная драма. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Одесса). Вып.: 1.10.1919 (Одесса).

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена. — 1919. — № 54 – 55. — 24 сентября. — С. 16, 19.

ЧЕРНАЯ ХРИЗАНТЕМА. Кинороман, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Киев-Одесса). Вып.: 5.12.1919. Реж. и опер. **Петр Чардынин**. В ролях: **Софья Чарусская**, **Борис Пясецкий**, **Павел Скуратов**, **Александр Арди**, К. Пионтовская.

Фильм не сохранился.

Ист.: Зритель. — 1918. — № 12; Мельпомена. — 1919. — № 54 – 55. — 24 сентября. — С. 16, 19.

ЧЕТЫРЕ МЕСЯЦА У ДЕНИКИНА. Агитфильм. Пр-во: Киносекция Подива 41 (Одесса). Реж.: **Эдвард Пухальский**, **Александр Аркатов**. Опер.: **Григорий Дробин**, **Александр Гринберг**. В ролях: **Вилис Сеглин**, Г. Славатинская, Н. Ар, Данилов, **Александр Никитин**.

«Игровой агитфильм, направленный против белогвардейской армии».

Фильм не сохранился.



1919-1920

МУЧЕНИКИ МОЛА. Драма. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Одесса). Реж.: **Яков Протазанов, Вячеслав Туржанский**, **Петр Чардынин**. В ролях: **Иван Мозжухин**, **Наталия Лисенко**, **Наталья Кованько**, П. Борисов, **Эрнесто Ваграм**.

«С необычайной яркостью и силой в картине отражены современные события. Глубина замысла, грандиозность постановки, исключительный артистический ансамбль вполне отвечают мировому значению созидаемой ленты».

Съемки картины проводились в Севастополе, Керчи, Одессе и на фронте. Фильм готовился к выпуску в конце декабря.

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена. — 1919. — № 56. — 5 октября. — С. 11; Мельпомена. — 1919. — № 61. — 9 ноября. — С. 11; Одесский листок. — 1919. — 9 декабря; Приазовский край. — 1919. — 21 декабря.

УЖАСЫ ОДЕССКОЙ ЧРЕЗВЫЧАЙКИ. Агитационная драма. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Одесса). (?) Сцен. Жеминский. Реж. **Петр Чардынин**.

«Драма, рисующая ужасы одесской чрезвычайки, по сценарию художника Жеминского, лично пережившего все ужасы Ч. К.».

Фильм, по-видимому, не был выпущен на экран.

Ист.: Мельпомена. — 1919. — № 56. — 5 октября. — С. 13; Южное слово. — 1919. — 6 октября.

1920

ДВА МИРА. Агитфильм, 4 ч., 900 м. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Одесса). Сцен. Копилиевич. Реж.: **Александр Аркатов**, **В. Черноблер**. Опер. **Александр Гринберг**. В ролях: **Вилис Сеглин**, Д. Гольдфаден, **Сергей Ценин**, **Дора Читорина**, **Яков Морин**, **Борис Загорский**, Л. Фердинандова.

«Экранизация популярной в период гражданской войны одноименной театральной агитпьесы неизвестного автора».

Фильм не сохранился.

КРАСНЫЙ КАСЬЯН. Агитфильм, 6 ч. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Одесса). Вып.: 1920. Сцен. и реж. **Петр Чардынин**. Опер. **Александр Гринберг**. В ролях: **Яков Морин**, **Карл Томский**.

По мотивам модных в Одессе эстрадных куплетов.

Фильм не сохранился.

Ист.: Cinéa. — 1922. — 28 mai.

МИТЬКА-БЕГУНЕЦ. Агитфильм. Всеукраинский кинокомитет (Одесса). Сцен. и реж. **Николай Салтыков**.

По мотивам басни Д. Бедного «О Митьке-бегунце и его конце».

«В фильме вскрывается предательская сущность дезертирства. Предположительно фильм был выпущен к “Неделе фронта и тыла”, проводившейся в феврале 1920 года в Киеве».

Фильм не сохранился.

МЫ ПОБЕДИМ! Агитфильм. Всеукраинский кинокомитет (Одесса). Сцен. и реж. **Николай Салтыков** (по другим данным — **Петр Чардынин**). Опер. **Александр Гринберг**.

«Агитфильм, приурочен к первой годовщине Красной армии. Под влиянием революционных событий рабочий добровольно вступает в ряды Красной армии».

Фильм не сохранился.

НА ЗАРЕ. Агитфильм. Всеукраинский кинокомитет (Одесса). Сцен. и реж. **Петр Чардынин**. Опер. **Александр Гринберг**. В ролях: **Николай Салтыков**, **Яков Морин**.

Фильм не сохранился.

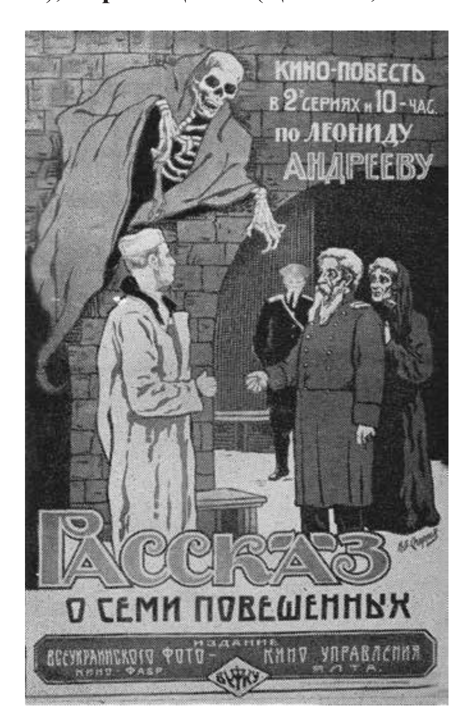
ПЕРВОЕ МАЯ. Агитфильм. Всеукраинский кинокомитет (Одесса). Сцен. и реж. **Александр Аркатов**. В ролях: **Яков Морин**, **Карл Томский**.

Фильм не сохранился.

ПОЛЬСКАЯ ШЛЯХТА. Агитфильм, 300 м. Всеукраинский кинокомитет (Одесса). Сцен. и реж. **Николай Салтыков**.

Фильм не сохранился.

РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ. Драма, 2 сер., 10 ч., 2 350 [2 150] м. Всеукраинский кинокомитет (Одесса). Вып.: 10.03.1924 (Москва). Сцен. **Александр Аркатов**. Реж.: **Петр Чардынин**, **Николай Салтыков**. Опер.: **Александр Гринберг**, **Евгений Капитта**, **Григорий Дробин**. Худ.: **Иван Суворов**, **Алексей Уткин**. В ролях: **Николай Салтыков** (Иван Янсен), **Сергей Ценин** (Цыганок, конокрад), **Борис Лоренцо** (неизвестный, по прозвищу Вернер), **Петр Инсаров** (Василий Каширин), А. Восторгов (Сергей Головня), **Дора Читорина** (Муся), Лорен (Таня Ковальчук), П. Великатов, **Яков Морин**, **Карл Томский**.



Экранизация одноименного рассказа Л. Андреева.

«Фильм почти целиком посвящен страданиям людей, заключенных в тюрьму, и психологически разбирает типы: разбойника, забитого крестьянина, человека, боящегося смерти, девушки с любвеобильной душой и проч. Суд, речь защитника, приговор. Тюрьма, мучения и переживания каждого в отдельности, свидание с близким, прощание, отправление на виселицу в повозке, затем в поезде, шествие по лесу до места казни, деление на пары, затем процедура повешения. Все с мельчайшими подробностями. В начале, и только в одной части, — министр, которого жандарм извещает о подготовляемом покушении. Далее — конспиративная квартира, где пятеро революционеров завертывают бомбы и уходят с ними. Идут по улице все вместе, не замечая кучи шпионов, выглядывающих из-за стены, арестовываются ими и попадают в тюрьму». — *Матулайтис* «Рассказ о семи повешенных» // Кино-неделя. — 1925. — № 6(51). — 3 февраля. — С. 10.

Был изъят из проката в декабре 1928 года как недоброкачественный в художественном и идеологическом отношении.

Фильм не сохранился.

Ист.: Cinéa. — 1922. — 28 mai; Фото-кино. — 1922. — № 1. — С. 22; Пролеткино. — 1924. — № 2; *Агапов Б.* Рассказ о семи повешенных // Рабочий зритель. — 1924. — № 12. — 25–30 марта. — С. 11–12; *До С.* «Рассказ о семи повешенных» // Рабочий зритель. — 1924. — № 14. — 8–13 апреля. — С. 13–14; *Матулайтис* «Рассказ о семи повешенных» // Кино-неделя. — 1925. — № 6(51). — 3 февраля. — С. 10.



1921

ВОЛЧИЙ ДОЛ. Драма, 5 ч., 1 789 м. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Одесса). Сцен. **Михаил Капчинский**. Реж.: С. Борисов, **Сергей Ценин**. Опер. **Александр Станке**. В ролях: **Сергей Ценин** (Никита Ковтун, кулак), Л. Ценина-Фердинандова (его жена), Н. Ар (Игнат, его сын), **Карл Томский** (арестованный красноармеец), **Александр Никитин** (кулак), **Аркадий Мальский** (прапорщик), Н. Иенер (Павло Макаров), Г. Аристова (Мотря, невеста Павла), Данилов (старый крестьянин), Ледов (товарищ красного командира), Ерамков (кулак-лавочник), Василий Черневский (красный командир), **Л. Хазанов** (товарищ красного командира), П. Гороховский (крестьянин), Эмский (арестованный комсомолец).

О гражданской войне в Украине.

«Перед нами — украинская деревня, переживающая последние дни власти гетмана, кратковременную власть Петлюры, приход Красной армии, бандитские налеты, их ликвидацию и возвращение Советской власти. В клубке этих событий развертывается история батрака Павло, ставшего председателем сельсовета, лавочника Ковтуна, его сына Игната, мстящего Павло за то, что красавица Мотря отвергла богатого лавочника и ответила взаимностью на любовь Павло». — «Волчий дол» // Кино-неделя. — 1924. — № 38. — 21 октября. — С. 7.

Фильм не сохранился.

Ист.: Cinéa. — 1922. — 28 mai; Путь к коммунизму. — 1922. — № 5. — С. 142–143; *С.* «Волчий дол» // Кино-неделя. — 1924. — № 38. — 21 октября. — С. 7; Жизнь искусства. — 1924. — № 43.

ГОЛОД. Агитфильм, 5 ч., 1 600 м. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Одесса). Сцен. **Михаил Капчинский**. Опер. **Николай Козловский**.

«Фильм о гражданской войне».

Фильм не сохранился.

ЗА ЖИЗНЬ И СВОБОДУ. Агитфильм. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Одесса). Реж. **Сергей Ценин**. Опер. **Александр Станке**.

Фильм не сохранился.

СНОВА НА ЗЕМЛЕ. 4 ч. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Одесса). Сцен. и реж. **Борис Глаголин**. Опер. **Александр Станке**. Худ. **Владимир Мюллер**. В ролях: **Борис Глаголин** («Христос»), **Елизавета Валерская** («Богоматерь»), А. Грибунина (помещица), **Сергей Ценин** (ее управляющий), **Николай Салтыков** (рабочий), **Карл Томский**, **Дарья Зеркалова**.

По мотивам пьесы С.-Ж. Де Буэлье «Король без венца».

«Фильм начинали снимать силами Петроградского кинотехникума. Постановка была закончена во Всеукраинском кинокомитете в Одессе. Позже, в 1924 г., эта же пьеса послужила материалом для пьесы Б. Глаголина “Моб”».

Фильм не сохранился.

Ист.: Жизнь искусства. — 1921. — 13 сентября; 8 октября; Cinéa. — 1922. — 28 mai.



1922

ГОЛОД И БОРЬБА С НИМ (Последствия голода, Царь-голод). Агитфильм, 1 600 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Николай Салтыков**. Опер.: **Луи Форестье, Евгений Славинский**. В ролях: **Леонид Чембарский**, **Аркадий Мальский**, **Белла Белецкая**, Василий Аверин.

«Месяц тому назад В.У.Ф.К.У. предложило Одесскому Окружному Отделению Фото-Кино-Управления поставить и снять по присланному из Харькова сценарию эту картину. И вот месяц напряженного труда, бешеной работы, спешки, месяц ноябрь — когда оператор и режиссер имели всего 5 солнечных дней — дал эту первую большую картину одесских фабрик. Вскрывая все причины голода — гражданскую войну, разруху и засуху, — фильм рисует даже ужасающие картины опустошения деревень, голода в городах — голодных смертей на улицах — все ужасы, пережитые Украиной в истекший тяжелый голодный год. Картина производит жуткое, в то же время бодрящее впечатление. Жуткое потому, что она рисует ужасы голода на Украине. Бодрящее — потому, что она показывает, как дружными усилиями, общей волевой энергией крестьян, рабочих и аппарата советской власти Украина боролась с голодом и победила его. Картина волнует и трогает. Снятая в Одессе, она имеет





для одесского зрителя, кроме общего и агитационного значения, еще и чисто локальный интерес; в нем зритель увидит т.т. Аверина, Петровского, ряд знакомых лиц, мест и видов. Картина сделана с большим мастерством с большей технической изобретательностью и делает честь одесским кинофабрикам. Картина представляет особенный интерес и для Европы, где она, как и в Америке, будет иметь, несомненно, большой успех». — «Голод и борьба с ним» // Силуэты. — 1922. — № 1. — Декабрь. — С. 16.

Фильм снят по заказу ЦК Помгола совместно с Наркомздравом.

Второй фильм производства ВУФКУ.

Фильм демонстрировался в Харькове в присутствии всех делегатов съезда Советов и отправлен в Москву для демонстрирования на Всероссийском съезде Советов.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

Ист.: «Голод и борьба с ним» // Силуэты. — 1922. — № 1. — Декабрь. — С. 16; Хроника производства // Кино. — 1922. — № 3. — 1 декабря. — С. 32; У экрана // Силуэты. — 1922/23. — № 2. — Декабрь-январь. — С. 16; Кино в Одессе // Силуэты. — 1922/23. — № 5. — Март. — С. 11; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 32.

ИСТОРИЯ ПЕРВОГО МАЯ (Три интернационала). Агитфильм. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Одесса). Вып.: 1.05.1922. Реж. **Сергей Ценин**. Опер. **Александр Станке**.

«В фильме воспроизводится ряд эпизодов из истории революционного прошлого на Западе. В картине была сделана попытка создания экранного портрета Карла Маркса».

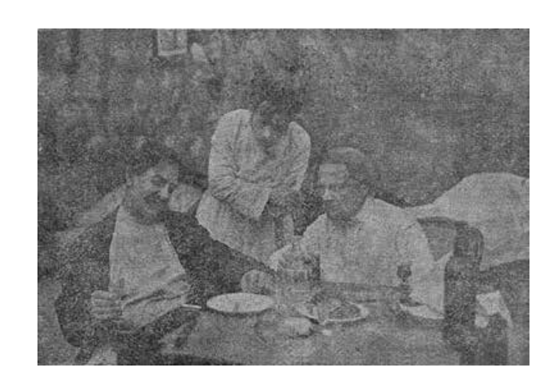
Фильм не сохранился.

Ист.: Кино. — 1923. — № 3/7. — Апрель-май. — С. 40; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 32.



ШВЕДСКАЯ СПИЧКА (Дворянское болото). Трагикомедия, 4 ч., 1 000[854] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: январь, 1923 (Одесса); 31.03.1926 (Москва, перемонтиров. вариант). Сцен.: **Николай Салтыков**, **Борис Лоренцо**. Реж. **Николай Салтыков** (по другим данным — **Борис Лоренцо**). Опер. **Евгений Славинский**. Худ. **Иван Суворов**. В ролях: **К. Гарин** (Марк Иванович Кляузов,

корнет), Баянов (становой), А. Егорова (жена станового), Г. Славатинская (Мария, сестра Кляузова), И. Высоцкий (Чубиков, следователь), **Аркадий Мальский** (Миколка), Д. Гольдфаден (Песков, управляющий Кляузова), Короленко (горничная).





По одноименному рассказу А. П. Чехова.

«Жена станового пристава похищает отставного корнета — помещика Кляузова — и прячет его в своей бане, тем самым обеспечивая себе легкий доступ к возлюбленному. Городские власти, обеспокоенные исчезновением Кляузова, выдвигают версию убийства помещика и принимаются за поиски трупа…».

Первый игровой фильм ВУФКУ.

Внешторг принимал активное участие в работе по организации съемок. Съемки закончились осенью 1922 года.

Судя по материалам Главреперткома, фильм, перемонтированный в 1926 году (метраж новой редакции — 480 м), был разрешен для бесплатного показа в красноармейских частях под названием «Дворянское болото».

Фильм не сохранился.

Ист.: А. Б. Одесса // Кино. — 1922. — № 2. — 15 ноября. — С. 33; Кино. — 1923. — № 3. — С. 52; Фотокино. — 1923. — № 2/3; Театр. — 1923. — № 1/2. — 14–21 января. — С. 7; Кино-справочник на 1926 год / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1926. — С. 123; *Вишневский В. Е.* 25 лет советского кино в хронологических датах. — М.: Госкиноиздат, 1945. — С. 16–17; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 37.

1923

АТАМАН ХМЕЛЬ (Хмель, История одной семьи). Драма, 6 ч., 1 900 м. Пр-во: Одесская и Ялтинская кинофабрики ВУФКУ. Вып.: 22.01.1924 (Ленинград); 17.04.1924 (Москва). Сцен.: **Лев Никулин, Владимир Гардин**. Реж. **Владимир Гардин**. Опер. **Борис Завелев**. Худ. **Владимир Егоров**. В ролях: **Николай Салтыков** (Атаман Хмель), **Николай Панов** (Гагарин, помещик), **Олег Фрелих** (Георгий







Загаров, его сын), **Зоя Баранцевич** (Анна Гагарина, жена Георгия), **Лидия Искрицкая** (крестьянская девушка), **Иона Таланов** (Вронский, управляющий), **Анна Аграмова** (Черненко, вдова), **Александра Ребикова** (Таня, ее племянница), Б. Чуевский (банкир Ван-Гоген), Фохт (Люба Захарова), **Ольга Быстрицкая** (Рита Берг, бывшая танцовщица), Михаил Стальский (ротмистр Гольде), **Лев Негри** (граф Свидер Махницкий), **Александр Громов** (рабочий).

По мотивам повести Л. Никулина «Хмель».

«Годы гражданской войны. К одному из южных городов приближаются части Красной армии. Буржуазия бежит за границу. Остатки белогвардейских войск соединяются с формированием атамана Хмеля. На фоне этих событий разворачивается “история некой буржуазно-интеллигентной семьи”. Глава семьи в результате измены жены разочаровывается в людях своего круга и переходит на сторону Советской власти».

Фильм не сохранился.





Ист.: Украина и Крым // Кино. — 1923. — № 2/6. — Февраль-март. — С. 33; Кино. — 1923. — № 3. — С. 52; № 4. — С. 36; Украина и Крым // Кино. — 1923. — № 4/8. — Июнь-сентябрь. — С. 36; Производственная работа ВУФКУ // Силуэты. — 1923. — № 12. — С. 22; На кинофабриках ВУФКУ // Силуэты. — 1923. — № 13. — С. 14; Известия. — 1923. — 25 и 26 июля; Пролеткино. — 1924. — № 2; Жизнь искусства. — 1924. — № 8; Вечерняя Москва. — 24. — № 92. — 19 апреля. — С. 3; «Атаман Хмель» // Рабочий и театр. — 1926. — № 21(88). — 25 мая. — С. 16; *Гардин В.* Воспоминания. Т. 2. — М.: Госкиноиздат, 1952. — С. 18–19; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 38.

МАГНИТНАЯ АНОМАЛИЯ. Комедия, 3 ч., 585[1 0000] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 4.10.1923. Сцен. **Жгут (Яков Ядов)**. Реж. **Петр Чардынин**. Опер. **Луи Форестье**. Худ. **Иван Суворов**. В ролях: И. Высоцкий (рабочий), **К. Гарин** (инженер), **Константин Игнатьев** (председатель завкома), Поляновская (дочь инженера), **Виктор Викторов** (молодой инженер), **Белла Белецкая** (машинистка).

«В форме сатирической комедии фильм высмеивал бюрократов-волокитчиков».

Сценарий был написан в стихах.

Фильм не сохранился.

Ист.: Экран. — 1923. — № 1. — С. 30; Кино. — 1923. — № 4/8. — Июнь-сентябрь. — С. 36; Кинопроизводство ВУФКУ // Силуэты. — 1923/24. — № 1(15). — Осень, 1923. — С. 11; Силуэты. — 1923/24. — № 3(17). — Октябрь, 1923. — С. 11; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 43–44.

НЕ ПОЙМАН — НЕ ВОР (Кандидат в президенты, Президент-вор). Комедия, 6 ч., 1 615 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 31.07.1923 (Украина); 1.01.1924 (Ленинград); 31.07.1924 (Москва). Сцен. **Валентин Туркин**. Реж. **Петр Чардынин**. Опер. **Борис Завелев**. Худ. **Владимир Егоров**. В ролях: **Иван Худолеев** (Николо Орнано, банкир), **Зоя Баранцевич** (Норис, его жена), **Олег Фрелих** (Каскарилья, кандидат в президенты), Б. Чуевский (граф Гвидо), **Николай Панов** (Тапиока, воришка), **Лев Негри** (префект полиции), **Карл Томский** (офицер), **Борис Шлихтинг** (полицейский), Яворский, Григоров, Рудаков (репортеры).



По мотивам повести У. Нотари «Три вора».

«Жена банкира Орнано передает своему любовнику графу Гвидо ключ от входной двери особняка. Об этом узнает авантюрист и шулер Каскарилья. Однажды граф про-







игрывает Каскарилье большую сумму денег. Не имея возможности уплатить проигрыш, он передает Каскарилье письма своей любовницы и ключ от особняка. Каскарилья проникает в дом Орнано, похищает у банкира три миллиона долларов и увозит с собой его жену. Став богатым, Каскарилья желает быть избранным в парламент. С помощью шантажа и демагогии он получает на выборах поддержку крупной буржуазии и обывателей. Стремясь вернуть хоть часть своих денег, банкир Орнано входит в сделку с Каскарильей и помогает авантюристу добиться избрания в парламент».

В прессе сообщалось, что поручить постановку планировалось И. И. Худолееву.

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: ВУФКУ // Пролеткино. — 1923. — № 1/2. — Май-июнь. — С. 48; Кино. — 1923. — № 3. — С. 40; № 4/8. — Июнь-сентябрь. — С. 36; Кинопроизводство ВУФКУ // Силуэты. — 1923/24. — № 1(15). — Осень, 1923. — С. 11; Известия. — 1924. — 8 марта; Кино-газета. — 1924. — 1 апреля; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 44.



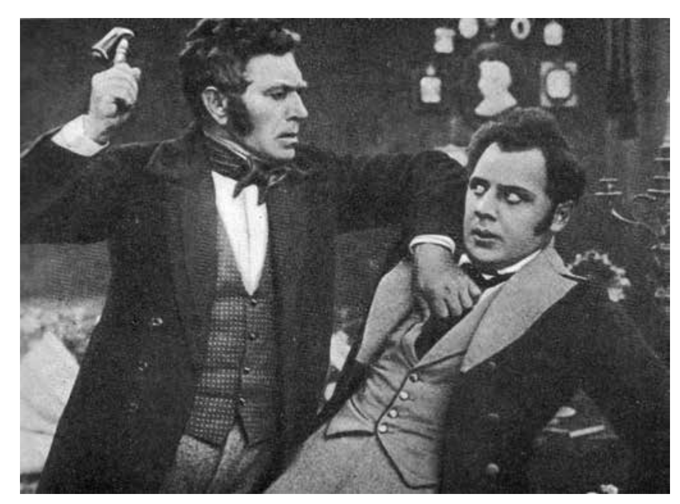
ОТ МРАКА К СВЕТУ. Агитфильм, 1 ч., 415[450] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: лето 1923 (Киев); 24.10.1924 (Москва). Сцен. **Александр Рубинштейн**. Реж. **Николай Салтыков**. Опер.: **Григорий Дробин, Луи Форестье**. Худ. **Иван Суворов**. В ролях: **Дарья Зеркалова**, **Николай Салтыков** (рабочий), **Василий Людвинский**, Зоя Корнеева, А. Савельев, Пивоварович, Владимир Филатов и студенты кинокурсов ВУФКУ.

«Пропаганда мероприятий по ликвидации неграмотности в деревне. Драматическая история рабочего, весь свой досуг убивающего в трактире и из-за невежества и неграмотности едва не погубившего собственного сына. Ребенка с трудом спасли врач и медсестра. После этого случая рабочий начал учиться грамоте. В финальной сцене он по просьбе своих товарищей читает вслух газету о состоянии здоровья В. И. Ленина».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино. — 1923. — № 3/7. — Апрель-май. — С. 40; Правда. — 1923. — 30 марта; Известия. — 1923. — 4 октября. — С. 5; Силуэты. — 1923. — № 10; Кинопроизводство ВУФКУ // Силуэты. — 1923/24. — № 1(15). — [Осень, 1923]. — С. 11; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 69.

ПОМЕЩИК (Тиран). 6 ч., 1 720[1 750][1 948] м. Пр-во: Одесская и Ялтинская кинофабрики ВУФКУ. Вып.: 4.01.1924. Сцен. и реж. **Владимир Гардин**. Сореж. **Ольга Преображенская**. Опер. **Евгений Славинский**. Худ. **Владимир Егоров**. В ролях: **Иона Таланов** (Кашкарев, помещик), Б. Чуевский (Николай, его сын), **Иван Капралов** (Ванька Краснов, ловчий), **Николай Салтыков** (Архаров, начальник охоты), **Александра Ребикова** (Аксинья, крепостная девушка), Н. Зубова (начальница крепостного гарема), **Александр Громов** (камердинер), **Лев Негри** (губернатор), Л. Бреви, Кленовская, **Ольга Быстрицкая**, Фохт (крепостные девушки), **Николай Панов**, **Карл Томский, Лидия Искрицкая**.



По одноименной поэме Н. П. Огарева.

Первоначально планировалось привлечь к съемкам Александру Ребикову, Иону Таланова, Николая Салтыкова.

«Действие происходит в 40-х годах прошлого столетия. В крепостном театре помещика Кошкарева идут репетиции спектакля для праздника в честь нового губернатора. Недовольный игрой крепостной девушки, Кошкарев заменяет ее дочерью камердинера — Сюзанной, красотой которой

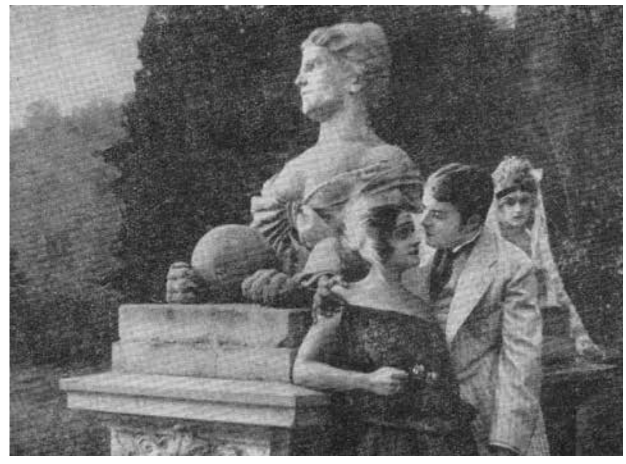
пленяется сын помещика — Николай. В день праздника начальник охоты Архаров для потехи гостей в числе красивых девушек приводит из мести Аксинью, невесту Ивана Краснова. В конце концов Кошкарев дает согласие на их свадьбу, но после венчания их хватают и сажают в подвал. Сюзанна, решившая завладеть Николаем, поит Кошкарева отравленным питьем, но у последнего еще хватает силы, чтобы войти в комнату к Аксинье. Освободившийся Иван убивает помещика и бежит с Аксиньей. Архаров, пустившийся за ними в погоню, срывается в обрыв». — Тиран // Кино-неделя. — 1924. — № 11/12. — 27 апреля. — С. 11; Тиран // Кино-неделя. — 1924. — № 14. — 6 мая. — С. 8.

Фильм снимался на территории бывшего имения помещика Святополка-Мирского в Люботине под Харьковом. Также съемки проходили в Крыму и Одессе.

Фильм не сохранился.

Ист.: Украина и Крым // Кино. — 1923. — № 1/5. — Январь. — С. 36; Украина и Крым // Кино. — 1923. — № 2/6. — Февраль-март. — С. 33; Украина и Крым // Кино. — 1923. — № 3/7. — Апрель-май. — С. 40; Украина и Крым // Кино. — 1923. — № 4/8. — Июнь-сентябрь. — С. 36; Экран. — 1923. — № 1. — С. 30; Кино. — 1923. — № 2. — С. 42; 1923. — № 3. — С. 40; № 4. — С. 36; Силуэты. — 1922/23. — № 14. — Июль. — С. 11; Правда. — 1923. — 6 декабря; Кино-газета. — 1923. — 4 декабря; Тиран // Кино-неделя. — 1924. — № 11/12. — 27 апреля. — С. 11; Тиран // Кино-неделя. — 1924. — № 14. — 6 мая. — С. 8; Жизнь искусства. — 1924. — № 17; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 44–45.







ПОТОКИ (Дыхание новой жизни, Трактор перепашет нашу жизнь и сознание). Драма, 5 ч., 1 180 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 7.11.1923 (Харьков), по другим данным: 7.11.1923 (Одесса); 20.12.1924 (Москва). Сцен. **Александр Рубинштейн**. Реж. **Николай Салтыков** (по другим данным — **Михаил Капчинский**). Опер. **Григорий Дробин** (по другим данным — Брагин). Худ. **Иван Суворов**. В ролях: **Николай Салтыков** (Саранчов), **Дарья Зеркалова** (Ганя, дочь бедняка), **Иона Таланов** (Пилин, краском), **Белла Белецкая** (Мотря), **Иван Горский** (отец Феофилат), **Л. Хазанов** (румынский шпион). По другим данным: **Николай Салтыков** (кулак), Корнеев (тракторист) и артисты Одесского драмтеатра.

«Рабочий Корнеев, получив из родного села Горбачевки письмо с описанием темноты деревни, предлагает на заводском собрании, чтобы его послали туда членом делегации и организатором сбора в неделю Красной армии. В деревне Корнеева и его товарищей несознательные парни встречают враждебно. Родители Корнеева боятся за его жизнь, отговаривая выступать против кулаков. Девушка Ганя приветствует рабочих. Ее отец — кулак Саранчов советуется с попом относительно предстоящей свадьбы Гани с кулацким сыном — бандитом Филиппом. Филипп должен выполнить контрреволюционные планы кулаков. Дочь попа Елена передает подслушанное Гане. Во время митинга, организованного Корнеевым, кулацкая компания призывает крестьян к бунту. Ганя выступает с речью в защиту Красной армии. В гнезде самогонщиков Филипп уславливается с парнями зарезать Корнеева. Их замысел проваливается. Корнеев разъясняет крестьянам значение единого сельскохозяйственного налога. В пограничных камышах Филипп передает на ту сторону через шпиона документы и донесение: “Сбор налога будет сорван”. Пограничники, захватив шпиона, прочитывают донесение. Корнеев возвращается в город. Отец грозит Гане за то, что она “большевичка”. В сарае попа Саранчов, Филипп и другие заговорщики обсуждают план срыва продналога. Ганя сообщает об этом эскадрону Красной армии. Эскадрон выступает в поход. Ганя с подводами продналога едет мимо леса. На них нападает Филипп с бандитами. Красноармейцы поспевают вовремя. В это время Саранчов поджигает свои амбары: “Не мне, так никому”. Пожар в селе. Рабочие и красноармейцы тушат пожар. В день 6-летия Октябрьской революции — митинг в деревне. Праздник, танцы. Работа трактора. Деревня электрифицирована. Ганя и Корнеев едут в город вдоль освещенного села». — Силуэты. — 1923/24. — № 3(17). — [Октябрь, 1923]. — С. 12.

Фильм не сохранился.

Ист.: Путь к коммунизму. — 1923. — № 3/4. — С. 288; Силуэты. — 1923/24. — № 3(17). — [Октябрь, 1923]. — С. 12; «Поток» // Силуэты. — 1923/24. — № (4)18. — [Ноябрь, 1923]. — С. 12; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 45.



СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР (Слюсар та канцлер, Канцлер и слесарь). 6 ч., 2 148[2 165] м. Пр-во: Одесская и Ялтинская кинофабрики ВУФКУ. Вып.: 4.03.1924 (Ленинград); 12.07.1924 (Москва). Сцен.: **Владимир Гардин**, **Всеволод Пудовкин**. Реж. **Владимир Гардин**. Сореж. **Ольга Преображенская**. Опер. **Евгений Славинский**. Худ. **Владимир Егоров**. В ролях: **Иван Худолеев** (император Нордландии), **Николай Панов** (фон Турау, канцлер), **Нина Таирова** (его жена), **Владимир Гардин** (Гаммер, коммерции советник), **Владимир Максимов** (Франк Фрей, адвокат), **Зоя Баранцевич** (графиня Митци), **Иона Таланов** (Беренберг, генерал-адъютант), **Николай Салтыков** (Франц Штарк, слесарь), **Лидия Искрицкая** (Анна, работница), **Олег Фрелих** (Лео фон Турау, сын канцлера), **Иван Капралов** (Роберт, его брат), В. Валицкая (Лора, его жена), **Ольга Быстрицкая** (Анна, любовница Лео), А. Семенов (Нетли, секретарь канцлера), М. Арнази, **Александра Ребикова**, **Евгений Грязнов**, **Карл Томский**, Николай Попов, Степан Кузнецов.

По мотивам пьесы А. Луначарского «Канцлер и слесарь».

«В Нордландии ввиду политических осложнений на пост министра труда назначается представитель пролетариата Франк Фрей. Канцлер фон Турау во время войны теряет своих сыновей, зрение и свой министерский портфель. Во главе коммунистов-пролетариев стоит молодой рабочий Франц Штарк, занимающийся пропагандой на фронте. В Нордландии происходит смена правительства. Во главе государства становится Франк Фрей, оказавшийся изменником пролетариата и занимающийся со своими сподвижниками оргиями и пирушками. Рабочие, недовольные правительством, устраивают переворот, во время которого Франку Фрею, б. императору и др. “бывшим” удается эмигрировать за границу. На пост народных комиссаров Нордландии назначен коммунист слесарь Франц Штарк. За границей “бывшие” насмехаются над рабочим государством, в это же время в Нордландии идет великое дело освобождения пролетариата». — «Канцлер и слесарь» // Приложение к журналу «Кино-неделя». — 1924. — № 6. — 18 марта. — С. 5.



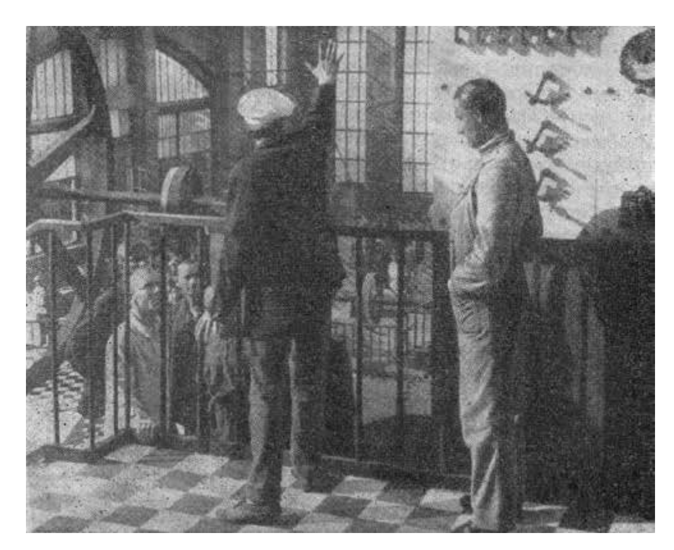
В Госфильмофонде России и Национальном центре Александра Довженко хранится неполная версия фильма.

Ист.: Экран. — 1923. — № 1. — С. 25–26; Кино. — 1923. — № 4/8. — Июнь-сентябрь. — С. 36; Театр. —



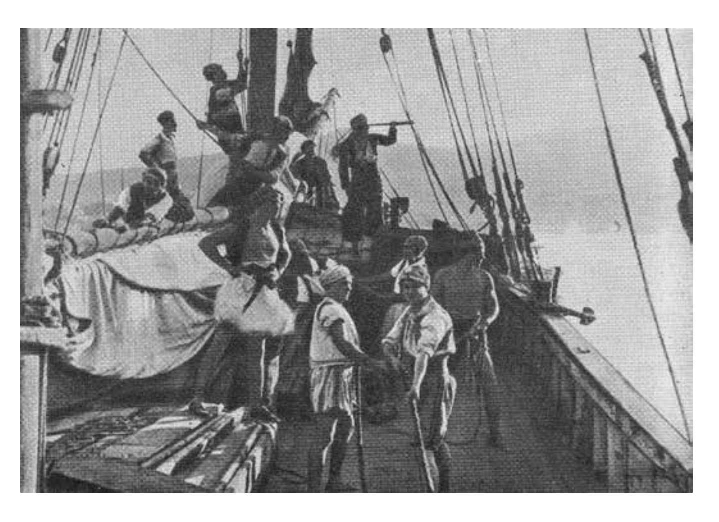






1923. — № 7. — 12–19 декабря. — С. 13; Правда. — 1923. — 13 декабря; Вечерняя Москва. — 1923. — 18 декабря; Новые картины // Силуэты. — 1923/24. — № (5)19. — [Ноябрь, 1923]. — С. 13; Известия. — 1924. — 12 февраля; «Канцлер и слесарь» // Приложение к журналу «Кино-неделя». — 1924. — № 6. — 18 марта. — С. 5; Слюсар та канцлер // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 41; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 46–47.

ХОЗЯИН ЧЕРНЫХ СКАЛ. Комедия, 6 ч., 1 850[1815][1850] м. Пр-во: Одесская и Ялтинская кинофабрики ВУФКУ. Вып.: 8.01.1924. Сцен. В. Овчаренко. Реж. **Петр Чардынин**. Опер. **Борис Завелев**. Худ. **Владимир Егоров**. В ролях: **Петр Чардынин** (монах-отшельник Абиш, «хозяин черных скал»), **Иона Таланов** (отец Дикей, настоятель монастыря), **Олег Фрелих** (Морне, послушник), **Николай Панов** (Персифле, монах), **В. Колпашников** (юродивый), **Зоя Баранцевич** (Армела, безумная женщина), **Г. Зосимов** (Гард, ее отец), **Иван Худолеев** (Форсио Фарбан, предводитель морских разбойников), **Иван Капралов** (молодой морской разбойник), Л. Бреви (молодой рыбак), **Евгений Грязнов** (морской разбойник), Б. Уварова (цыганка), **Василий Ковригин** (монах, пират), **Владимир Гардин**, **Карл Томский**, М. Арнази.





«Послушник Морне, бывший художник, однажды спасает рыбачку Армелу. После пережитого крушения ее лодки в открытом море девушка лишается рассудка. Монахи, увидев в ней богоматерь, принимают ее в монастырь. Разыскав дочь, отец Армелы увозит ее домой. Вслед за ней направляется и Морне. Он решает оставить монастырь навсегда, жениться на Армеле и вернуться к прежней профессии художника. Его мечты и желания сбываются».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино. — 1923. — № 4/8. — Июнь-сентябрь. — С. 36, 45; Силуэты. — 1922/23. — № 14. — Июль. — С. 11; Кинопроизводство ВУФКУ // Силуэты. — 1923/24. — № 1(15). — [Осень, 1923]. — С. 11; *Ерофеев В.* [О фильме «Хозяин черных скал»] // Кино-газета. — 1924. — 15 января; *П. В.* «Хозяин черных скал» // Кино-неделя. — 1924. — № 2. — 19 февраля. — С. 3; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 48.

1924

АРИСТОКРАТКА. Комедия, 4 ч., 895 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Сцен. **Николай Борисов**. Реж и худ. **Василий Ковригин**. Опер. М. Быстрицкий. В ролях: Н. Мерцалова («аристократка»), **Павел Значковский** (Кривоносов, управдом из рабочих), **Дмитрий Федоровский** (молодой рабочий), **Александр Сашин** (сосед Кривоносова), **О. Мерлатти** (дворник), **Леонид Чембарский** (франт).

По одноименному рассказу М. Зощенко.

Картина была включена в первый номер «Киножурнала “Маховик”».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-неделя. — 1924. — № 42. — 18 ноября. — С. 18; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 50.

ВЕНДЕТТА (Віндетта, Око за око). Комедия, 3 ч., 924 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Сцен.: **Николай Борисов**, **Соломон Лазурин**, **Георгий Стабовой**. Реж. **Лесь Курбас**. Опер. **Борис Завелев**. Худ. **Вадим Меллер**. Ассист. реж. **Александр Перегуда**. В ролях: **Иосиф Гирняк** (Сильвестр Ижехерувимский, поп), **А. Оленич-Алексеева** (матушка, его жена), **Степан Шагайда** (Гордий Святоптицын, дьякон), **Оксана Подлесная** (дьяконица), **Амвросий Бучма** (ночной сторож), Бабичева (баба), **Наталия Пилипенко**.

По мотивам газетного фельетона А. Зорина.

«Действие происходит в начале 1920-х годов. В деревеньке Валете во время раздела церковной земли на меже, разграничившей участки священника и дьякона, была посажена черешня. Дерево, вначале не привлекшее их внимания, через два года неожиданно уродило прекрасные сочные плоды. Отец Сильвестр доказывал, что соответственно его ангельскому чину и пасторскому старшинству урожай черешни целиком принадлежит ему. Дьякон Гордий настаивал на равенстве и дележе. Так в деревеньке Валете начинается кровавая вражда священнослужителей».

Картина была включена в первый номер «Киножурнала “Маховик”».

Фильм не сохранился.

Ист.: Правда. — 1924. — 25 мая; Кино-газета. — 1924. — 13 августа; *Гірняк Й.* Лесь Курбас знімае «Віндетту» // Кіно-Театр. — 2007. — № 2. — С. 20 – 21; *Рудих Є., Костроменко В.* Анотований каталог фільмів, вироблених на Одеській кіностудії художніх фільмів та на інших студіях і творчих об’єднаннях в Одесі у 1917 – 2004 роках. — Одеса: Одеська кіностудія художніх фільмів, 2004. — С. 48; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 54.

ЗА ЧЕРНОЕ ЗОЛОТО. Агитфильм. 2 ч., 759[500][2 400] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Сцен: **Михаил Майский**. Опер. **Евгений Славинский**. Худ. **Иван Суворов**. Реж. **Аксель**

Лундин. В ролях: **Николай Салтыков** (Дмитро Забул, шахтер), **Оксана Подлесная** (Катерина, работница), **Дмитрий Эрдман** (молодой рабочий), **Павел Геров** (белый офицер), **Александр Сашин** (Штейгер), **Теодор Брайнин** (командир Красной армии), **О. Мерлатти**, **Дмитрий Федоровский** (рабочие).

«О жизни рабочих в Донбассе в эпоху революции и гражданской войны».

Кинoновелла была включена во второй номер «Киножурнала “Маховик”».

Фильм не сохранился.

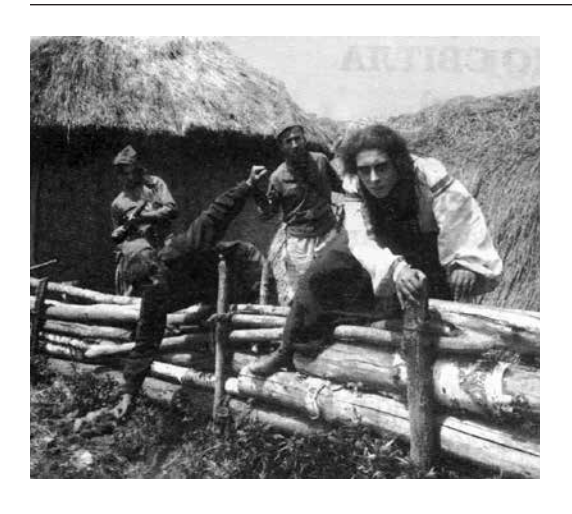
Ист.: Картины, которые нам покажут // Искусство и физкультура. — 1926; Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 156; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 57.

ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ. Приключенческий фильм, 8 ч., 2 560 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 17.06.1925 (Киев), 28.06.1927 (Москва). Сцен. **Дмитрий Бузько**. Реж. **Аксель Лундин**. Опер.: **Евгений Славинский**, **Дмитрий Фельдман**, **Григорий Дробин**. Худ.: **Соломон Зарицкий**, **Иван Суворов**. Пом. реж. **Лазарь Бодик**. В ролях: **Николай Салтыков** (Заболотный, атаман), **Аркадий Мальский** (Фотий, бандит), **Иван Капралов** (Юхим, бандит), **В. Поддубный** (его брат, рабочий), **Дмитрий Эрдман**, **Леонид Юренев**, **Дмитрий Федоровский**, **Николай Кучинский** (Сумирный, националист), **О. Мерлатти**, **Анастасий Симонов** (националисты), **Александр Сашин**, М. Гершуненко, **Виктор Викторов**, **Владимир Уральский**, И. Дорошенко (бандиты), **Андрей Клименко** (часовой в ЧК), **Теодор Брайнин**, **Константин Игнатьев** (агенты ревкома), **Павел Геров** (Тесля), Назаров (румынский офицер), **Ружицкий** (румынский генерал), **А. Оленич-Алексеева**.





«О борьбе Красной армии с остатками белых банд в Украине в 1921 году, на Одесщине, где орудует банда атамана Заболотного по прозвищу Лесной зверь. Молодой казак Юхим, правая рука Заболотного, после долгих раздумий переходит на сторону красных. Вслед за ним банду оставляют и другие. Красноармейский отряд, среди бойцов которого находится Юхим, ликвидирует банду Лесного



зверя. В фильме снимались курсанты киношколы и красноармейцы, которые принимали участие в реальных событиях».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кинопроизводство // Силуэты. — 1924. — № 32. — С. 6; Кино-неделя. — 1924. — № 3. — 26 февраля. — С. 7; *Поддубный В.* Как снимался «Лесной зверь»? // Силуэты. — 1924. — № 5(43). — 3 декабря. — С. 156; *Лель.* «Лесной зверь» I // Театральная неделя. — 1925. — № 4. — 19 февраля. — С. 6; *У-инг.* Еще о «Лесном звере» // Театральная неделя. — 1925. — № 4. — 19 февраля. — С. 6; *Уэйтинг.* «Лесной зверь» II // Театральная неделя. — 1925. — № 4. — 19 февраля. — С. 6; *Ур.* Украинские кинописьма // Кино-неделя. — 1925. — № 9(56). — 34 февраля. — С. 12; *Соколов И.* Лесной зверь // Новый зритель. — 1926. — № 27(130). — 6 июля. — С. 12; Правда. — 1926. — 9 июля; Известия. — 1926. — 7 июля; Кино-газета. — 1926. — 6 июля; Советское кино. — 1926. — № 4/5; Вечерняя Москва. — 1926. — 18 февраля; Лицо сценариста // Кіно. — 1927. — № 3. — С. 6; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 64.



МАКДОНАЛЬД (Приключения Макдональда, История одного договора). Комедия, 4 ч., 1 644 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Сцен. **Дмитрий Бузько**. Реж. **Лесь Курбас**. Опер. **Дмитрий Фельдман**. Худ. **Вадим Меллер**. Ассист. реж. **Александр Перегуда**. В ролях: **Амвросий Бучма** (Макдональд), **Анастасий Симонов**, **Андрей Клименко** (члены II Интернационала), **Леонид Юренев** (Ллойд-Джордж), **Павел Долина** (итальянский журналист), **Георгий Спранце** (лакей), **Василий Василько**.

«Сатира на лидера английских лейбористов 1920-х годов Макдональда, активно критиковавшего советскую власть. Сюжет, разворачивающийся в быстром темпе, насыщен сатирическими метафорами. Главная мысль произведения: королевская власть в Англии — фикция».

Картина вошла в первый номер «Киножурнала “Маховик”».

Фильм не сохранился.

Ист.: Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 65.

ОКТЯБРИНА. Киноновелла, 1 ч., 403[463] м. Пр-во: Одесская и Ялтинская кинофабрики ВУФКУ. Сцен. и реж. **Георгий Тасин**. Опер. **А. Майнс**. В ролях: В. Ярославцев (рабочий), Л. Генфер (Катя, его дочь).

«О росте классового самосознания одного из рабочих. Став коммунистом, он устраивает октябрины своей дочери».

Агитфильм в форме киноновеллы о новом быте.

Картина вошла в первый номер «Киножурнала “Маховик”».

Фильм не сохранился.

Ист.: Киножурнал АРК. — 1925. — № 10. — С. 36; *Тасін Г.* Пройдений шлях // Радянське кіно. — 1937. — № 7. — Листопад-грудень. — С. 34; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 68.





ОСТАП БАНДУРА. Драма, 7 ч., 1579[1710][1759] м. Производство: Одесская и Ялтинская кинофабрики ВУФКУ. Вып.: 3.09.1924. Сцен. **Михаил Майский**. Реж. **Владимир Гардин**. Опер. **Евгений Славинский**, Эдуард Тиссе (хр. съемки). Худ. **Иван Суворов**. В ролях: **Иван Капралов** (Остап Бандура, кучер), **Ольга Быстрицкая** (Марийка, крестьянка), **Лидия Искрицкая** (Юлия Чапыгина), Б. Чуевский (ее отец, помещик), **Николай Панов** (генерал Карягин, муж Юлии), **Мария Заньковецкая** (мать Остапа), В. Василенко (отец Остапа), **Василий Ковригин** (Савко, дед Остапа), Н. Зубова (Катруся, бабка Остапа), Н. Улих, **Лев Негри** (дед), **Владимир Лисовский** (поп), Тобилева (попадья), **Дмитрий Эрдман** (Анисим, рабочий), **Дмитрий Капка**, **Теодор Брайнин** (крестьяне), **Дмитрий Федоровский** (молодой крестьянин).

«Выходец из крестьянской семьи Остап в тюрьме сживается с рабочим Анисимом. Под его руководством Остап становится грамотным и сознательным революционером-борцом. По пути в Сибирь они оба бегут. Их укрывает дремучий лес тайги. Остап проходит школу подполья. Он активно борется с царизмом. В приемной генерала Карягина Остап наносит ему удар кулаком и убегает, обстреливаемый из револьве-





ра. Октябрь сделал из Бандуры грозного вождя партизанского отряда. Отряд Остапа растет. Из партизан выковывается организованная боевая часть. Хлопцы его все на конях. Широкое поле боевого действия двух враждующих конниц. Железная генеральская дивизия обращена в бегство. Штаб генерала Карягина, застигнутый в поезде — на рельсах. Вождь белых в плену у красных. Остап Бандура, любимый командир красного отряда, отдает неумолимый приказ: "расстрелять"». — *Скрынников В.* «Остап Бандура» // Рабочий зритель. — 1924. — № 24. — 26 октября. — С. 16.

Фильм не сохранился.

Ист.: Экран. — 1923. — № 1. — С. 30; Кинопроизводство ВУФКУ // Силуэты. — 1923/24. — № 1(15). — [Октябрь, 1923] — С. 11; Кинопроизводство ВУФКУ // Силуэты. — 1923/24. — № 3(17). — [Ноябрь, 1923]. — С. 11; О кино // Силуэты. — 1923/24. — № (5)19. — [Ноябрь, 1923]. — С. 12; Кинопроизводство ВУФКУ // Силуэты. — 1923/24. — № 6(20). — [Декабрь, 1923]. — С. 12; Новые картины // Рабочий зритель. — 1924. — № 7. — 19–26 февраля. — С. 13; Кино-газета. — 1924. — 16 сентября; *М. В.* «Остап Бандура» // Кинонеделя. — 1924. — № 33. — 16 сентября. — С. 4; «Остап Бандура» // Кино-неделя. — 1924. — № 35. — 30 сентября. — С. 8; «Остап Бандура» // Приложение к журналу «Кино-неделя». — 1924. — № 33. — 16 сентября. — С. 4; Жизнь искусства. — 1924. — № 38; *Скрынников В.* «Остап Бандура» // Рабочий зритель. — 1924. — № 24. — 26 октября. — С. 16; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 68.

ПЕГАЯ ТЕЛКА. Комедия, 2 ч., 380[1 187] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Сцен. П. Панч. Реж. **Владимир Тезавровский**. Опер. **Дмитрий Фельдман**. Худ. **Иван Суворов**. В ролях: **Аркадий Мальский** (дед Максим), **Ольга Аппак** (Одарка), **Александр Чуверов** (сосед, крестьянин), **Дмитрий Эрдман** (ветеринарный фельдшер), **В. Поддубный** (коновал), Суворина (шептуха), **Анастасий Симонов** (поп), И. Дорошенко (Омелько, внук), **Афанасий Белов**, Леонтьев-Шмельц, **Андрей Клименко** (крестьяне).

«У деда Максима заболела телка. Дед прибегает к услугам знахарки. Но от того, что ее кропят наговорной водицей и обносят иконой, телке не становится лучше. Боясь потерять ее, дед в конце концов приглашает ветеринара».

Фильм вошел в первый номер «Киножурнала “Маховик”».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 156; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 70.

РУКИ ПРОЧЬ ОТ КИТАЯ. Агитфильм, 1 ч., 300 м [4 ч., 750 м]. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Сцен. **Георгий Стабовой**. Реж. **Николай Салтыков**. Опер.: **Григорий Дробин**, М. Быстрицкий, **Дмитрий Фельдман**. Худ. **Иван Суворов**. В ролях: Марков (полпред СССР в Китае), **Афанасий Белов** (первый капиталист), **Ружицкий** (второй капиталист), **Анастасий Симонов** (третий капиталист).

«Фильм вскрывает захватническую политику империалистов в Китае».

Фильм вошел в первый номер «Киножурнала “Маховик”».

Фильм не сохранился.

СОН ТОЛСТОПУЗЕНКО (Как кулак сельпредом стал). Комедия, 2 ч., 130[1 130] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Сцен. **Дмитрий Бузько**. Худ. рук. **Лесь Курбас**. Реж. **Александр Перегуда**. Пом. реж. **Борис Дуберштейн**. Ред. **Георгий Тасин**. Опер. **Дмитрий Фельдман**. Худ. **Иван Суворов**. В ролях: **Амвросий Бучма** (Иван Голодранец), **Анастасий Симонов** (Парамон Толстопузенко), Балабаш (поп), **А. Оленич-Алексеева** (жена Толстопузенко), **О. Мерлатти** (бандит), **Аркадий Мальский** (крестьянин), **Дмитрий Федоровский** (красноармеец), **Теодор Брайнин** (кулак), В. Королева (его жена).

«О борьбе с кулаками на селе».

Фильм вошел в первый номер «Киножурнала “Маховик”».

Фильм не сохранился.

Ист.: Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 73.



1925

АРСЕНАЛЬЦЫ (Красный Арсенал). Агитфильм, 3 ч., 792 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Сцен. **Георгий Тасин**. Реж. **Лесь Курбас**. Опер. **Дмитрий Фельдман**. Худ. **Вадим Меллер**. Ассист. реж. **Александр Перегуда**. В ролях: **Амвросий Бучма** (рабочий завода «Арсенал», переодетый студентом; он же переодетый старым генералом), **Валентина Чистякова** (работница Вера, переодетая барышней), **Александр Чистяков**, **Леонид Чембарский** (начальник штаба, полковник), **Павел Долина**

(старый рабочий), **Теодор Брайнин** (молодой рабочий; вторая роль — биржевик), **Александр Сашин**, **О. Мерлатти** (казаки), **Л. Хазанов** (черкес), **Семен Свашенко** (прапорщик), **Александр Перегуда**, **Дмитрий Федоровский**.

«Эпизод восстания рабочих киевского завода “Арсенал” против контрреволюционной Рады в годы гражданской войны. Фильм снят как летопись настоящих событий. История арсенальского восстания раскрываеся через жизнь и борьбу рабочих масс, с выделением отдельных ее представителей. В фильме присутствует и авантюрный сюжет — приключения разведчицы и мальчика-патриота, которые должны перебраться на другой берег Днепра по фермам железнодорожного моста».

Картина была включена во второй номер «Киножурнала “Маховик”».

Фильм не сохранился.

Ист.: На Украине // Кинонеделя. — 1925. — № 4. — 21 января. — С. 15; Театральная и кино-газета. — 1925. — 17 марта; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 81.

ГЕНЕРАЛ С ТОГО СВЕТА. Комедия, 2 ч., 763 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Сцен.: **Николай Борисов**, В. Марголин (В. Владимиров). Реж. **Петр Чардынин**. Опер. **Борис Завелев**. Худ. **Иван Суворов**. В ролях: **Матвей Ляров** (Скулодробов, генерал), **Аркадий Мальский** (поп), **Анастасий Симонов** (дьякон), **Маргарита Барская-Чардынина** (мальчик-чистильщик), **Георгий Спранце** (Бино, директор), **Дмитрий Эрдман** (прохожий).

«Фильм в комедийно-гротесковой форме рассказывал о похождениях генерала царской армии, проснувшегося от летаргического сна спустя десять лет после Октябрьской революции».

Картина была включена во второй номер «Киножурнала “Маховик”».

Фильм не сохранился.

Ист.: Гарин Ф. «Генерал с того света» // Театральная неделя. — 1925. — № 5. — 4 марта. — С. 13; Театральная и кино-газета. — 1925. — 17 марта; Театральная Одесса. — 1925. — № 5; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 86.

ДЫМОВКА (Убийство селькора Малиновского, Селькор Малиновский). Драма, 7 ч., 1 928 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 9.08.1926. Сцен.: **Дмитрий Бузько**, **Пантелеймон Сазонов**, **Владимир Заноза**. Реж. **Пантелеймон Сазонов**. Опер. **Григорий Дробин**. Худ. **Иван Суворов**. В ролях: **Петр Матвеенко** (Григорий Малиновский, селькор газеты «Красный Николаев»), **А. Оленич-Алексеева** (Дуня, его жена), **В. Поддубный** (Андрей, брат Григория), **Александр Чуверов** (Константин Попандопуло, кулак), **Виктор Викторов** (Алексеев), **Александр Сашин** (Тюлюпа, кулак), И. Дорошенко (Катька Попандопуло), **Матвей Ляров** (Стовбенко-Сороча, кулак), **О. Мерлатти** (председатель сельхозобщества), В. Розанов, **Афанасий Белов**, **Анастасий Симонов**, **Теодор Брайнин**, **Оксана Подлесная**, **Андрей Клименко**, И. Василенко, С. Горвиц, **Дмитрий Федоровский**, **К. Гарин**, **Владимир Уральский**.

«Фильм поставлен по материалам происходившего в Одессе судебного процесса об убийстве селькора Малиновского. В сельсовет глухого украинского села Дымовка пробрались кулаки во главе с Попандопуло. Они эксплуатируют и притесняют крестьян. Один из бедняков, Григорий Малиновский, пытается разоблачить засевших в сельсовете кулаков. В ответ на это Попандопуло и его сообщники выносят решение об исключении Малиновского из числа крестьян-бедняков, пользовавшихся известными льготами. Возмущенный несправедливостью, Григорий отправляется в город искать правды. Редактор газеты, к которому обращается Малиновский, предлагает ему написать заметку. Григорий пишет в газету обличительную статью. Тогда кулаки решают избавиться от опасного селькора и ночью убивают Малиновского. Следствие вскрывает преступные действия врагов, и их постигает справедливая кара».

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма.

Ист.: «Дымовка» // Театральная неделя. — 1925. — № 12. — 31 мая. — С. 11; На Одесщіні // Червоний шлях. — 1925. — № 5(26). — С. 275; На фабрике ВУФКУ // Новый зритель. — 1925. — 18 августа. — С. 13; «Дымовка» // Театральная неделя. — 1925. — № 15. — 3 сентября. — С. 11; Кинотеатральный вестник по Екатеринославу. — 1925. — № 1. — С. 15; Комсомольская правда. — 1925. — 17 ноября; 1926. — 17 августа; Советское кино. — 1926. — № 6/7; *Виленский Э.* Три фильма // Новый зритель. — 1926. — № 33(136). — 17 августа. — С. 16; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 89.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Агитфильм-комедия, 2 ч., 400 м (по другим данным — 3 ч., 875 м). Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Сцен. **Соломон Лазурин**. Реж. **Петр Чардынин**. Опер. **Дмитрий Фельдман**. Худ. **Иван Суворов**. В ролях: **Иван Капралов** (Василий Михайлюк, слесарь-изобретатель), **Павел Геров** (Петр Андреевич, мастер), **Дмитрий Эрдман** (Степан), **Оксана Подлесная** (Ганна, упаковщица), **О. Мерлатти** (инженер), **Георгий Спранце** (инженер), В. Ярославцев (старший мастер), **Теодор Брайнин** (татарин), **Аркадий Мальский** (сторож), **Андрей Клименко**, **Дмитрий Федоровский**, **Владимир Уральский**, **Иван Сизов** (рабочие).

«Слесарь вагоностроительного завода Михайлюк изобретает механическую отвертку. Его изобретение позволяет сэкономить большие средства и время при обшивке вагонов».

Картина была включена в третий номер «Киножурнала “Маховик”».

По другим данным фильм вышел в 1926 году.

Фильм не сохранился.

Ист.: Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 93.

ЛОЗУНГИ 8 ОКТЯБРЕЙ. Агитфильм, 1 ч., 214 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Виктор Турин**. Опер. **Луи Форестье**. В ролях: **Василий Ковригин**…

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник на 1926 год / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1926. — С. 125.



МАРИЙКА (Машенька). Драма, 8 ч., 2 122 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 29.04.1926. Сцен. **Мария Романовская**. Реж. **Аксель Лундин**. Опер. **Борис Завелев**. Худ.: **Иван Суворов**, **Соломон Зарицкий**. Пом. реж. **Лазарь Бодик**. В ролях: **Ира Инсарова** (Марийка), **Василий Людвинский** (Тишка, пионер), Валя Вандальская (Катя, сестра Марийки), К. Милютин-Саввич (Васька, вор), С. Дарлинг (Клавдия, содержательница притона), **С. Васютинский** (Иосиф, хромой), Е. Пилецкая (Фроська), Б. Ярославский (торговец), Н. Соколова (прислуга), **Георгий Спранце** (доктор), **Дмитрий Эрдман** (Филька), **Леонид Чембарский**, **Теодор Брайнин**, С. Горвиц, **Александр Сашин** (прохожие), **Дмитрий Федоровский**, **Павел Геров**, **Андрей Клименко**, **Борис Шелестов-Заузе** (члены шайки воров).

«История беспризорной крестьянской девочки-сиротки, попавшей в годы нэпа в воровской притон. Первые годы нэпа. Один из комитетов "Помгола" направляет в город из голодающей деревни крестьянскую девочку-сиротку Марийку. Но девочка бежит; она хочет вернуться в родную деревню. По дороге Марийка знакомится со старым бродягой Филькой. Тот отдает ее Клавдии Ивановне — хозяйке воровского притона. Здесь девочку нещадно эксплуатируют. В дальнейшем ее принуждают принять участие в "деле", которое кончается неудачей и навлекает на Марийку гнев членов шайки. Знакомый девочки, уличный продавец папирос Тишка, сблизившийся с пионерами и обеспокоенный судьбой Марийки, узнает о грозящей ей опасности и оповещает об этом милицию. Шайка арестована. Марийка вступает в пионерский отряд. Шествуя 1 Мая в рядах демонстрантов, она встречается со своей сестрой Катей, фабричной работницей, давно разыскивавшей Марийку».





Фильм не сохранился.

Ист.: Одеса // Червоний шлях. — 1925. — № 4(25). — Квітень. — С. 275; На кинофабрике ВУФКУ // Театральная неделя. — 1925. — № 12. — 31 мая. — С. 11; «Марийка» // Театральная неделя. — 1925. — № 15. — 3 сентября. — С. 11; «Марийка» // Рабочий и театр. — 1926. — № 45(112). — 7 ноября. — С. 16; Советский экран. — 1926. — № 17 – 18. — С. 8 – 9; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 99.

РАССКАЗ ИЗ ИСТОРИИ ОКТЯБРЯ НА УКРАИНЕ. Агитфильм. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

Картина была включена во второй номер «Киножурнала “Маховик”».

Фильм не сохранился.

СОВЕТСКИЙ ВОЗДУХ (Летающая пропаганда). Комедия, 3 ч., 768 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Сцен.: **Николай Борисов**, В. Марголин (В. Владимиров). Реж. **Лео Шеффер**. Опер. **Дмитрий Фельдман**. Худ. **Иван Суворов**. В ролях: **Лео Барбэ** (Болванеску, генерал), **Матвей Ляров** (Музыкеску, генерал), **Виктор Викторов** (профессор химии), **Леонид Чембарский** (лейтенант), **Павел Геров** (офицер «Сигуранцы»), **Анастасий Симонов** (румынский буржуа), **В. Поддубный** (офицер на границе), **Константин Игнатьев**, **Петр Матвеенко** (румынские солдаты), **Теодор Брайнин** (советский футболист).

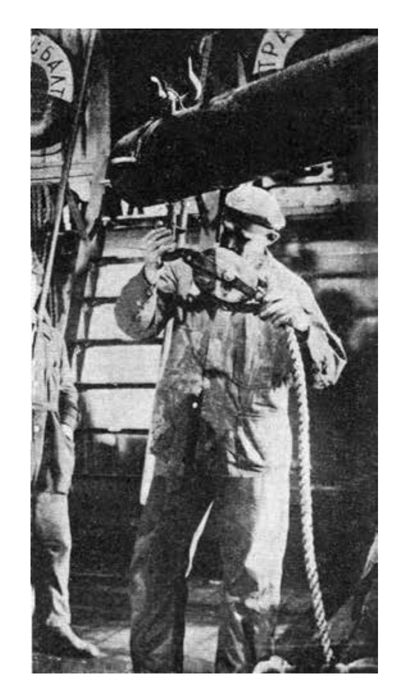
«Это повесть о том, какие ужасные злоключения вызвал в стране “Сигуранцы” неудачливо попавший на румынскую территорию советский футбольный мяч. Картина поставлена режис. Шеффером. “Советский воздух” уже кончен и монтируется, В ближайшем номере “Театральной недели” мы поместим несколько фотографий “Советского воздуха”, который, судя по просмотру его отдельных, еще не смонтированных частей, насыщен подлинной кинематографической веселостью. Декорации для “Советского воздуха” были построены архитектором Цуккером. Снимал картину оператор Фельдман». — «Советский воздух» // Театральная неделя. — 1925. — № 12. — 31 мая. — С. 11.

Картина была включена в третий номер «Киножурнала “Маховик”».

Фильм не сохранился.

Ист.: «Советский воздух» // Театральная неделя. — 1925. — № 12. — 31 мая. — С. 11; Театральная неделя. — 1925. — № 15. — 3 сентября. — С. 11.

СОЛЬ. 1 ч., 419 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Сцен. **Исаак Бабель**. Реж. **Петр Чардынин**. Опер. П. П. Березкин. Худ. **Иван Суворов**. Пом. реж. **Михаил Шор**. В ролях: **Иван Капралов** (Балмашов, красноармеец), **Леонид Юренев** (Колоколкин), **Александр Сашин** (Смуглов, казак), А. Оленич-Алекссева (Ксения), В. Ярославцев (машинист), **Лео Барбэ** (горбун с собакой), **Павел Геров** (1-й слепой), **Аркадий Мальский** (2-й слепой), **Александра Горичева** (толстая мещанка),



Маргарита Барская-Чардынина (баба), **Андрей Клименко** (кочегар), **О. Мерлатти**, **Анастасий Симонов**, **Георгий Спранце**, **В. Поддубный**, М. Гершуненко, **Афанасий Белов**, Виктор Уральский, **Петр Матвеенко** (петлюровцы), **А. Оленич-Алексеева**.

По рассказу И. Э. Бабеля.

«Отряд красноармейцев дает приют женщине, которая родила ребенка и ей некуда податься. Один из бойцов замечает, что малыш лежит всегда молча, никогда не плачет. Ребенок оказался куклой. Обнаружив обман и измену, он застрелил женщину».

Картина была включена в третий номер «Киножурнала “Маховик”».

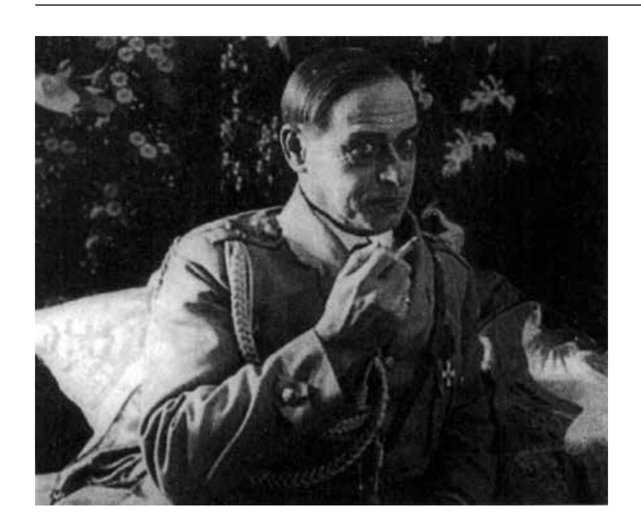
Фильм не сохранился.

Ист.: Комсомол у кіні // Кіно. —1930. — № 7. — С. 16; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 111.

УКРАЗИЯ (Укразія, 7+2). Приключенческий фильм, 2 серии, 13[20] ч., 5 750[3 920] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 24.03.1925 (Киев); 8.02.1926 (Москва). Сцен.: **Николай Борисов**, **Георгий Стабовой**. Реж. **Петр Чардынин**. Пом. реж. **Михаил Шор**. Опер. **Борис Завелев**. Худ. **Алексей Уткин**. В ролях: **Николай Панов** (Энгер, ротмистр, вторая роль — «7+2»), **Николай Салтыков** (Галайда), **Дарья Зеркалова** (Катя, подпольщица), **Матвей Ляров** (генерал Биллинг, комендант Одессы), **Василий Ковригин** (Лисевицкий, офицер-летчик), **Иван Капралов** (Джон, шофер), **Амвросий Бучма**







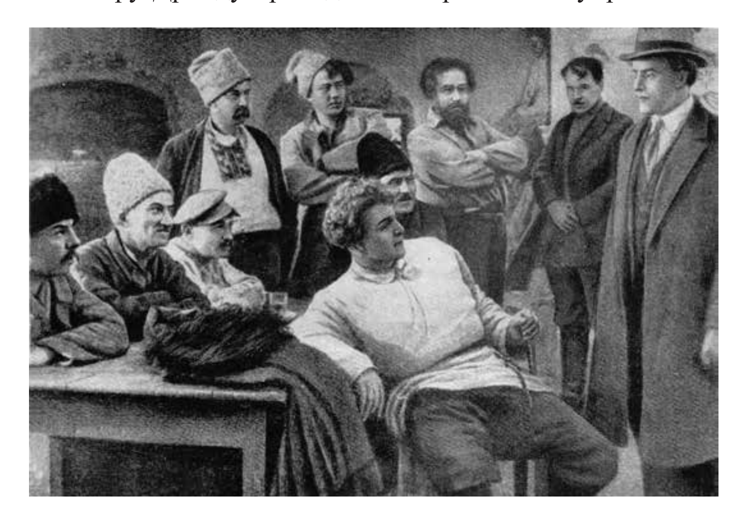
(казачий полковник), **Дмитрий Эрдман** (молодой рабочий), **Павел Геров** (Иванов, капитан), С. Неверов (рабочий Макаров, глава подпольной организации), **Константин Игнатьев** (казачий офицер), **Юрий Чернышев** (Бартлет, английский посол), **Георгий Спранце** (Дройд, английский журналист), **Л. Хазанов** (Вертинский, поэт), **Аркадий Мальский** (хозяин китайской курильни опиума), **Леонид Чембарский**, **Иван Горский**, **О. Мерлатти**, **Виктор Викторов** (офицеры контрразведки), **Петр Матвеенко** (рабочий).

«Английского корреспондента, мистера Дройда застала революция на Украине. Пролетариат и буржуазия схватились в последней борьбе. Был объявлен добровольный призыв в Красную армию. Все это видел мистер Дройд. И он решил эвакуироваться, условившись с летчиком Лисевицким, чтобы тот перевез его за границу. Мистер Дройд счастливо перелетел границу, и вот он снова в Великобритании. На одном банкете, когда Дройд рассказывал о своих приключениях в "украинской Азии", сэр Роберт Бартлет, которого английское правительство назначило своим представителем в деникинской армии, предложил Дройду ехать с ним. Дройд за большое вознаграждение согласился снова ехать на Украину. Поехали трое — Роберт Бартлет, Дройд и шофер, Джон Фильгайн. На Украине шла упорная классовая война. В тылу у белых атаман Галайда с красными партизанами готовил наступление на белую армию. В городе царили белые, а революционный комитет остался в подполье и напряженно готовил победу рабочего класса. На всех заводах и фабриках энергично работали революционные пятерки. Красная армия приближалась и гнала к морю офицерские полки. Однажды, когда заседал революционный комитет, мальчик принес записку: "в 8 часов вечера явку должна схватить контрреволюция". У белых охранкой руководил ротмистр Энгер. Его считали лучшим офицером генерала Биллинга и злейшим врагом большевиков. Когда в расположение белогвардейцев прибыли представители Англии, их встречали с большим почетом. В ревкоме было условлено, что Галайда с партизанами будет наступать на город с одной стороны, а рабочие поднимут восстание из центра. Но накануне наступления Ревком вновь получил неизвестно от кого письмо: "Галайда в тюрьме, держите связь с 7+2". Революционерка Катя решает освободить Галайду.





После целого ряда приключений с помощью шофера Джона Катя освобождает Галайду, но беглецов настигает ротмистр Энгер. Во время борьбы Энгер говорит: "Я не офицер, я большевик, я — 7+2". На этом конец первой серии. Вторая серия. Энгер симулирует автомобильную катастрофу и отпускает Катю и Джона, а сам возвращается в штаб генерала Биллинга. Белая армия "непобедимо" отступает к Черному морю. Под мощным натиском красных белые бегут и уничтожают все на своем пути. Рабочие вооружились. Ротмистр Энгер имеет связь с организацией. Повстанческие рабочие отряды "осмелились" побеспокоить мирный сон английских лордов. В это время Катю арестовала контрразведка. Начальник контрразведки, не доверяя ротмистру Энгеру, передает свои мысли об Энгере генералу Биллингу, но последний считает Энгера лучшим из своих офицеров и злейшим врагом большевиков. Когда Энгер просит Биллинга позволить ему покататься с Катей, генерал разрешает. Когда Энгер хочет уехать с Катей на автомобиле сэра Бартлета, начальник охранки арестовывает его вместе с Катей. В тюрьме Энгер рассказывает, как он попал в белый штаб. Он был в отряде Галайды. Однажды они отобрали у убитого офицера документы и решили воспользоваться ими для подпольной работы в штабе белых. После целого ряда приключений "Энгер" добрался до штаба генерала Биллинга и здесь остался Биллинговым адъютантом. Белые отступают. Мистеру Дройду приходится вторично эвакуироваться. И когда Энгера, Катю и Джона уже ведут на расстрел, Галайда с партизанами освобождает город от белых, а коммунистов и подпольщиков от смерти». — Укразія // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 46–48.



Неполная версия фильма хранится в Госфильмофонде России и Национальном центре Александра Довженко.

Ист.: ВУФКУ // Пролеткино. — 1924. — № 3. — С. 42; Кинохроника // Рабочий и театр. — 1924. — № 5. — 2 октября. — С. 20; Кинопроизводство //

Силуэты. — 1924. — № 32. — С. 6; Одесса // Кино-неделя. — 1924. — № 16. — 20 мая. — С. 10; Новые фильмы ВУФКУ // Кино-неделя. — 1924. — № 33. — 16 сентября. — С. 10; Известия. — 1924. — 2 августа; Кинопроизводство // Силуэты. — 1924. — № 32. — [Май]. — С. 8; Новые фильмы ВУФКУ // Приложение к журналу «Кино-неделя». — 1924. — № 28. — 12 августа. — С. 10; *Кельвер П.* «Укразия» // Кино-неделя. — 1925. — № 8(55). — 17 февраля. — С. 17; «Укразия» // Новый зритель. — 1925. — № 8. — 24 февраля. — С. 18; Правда. — 1925. — 28 февраля; «Укразия» // Киножурнал АРК. — 1925. — № 2. — Февраль. — С. 33; *Н. Л.* «Укразия» // Киножурнал АРК. — 1925. — № 3. — Март. — С. 33; *Ал. А-в* «Укразия» // Новый зритель. — 1925. — № 9. — 3 марта. — С. 17; Известия. — 1925. — 22 февраля; Театральная неделя. — 1925. — № 6; Вечерняя Москва. — 1925. — 21 февраля; 1926. — 18 февраля; *Лапин Б.* Укразия // Новый зритель. — 1926. — № 8(111). — 23 февраля. — С. 18; *Сыркин А.* «Укразия» // Кино-неделя. — 1925. — № 10(57). — 3 марта. — С. 9; *Уэйтинг.* Об «Укразии» // Театральная неделя. — 1925. — № 6. — 12 марта. — С. 4–5; *Едвабный Г.* «Укразия» // Искусство трудящимся. — 1926. — 16 февраля. — С. 13; Комсомольская правда. — 1926. — 21 марта; *Бе М.* «Укразия» // Искусство трудящимся. — 1925. — № 18. — 31 марта — 5 апреля. — С. 11; «Укразия» // Рабочий и театр. — 1926. — № 7(74). — 16 февраля. — С. 19; Кино-газета. — 1926. — 3 марта; Советская фильма // Советское кино. — 1926. — № 2. — Март. — С. 30–31; Жизнь искусства. — 1924. — № 36; 1926. — № 7/8; Рабочий и театр. — 1926. — № 7/8; *Чернов Л.* Кріпацтво на українському екрані // Культробітник. — 1928. — № 4(51). — Лютий. — С. 4–7; Укразія // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 46–48; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 113–114.

1926

БЕНЯ КРИК (Беня Крік, Карьера Бени Крика). Драма, 7 ч., 2 210 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 18.01.1927 (Киев). Сцен. **Исаак Бабель**. Реж. **Владимир Вильнер**. Опер. **Алексей Калюжный**. Худ. **Георгий Байзенгерц**. В ролях: **Матвей Ляров** (Мендель Крик, биндюжник), **Юрий Шумский** (Беня Крик, налетчик, его сын), **Александра Горичева** (Двойра, сестра Бени), **Абрам Вабник** (ее жених), **Николай Надемский** (Колька Паковский, налетчик), **Теодор Брайнин** (Левка Бык, налетчик), **Георгий Астафьев** (татарин, налетчик), **Александр Сашин** (Савелий Буцис, налетчик), **М. Смоленский** (Маранц, налетчик-предатель), **О. Мерлатти** (Фроим Грач, толстый налетчик), Евгений Лепковский (Тартаковский, банкир), **Лео Барбэ** (Мугинштейн, банкир), В. Кожевникова (цыганка), **Иван Замычковский** (Глечик, пристав), **Николай Кучинский** (Сокович, исправник), **Саксаганская** (его жена), **Сергей Минин** (Собков, комиссар), **Иван Сизов** (Кочетков, его помощник), **Леонид Чембарский** (акционер в кафе Фанкони).



Экранизация повести И. Бабеля.

«Пишущий эти строки хорошо знал по своей профессии журналиста Мишку Япончика — в течение многих лет. Это был подлинно трусливый и юркий вор и грабитель, обычный молдаванский налетчик, которого только продажность и бездарность царской полиции оставляли на свободе… Пристав Панасюк действительно был на откупе у Мишки Япончика, пока его не разорвала бомба анархиста. Пристава, а не Беню Крика. Приход советской власти — в переходные дни Мишка Япончик действительно терроризировал офицеров, мешал им удирать из города и спас Молдаванку от погрома — поставил атамана и его шайку в трагическое положение. Грабить больше было неудобно. ЧК помешала. И Мишка Япончик пытается сначала слегка… запугивать ревком, потом предлагает свои услуги партизанского характера. Здесь нужна была "дипломатия". Революционная власть понимала, какую опасность представляла собой эта банда налетчиков и грабителей в 2000 человек, при неокрепшей еще силе советов. Нужно было увести этих бандитов из города. Это можно было сделать, организовав полк "под командой Михаила Винницкого". Мишка Япончик стал командиром полка. Не только пристав Панасюк, но даже и милиционер на улице Лассаля отдавали честь, когда Мишка лихо гарцевал на белом коне… во главе своего полка. В городском театре имени Луначарского были торжественные проводы "полка Мишки Япончика". В театре после зарегистрировано было 48 краж. Но полк ушел. Скоро Мишка Япончик был расстрелян на какой-то станции, когда возвращался в Одессу. И до сих пор Одесса вздрагивает, когда вспоминает не столько о могуществе Бени Крика, сколько о продажности и бездарности гг. приставов.







И как гримаса первых революционных лет встает перед нами “история” этого “полка Михаила Винницкого” и его письма, и декларации в газетах “о борьбе с буржуазией”, и весь образ этого одесского Фра-Дьяволо, оказавшегося просто… марвихером. Пленительный талант Бабеля создал из Бени Крика романтический образ увлекательного героя. Заслуга режиссера — в низведении роли этой личности, темной во всех отношениях — к образу, далекому от романтизма, снижении его с облаков на грязные улицы Молдаванки. Фильма эта нужна и ценна». — *Маллори Д.* Крик «Бени Крика» // Советский экран. — 1927. — № 7. — С. 7.

В середине 1920-х годов С. Эйзенштейн, давно мечтавший об экранизации «Одесских рассказов» Бабеля, решился на постановку этого фильма, для чего приехал в Одессу, но работа над «Броненосцем “Потемкиным”» отвлекла режиссера, и постановку осуществил театральный режиссер В. Вильнер. Фильм вышел на экраны Украины в 1927 году и затем был временно запрещен к показу в РСФСР в связи с «борьбой с бандитизмом». «Теперь ставят “Беню Крика” — апофеоз еврея-хулигана: плохая услуга евреям, плохое средство для борьбы с хулиганством!». По устойчивой версии, приведенной авторами комментариев к двухтомному сборнику произведений И. Бабеля (М., 1991), инициатором запрета был первый секр. ЦК КПБУ Л. Каганович, обвинивший картину в романтизации хулиганства, тем более опасной, что персонажи фильма в основном евреи, и выход ф. поэтому будет способствовать усилению антисемитских настроений. Наличие подобной точки зрения подтверждается материалами, опубликованными в 1926 году в журнале «Советский экран», где высказаны те же обвинения. Сценарий фильма был опубликован в журнале «Красная новь» (1926. — № 6. — С. 3–42) и вышел отдельным изданием (*Бабель И.* Блуждающие звезды. Кино-сценарий. — М.: Кинопечать, 1926).



Фильм хранится в Госфильмофонде России и Национальном центре Александра Довженко.

Ист.: Кино. — 1925. — 8 сентября; «Беня Крик» // Кіно. — 1926. — № 12. — Грудень. — С. 17; Советский экран. — 1926. — № 45. — С. 8–9; *Вильнер В.* Второе

рождение Бени Крика // Советский экран. — 1927. — № 2. — С. 5; *Маллори Д.* Крик «Бени Крика» // Советский экран. — 1927. — № 7. — С. 7; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 121 – 122; *Гуревич С.* Советские писатели в кинематографе (20 – 30-е годы). — Л., 1975; *Бабель И.* Избранные произведения в 2 т. — М., 1991; Искусство кино. — 1992. — № 6; *Марголит Е., Шмыров В.* Из'ятое кино. 1923 – 1954. — М.: Дубль-Д, 1995; Независимая газета. — 1998. — 15 января; *Брудер-Коган М.* Исаак Бабель — сценарист: «Карьера Бени Крика». — Париж, 1999; *Морозов Ю., Деревянко Т.* Еврейские кинематографисты в Украине, 1910 – 1945. — К.: Дух і літера, 2004. — С. 220 – 223.



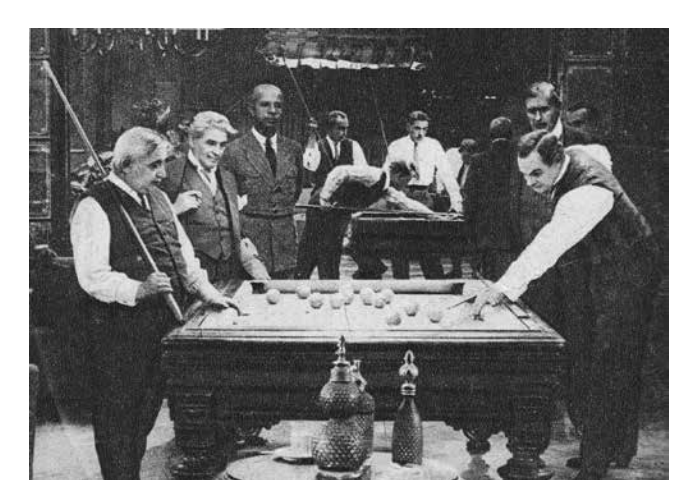
БЛУЖДАЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ (Мандрівні зорі). Мелодрама, 7 ч., 2 157 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 4.01.1927 (Киев). Сцен. **Исаак Бабель**. Реж. **Григорий Гричер-Чериковер**. Опер. **Фридрих Вериго-Даровский**. Худ. **Георгий Байзенгерц**. Пом. реж. **Яков Геллер**. В ролях: Бри (ребе Раткович), И. Дубравин (Левушка, его сын), **Матвей Ляров** (Витторио Маффи, импресарио), **Р. Рами-Шор** (Рахиль Монко), А. Educ Лярова (Баронесса Грене), **Тамара Адельгейм** (ее «воспитанница»), Н. Барсов (Ретти, дирижер), Берохсон (герр Гальнишкер), А. Цисарская (Эллен Гревне, светская кокотка), **Иван Замычковский** (Буценко), **Саксаганская** (его жена), **Анна Заржицкая**, Л. Лундина (проститутка), **Владимир Лисовский** (Баулин, студент), **А. Истомин** (Мейер, извозчик), **Владимир Уральский** (швейцар публичного дома), **С. Кореняк** (гимназист), В. Кожевникова (подруга Рахили).

По мотивам одноименной повести Шолом-Алейхема.



«Левушка Раткович — скрипач-самоучка, крадет у отца деньги и бежит за границу вместе с ребе Зельманом, который увлекает его наивным трюком переодевания, отбирает у него деньги и бросает на волю судеб в первой же австрийской харчевне. Возлюбленная Ратковича Рахиль едет учиться в Москву, где также наивно попадает в облаву и получает “желтый билет” проститутки. Случай и талант приходят Ратковичу на помощь и превращают его в знаменитого скрипача — Лео Рогдая. Но и на вершине социальной лестницы он остает-

ся таким же наивным простаком, каким выпестовала его мамаша еврейского местечка. Как ребе Зельман одурачил когда-то Левушку Ратковича, так скрутил теперь в своих сетях великого виртуоза, Лео Рогдая, его антрепренер Маффи, ловкий проходимец и альфонс, содержатель публичного дома и меценат, словом, делец "мирового масштаба". И очутившаяся после стольких же горестных передряг и в этом же Гамбурге, где проживает Рогдай, его нареченная невеста Рахиль настолько сохранила свою неприспособленность к жизни (которая, очевидно, составляет неотъемлемую принадлежность хорошо воспитанной барышни), что наивно попадает в сети того же Маффи, и если бы не целый ряд воистину слишком счастливых случайностей, так и не найти бы ей своего Левушку». — *Фельдман К.* Что на экране // Советский экран. — 1928. — № 6. — С. 13.





«Сценарий предназначался для А. Грановского, который был ознакомлен с проектом. По замыслу Госкино, новый фильм должен был стать тематическим продолжением "Еврейского счастья". Однако, когда сценарий был готов, он вызвал резкое неприятие "министерства цензуры". Резолюция Главлита была однозначной — "Не разрешен для постановки. Сценарий представляет собой ряд фактов, искусственно подогнанных и нежизненных. Изображение подпольной и революционной борьбы нереально. Есть элементы порнографии"».

Резолюция одного из руководителей Госкино К. Шутко была более мягкой: «Это преимущественно экспортный товар, если в постановке не будет отработки, так что фильм станет понятен и нашему зрителю. Вряд ли Грановский будет это делать». Не получив конкретных обязательств от московских студий, Бабель передал сценарий ВУФКУ и в качестве режиссера предложил Г. Гричера. В 1926 году украинская кинопресса сообщила, что Г. Гричер принят в штат Одесской к/ст., а «Блуждающие звезды» запущены в производство.

Фильм не сохранился.

Ист.: Новые фильмы ВУФКУ // Театр — музика — кіно. — 1925. — № 2. — С. 6; «Мандрівні зорі» // Кіно. — 1926. — № 11. — Жовтень. — С. 16–17; Кино. — 1926. — 16 февраля; 1928. — 28 февраля; Ленинградская газета кино. — 1926. — 6 марта; Советский экран. — 1926. — № 5. — С. 4–5; № 7. — С. 5–7; № 38. — С. 8–9; Вечерняя Москва. — 1926. — 24 апреля; 1927. — 25 февраля; Мандрівні зорі // Нове мистецтво. — 1927. — № 2(43). — 2 січня. — С. 10; Советская фильма // Советское кино. — 1927. — № 5/6. — С. 30–31; *Б. М-г* «Блуждающие звезды» // Рабочий и театр. — 1928. — № 11(182). — 11 марта. — С. 14; *Фельдман К.* Что на экране // Советский экран. — 1928. — № 6. — С. 13; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 122–123; *Черненко М.* Красная звезда, желтая звезда. — Вин.: Глобус-пресс, 2001; *Морозов Ю., Деревянко Т.* Еврейские кинематографисты в Украине, 1910–1945. — К.: Дух і літера, 2004. — С. 224–240.



БОРЬБА ГИГАНТОВ (Борьба велетнів, Машина двух миров). 2 сер., 10 ч., 2 785[2 450] м. Пр-во: Одесская и Ялтинская кинофабрики ВУФКУ. Вып.: 9.03.1926 (Киев); 18.10.1927 (Москва). Сцен. **Соломон Лазурин**. Реж. **Виктор Турин**. Пом. реж. **Евгений Грязнов**. Опер. **Луи Форестье**. Худ. **Роберт Шарфенберг**. В ролях: К. Платонов (Макс Рингдаль, председатель треста), А. Додонова (Эмилия, его дочь), **Лев Негри** (Ребек, инженер), **Георгий Спранце** (Георг Куртниц, инженер), **Иван Лагутин** (Кибас, заводской мастер), **Б. Гончаров** (Иоанн Дюк, фабрикант), А. Полинин (Ганс Мюллер, рабочий), А. Грызунов, (Якоб Миллер, рабочий), Ф. Дробинин (Райт, коммунист), **Александр Арбо** (Кергельс, надсмотрщик), **Нина Шатерникова** (Майка Корк, работница), **Анна Аграмова** (ее мать), **О. Олегов** (Карл Гардель, фабрикант), **Евгений Грязнов** (Товарищ Райта), **Гавриил**

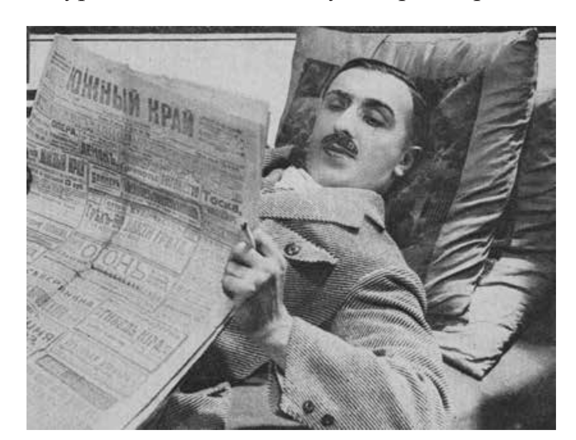




Маринчак (товарищ Якоба), **Александр Долинин**, Жеребцов, А. Руденко, Павел Амбургер, **Г. Зосимов**, Т. Шкляр, К. Ефимов.

По одноименному роману С. Лазурина.

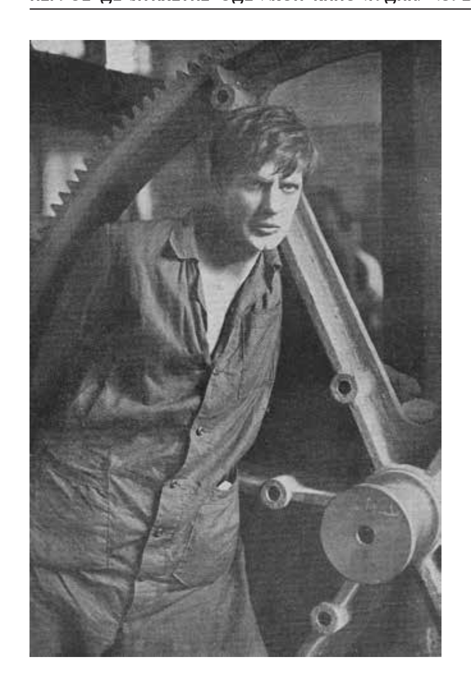
«В одном западном крае, где очень развита текстильная промышленность, самой крупной фабрикой была фабрика Рингдаля. Весь ядовитый цвет буржуазной власти изобиловал на этой фабрике: шпионаж охранников и штрафная книга, — и поделом ненавидели рабочие мастера Кибаса, хозяйского цепного пса и охранника. Два полюса — два мира: один ненавидит другого, и прикрытая волна ненависти все более возрастает. Фабриканты гонятся и за новым изобретением инженера Куртница, потому что оно дает 25% экономии рабочей силы. Куртниц знает себе цену и дорого продает свое изобретение и себя самого фабриканту Рингдалю. Он становится акционером об-ва “Рингдаль и К°” и укрепляет свое положение, женившись на дочери Рингдаля. Новую машину установили — сотни семей безжалостно выброшены на улицу. Работницу Майку изнасиловал мастер Кибас, она также оказалась на улице.





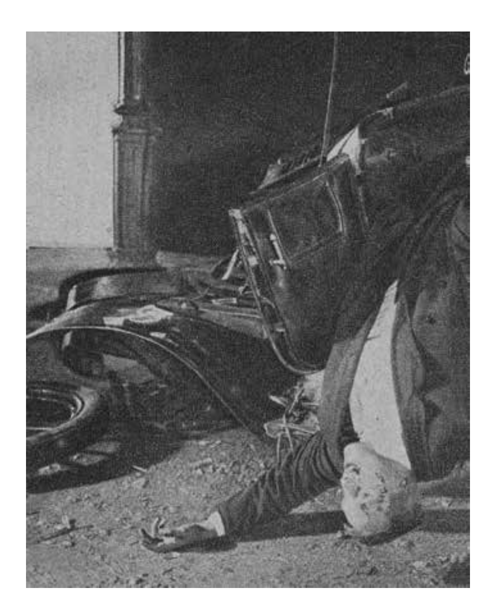












Различными способами ищут выход рабочие. Анархический товарищ Якоб с товарищами взрывает машину. Но вместо нее строят другую, вместо одного изобретения появляется другое, которое дает 50% экономии рабочей силы. Кадры безработных снова растут. Майкин ребенок умирает от голода, и не только он. Тысячи Маек бродят по улицам, торгуя своим телом, а тучи реакции все чернеют над рабочим классом. Так, в пьяном угаре живет буржуазия. У трудящихся нет сил трепеть это дальше. Коммунистическая партия призывает к борьбе. Подлинное чувство Якоба показало ему дальнейший путь. Ему не по пути с меньшевиками, он видит правду в жестокой борьбе. С оружием в руках восстали рабочие. Якоб — один из первых на баррикадах. Упорно обороняется перед смертью буржуазия. Каждую пядь земли орошают рабочие своей кровью. Но возрастает сила великана, который на баррикадах родился и крепко держит в стальных руках свой кровью освященный флаг». — Боротьба велетнів // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 8–9.

Фильм хранится в Госфильмофонде России и Национальном центре Александра Довженко.

Ист.: Новые картины ВУФКУ // Кино-неделя. — 1925. — № 11(58). — 10 марта. — С. 17; Производство ВУФКУ // Новый зритель. — 1925. — № 30. — 28 июля. — С. 12; «Боротьба Велетнів» // Нове мистецтво. — 1925. — № 1. — Жовтень. — С. 16; Тов. Хельмно о «Борьбе гигантов» // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 16. — 9–16 березня. — С. 5; «Борьба гигантов» // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 17. — С. 15; [*Яновський Ю.*] «Боротьба велетнів» // Кіно. — 1926. — № 2/3. — Січень. — С. 18–22; [*Лазурін С.*] «Боротьба велетнів» // Кіно. — 1926. — № 2/3. — С. 18–22; [*Лазурін С.*] «Боротьба Велетнів» // Кіно. — 1926. — № 4. — С. 13, 16; Советское кино. — 1926. — № 3; Кино-фронт. — 1926. — № 1; Советский экран. — 1926. — № 9. — С. 8–9; № 22. — С. 8–9; *В.Р.* «Борьба гигантов» // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 17. — С. 15; ВУФКУ у 1926 році // Зоря. — 1926. — Ч. 13. — С. 28; Правда. — 1926. — 7 февраля; Кино. — 1927. — 25 и 27 октября; *Шатов Л.* «Борьба гигантов» // Новый зритель. — 1927. — № 43(198). — 25 октября. — С. 13–14; Вечерняя Москва. — 1927. — 27 октября; «Борьба гигантов» // Рабочий и театр. — 1927. — № 50(169). — 13 декабря. — С. 14; Боротьба велетнів // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 8–9; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 123–124.

В КОГТЯХ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ (В пазурах радвлади, Приключение фабриканта). Комедия, 8 ч., 2 124 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 23.03.1926 (Киев); 23.09.1927 (Москва). Сцен. **София Левитина (Софиев)**. Реж. **Пантелеймон Сазонов**. Опер.: **Фридрих Вериго-Даровский**, **Григорий Дробин**. Худ. **Владимир Баллюзек**. Пом. реж. **Владимир Заноза**. Фотогр. **Даниил Демуцкий**. В ролях: **К. Гарин** (Вольфер, фабрикант), **Леонид Чембарский** (Красецкий, его приятель), **Белла Белецкая** (Рита), **Александр Никитин**, **Александр Сашин** (лакей Вольфера), **Александр Чуверов** (управляющий), **Андрей Клименко** (дворник), **Оксана Подлесная** (горничная), **Владимир Уральский** (извозчик), **А. Оленич-Алексеева**, Н. Кубинский, **Матвей Ляров**, **О. Мерлатти**, **Ружицкий**.



«Фильма рассказывает о фабриканте, имущество которого было национализировано и который вынужден был ходить на общественные работы. В конце концов фабрикант бежит к белым, на собственной шкуре испытывает прелести жизни в Крыму при Врангеле, потом эвакуируется за границу, голодает, неудачно пробует несколько профессий, пока не становится зазывальщиком в балагане. Концовка фильмы: фабрикант слышит о денационализации, пишет письмо рабочим своей бывшей фабрики с предложением снова наладить дело и с согласием получить назад фабрику, переживает во сне радость возвращения, торжественную встречу и т. д., пока его не будит почтальон, принесший ответ от рабочих. Содержание ответа, конечно, в пересказе не нуждается. Названа картина "комедией", но смеха у зрителей она не вызывает. Смотреть долгие, но лишенные какой бы то ни было остроты и остроумия приключения фабриканта невесело. Интересных положений в фильме нет. Есть логические машины. Вы даете предпосылки, отмечаете, какой тип силлогизма здесь налицо,





и машина выбрасывает вывод. Если бы была “сценарная” машина, она сделала бы положения “В когтях соввласти”. Логическая машина нужна: проверка вывода, который может быть и скучным. Но в кино другие требования, и в сценарии точный и скучный шаблон не нужен. Нет в фильме и игры, и режиссерской выдумки. Скучная ненужная комедия. Вроде жеваной промокательной бумаги». — Советская фильма // Советское кино. — 1927. — № 5/6. — С. 31.



Фильм хранится в Госфильмофонде России и Национальном центре Александра Довженко.

Ист.: Кінохроніка // Театр — музика — кіно. — 1925. — № 4. — С. 11; «В когтях советской власти» // Театр — музика — кіно. — 1925. — № 5. — С. 11; На Украине // Киножурнал АРК. — 1925. — № 8. — Август. — С. 35; Кинохроника // Искусство и физкультура. — 1926. — № 4(18). — 26 января. — С. 12; Как работает одесская кинофабрика // Театральная неделя. — 1926. — № 3 (22). — 17 февраля. — С. 12; На 1-й одеській держкінофабриці ВУФКУ // Зоря. — 1926. — Ч. 14. — Лютий. — С. 29; Работа фабрик ВУФКУ // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 9. — С. 7; Хроника кино // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 17. — С. 10; В когтях Советской Власти // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 19. — 30 березня — 6 квітня. — С. 15; Кино-фронт. — 1926. — № 7/8; Советский экран. — 1926. — № 12. — С. 8 – 9; Кино. — 1927. — 4 ноября; Советская фильма // Советское кино. — 1927. — № 5/6. — С. 31; «В когтях соввласти» // Рабочий и театр. — 1927. — № 40(159). — С. 18; Правда. — 1927. — 28 сентября; Известия. — 1927. — 11 октября; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 125 – 126.



ВАСЯ-РЕФОРМАТОР. Комедия, 6 ч., 1 603 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 17.12.1926 (Киев). Сцен. **Александр Довженко**. Реж. **Фауст Лопатинский**. Сореж. **Александр Довженко**. Опер.: **Даниил Демуцкий**, **Иосиф Рона**. Худ. **Иван Суворов**. В ролях: **Василий Людвинский** (Вася, пионер), **Юрий Чернышев** (Юрка, его брат), Юрий Думский (Васин дядя), **Н. Чернышева** (Васина мама),





М. Смоленский (председатель Лужпайсиндиката), **Дмитрий Капка** (завхоз), **Степан Шагайда** (Митька Куцый, бандит), **Анастасий Симонов** (буфетчик пивной), **Владимир Уральский** (повар), **К. Западная** (барышня, знакомая завхоза), **А. Истомин** (пьяный), **Андрей Клименко**, Артикула (попы), Рудаков (дежурный по району), Комарова (машинистка).

«Сатирическое обличение некоторых сторон быта в годы нэпа. Вася, сын фабричной работницы, с детства был предоставлен самому себе и привык к большой самостоятельности. Мальчика неудержимо влекла романтика приключений, и он отправился на их поиски. Первый подвиг Вася совершил, когда вытащил из воды тонувшего пьяного. За это пьяный пытался его побить. Спасаясь от побоев неблагодарного пьяницы, Вася вскочил в автомобиль, стоявший на берегу, и умчался. Это был служебный автомобиль, используемый неким завхозом для прогулки в рабочее время. Напуганный ответственностью за пропажу машины, завхоз решил симулировать грабеж. Тем временем Вася в поисках новых приключений отправился в церковь, где разоблачил перед богомольцами поповские "чудеса". Церковь превращают в кинотеатр, а попа — в киномеханика. Последний подвиг Вася совершил у себя дома, поймав забравшегося к нему вора и передав его в руки милиции».

Дебют А. Довженко в кино в качестве сценариста.

Фильм не сохранился.

Ист.: На Одеській кінофабриці // Кіно. — 1926. — № 9. — С. 10; Хроника кино // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 16. — С. 15; Советский экран. — 1926. — № 30. — С. 8–9; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 126–127.



ВЗРЫВ (Вибух). Драма, 6 ч., 1 782 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 11.01.1927 (Киев); 31.01.1928 (Москва). Сцен. **Николай Лядов**. Реж. **Пантелеймон Сазонов**. Опер.: **Фридрих Вериго-Даровский**, **Иосип Гудима**. Худ. **Георгий Байзенгерц**. Пом. реж. **Владимир Заноза**. В ролях: **Сергей Минин** (Петр Ларионов, забойщик), **Александр Чуверов** (Осадчий, рабочий-специалист), **А. Оленич-Алексеева** (Паша, его дочь), **Борис Загорский** (Климович, инженер рудника), **К. Гарин** (рабочий-пьяница), **Николай Кучинский** (Омельченко, рабочий), **Александр Никитин** (Байбаков, управляющий рудника), О. Британ (Зизи, его дочь), **Ружицкий** (акционер), **Аркадий Мальский** (Штейгер), **О. Мерлатти** (Козацкий, полковник), **Петр Матвеенко**, **Александр Сашин**, **Иван Сизов**, **Дмитрий Федоровский** (забойщики).

По материалам произведений Б. Волгина.



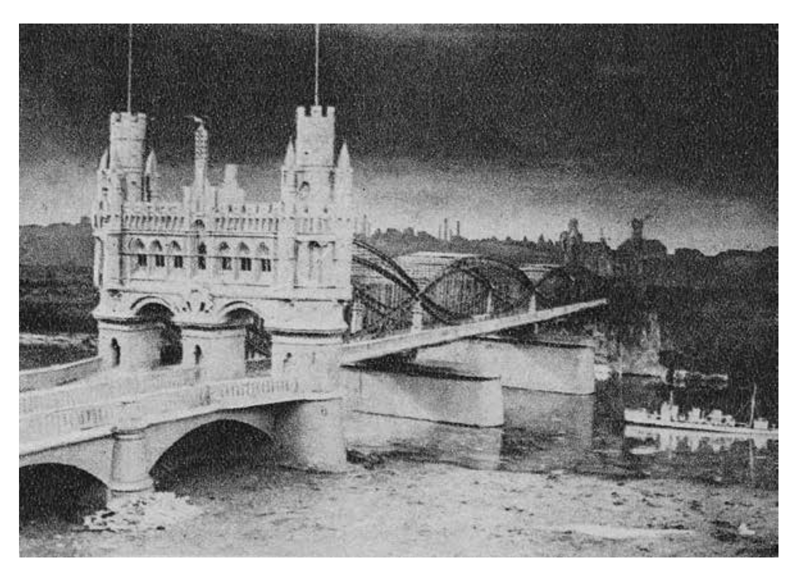
«Фильм рисует дореволюционный быт шахтеров Донбасса, под давлением акционеров, которые тратили больше на содержание политической охраны, чем на оборудование и ремонт шахты. В результате — беспрерывные несчастные случаи. Параллельно с накоплением серных газов, вызвавших взрыв, шло революционизирование масс, и следом за взрывом в шахте последовал февральский взрыв революционных масс». — «Вибух» // Культура і побут. — 1926. — № 11. — 14 березня. — С. 8.

Фильм не сохранился.

Ист.: «Вибух» // Культура і побут. — 1926. — № 11. — 14 березня. — С. 8; Ленинградская газета кино. — 1928. — 31 января, 14 апреля; Советский экран. — 1926. — № 21. — С. 8 – 9; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 128.

ГАМБУРГ (Во имя демократии, Красное братство, История одного побега). 8 ч., 2 470 [2 425] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 16.11.1926 (Киев). Сцен.: С. Шрейбер, **Юрий Яновский**, Карл Витфогель (тема). Реж. **Владимир Баллюзек**. Опер.: **Иосиф Рона**, **Мариус Гольдт**. Худ. **Георгий Байзенгерц**. Ассист. реж. **Арон Гершкович.** Пом. реж. **Павел Долина**. В ролях: **Георгий Спранце**

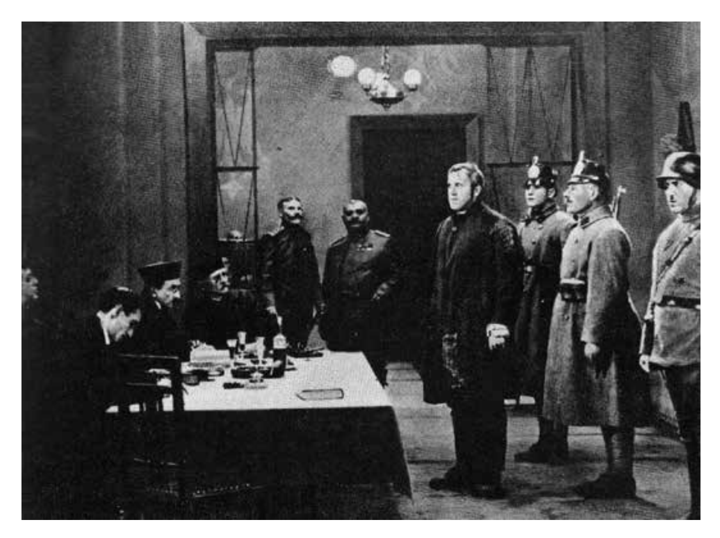




(Нильс Унгер, гамбургский коммунист), **К. Западная** (Сузи, его жена), **К. Гарин** (Франц Бук, предатель), **Иван Замычковский** (Эльснер, старый рабочий), Я. Рейнич (Эльфрида), **Леонид Чембарский** (Вилли, шофер), **Александр Чуверов** (следователь), **Владимир Лисовский** (полицей-президент), **Аркадий Мальский** (Пфайфер, шпик), **Владимир Ланской** (сумасшедший), **Мария Романовская** (фрау Дарт), **Лео Барбэ** (социал-демократ), **О. Мерлатти** (Ланге, лейтенант), **Матвей Ляров** (Майс, социал-демократ), **Ружицкий** (судья), **Анастасий Симонов** (офицер), **Афанасий Белов** (бургомистр), К. Радман (глава сената), Комаров (Луиза, проститутка), **М. Смоленский** (Косен, доктор), **В. Крицкий** (Барфус), **Николай Надемский** (доктор).

По книге очерков Л. Рейснер «Гамбург на баррикадах».

«Гамбургские доки. Токарь Нильс Унгер, руководитель рабочих сотен, призывает рабочих к восстанию. Выступают и предатели рабочего класса. Один из них, гражданин Бук, будто “горячо сочувствует” рабочим, выступает против восстания. Но поднимаются на борьбу рабочие кварталы Гамбурга. Рабочие дружины Нильса захватывают полицейское управление. Приближаются решительные бои. Подступают вооруженные силы буржуазии, и в решительный момент, когда надо взорвать мост, чтобы помешать войскам рейхсвера, провокатор Бук отказывается выполнить задачи революции, ибо, по его мнению, взрывать мост — “варварство”. Нильс попадает в руки полиции. Шуцманские отряды подавляют восстание и заполняют тюрьмы рабочими. Готовится суд. Социал-демократия пытается дискредитировать коммунистов, и рабочий Нильс на допросе разоблачает все попытки “советников”. Чтобы избавиться от опасного подсудимого, буржуазия объявляет, что Нильс сумасшедший. Но товарищи Нильса организовывают ему побег, и он бежит из сумасшедшего дома. Приближается день суда. На суде должен









выступить со свидетельством провокатор Бук — и... Нильс решается. Он идет на суд и разоблачает всю подлость врагов рабочего класса». — Гамбург // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 14–15.

Неполная версия фильма хранится в Госфильмофонде России и Национальном центре Александра Довженко.

Ист.: Кинохроника // Искусство и физкультура. — 1926. — № 4(18). — 26 января. — С. 12; «Гамбургське повстання» // Нове мистецтво. — 1926. — № 5(14). — 2 лютого. — С. 6; Как работает одесская кинофабрика // Театральная неделя. — 1926. — № 3 (22). — 17 февраля. — С. 12; Хроника кино // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 16. — С. 15; Хроника кино // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 17. — С. 10; *Мог[илевський Л.]* «Гамбург» // Нове мистецтво. — 1926. — № 11(20). — 16 березня. — С. 7; «Гамбург» // Зоря. — 1926. — Ч. 19. —

Липень. — С. 27; Труд. — 1926. — 27 августа; Рабочая газета. — 1926. — 31 августа; Где делают Гамбург // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 32. — С. 5; Кіно. — 1926. — 5 жовтня; Кино-фронт. — 1926. — № 4/5; Советская фильма // Советское кино. — 1926. — № 8. — С. 31; *Королевич В.* Гамбург // Советский экран. — 1926. — № 15. — С. 8–9; № 32. — С. 6–7; Рабочая газета. — 1926. — 31 августа; Кино. — 1926. — 5 июля; 1927. — 6 октября; «Гамбург» // Кіно. — 1926. — № 8. — С. 18–19; Нове мистецтво. — 1926. — № 26(35). — 2 листопада. — С. 15; *Лев Ю.* Советский «Гамбург» // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 2(54). — 23–29 листопада. — С. 10; *Маллори Д.* «Где делают Гамбург» // Экран. — 1926. — № 22. — 22 июня. — С. 16; *Маллори Д.* «Где делают Гамбург» // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 31. — 22–29 червня. — С. 5; Вечерняя Москва. — 1926. — 2 ноября; *Горн.* Гамбург // Новый зритель. — 1927. — № 27(182). — 5 июля. — С. 8; Комсомольская правда. — 1926. — 28 сентября; Ленинградская газета кино. — 1927. — 15 ноября; Гамбург // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 14–15; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 130–131.

ДЕЛО № 128/С (Стертая страница, Шпион, Процесс Фунтикова, Выстрел вверх). Приключенческий фильм, 6 ч., 1 750[1 637] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Сцен.: **Любовь Гуревич**, **М. Каплан**. Реж. **Арнольд Кордюм**. Опер. **Григорий Дробин**. Худ.: **Иван Суворов**, **Георгий Байзенгерц**. В ролях: **Сергей Минин** (Кравцов, прокурор), **В. Поддубный** (Прокопчук), **Борис Шелестов-Заузе** (Винтер, офицер контрразведки), Кошевская (его жена), **Лео Барбэ** (Ванский, агент разведки), Хорошун (председатель ГПУ), **Дмитрий Федоровский** (работник ГПУ), **К. Радмин** (преджилкооператива).

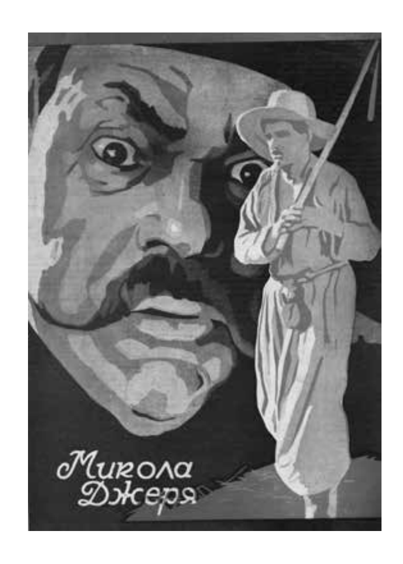
«О борьбе советских чекистов с иностранным шпионажем в первые годы мирного строительства. Идя по улице, прокурор Кравцов узнает в случайном прохожем бывшего белогвардейца Винтера, запятнавшего себя целым рядом тяжких преступлений в годы гражданской войны. Как это видно из дела № 128/с, находящегося в ревтрибунале, Винтер был в свое время приговорен к расстрелу. Приговор привел в исполнение красноармеец Прокопчук. Прокурор Кравцов вызывает к себе Прокопчука. Выясняется, что красноармеец действительно проявил "великодушие" и отпустил пленного беляка. Органы ГПУ устанавливают за Винтером тщательную слежку. Вскоре обнаруживается, что он стоит во главе шайки контрабандистов и шпионов. Желая искупить свою вину перед Родиной и выполнить революционный долг, Прокопчук поступает на службу в береговую пограничную охрану. Он решает во что бы то ни стало поймать государственного преступника. Выследив бандита, вернувшегося на шхуне из-за границы, Прокопчук в ожесточенной схватке погибает вместе со своим врагом».

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Нові фільми // Культура і побут. — 1927. — № 8. — 26 лютого. — С. 5; Известия. — 1927. — 17 августа, 18 сентября; Вечерняя Москва. — 1929. — 24 ноября; Ленинградская газета кино. — 1929. — 3 сентября; Кино-справочник на 1927 год / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1927. —

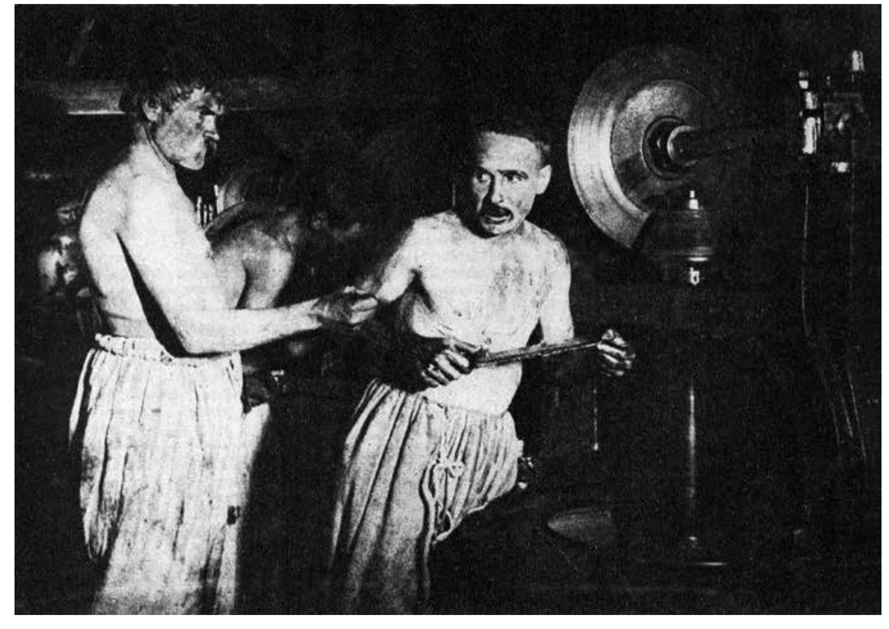
Вклейка; Вечерняя Москва. — 1929. — 24 сентября; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 135.

МИКОЛА ДЖЕРЯ. Драма, 7 ч. 2 122[2 118] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 1.04.1927 (Киев); 24.05.1928 (Москва). Сцен. **Николай Бажан**. Реж.: **Марк Терещенко**, **Иосиф Рона**. Опер. **Иосиф Рона**. Пом. реж. **Борис Дуберштейн**. В ролях: **Амвросий Бучма** (Микола Джеря), **Татьяна Токарская** (Нимидора, жена Миколы), **Матвей Ляров** (помещик Бжозовский), **Владимир Лисовский** (приказчик помещика), **Саксаганская** (мать Миколы), **Иван Горский** (отец Миколы), Ю. Красноярский (Кавун, бурлак), **Иван Сизов** (Иван, бурлак), **Дмитрий Капка** (Мотня), **А. Осташевский** (Луня), **М. Смоленский** (пристав), **А. Истомин** (становой), **Аркадий Мальский** (поп), **Александр Чуверов** (крестьянин).



Экранизация одноименной повести И. Нечуя-Левицкого.

«Герой картины — Джеря — крестьянин, обессиленный барщиной деревни Вербовки. Он один из тех, кто не может мириться с постоянным гнетом рабства, с жестокостью и самодурствами пана. Пан — по-









мещик Бжозовский — не желает видеть в своей деревне "бунтаря" и велит отдать его в солдаты. Ночью Джеря прощается со своей женой, поджигает скирды и убегает из родного села. Он поступает рабочим на сахарный завод. Но вскоре Бжозовский узнает о местопребывании Джери и снова начинает его преследовать. Снова — бегство, на этот раз в Бессарабию, на Днестр. Здесь Джеря попадает в рабочую ватагу и делается рыбаком на море. Впервые в своей жизни он чувствует себя свободным, но относительная свобода не делает его счастливым: он тоскует по своей жене, по родной хате, по ребенку, которого ему не пришлось даже увидать. Но и здесь преследования пана не оставляют Джерю. Бжозовский присылает за беглецом своего есаула. Мокрина — дочь атамана, полюбившая Джерю, спасает его от преследователей, дав ему лодку и проводив его в морской залив, укрытый камышами. Время от времени Мокрина привозит Джере хлеб и воду. Однажды, в бурную ночь, она сознается Джере, что давно любит его. Но в памяти Джери снова встает образ одинокой измученной жены, встают картины родной Вербовки, и он отталкивает Мокрину». — Фильма о «Миколе Джере» // Советский экран. — 1927. — № 2. — С. 10

Фильм не сохранился.

Ист.: Экран рабочей газеты. — 1927. — № 2. — С. 10; № 9; Фильма о «Миколе Джере» // Советский экран. — 1927. — № 2. — С. 10; Советский экран. — 1927. — № 8. — С. 8–9; *Чернов Л.* Кріпатство на українському екрані // Культробітник. — 1928. — № 4. — С. 4–7; На Одеській кінофабриці // Кіно. — 1926. — № 9. — С. 24; Новини виробництва // Кіно. — 1926. — № 11. — С. 27; *Буш М.* «Микола Джеря» // Кіно. — 1927. — № 3. — С. 8–9; Кино. — 1928. — 5 июня; *Чернов Л.* Кріпацтво на українському екрані // Культробітник. — 1928. — № 4(51). — Лютий. — С. 4–7.



ПКП (Пилсудский купил Петлюру, 1920–1921 год, Петлюровщина и ЧК). Драма, 8 ч., 3 421 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 28.09.1926 (Киев); 8.06.1928 (Москва, новая редакция). Сцен. **Георгий Стабовой**, Я. Лившиц. Реж.: **Аксель Лундин**, **Георгий Стабовой**. Опер.: **Фридрих Вериго-Даровский**, **Мариус Гольдт**, **Иосип Гудима**, **Григорий Дробин**. Пом. опер. **Яков Кулиш**. Худ. **Соломон Зарицкий**. В ролях: **Матвей Ляров** (президент Пилсудский), С. Шклярский (его адъютант), **Николай Кучинский** (Петлюра), **Иван Капралов** (поручик Ковалевский, организатор восстания), **Наталия Ужвий** (Галя Домбровская, польская шпионка), **Дмитрий Эрдман** (полковник Пулковский), Зубрицкий (Котовский), **Юрий Чернышев** (Ниссель, представитель французского командования), **Матеа Буюкли** (его адъютант), М. Виноградов (атаман Мордалевич), **Василий Людвинский**, **Ира Инсарова** (крестьянские дети), **Александр Тимонтаев** (чекист), **Александр Сашин**, **Иван Сизов**, **М. Смоленский**, **Юрий Тютюнник** (в роли самого себя).





«Фильм о борьбе большевиков с петлюровцами и поляками на Украине в 1920–1921 годах. Петлюра вступает в союз с Пилсудским. Это дает повод украинскому крестьянству по-своему расшифровывать сокращенное наименование государственной железной дороги “Польска колея панствова” — ПКП, как “Пилсудский купил Петлюру”. Польские интервенты, вступив на украинскую землю, занялись грабежом. В Польшу идут составы с зерном, сахаром, станками, награбленными на Украине. Против оккупантов выступает красная конница под командованием Котовского. Противник разбит, сам Петлюра бежит в Польшу. Ему на смену приходит хорунжий Юрко Тютюнник — предводитель повстанческого петлюровского комитета и главарь ата-

манов, действовавших на Украине. Поляки в сговоре с Тютюнником замышляют новую интервенцию. В заговоре участвует помощница и любовница начальника польской контрразведки Галя Домбровская. Остатки петлюровской армии под командованием поляков начинают поход против Советской Украины. Одновременно Тютюнник должен поднять контрреволюцию для захвата власти на Украине. Чекисты раскрывают заговор, и антисоветское выступление срывается».

В Госфильмофонде России и Национальном центре Александра Довженко хранится неполная версия фильма.

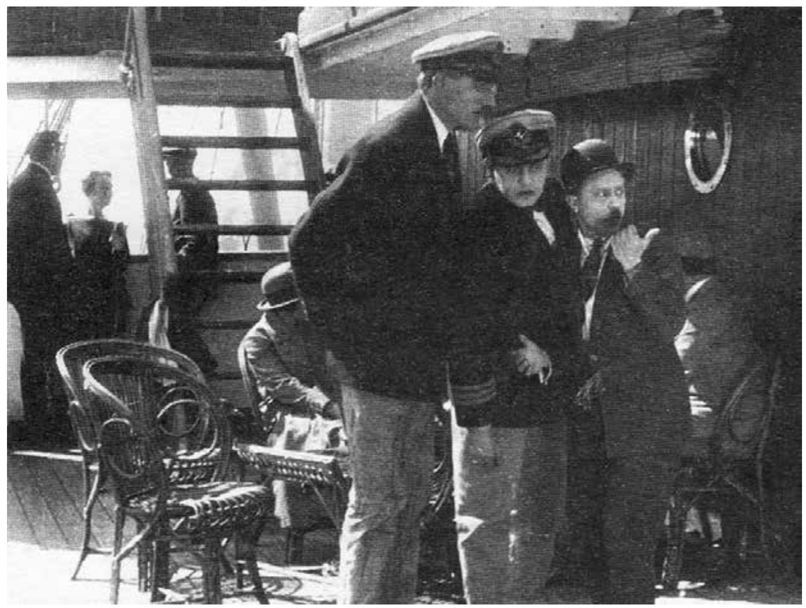
Ист.: Съемки в Киеве // Театр — музика — кіно. — 1925. — № 2. — С. 6; Кінохроніка // Театр — музика — кіно. — 1925. — № 4. — С. 11; Кинобой на польской границе // Театр — музика — кіно. — 1925. — № 5. — С. 11; Производство ВУФКУ // Новый зритель. — 1925. — № 30. — 28 июля. — С. 12; Производство ВУФКУ // Театральная неделя. — 1925. — № 15. — 3 сентября. — С. 14; *Л. М.* Как работает одесская фабрика ВУФКУ // Театральная неделя. — 1926. — № 7. — 20 апреля. — С. 10; Театр — музика — кіно. — 1926. — № 9. — С. 8; *Сетар В.* «П.К.П.» // Кіно. — 1926. — № 8. — С. 15–17; Работа фабрик ВУФКУ // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 9. — С. 7; «П.К.П.» // Театральная неделя. — 1926. — № 9. — 15 мая. — С. 12; Советский экран. — 1926. — № 14. — С. 8–9; «ПКП» — «1920–21» // Зоря. — 1926. — Ч. 19. — Липень. — С. 27; *Мог[илев]ський Л.* «П. К. П.» — «1920–21 роки» // Нове мистецтво. — 1926. — № 14(23). — 6 квітня. — С. 11; Всесвіт. — 1926. — № 4(27). — С. 15–16; Известия. — 1929. — 25 января; *Госейко Л.* «ПКП» // Кіно-коло. — 2008. — № 37–38. — С. 130–143; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 157.

ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ БАГАЖ (Підозрілий багаж, Напевний багаж, Апельсины из «Химугля»). Комедия, 7 ч., 1 922[1 907] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 7.09.1926 (Киев), 30.12.1927 (Москва). Сцен. **А. Золин-Френч**. Реж. **Григорий Гричер-Чериковер**. Опер. **Алексей Калюжный**. Худ. К. Гаакер. В ролях: **Теодор Брайнин** (Цукер, инженер), **Иван Гранкин** (Тимченко, землемер), **Иван Замычковский** (Поукос, префект полиции), Ада Магидович (Фаня Идельсон, кинозвезда), **Н. Чернышева**, **Дмитрий Капка** (Смит, сыщик), **Эмилия Мильтон** (Новская), **А. Осташевский** (капитан парохода), **Владимир Уральский** (ковбой), **Леонид Чембарский**, **Борис Загорский** (пассажиры на пароходе), **Ружицкий**.



«Любимая молодого инженера из “Химугля” Цукера, Фаня Идельсон, три года назад уехала





в Америку. Цукер получает командировку в Америку. Накануне отъезда Цукер в одном фильме узнает в героине объект своей несчастной любви. В Лондоне Цукер знакомится с землемером Тимченко, который потерял в пути свою группу экскурсантов и ищет своего товарища. Оба купили себе огромную коробку с апельсинами. Надпись на ящике "Химуголь" обеспокоила агента нью-йоркской полиции Смита, давно следившего за российскими "большевиками". В Нью-Йорк летят телеграммы от Смита о подозрительном багаже российских большевиков. Цукер, гуляя на палубе, увидел Фаню. Но Фаня, ставшая кинозвездой, пренебрежительно отворачивается от Цукера. В каюту Цукера пришел Смит с полицейскими — проводить обыск. Но никто не решается взять страшный ящик "большевиков". Цукера и Тимченко Смит арестовывает, а возле страшного ящика поставил охрану. Буржуазные газеты Нью-Йорка пишут о "страшном багаже большевиков". По приезде ящик поставили на широком дворе. Охрана надела противогазы и осмелилась залить ящик водой. Мощная струя воды разбила ящик, а из него покатились гнилые апельсины». — Напевний багаж // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 34–35.

Фильм начинал ставить А. Лундин, но его ввиду болезни заменил Э. Мухсин-Бей. — *Л. М.* Как работает одесская фабрика ВУФКУ // Театральная неделя. — 1926. — № 7. — 20 апреля. — С. 10.

Фильм не сохранился.

Ист.: «Підозрілий багаж» // Культура і побут. — 1926. — № 11. — 14 березня. — С. 8; *Л. М.* Как работает одесская фабрика ВУФКУ // Театральная неделя. — 1926. — № 7. — 20 апреля. — С. 10;

Работа фабрик ВУФКУ // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 9. — С. 7; «Подозрительный багаж» // Театральная неделя. — 1926. — № 9. — 15 мая. — С. 12; *Мог[илев]ский Л.* В центре украинского кинопроизводства // Театральная неделя. — 1926. — № 10. — 3 июня. — С. 12; Театр — музика — кіно. — 1926. — № 10. — С. 8; Правда. — 1926. — 2 сентября; Советская фильма // Советское кино. — 1926. — № 6/7. — С. 31; Советский экран. — 1926. — № 19. — С. 8–9; Вечерняя Москва. — 1926. — 27 августа; *Виленский Э.* «Подозрительный багаж» // Новый зритель. — 1926. — № 36(139). — 7 сентября. — С. 16; «Подозрительный багаж» // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 42. — С. 8; Кино-фронт. — 1927. — № 4/5; Напевний багаж // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 34–35; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 158–159.

СВЕЖИЙ ВЕТЕР (Свіжий вітер). Драма, 6 ч., 1 640[1 776] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 18.01.1927 (Киев); 20.12.1927 (Москва). Сцен.: **Моисей Зац**, С. Ар (Резников). Реж. **Георгий Стабовой**. Опер. **Даниил Демуцкий**. Худ. **Георгий Байзенгерц**. Пом. реж. **Владимир Заноза**. В ролях: Н. Кубинский (Шкода, рыбачий атаман), **Иван Сизов** (второй атаман), Рудаков (Братишка, молодой рыбак), **Мили Таут-Корсо** (Катька, дочь Шкоды), **Александр Чуверов** (Савва, лавочник), **Теодор Брайнин** (Одноглазый, контрабандист), М. Виноградов (Ленька, сын лавочника), **Т. Кочкина** (плачущая женщина), **С. Васютинский**, **Александр Сашин**, **Петр Матвеенко** (контрабандисты), **Владимир Горицын**, **Юрий Вовченко**, **Павел Радзиховский**, А. Дахно (рыбаки), **Василий Людвинский**, **Юрий Чернышев** (мальчики), **Андрей Клименко** (милиционер).





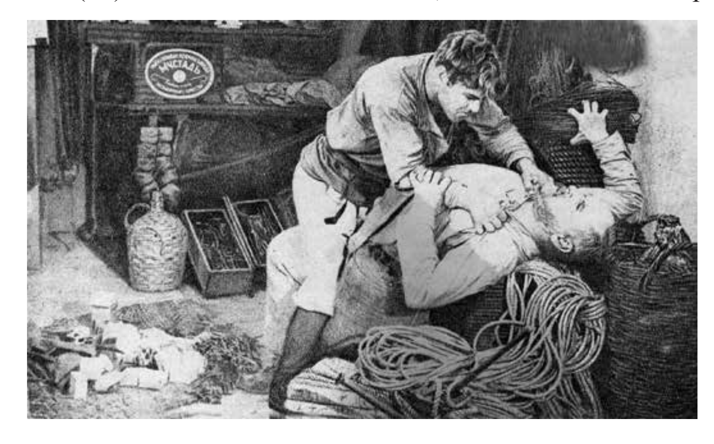
«О борьбе рыбаков-поморов в первые годы нэпа с частником — скупщиком дешевой рыбы. В небольшой рыбачий поселок, приютившийся между высоких скал, вернулся демобилизованный краснофлотец, прозванный земляками Братишкой. Первая радость, вызванная возвращением к любимому с детства труду, была для Братишки омрачена столкновением со скупщиком Саввой. Возмущенный кулацкой “бухгалтерией”, Братишка убедил рыбаков из поселка не продавать свой улов жадному барышнику. Дружно потянулись рыбацкие шаланды в город. Богатый скупщик подго-

ворил главаря шайки контрабандистов Одноглазого убить ненавистного ему смутьяна. Однако Братишке удалось привлечь на свою сторону сознательных рыбаков и разоблачить шайку контрабандистов и их сообщника Савву. В поселке была организована рыбацкая артель, во главе которой стал Братишка».

Фильм не сохранился.

Ист.: «Свіжий вітер» // Кіно. — 1926. — № 12. — С. 16, 18, 19; Экран рабочей газеты. — 1926. — № 51–52. — С. 8–9; *К-та Х.* Свіжий вітер // Нове мистецтво. — 1927. — № 4(45). — 25 січня. — С. 12–13; *Мих. К.* Свіжий вітер // Нове мистецтво. — 1927. — № 26(67). — 6 грудня. — С. 7; Комсомольская правда. — 1927. — 12 августа; Кино. — 1927. — 27 декабря; Свежий ветер // Рабочий и театр. — 1928. — № 3(174). — 17 января. — С. 15; Ленинградская газета кино. — 1928. — 17 января; Рабочий и театр. — 1928. — № 3; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 165.





СИНИЙ ПАКЕТ (Синій пакет). Приключенческий фильм, 6 ч., 1 341 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 20.04.1926 (Киев); 16.03.1928 (Москва). Сцен.: **Владимир Игнатович**, **Гео Шкурупий**. Реж. **Фауст Лопатинский**. Опер. **Алексей Калюжный**. Худ. **Иван Суворов**. В ролях: **О. Мерлатти** (Терещук, кулак), **Зинаида Пигулович** (Надя, его дочь), Щербак (Петр Зуб, рабочий), **Анастасий Симонов** (поп), М. Страшинский (Остап, гайдамак), Чернявый (Гамуз, гайдамак), З. Крига (Василий, рабочий), Музыченко (Иван, рабочий), Георгий Тимченко (Грицко, рабочий), А. Денисов (Мартин, гайдамак).

По мотивам рассказа К. Гайна «Во имя дисциплины».

«Бурные революционные годы на Украине. Наступают поляки. В рабочем поселке готовится восстание рабочих против “панов”.





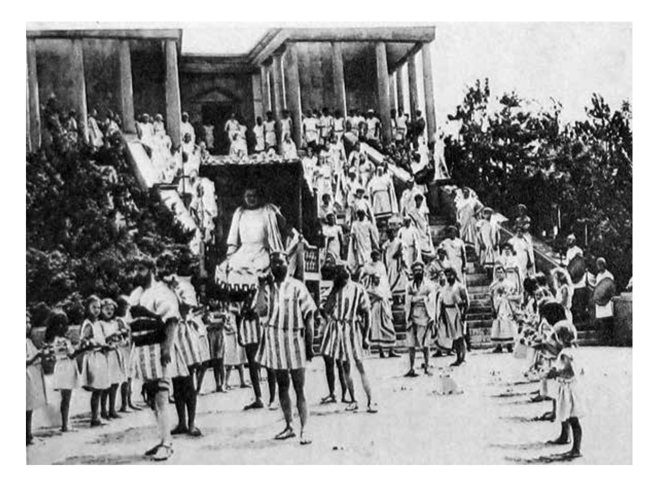


Не располагая нужной силой, рабочие решают наладить связь с красноармейским штабом Гурчака и для этой цели посылают молодого рабочего Петра. После тяжелого пути и погони гайдамаков Петр прибывает к Гурчаку. На обратном пути, везя в пакете ответ Гурчака, Петр заезжает в село к знакомой девушке Надийке. Отец этой девушки — кулак, приятель попа и гайдамак — выкрадывает пакет. Петр приезжает в лагерь без пакета. Отец Вего — Василий Зуб, вожак повстанческого лагеря, предлагает судить Петра. Его присуждают к расстрелу. Но вот полевым карьером, удирая на коне от гайдамаков, подъезжает Найдийка. Она привозит пакет. Петр спасен». — «Синий пакет» // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 23. — С. 2.

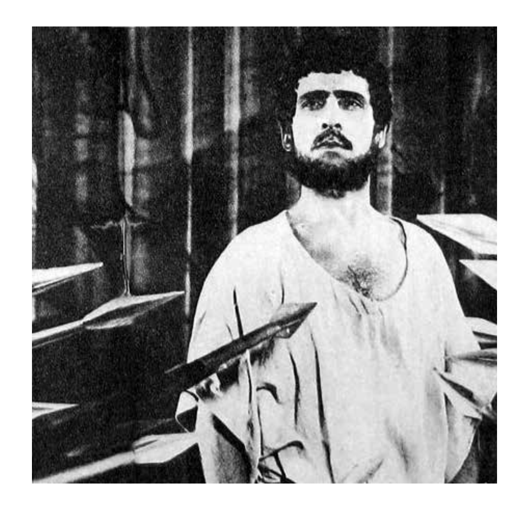
Фильм не сохранился.

Ист.: Кинохроника // Искусство и физкультура. — 1926. — № 4(18). — 26 января. — С. 12; Как работает Одесская кинофабрика // Театральная неделя. — 1926. — № 3(22). — 17 февраля. — С. 12; На 1-й одеській держкінофабриці ВУФКУ // Зоря. — 1926. — Ч. 14. — Лютий. — С. 29; *Бялик Дм.* «Синій пакет» // Кіно. — 1926. — № 5. — С. 18–19; Советский экран. — 1926. — № 11. — С. 8–9; «Синий пакет» // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 23. — С. 2; «Синий пакет» // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 27. — 25–31 травня. — С. 2; «Синий пакет» // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 27. — 25–31 травня. — С. 11; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 166.

СПАРТАК. Историческая драма, 8 ч., 1 968 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 7.12.1926 (Киев); 10.01.1928 (Москва). Сцен.: **Гео Шкурупий**, Михаил Гальперин. Реж. **Эртугрул Мухсин-Бей**. Опер. **Мариус Гольдт**. Худ. **Георгий Байзенгерц**. Комп. Арам Хачатурян. Пом. реж.: **Дмитрий Эрдман**, **Глеб Затворницкий**. В ролях: **Матвей Ляров** (Сулла, диктатор Рима), Бродская (Валерия, его жена), **Анастасий Симонов** (Метробий, сенатор), С. Шклярский (Катилина, сенатор), **А. Осташевский** (Граний, придворный), **Яков Савченко** (Валерий, дворецкий), Б. Ракитин (начальник







школы гладиаторов), Дейнар (Спартак), **О. Назарова** (мать Спартака), Лисевицкая (Мирца, сестра Спартака), **Василий Людвинский** (брат Спартака), Козенко (Красс, полководец), **Сергей Минин** (Арторикс, гладиатор), **О. Мерлатти** (Вмененений, гладиатор), **Иван Кононенко-Козельский** (Октоман, гладиатор), А. Денисов (надсмотрщик над рабами), **Борис Шелестов-Заузе** (Виллинг, придворный).

По одноименному роману Р. Джованьоли.

«Рим. 79 год до нашей эры. Народы почти всего мира работают под пятой Рима. На каменоломне работает раб Арторикс. Увидел его хозяин гладиаторской школы и купил за 1000 сестерциев. Арторикс должен веселить буйный народ, убивая товарищей. В грязной таверне гладиаторы вином заливают свою беду. В толпе на улице, спасая девушку от наглецов, встретил Арторикс рабыню Мирцу. Короткая, но знаменательная встреча — они полюбили друг друга. Гуляет Рим. На арену цирка выходят гладиаторы, а между ними и Спартак. Начался бой. Все товарищи-гладиаторы погибли от руки Спартака. Вверх поднимаются руки толпы: “Свободу храброму Спартаку”. Диктатор Сулла дарит Спартаку свободу. В таверне вместе с товарищами пьет Спартак за свободу всех угнетенных, за свободу рабов. Спартак — учитель гладиаторской школы. Ему приказано сражаться против Арторикса, но не может он поднять руку на того, кого любит его сестра — Мирца. Прогневался Сулла. Погиб бы Спартак, но спасает его жена Суллы — Валерия. Понравился ей смелый раб. Спартак организует рабов. В это время римский

патриций, по наущению Валерии, пытается захватить власть и убивает диктатора Суллу. Прошло несколько лет. Спартак организовал союз угнетенных, куда вошли наиболее сознательные рабы. Бурей нарастает восстание. Со всех концов Италии идут рабы. За год восстание Спартака превратилось в настоящую войну. Но враги собирают силы. Из походов возвращаются когорты Помпея и Лукулла. Будет последний бой. К палатке Спартака идет Валерия с позорным предложением: с обещаниями славы и почестей, если бросит Спартак колонны рабов. “Смерть или победа”, — отвечает Спартак. Тысячи трупов распятых рабов покрыли путь в Рим». — Спартак // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 42 – 43.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-фронт. — 1926. — № 4/5; *Мог[илев]ский Л.* В центре украинского кинопроизводства // Театральная неделя. — 1926. — № 10. — 3 июня. — С. 12; Хроника кино // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 19. — С. 11; Советский экран. — 1926. — № 34. — С. 8 – 9; «Спартак» // Кіно. —1926. — № 9. — С. 12 – 13; Правда. — 1926. — 10 ноября; Жизнь искусства. — 1928. — № 6; Рабочий и театр. — 1928. — № 5; Известия. — 1928. — 20 января; *Шатов Л.* «Спартак» // Новый зритель. — 1928. — № 4(211). — 24 января. — С. 13; Спартак // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 42 – 43; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 168 – 169.



ТАРАС ТРЯСИЛО (Повесть о горячем сердце). Историческая драма, 7 ч., 1 832 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 15.03.1927. Сцен. **Василий Радыш**. Реж. **Петр Чардынин**. Опер. **Борис Завелев**. Худ. **Василий Кричевский**. Ассист. реж. **Павел Долина**. Пом. реж. **Михаил Шор**. Ассист. опер. **Алексей Панкратьев**. В ролях: **Амвросий Бучма** (Тарас Трясило), **Наталия Ужвий** (Марина), **Николай Кучинский** (Гетман), **Маргарита Барская-Чардынина** (Ягелла), **Матвей Ляров** (польский магнат, ее отец), **Леонид Чембарский** (сын магната), **Иван Замычковский** (Кобза, кошевой атаман), **Аркадий Мальский** (Попсуй Шапка), М. Гершуненко (Перекати-Поле, запорожец), **Афанасий Белов** (голый запорожец), **Иван Капралов** (Иван, гайдук магната), **М. Смоленский** (гайдук Войцех, дворецкий магната), **Лео Барбэ** (ксендз), **Дмитрий Федоровский** (шляхтич, друг сына магната).

По мотивам одноименной поэмы В. Сосюры.

«Ставить историческую картину — дело очень трудное и чрезвычайно опасное. Увлекаясь ароматом минувшей эпохи, режиссеры часто забывают о требованиях пролетарского “сегодня” и создают торжественно-оперную картину, в которой больше пышности, чем истории, больше лоска, чем социальной правды. Все эти опасности стояли на пути “Тараса Трясило”. Ведь события картины удалены от нас ров-



но тремя веками (1627–1927). Личность Тараса остается полулегендарной, хотя о нем писал уже давно Шевченко и совсем недавно Сосюра. Наконец, сама Сечь Запорожская, очень заманчивый материал для постановки картины в стиле "запорожцы пишут письмо турецкому султану". Кормчие "Тараса" (реж. Чардынин и сценарист Радыш) довольно удачно ускользнули от тех опасных подводных камней, на которые сели целые серии исторических картин, как "Декабристы" или "Крылья холопа". В "Тарасе" — 2 героя. Первый (менее значительный) сам Трясило, сечевой казак 17-го века, и второй — масса украинских селян, стонущих под кнутом помещика или нашедших себе свободу в привольях Сечи. Два героя — личность, выдвинутая массой, и сама масса, вынесшая Тараса — дополняют и подчеркивают друг друга. А борьба с польской знатью, переходящая в восстание крестьян, приближает далекие дни к нашему восприятию. И оттого "Тарас Трясило" входит в первую шеренгу "больших" картин ВУФКУ, хотя недостатков в нем очень много. Картина мастерски снята и смонтирована по лучшим традициям старины, а стало быть, средне. Сама Сечь иногда изображена в слишком сгущенных романтических тонах. Безукоризненно сделаны массовые и батальные сцены, а также и набег татар. Разыгран "Тарас" крепкими актерами. Из Бучмы (Трясило) выйдет блестящий киногерой, хотя сейчас он еще не сбросил налет театральности. Сильная фигура польского магната у Лярова. Запоминается Замычковский (кошевой), Ужвий (Марина) и Барбэ в небольшой роли ксендза». — *Анго.* «Тарас Трясило» // Театр — музика — кіно. — 1927. — № 15(67). — 22–28 лютого. — С. 8.

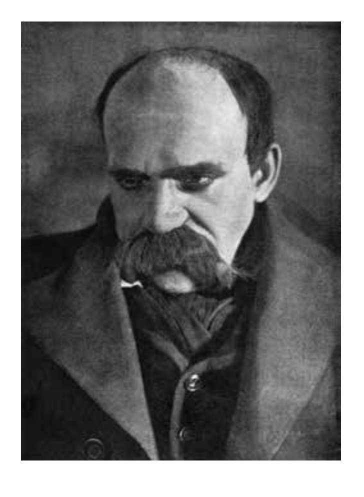




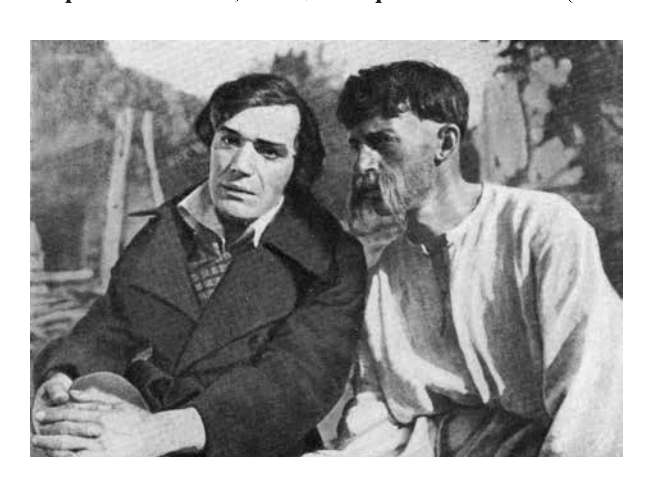
Первая редакция фильма не сохранилась, вторая вышла в 1937 году под названием «Повесть о горячем сердце» (7 ч., 1 832 м).

Фильм хранится во Французской синематеке.

Ист.: Экран рабочей газеты. — 1926. — № 46; Советский экран. — 1926. — № 46. — С. 8–9; «Тарас Трясило» // Зоря. — 1926. — Ч. 20. — Серпень. — С. 30–31; *Анго.* «Тарас Трясило» // Театр — музика — кіно. — 1927. — № 15(67). — 22–28 лютого. — С. 8; Кино. — 1927. — 15 ноября; *Нил.* «Тарас Трясило» // Кіно. — 1927. — № 1. — С. 2–3; *[Фальківський Д.]*. «Тарас Трясило» // Кіно. — 1927. — № 1. — С. 8–9; Известия. — 1927. — 25 августа, 4 ноября; *Шатов Л.* «Тарас Трясило» // Новый зритель. — 1927. — № 46(201). — 15 ноября. — С. 9; Ленинградская газета кино. — 1927. — 27 декабря; «Тарас Трясило» // Рабочий и театр. — 1928. — № 1(172). — 1 января. — С. 14; *Чернов Л.* Тарас Трясило // Культробітник. — 1928. — № 8. — С. 11–13; *Чернов Л.* Тарас Трясило // Культробітник. — 1928. — № 8(55). — Квітень. — С. 11–13; Советское кино. — 1934. — № 3; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 170.

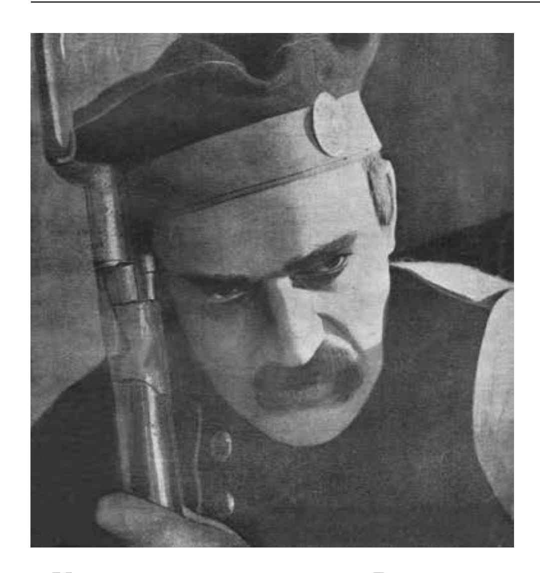


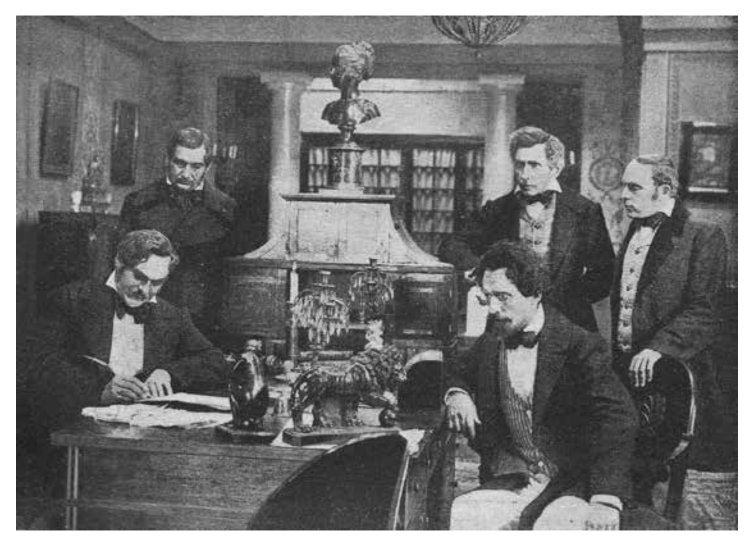
ТАРАС ШЕВЧЕНКО (Тарасова жизнь, Маленький Тарас). Историко-биографический фильм. 2 серии, 16 ч., 5 179 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 18.10.1926 (Украина); 31.01.1928 (Москва). Сцен.: **Михаил Панченко**, **Дмитрий Бузько**. Реж. **Петр Чардынин**. Опер. **Борис Завелев**. Худ. **Василий Кричевский**. Ред. **Михайль Семенко**. В ролях: **Амвросий Бучма** (Тарас Шевченко), **Василий Людвинский** (Тарас в детстве), **Иван Худолеев** (Николай I), **Николай Панов**, **Матвей Ляров** (помещик Энгельгардт), **Иван Замычковский** (актер Щепкин), **Борис Лесовой**, **Владимир Лисовский** (поэт Жуковский), **Виктор Добровольский** (Александр II), **Аркадий Мальский** (дьяк), М. Джура (дед Тараса), **Юрий Шумский**, **Иван Капралов**, **Наталия Ужвий**, **А. Осташевский**, К. Келейников.



По биографическим материалам Т. Г. Шевченко.

«Тарас Шевченко как революционер, художник и поэт. Фильма таскает зрителя по всем путям странствований Шевченко. По всей России. Тут и Петербург, и Сибирь, и Волга, и Кавказ,





и Украина, и многое другое. Выведены сотни лиц, которые окружали Шевченко. Показаны все комнаты, в которых жил, в которые входил или мимо которых проходил Шевченко. Показано все окружение этого человека. Инсценированы его стихи. Целая часть картины посвящена инсценировке его стихотворения о покорении Кавказа. Эпоху показывали усердно. Двор, два царя, помещики, порка крестьян (на всем протяжении ленты), изнасилование девушек и пр. Не показали только… Тараса Шевченко. В нагромождении фактов и событий личность героя совершенно теряется. Бесчисленное множество вводных сцен ("и вспомнилось ему"... или "это было так"), инсценировка стихов так далеко уводят зрителя от основного, что когда режиссеру вздумается возвратиться к главному, сразу не поймешь, в чем дело. Самое ужасное в ленте — надписи. Русские — совершенно безграмотны. Украинские — все в стихотворной форме. Создается впечатление, будто бы Шевченко никогда не говорил прозой. Идет ли война, секут ли провинившегося — все это сопровождается отрывками из стихов. Мало того, даже диалоги ведутся в стихах. Картину необходимо сильно сократить. Необходимо тщательно пересмотреть и перестроить материал. Нужны совершенно новые надписи». — *Виленский Э.* «Тарас Шевченко» // Новый зритель. — 1926. — № 34(137). — 24 августа. — С. 15.

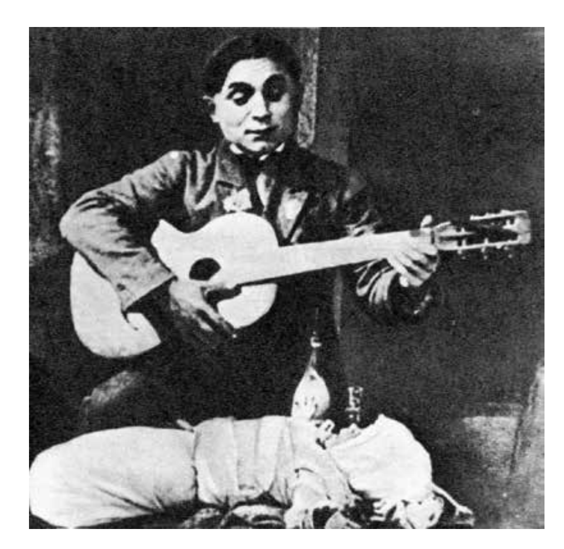
Фильм с интересом смотрелся пролетарским и крестьянским зрителем, долго держался на экранах советской Украины и других республик, с успехом демонстрировался в западной Украине, многочисленных украинских колониях Европы и Америки, где шел в укороченной версии под названием "Тарасова жизнь". В Украине на отснятом материале был создан фильм "Маленький Тарас", предназначенный для детской аудитории.

Фильм хранится в Госфильмофонде России и Национальном центре Александра Довженко.

Ист.: Съемки в Киеве // Театр — музика — кіно. — 1925. — № 2. — С. 6; Кавказская экспедиция ВУФКУ // Искусство трудящимся. — 1925. — № 35. — 28 июля. — С. 12; Производство ВУФКУ // Новый зритель. — 1925. — № 30. — 28 июля. — С. 12; На кинофабрике ВУФКУ // Театральная неделя. — 1925. — № 12. — 31 мая. — С. 11; Производство ВУФКУ // Театральная неделя. — 1925. — № 15. — 3 сентября. — С. 14; Советский экран // Искусство и физкультура. — 1926. — № 4(18). — 26 января. — С. 13; «Тарас Шевченко» // Театральная неделя. — 1926. — № 3(22). — 17 февраля. — С. 13; Вечерняя Москва. — 1926. — 1 февраля, 20 августа; «Шевченкове життя» // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 9. — С. 8; Кино. — 1926. — 24 августа; 1928. — 7 февраля; Пам'ятник Шевченко // Кіно. — 1926. — № 5. — С. 1; «Тарас Шевченко» // Кіно. — 1926. — № 5. — С. 20–23; *Гарбер Й.* Як робився фільм «Тарас Шевченко» // Кіно. — 1926. — № 8. — С. 26; *Виленский Э.* «Тарас Шевченко» // Новый зритель. — 1926. — № 34(137). — 24 августа. — С. 15; Фильм «Тарас Шевченко» // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 17. — С. 10; Кино-фронт. — 1926. — № 7/8; Советский экран. — 1926. — № 10. — С. 8–9; № 24. — С. 8–9; Театр — музика — кіно. — 1926. — № 17. — С. 6; «Тарас Шевченко» // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 49. — С. 15; *Мог[илев]ський Л.* Фильм «Тарас Шевченко» // Нове мистецтво. — 1926. — № 10(19). — 9 березня. — С. 2; «Тарас Шевченко» // Зоря. — 1926. — Ч. 20. — Серпень. — С. 30; *А. Л.* «Тарас Шевченко» // Нове мистецтво. — 1926. — № 27(36). — 9 листопада. — С. 12–13; *Гадзінський В.* Фільма «Тарас Шевченко» // Зоря. — 1926. — Ч. 24. — Грудень. — С. 26–27; *Кричевський В.* Про роботу над фільмом «Тарас Шевченко» // Кіно. — 1926. — № 12. — Грудень. — С. 13–15; Советская фильма // Советское кино. — 1927. — № 5/6. — С. 30; ВУФКУ у 1926 році // Зоря. — 1926. — Ч. 13. — С. 28; «Тарас Шевченко» // Зоря. — 1926. — Ч. 14. — Лютий. — С. 29; «Тарас Шевченко» // Зоря. — 1926. — Ч. 19. — Липень. — С. 27; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 170–171; *Шимон О. О.* «Тарас Шевченко» П. Чардиніна // Новини кіноекрану. — 1963. — № 10. — С. 4; *Рубан-Кравченко В.* Про роботу над фільмом «Тарас Шевченко» // Кричевські і українська художня культура ХХ століття. Т. 1. Василь Кричевський. — К.: Криниця, 2004. — С. 603–605; *Кричевський В.* Про роботу над фільмом «Тарас Шевченко» // Кіно-Театр. — 2013. — № 5(109). — С. 33–35.



ЯГОДКА ЛЮБВИ (Ягодка кохання, Парикмахер Жан Колбасюк, Женитьба Капки). Эксцентрическая комедия, 2 ч., 282 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Сцен. и реж. **Александр Довженко**. Опер.: **Даниил Демуцкий**, **Иосиф Рона**. Худ. **Иван Суворов**. В ролях: **Марьян Крушельницкий** (Жан Колбасюк, парикмахер), **Маргарита Барская-Чардынина** (девушка), **Дмитрий**




Капка (приказчик игрушечного магазина), **Иван Замычковский** (толстяк, купивший «ягодку» вместо куклы), **Владимир Лисовский** (старикашка, которому толстяк подбросил «ягодку»), **Афанасий Белов** (толстый клиент), **Леонид Чембарский** (пижон, которому старикашка подбросил «ягодку»), **Игорь Земгано** (фотограф), **К. Западная** (девица на бульваре), **Николай Надемский** (продавец зельтерской воды).

«Единственная комедия в творчестве А. Довженко являет собою пример “советской комической”. Ее сюжет составляют приключения парикмахера Жана Колбасюка, пытающегося избавиться от своего “незаконнорожденного” младенца. Узнав, что мать ребенка добилась в народном суде алиментов, герой обещает стать примерным отцом. Однако теперь ему предстоит найти ребенка, от которого он только что с большим трудом избавился».

Дебют А. Довженко в качестве режиссера.

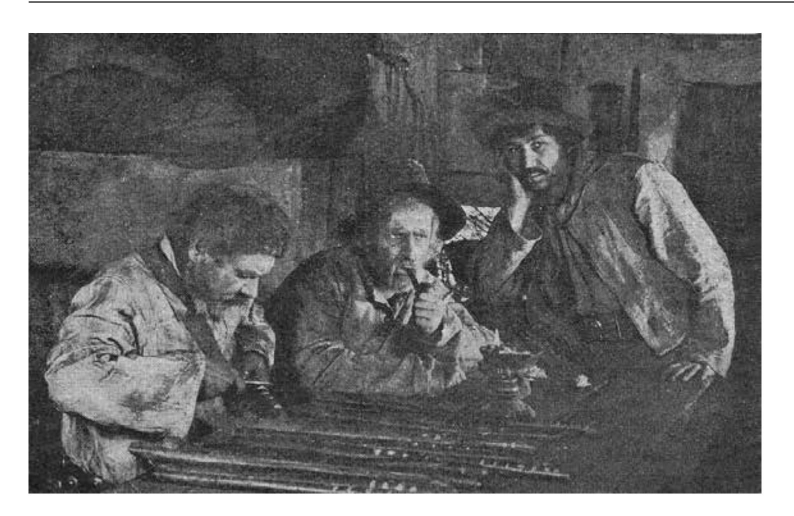
Фильм восстановлен и озвучен на к/ст. «Мосфильм» (1975).

Фильм хранится в Госфильмофонде России и Национальном центре Александра Довженко.

Ист.: Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 177–178.

1927

БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ (Борислав сміється, Восковые короли). Историко-социальная драма, 7 ч., 2 000[1 763] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 16.12.1927 (Киев). Сцен. **Павел Нечес**. Реж.





и опер. **Иосиф Рона**. Худ. **Георгий Байзенгерц**. Худ.-консульт. **Василий Кричевский**. В ролях: **Иван Замычковский** (Ван-Гехт, Химик), **Матвей Ляров** (Гарман, владелец промыслов), **Владимир Лисовский** (Готлиб, его сын), **Юрий Шумский** (Бенедио, каменщик), **Георгий Астафьев**, **Николай Кучинский** (братья Бастарабы), **Леонид Барбэ**, **Александр Никитин** (заводчики), **Иван Сизов** (рабочий), **О. Мерлатти** (приказчик), Н. Барсов (кассир), П. Костенко (деркач), **Александр Чуверов** (Стасюра), Лидия Мациевская (мать Готлиба), **Николай Надемский** (дед Матвей), **Р. Рами-Шор**, **Петр Матвеенко**.



По одноименной повести И. Я. Франко.

«Большие запасы земляного воска, самого ценного нефтяного вещества, открытого около Борислава. Капиталисты за короткое время получают колоссальные прибыли. В то же время условия труда рабочих все ухудшаются. Рабочие организуют тайное общество — “братство”, которое готовится к забастовке и собирает забастовочный фонд. Тяжелая борьба с капиталистами. Запасы у рабочих мизерные, да к тому же и эту кассу похищают у рабочих шпионы. Выхода нет. Что делать? Мстить, — решают собратья. Борислав начинает гореть. Богатства капиталистов последовали за дымом». — Борислав сміється // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 8.

Фильм не сохранился.

Ист.: Нові сценарії // Культура і побут. — 1927. — № 3. — 22 січня. — С. 8; Воскові королі // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 3. — С. 13; *Мих. К.* «Борислав сміється» // Нове мистецтво. — 1927. — № 27(68). — 13 грудня. — С. 7; Кіно. — 1927. — № 15/16. — С. 10; Пролетарская правда. — 1927. — 6 декабря; Борислав сміється // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 8; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 180.

В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ (Навздогін за долею). Драма, 6 ч., 1 506 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 19.07.1927 (Киев); 27.01.1928 (Москва). Сцен. **Константин Полонник**. Реж. **Марк Терещенко**. Опер. **Александр Рылло**. Худ. **Иван Суворов**. В ролях: **Владимир Лисовский** (пан Тхоржевский, помещик), **О. Мерлатти** (его есаул), **Александр Чуверов** (старый крестьянин), **Мили Таут-Корсо**, **Иван Капралов** (Остап Мандрыка, молодой крестьянин), Л. Чембарская (старая цыганка), **Николай Надемский** (старый цыган), М. Полищук (молодая цыганка), **Борис Загорский** (молодой цыган), **А. Истомин** (турецкий офицер), Г. Скорецкий, Рудаков (турецкие часовые) **Лео Барбэ** (румын с обезьянкой), **Леонид Чембарский** (Драгоман), **И. Коррадо** (богатый болгарин), **Иван Сизов** (дед-перевозчик), **Ира Инсарова** (крестьянская девочка).

Экранизация рассказа М. Коцюбинского «Дорогой ценой».

«О бесправном положении русских крепостных, бежавших за границу от помещичьего гнета. Крепостной Остап Мандрыка, вызвавший своим поведением барский гнев, бежал в Болгарию, чтобы спастись от грозившей ему расправы. Раненый при переходе границы, Мандрыка с другими беглецами





из числа крепостных крестьян испытал за рубежом немало мытарств. Не добившись лучшей доли, беглец вместе с товарищами вернулся в Россию».

Фильм не сохранился.

Ист.: Полонник К. Ф. Кіносценарій на сім частин за повістю М. Коцюбинського «Дорогою ціною». — Х., 1927; *Юрченко Ю.* «Навздогін за долею» // Кіно. — 1927. — № 6. — С. 12; *Уэйтинг.* «В погоне за счастьем» // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 8. — С. 11; Кино. — 1928. — 7 февраля; *Чернов Л.* Кріпацтво на українському екрані // Культробітник. — 1928. — № 4(51). — Лютий. — С. 4 – 7; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 182 – 183.

ВАСИЛИНА (Бурлачка). Драма, 6 ч., 2 010 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 3.04.1928. Сцен. **Михаил Яловый**. Реж. **Фауст Лопатинский**. Опер. **Александр Лаврик**. Пом. реж. Анатолий Иванов. В ролях: А. Романенко (Ястжембский, помещик), Армашева (Ядвига, его тетка), М. Шевалева (Юзефа), **Зинаида Пигулович** (Василина, молодая крестьянка), **Андрей Клименко** (Василь, молодой крестьянин), **О. Мерлатти** (эконом Ястжембского), Белогорская (ключница помещика), **С. Васютинский** (Мошницкий, приятель Ястжембского), **Мария Паршина** (кухарка), **Н. Чернышева**, И. Зорин (Хшановский, молодой помещик), Сандулевский (Крушинский, молодой помещик), **Ольга Аппак**.



Экранизация повести И. С. Нечуй-Левицкого «Бурлачка».

«Фильм о бесправном положении украинской девушки-крестьянки. Молодой помещик берет приглянувшуюся ему молодую батрачку в горничные. Беременность Василины кладет конец барской прихоти.





Ястжембский решает жениться на девушке своего круга. Бывший жених Василины, Василь подговаривает деревенских парней опозорить Василину. Выследив девушку, приятели Василя обрезают ей косы. Спасаясь от гнева родителей, Василина бежит из села. Фабричные работницы находят обезумевшую от горя Василину, которая потеряла ребенка. Бывшая батрачка становится ткачихой. Она начинает новую жизнь».

В Госфильмофонде России и Национальном центре Александра Довженко хранится неполная версия фильма.

Ист.: Уейтінг С. Різати // Кіно. — 1927. — № 15/16. — С. 7; *Бузько Д.* «Василина» // Кіно. — 1927. — № 21/22. — С. 4; *Плеський М.* Останні фільми ВУФКУ (жовтень-грудень 1927 г.) // Культробітник. —1928. — № 1(48). — 12 січня. — С. 29; Кінорежисери про свої постановки // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 37. — С. 7; Кино. — 1927. — 20 декабря; 1928. — 10 апреля; *Байдова З.* Бурлачка й Василина // Кіно. — 1928. — № 4. — С. 2; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 183 – 184.



ГОНОРРЕЯ (Гонорея, Грехи молодости, За чужие грехи). Драма, 6 ч., 2 079 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Сцен. доктор С. Фурманов. Реж. **Михаил Шор**. Опер. **Яков Кулиш**. Худ.: **Василий Кричевский**, Г. Болле. Пом. реж. А. Майский. В ролях: **Галина Галина** (Нина Гвоздева), А. Гвоздева (мать Нины), **Николай Надемский** (Соловьев, приказчик рабочего кооператива), **Иван Кононенко-Козельский** (Иван Фоменко, служащий), Л. Тимофеева (Катя, его жена), **Алексей Харламов** (сутенер), В. Массина (мать Кати), Жуковская (проститутка), Решимова (знахарка), **М. Смоленский** (бухгалтер кооператива), **Ф. Хохлов** (заведующий кооперативом), **Борис Шелестов-Заузе** (сельский врач), **Лео Барбэ** (спекулянт), Л. Мациевская (его жена), **Владимир Лисовский** (пьяница в притоне), **Н. Чернышева** (знакомая Соловьева), **И. Коррадо**, Михайловский (врачи в диспансере), **Андрей Клименко** (приятель Фоменко), Яворский, **Георгий Астафьев** (посетители пивной).

«Борьба в годы нэпа с венерическими заболеваниями и проституцией. Недалеко от города в рыбацком поселке счастливо жили молодые супруги Фоменко. Иван Фоменко поехал в город за товарами и там встретил своего знакомого Соловьева. Шумно отметив радостную встречу, подвыпившие друзья отправились в притон. По возвращении в поселок Фоменко обнаружил, что заболел сам и успел заразить свою жену венерической болезнью. Супруги обратились к помощи знахарки. Родившийся ребенок из-за болезни родителей и невежества повитухи обречен был на всю жизнь остаться слепым. Не менее тяжело сложилась и жизнь Соловьева. Несмотря на советы врача, Соловьев продолжал вести распутный

образ жизни. Не вылечившись от гонореи, он женился и заразил жену. Хроническая болезнь вызвала у Соловьева сильную неврастению, превратившую совместную жизнь молодоженов в муку. Несмотря на любовь к детям, жена Соловьева навсегда лишилась возможности иметь их».

Фильм не сохранился.

Ист.: Культурные фильмы // Театр — музика — кіно. — 1927. — № 12(64). — С. 8; «Гонорея» // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 13. — С. 12; Культурфильмы ВУФКУ // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 33. — С. 15; Ленинградская газета кино. — 1927. — 19 февраля. — С. 3; *Бузько Д*. «Гонорея» // Кіно. — 1928. — № 3. — С. 11; Культурфільми ВУФКУ // Нове мистецтво. — 1928. — № 8(78). — 6 березня. — С. 15; Культурфільми ВУФКУ // Радянське мистецтво. — 1928. — № 8. — 6 березня. — С. 11; «Гонорея» // Радянське мистецтво. — 1928. — № 16. — 15 травня. — С. 11; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 187–188.

ДВА ДНЯ (Два дні). Драма, 6[7] ч., 1 678[1 724] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 7.11.1927 (Одесса); 25.12.1927 (Москва). Сцен. **Соломон Лазурин**. Реж. **Георгий Стабовой**. Опер. **Даниил Демуцкий**. Худ.: **Георгий Базингерц**, **Василий Кричевский**. Пом. реж. **Алексей Швачко**. Пом. опер. **Константин Куляев**. Комп. **Борис Лятошинский**. В ролях: **Иван Замычковский** (Антон, старый швейцар), **Сергей Минин** (Андрей, его сын), **О. Назарова** (графиня), Тарасевич (граф), **Валерий Гаккебуш** (гимназист, их сын), **Мили Таут-Корсо** (жена рабочего), Рудаков (сторож), **Александр Чуверов** (доктор), Н. Соколова (1-я горничная), М. Сидорова (2-я горничная), Ф. Строганов, В. Грюнберг, Г. Калмыков, **Владимир Комар**, Рапопорт, Федотов, Лагуткин, **Владимир Уральский**, **Арсений Куц** (красноармейцы).

«“Два дня” по характеру своему — трагическая мелодрама. Трагедия отца и старика, слишком поздно понявшего, что правда жизни на стороне сына, что всю жизнь он — верный сторож барского добра — не был человеком, а всего лишь цепною собакой, которую в любой момент можно избить и уничтожить. События, перевернувшие весь внутренний мир старика, совершились на протяжении двух дней. Первый родился в грохоте бомбардировки и сутолоке бегущих из города богачей. Ночью на улицах опустевшего города замелькали тени красной конницы. В чопорном особняке, так бережно охраняемом стариком, остановились небывалые гости: отряд красноармейцев под командованием сына старика. Суровый старик оттолкнул от себя сына, в котором увидел нарушителя обычного и освященного веками порядка вещей. Следующее утро принесло отступление красных, приход белых







и гнусную издевку над стариком со стороны им же спасенного гимназиста-барчука. Уничтоженный, забитый старик стал свидетелем смерти своего сына. Рассвет третьего дня застает труп старика, сжимающего винтовку, которую он схватил, чтобы мстить за попранную человечность и правду. Четкая и сухая схема сценария получила настоящее кинематографическое оформление. Отдельными деталями показывается большое целое. Притаившаяся тишина опустевшего города показана железнодорожной станцией с застывшими громадами паровозов. Приход войск — преувеличенными тенями на стенах затихших домов. Пустота покинутого особняка подчеркнута грандиозными размерами комнат, скрывающих стариковскую фигуру, расплывающуюся в лучах заходящего солнца». — «Два дня» // Рабочий и театр. — 1928. — № 9(180). — 25 февраля. — С. 15.

Фильм был озвучен в 1932 году.

Фильм хранится в Госфильмофонде России и Национальном центре Александра Довженко.

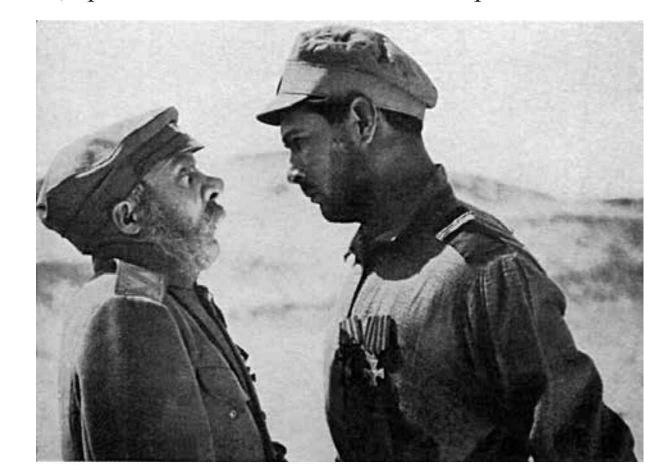
Ист.: Лядов М. Два дні // Кіно. — 1927. — № 9. — С. 8 – 9; Нові постановки // Зоря. — 1927. — Ч. 6(30). — Червень. — С. 28; *Вираж* «Два дня» // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 20. — С. 13; *Шатов Л.* «Два дня» // Новый зритель. — 1927. — № 52(207). — 27 декабря. — С. 12; Кино. — 1927. — 20 декабря; 1928. — 21 февраля; «Два дня» // Рабочий и театр. — 1928. — № 9(180). — 25 февраля. — С. 15; Правда. — 1928. — 10 февраля; Известия. — 1928. — 10 января; *М. М.* Вельми дивні «випадки» // Кіно. — 1929. — № 5. — С. 3; *Ушаков Н.* Три оператори. — К.: Урктеакіновидав, 1930; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 188 – 189; *Антропов В.* Д. П. Демуцкий // Десять операторских биографий. — М., 1978.

ЗВЕНИГОРА (Заколдованное место). Историко-революционная кинопоэма, 6 ч., 1 799 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 13.04.1928 (Киев); 8.05.1928 (Москва). Сцен.: **Майк Йогансен**,



Юрий Тютюнник. Реж.: **Александр Довженко**. Ассист. реж. **Лазарь Бодик**. Опер. **Борис Завелев**. Худ. **Василий Г. Кричевский**. Пом. реж.: **Лазарь Бодик**, М. Зубов, Черняев. Ассист. опер. **Алексей Панкратьев**. Пом. опер. **Владимир Горицын**. В ролях: **Николай Надемский** (дед, символический старик; вторая роль — генерал), **Семен Свашенко** (Тимошка, его внук красноармеец, потом инженер), **Александр Подорожный** (Павло, второй его внук, бандит, потом эмигрант), **Георгий Астафьев** (вождь скифов), И. Селюк (атаман гайдамаков), **Лео Барбэ** (католический монах), **Мария Паршина** (жена Тимошки), **Анастасий Симонов** (толстый офицер на лошади), Ю. Михалев (адъютант), **Николай Чаров** (помощник Павло за границей), **Полина Скляр-Отава** (Оксана, крестьянская девушка), **Владимир Уральский** (крестьянин), Т. Довбыш (студент в поезде).

«В картине взят исторический охват чуть ли не за два века, действие проведено через Февральскую и сквозь Октябрьскую революцию, история Украины рассказана вплоть до сегодняшнего дня. Как видим, объем материала почти невероятный, под тяжестью этого материала можно лечь костьми. В картине как раз и поражает та легкость, с которой сдвинуты и припасованы друг к другу огромные исторические глыбы. От легенды о кладах, зарытых в украинской земле в эпоху гайдамаков, до современной украинской белогвардейской эмиграции в Праге — таков этот марш через столетия. Как будто не подозревая о трудностях этого перехода, по-детски наивно, используя максимальную выразительность зрительного образа, режиссер соединяет и ставит рядом куски разных исторических эпох и способов восприятия. Логическая последовательность нарушена, хронологическая связь намечена редким и едва ощутимым пунктиром, а между тем в некоторых местах картина почти чудом достигает предельной эмоциональной убедительности. Картина пленяет, как рассказ ребенка. Детская речь лишена логических связок, условных стилистических переходов, она предметна, конкретна и эмоционально насыщена, как и речь дикаря. Исследователи определяют мышление ребенка как внесинтаксическую серию зрительных образов, которые постепенно замещаются словами. Кинематографическое восприятие таит в себе нечто общее с этим свойством первобытного и детского мышления. Легендарный украинский дед появляется в толпе, провожающей





новобранцев в 1914 г. Украинские дивчины плетут венки, бросают их по течению реки, пытают судьбу. "Плывет судьба". Из прибрежной осоки выходит дед, ловит венок-судьбу, гасит свечу. Зритель принимает эти логически несоединимые, но эмоционально достоверные вещи. Детские рисунки, как и рисунки дикарей, как изображения животных у примитивных охотничьих народов, потрясают своей выразительностью. Важное выдвигается на первый план, неважным пренебрегают: люди с громадными головами и тонкими, как у паука, ногами, солдаты с чудовищными саблями и султанами из перьев, повозки с исполинскими колесами... Отсюда развиваются зачатки первобытного образного письма». — *Перцов В.* «Звенигора» (рецензия) // Новый ЛЕФ. — 1928. — № 1. — С. 46–47.

Фильм восстановлен на к/ст. «Мосфильм» (1973, реж. восст. **Юлия Солнцева**).

Фильм хранится в Госфильмофонде России и Национальном центре Александра Довженко.

Ист.: «Звенигора» // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 13. — С. 12; Кино. — 1927. — 20 декабря; Звенигора // Советский экран. — 1928. — № 1. — С. 2–5; *Смолич Ю.* Перший день української кінематографії // // Нове мистецтво. — 1928. — № 7(77). — 21 лютого. — С. 15; *Бузько Д.* Про боротьбу й про «Звенигору» // Кіно. — 1927. — № 18. — С. 10–11; *Бажан М.* Легенди та історія // Кіно. — 1927. — № 21/22. — С. 2–3; *Нечес.* Як ставили «Звенигору» // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 22. — С. 13; *Бажан М.* Творці легенд і творці історії // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 31. — С. 8–9; *Альцест.* «Звенигора» // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 32. — С. 12; Еще о «Звенигоре» // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 32. — С. 12; Харьковский пролетарий. — 1927. — 10 ноября; *Хмурий В.* «Звенигора» // Нове мистецтво. — 1927. — № 24(65). — 22 листопада. — С. 6–7; Пролетарская правда. — 1927 — 6 декабря; *Лозієв П.* Новий шлях ВУФКУ // Радянське мистецтво. — 1928. — № 1. — 16 січня. — С. 13–15; *Перцов В.* «Звенигора» (рецензия) // Новый ЛЕФ. — 1928. — № 1. — С. 46–47; Довколо «Звенигори» // Зоря. — 1928. — Ч. 2(38). — Лютий. — С. 27; За кордоном про «Звенигору» // Радянське мистецтво. — 1928. — № 4. — 6 лютого. — С. 11; За кордоном про





«Звенигору» // Нове мистецтво. — 1928. — № 5(75). — 7 лютого. — С. 15; *Кларк Д.* Нью-Йорк, Україна, «Звенигора» // Кіно. — 1928. — № 2. — С. 11; *Озеров О.* Наш Художній фільм // Критика. — 1928. — № 1. — Лютий. — С. 129 – 132; Правда. — 1928. — 10 февраля; Комсомольская правда. — 1928. — 9 января, 9 февраля; 1928. — 22 мая; *Чернов Л.* Звенигора // Культробітник. — 1928. — № 5(52). — Березень. — С. 5 – 9; *Деслав Є.* Звенигора — сенсація паризького екрану // Нове мистецтво. — 1928. — № 10/11(80/81). — 27 березня. — С. 5; *Деслав Є.* Успіх «Звенигори» в Парижі // Нове мистецтво. — 1928. — № 14/15(84/85). — 24 квітня. — С. 12; Новый ЛЕФ. — 1928. — № 1; Коммунистическая революция. — 1928. — № 8; *Скрипник Л.* «Звенигора» О. Довженка // Нова генерація. — № 3. — Грудень. — С. 56 – 58; Печать и революция. — 1929. — № 4; *Савченко Я.* «Звенигора» // Народження українського радянського кіно. — К.: Укртеакіновидав, 1930. — С. 5 – 10; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 195 – 196; *Лебедев Н. А.* Очерк истории кино СССР. Немое кино (1918 – 1934). — М.: Искусство, 1965. — С. 486 – 488; *Марголит Е.* «Звенигора» // Искусство кино. — 1988. — № 4; *Госейко Л.* Електрична ніч в еклектичній «Звенигорі» // Кіно-коло. — 2008. — № 37 – 38. — С. 120 – 129.

КАПРИЗ ЕКАТЕРИНЫ II (Зникле село, Прихоть Екатерины II, Исчезнувшее село, Турбаевская катастрофа). Историческая драма, 7 ч., 2 138 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 1.04.1928 (Киев); 25.09.1928 (Москва). Сцен: **Владимир Юрезанский**, **Александр Гатов**. Реж. **Петр Чардынин**. Опер. **Даниил Демуцкий**. Худ. **Василий Г. Кричевский**. В ролях: С. Аксенов (Степан Базилевский, помещик), **Юрий Чернышев** (Иван Базилевский, его брат), Полегаева (Марианна Базилевская), **В. Спешинский** (Григорий Базилевский, полковник), **Дмитрий Кадников** (его адъютант), В. Аргутинская (императрица Екатерина II), **Лео Барбэ** (Корбэ, советник), **Николай Кучинский** (Папко, атаман), П. Осадчий (Павло, крестьянин), **Мария Паршина** (Устя, дворовая Марианны), **Алексей Харламов** (Прошка), И. Селюк (Коробка, ходок), П. Костенко, **Владимир Уральский** (турбаевские ходоки), **Анастасий Симонов**, **Георгий Астафьев** (палачи), **Борис Каллаш-Вербицкий** (барабанщик), **Василий Красенко**





(один из восставших), **Николай Надемский** (писарь, советник Корбэ).

По мотивам романа **В. Юрезанского** «Исчезнувшее село».

«О борьбе украинского казачества, жителей села Турбаи на Полтавщине, против помещиков-крепостников в эпоху царствования Екатерины II. Жители села Турбаи на Полтавщине издавна считались вольными казаками и были записаны в реестровые книги Миргородского полка. По указу Екатерины II, щедро раздававшей лучшие земли своим фаворитам, турбаевцы вместе с их землями отошли в собственность крупного украинского помещика пана Базилевского. Не считаясь с казацкими вольностями, помещик-самодур чинил произвол и расправу над жителями своей новой вотчины, приравняв их к крепостным крестьянам. Казаки направили императрице челобитную, но она осталась без ответа. Усилившиеся после этого жестокость и притеснения пана толкнули казаков на восстание. Восставшие подожгли имение Базилевского. Во время пожара погибли помещик и его семья. Жестоко отплатила турбаевцам Екатерина II за смерть своего фаворита — десятки казаков погибли под ударами батогов. По воле императрицы село Турбаи было стерто с лица земли».

В 1935 году фильм был перемонтирован и сокращен (6 ч., 1 800 м).

Фильм не сохранился.

Ист.: Нові сценарії // Кіно. — 1926. — № 12. — С. 22; «Исчезнувшее село» // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 13. — С. 12; Нові постановки // Зоря. — 1927. — Ч. 6(30). — Червень. — С. 28; *Плеський М.* Останні фільми ВУФКУ (жовтень-грудень 1927 г.) // Культробітник. — 1928. — № 1(48). — 12 січня. — С. 29–30; Великий історичний фільм // Радянське мистецтво. — 1928. — № 8. — 6 березня. — С. 11; Известия. — 1928. — 7 октября; Пролетарская правда. — 1928. — 31 марта; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 200; Кинонеделя ВУФКУ № 40 (1927). — Арх. № 1354.



ЛЕСНОЙ ЧЕЛОВЕК (Людина з лісу, Человек из леса, Месть за прошлое, Охотник Полоз). Приключенческий фильм, 7 ч., 1 700[1 924; 1 953] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 2.01.1928 (Киев); 25.12.1928 (Москва). Сцен. **Константин Кошевский**. Реж. **Георгий Стабовой**. Пом. реж. **Алексей Швачко**. Опер. **Даниил Демуцкий**. Худ.-консульт. **Василий Г. Кричевский**. Худ.: **Сергей Худяков**, **Георгий Байзенгерц**. В ролях: **Степан Шагайда** (Грай, инженер), **Петр Масоха** (Варава, его помощник), М. Гераскевич (жена Грая), **Юрий Чернышев** (Ивасик, их сын), **Дмитрий Капка** (нянька), Сергей Карпенко (Полоз, человек из леса), **Арсений Куц** (телефонист), Г. Калмыков (студент-практикант), Иванов (хмурый рабочий), П. Ильин (крестьянин), Здульский (мясник), Багинская (торговка), Андарини (барыня), **Мили Таут-Корсо**, **Николай Надемский**.

«У огромной реки строят гидростанцию. Работой руководит инженер Грай. А в лесу, у места работ, классовый враг имеет своего человека, которому приказывает любой ценой препятствовать строительству. Гадюкой ползал лесной человек, Полоз… Жена Грая с сыном, идя лесом домой, встретили Полоза. И узнала Екатерина своего бывшего мужа, белого офицера… Однажды студент-практикант из ребят Грая выследил Полоза, который перерисовывал план гигантского строения. Острым ножом ударил Полоз студента и сбросил его мертвое тело в реку. И решил человек из леса проводить свое дело по-другому. Однажды утром, когда маленький сын Грая трудился у своей турбины, Полоз потянул его в свое убежище… Но не было времени у Грая думать о собственной боли. На стройке случилось несчастье: задавило одного рабочего. Выяснилось, что подпорки было подпилены. Вечером человек из леса направил Екатерине свои требования: “если ты не выйдешь сегодня на мой выстрел, то никогда не увидишь ни сына, ни мужа”. Оставила Екатерина письмо Граю и пошла в лес. Бросился Грай вдогонку. Помощник его, Варава, пошел лесом. Грай добежал до места, когда Екатерина уже изнемогала в борьбе с бандитом. Полоз выбежал из дома, запер снаружи дверь и поджег логово. Но Варава успел добежать и спасти из огня своих друзей. А однажды на стройке узнал Варава “человека из леса”, когда тот хотел разрушить труд взрывом. Пуля Варавы уничтожила темную силу контрреволюции». — Людина з лісу // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 29 – 30.

Фильм не сохранился.

Ист.: Х[мур]ий В. «Людина з лісу» // Нове мистецтво. — 1928. — № 2(72). — 10 січня. — С. 12 – 13; Известия. — 1929. — 25 января; Кино. — 1929. — 8 февраля; Советский экран. — 1928. — № 9; Театр, клуб, кино. — 1927. — № 24; Известия. — 1929. — 25 января; Людина з лісу // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 29 – 30; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 207.

МЕЛЬНИЦА НА ОПУШКЕ (Дымок над обрывом). Драма, 6 ч., 1 311 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 26.10.1928. Сцен. и реж. **Вадим Юнаковский**. Опер. **Юрий Тамарский**. Худ. **Иван Суворов**. Ассист. реж. **Евгений Косухин**. Пом. реж. **Ольга Улицкая**. Пом. опер.: К. Ливанский,

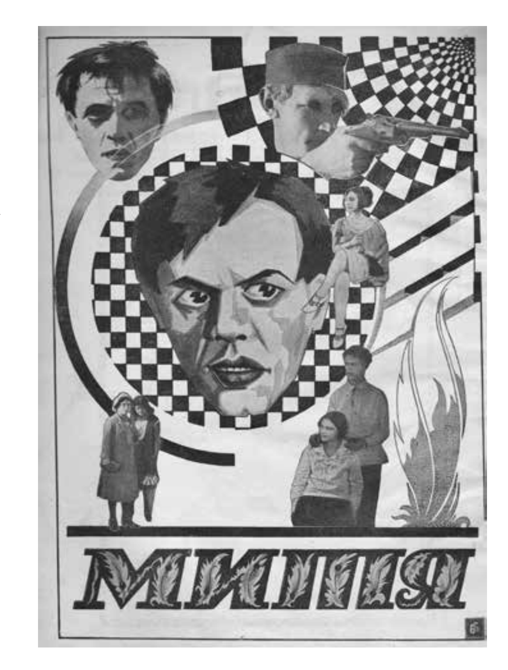
Николай Кульчицкий, **Николай Топчий**, Д. Демьяненко, **Георгий Авенариус**, П. Столяр. В ролях студенты Одесского кинотехникума: И. Седов (лесник), **Анна Заржицкая** (Надийка, его дочь), **С. Кореняк** (Сергей, его сын), **Алексей Маслюков** (Шипов, молодой механик), **А. Индлин** (Хрыч, беглый уголовник), **Ольга Улицкая** (молодая крестьянка), **Николай Топчий** (извозчик).

«О борьбе трудовой артели с частником. Годы нэпа. На опушке густого леса у маленькой речки стояла заброшенная мельница. Обитатель этих пустынных мест бывший лесник решил заполучить мельницу в свои руки. Но районные власти отдали мельницу в аренду артели инвалидов. Для ремонта двигателя из города приехал молодой механик-комсомолец Шипов. Он быстро подружился с дочерью лесника Надийкой и его сыном Сергеем, которые вместе с ним включились в борьбу за мельницу. Когда лесник украл важные части двигателя мельницы и спрятал их в лесу, Сергей нашел и отнес механику ящик с деталями. Случайно лесник видел, как Сергей передавал ящик Шипову. Разъяренный, с ружьем в руках погнался он за Надийкой и Сергеем, но пал жертвой собственной неосторожности. Надийка и Сергей стали помощниками механика Шипова на артельной мельнице».

Фильм являлся экспериментальной работой коллектива студентов одесского ГТК ВУФКУ.

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма.

Ист.: Нові сценарії ВУФКУ // Культура і побут. — 1928. — № 27. — 23 липня. — С. 8; Известия. — 1928. — 30 декабря; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 209.



МИТЯ. Комедия, 7 ч., 1 997 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 5.04.1927 (Киев); 10.02.1928 (Москва). Сцен. **Николай Эрдман**. Реж. **Николай Охлопков**. Опер. **Мариус Гольдт**. Худ. **Георгий Байзенгерц**. В ролях: **Николай Охлопков** (Митя), **Саксаганская** (его мать), **Анна Кожевникова** (Шурочка Грязнова, невеста Мити), А. Гвоздева (ее мать), **Юрий Чернышев** (Володя, ее брат), С. Манин (неизвестный с кошечкой), **Анастасий Симонов** (нервный барин), **Владимир Лисовский** (пьяный шафер), **Иван Маликов-Эльворти** (трезвый шафер), **Анисим Суслов** (обыватель), **Тамара Адельгейм** (Софочка, его дочь), **Александр Никитин**, **А. Харитонов**, **К. Радмин** (обыватели), Иосифов (извозчик), **Александр Сашин** (нищий, обокравший Митю), **Теодор Брайнин** (нищий, укравший луковицу), **Борис Загорский** (распорядитель танцев), **Николай Надемский** (поэт-репортер), **Марк Цибульский**.

«В то время как большие города живут бодрой новой жизнью, которую им дала революция, в маленьких провинциаль-





ных городах обывательская жизнь идет "по-старому". Внешне как будто ничто не изменилось за последние двадцать лет: так же грязные немощеные тротуары, так же болтаются на окнах сильно накрахмаленные тюлевые гардины и так же из-за них выглядывают на улички мирные обыватели. Они живут от Пасхи до Рождества, от свадьбы до крестин, от именин до смерти родственников, оставляющих барахлишко в наследство. Спокойные, серенькие дни, тягучие и липкие, как грязь на улицах. Единственное развлечение — семейные скандалы соседей, окруженные сложным клубком сплетен, да еще — травля людей, случайно оказавшихся лучше, выше обывательской среды. "Митя" — комедия, рассказывающая о всех "трагедиях" такого случайного для обывательской массы человека. Мите решительно не везет: все его "благие начинания" в результате создают ему непримиримый конфликт со всеми окружающими. Начинается с мелочей: хотел помочь братишке своей неве-



сты, Шурочки Грязновой, у которого кот съел мясо, — очутился сам в положении вора, укравшего в лавке мясо. Одолжил товарищу брюки на свадьбу, попал в некрасивую историю. У Шурочки парадная вечеринка — приготовлен стол, полный яств. Но Митя оставил в кармане не отданных товарищу брюк ключ от столовой. Гости решают, что это подстроено умышленно и, почесывая языками, расходятся, возмущенные, по домам. Митя случайно встречает одинокую больную женщину с ребенком. Он хочет ей помочь, но женщина внезапно умирает. Митя несет ребенка Шурочке. Гости и Шурочка убеждены, что это ребенок Мити. Обыватели возмущены его поведением. Шурочка лежит в обмороке и, когда приходит в себя, порывает с женихом. Митя в отчаянии, он хочет покончить с собой и идет топиться. Мимо реки проходит "неизвестный" с повязкой на глазу. Дулом револьвера он принуждает Митю выйти из воды. Когда дрожащий Митя понимает, что он остался жив, его охватывает радость жизни. "Неизвестный" доказывает Мите, что жизнь прекрасна. На другой день он роет на площади могилу Мите, оплакивая "самоубийцу". Ханжествующие обыватели щедро жертвуют деньги и устраивают Мите пышные похороны, забыв о том, что они сами довели его до самоубийства. Во время похоронной процессии Митя встает из гроба, благодарит за пышные похороны и отправляется на вокзал. Его мать и Шурочка, искренне оплакивавшая Митю, уезжают с ним». — «Митя» // Советский экран. — 1927. — № 6. — С. 4–5.

Фильм не сохранился.

Ист.: Крук А. На съемках «Мити» // Советский экран. — 1926. — № 47. — С. 13; «Митя» // Советский экран. — 1927. — № 6. — С. 4–5; *Ар.* Митя // Кіно. — 1927. — № 2. — С. 8–9; Кино. — 1928. — 21 февраля; Советская фильма // Советское кино. — 1928. — № 1. — С. 33; Суд над ВУФКУ // Рабочий и театр. — 1928. — № 11(182). — 11 марта. — С. 14; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 210.

НЕ ПО ДОРОГЕ (Уклон, Кривыми путями, Кривой дорогой). Социальная драма, 5 ч., 1 292 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 4.01.1929 (Киев). Сцен. **Василий Фартучный**. Реж. **Марк Терещенко**. Опер. **Фридрих Вериго-Даровский**. Худ. **Владимир Мюллер**. В ролях: **Николай Кучинский** (старый партиец Артемьев), **Василий Ванин** (его сын Борис), **Ксения Куракина** (Лида, жена Бориса), **Анатолий Смиранин** (инженер Янчевецкий, вредитель), **Татьяна Токарская** (прислуга Лиды), Ортоболевский (литератор), **Иван Сизов** (председатель завкома), **А. Осташевский** (агент), **Афанасий Белов** (швейцар в казино).

«Фильм о перерождении молодого советского интеллигента, сына видного партийца, под влиянием скрытого классового врага. Действие картины происходит в годы нэпа в одном из промышленных районов Украины. К научному работнику Артемьеву, старому партийцу, приехал его сын Борис. Артемьев с радостью узнал от сына, что тот уже стал кандидатом в партию и направлен на работу в соседний горнорудный район. Между тем приезд Бориса крайне обеспокоил одного из ответственных работников "Рудтреста", Янчевецкого, в прошлом офицера, выдавшего белым бронепоезд красных, на котором

Борис служил в годы гражданской войны. Бывший белогвардеец решил с помощью Лидии Астаховой, своей "протеже", обезвредить Бориса. Несмотря на противодействие отца, Борис женился на Астаховой. Под влиянием жены Борис стал на путь сомнительных махинаций, совершил растрату и был исключен из кандидатов в партию. Поняв, наконец, что он сделался слепым орудием Янчевецкого, Борис разоблачил его перед органами ГПУ. Артемьев покрыл растрату сына гонораром, полученным за научный труд».

Первая работа в кино актера В. В. Ванина.

Фильм вышел на экраны Киева 4.01.1929, но одобрения в ГРК РСФСР не получил. В протоколе № 2908 от 8.03.1929, в частности, говорится: «Благодаря исключительно халтурной разработке, фильма дает ложное, извращенное представление о советском быте».

Фильм не сохранился.

Ист.: Нові постановки // Нове мистецтво. — 1927. — № 14/15(55/56). — 12 квітня. — С. 13; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 213; *Марголит Е., Шмыров В.* Из'ятое кино. 1924–1953. — М.: Дубль-Д, 1995. — С. 5; Кинонеделя ВУФКУ № 40 (1927). — Арх. № 1354.

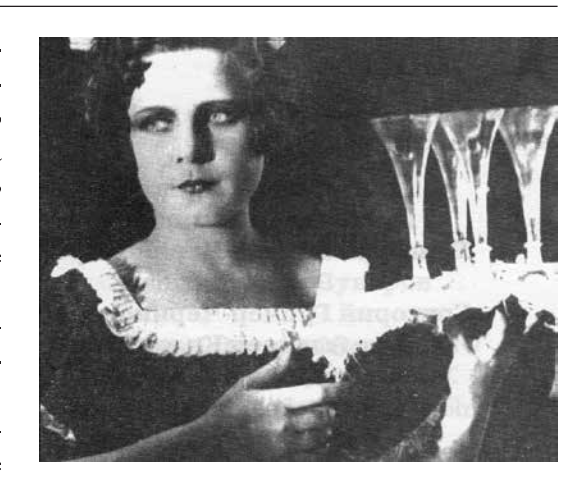
НЕПОБЕДИМЫЕ (Непереможні, Антонио Терметто). Драма, 7 ч., 1 851 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 22.01.1928 (Киев); 15.04.1928 (Москва). Сцен.: М. Княжанский, **Арнольд Кордюм**. Реж. **Арнольд Кордюм**. Опер.: **Мариус Гольдт**, **Фридрих Вериго-Даровский**. Худ. **Георгий Байзенгерц**. Пом. реж. **Борис Дуберштейн**. Пом. опер. **Д. Ксендзовский**. В ролях: **А. Савельев** (Томас Делестон, директор индустриального синдиката), А. Мусиечко (Регина, его дочь), **Дмитрий Кадников** (английский коммунист, он же граф Виолет Фор), **Анатолий Смиранин** (Рауль Оливер, глава фашистской организации), **В. Крицкий** (председатель «патриотической ложи»), **Иван Гранкин** (Пауль Нотан, лидер рабочих), **Георгий Спранце** (Жозеф Нотан, его брат), **Николай Чаров** (Жак), **Мили Таут-Корсо** (Луиза), С. Раппопорт (предатель), Назаров, Н. Федоренко (фашисты), **Владимир Корш-Саблин**, **Анисим Суслов** (капиталисты), **Борис Каллаш-Вербицкий** (рабочий).



По мотивам романа Л. Десберри «Бессмертный» о борьбе американских рабочих с капиталистами и профашистскими организациями.

«Правление индустриального синдиката во главе с крупным промышленником Томасом Делестоном постановило увеличить рабочий день на принадлежащих компании предприятиях. Пауль Нотан, молодой рабочий-металлист, призвал своих товарищей, собравшихся в катакомбах на митинг, ответить зарвавшимся хозяевам еще большим сплочением сил и немедленно перейти к открытой политической

борьбе. Томас Делестон тем временем мобилизовал профашистскую организацию “Союз патриотов” для ликвидации “беспорядков”. Фашисты повели ожесточенную атаку на безоружных рабочих. На место убитого из-за угла хозяйским наймитом Пауля Нотана во главе стачечного комитета стал брат погибшего Жозеф. Поддержанные рабочими других заводов, забастовщики завязали уличные бои с фашистскими головорезами. Силы были неравны. Но ни кровопролитные стычки, ни индивидуальный террор, направленный против коммунистов, не смогли сломить революционный дух рабочих».



Фильм признан лучшим революционно-агитационным фильм в Ленинграде на клубном конкурсе Инженерно-технической секции СССР.

Фильм не сохранился.

Ист.: Швидлер А. «Непереможні» // Кіно. — 1927. — № 15/16. — С. 6; Наше кіновиробництво // Нове мистецтво. — 1927. — № 17(58). — 3 травня. — С. 9; Советский экран. — 1928. — № 18. — С. 4; Жизнь искусства. — 1928. — № 19; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 214.

СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА. Комедия, 7 ч., 2 307[2 707] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 24.07.1927 (Киев); 6.12.1927 (Москва). Сцен.: **Любовь Гуревич**, **М. Каплан**. Реж. **Григорий Гричер-Чериковер**. Опер. **Фридрих Вериго-Даровский**. Худ. **Василий Г. Кричевский**. Ассист. реж. **Яков Геллер**. В ролях: **А. Харитонов** (Солопий Черевик), **Александра Горичева** (Хивря, его жена), **Татьяна Токарская** (Параска, их дочь), Р. Коровниченко (Грицько, парубок), П. Костенко (Цыбуля, казак), М. Гершуненко (Афанасий Иванович, попович), **Сергей Минин** (черт), **Иван Гранкин** (Мина, цыган), **Владимир Уральский**, **Аркадий Мальский** (цыгане), Белорусов (парубок), **Ольга Аппак** (кума Цыбули), **Яков Галицкий** (сосед Цыбули), **Анастасий Симонов** (старший черт), Савранский (черт-распорядитель), **Афанасий Белов** (черт-кузнец), М. Страшинский (парубок), **Александр Чуверов** (черт у телефона), **Лев Зингерталь** (шинкарь), **О. Мерлатти** (барин), Берохсон, **И. Коррадо** (черти),



Михаил Мишель, Н. Барсов, **Иван Замычковский** (грешники).

Экранизация одноименной повести Н. В. Гоголя.



«На ярмарку в Сорочинцы приехали кум Солопий Черевик со своей сварливой женой Хиврей и дочкой Параской. В шумной ярмарочной толчее Параска повстречала парубка Грицько, веселого балагура и насмешника. Дивчина и парубок полюбили друг друга. Солопий Черевик, может быть, не прочь был отдать свою дочь за Грицько, да вмешалась Хивря, над которой успел подшутить веселый парубок. Грицько обратился за помощью к цыганам, перекупщикам скота. Они обещали устроить свадьбу при условии, что Грицько уступит им своих волов подешевле. Сделка была заключена. Цыгане распространили по ярмарке слух о появлении таинственной “красной свитки” и во время суматохи заперли Хиврю в сарай. Теперь никто не мог помешать молодым людям пожениться».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино. — 1927. — 20 декабря; Экран рабочей газеты. — 1927. — № 52; *Лядов М.* Ніч у пеклі // Кіно. — 1927. — № 4. — С. 2–3; *Фальківський Д.* Сорочинський ярмарок. «Гоголь на екрані» // Кіно. — 1927. — № 6. — С. 8–9; *Шатов Л.* «Сорочинская ярмарка» // Новый зритель. — 1927. — № 32(187). — 9 августа. — С. 9; Советская фильма // Советское кино. — 1927. — № 8/9. — С. 32; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 226–227.



СУМКА ДИПКУРЬЕРА (Сумка дипкур’єра). Приключенческий фильм, 7 ч., 1 646 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 24.03.1927 (Киев). Сцен.: **Моисей Зац**, **Борис Шаранский**, **Александр Довженко** (переработка), **Юрий Яновский** (автор надписей). Реж. **Александр Довженко**. Опер. **Николай Козловский**. Худ. **Георгий Байзенгерц**. Пом. реж. **Константин Игнатьев**. Пом. опер. **Константин Куляев**. Авт. надп. **Юрий Яновский**. В ролях: **Матеа Буюкли** (секретарь посольства), **Андрей Клименко** (первый дипкурьер), **Георгий Зелонджев-**



Шипов (второй дипкурьер), **Ида** (Эллен, балерина), **Борис Загорский** (шпион), **Сергей Минин** (Уайт, инспектор полиции), Г. Скорецкий (боцман Гарри, сын будочника), **Иван Капралов** (Ральф, матрос), **Анисим Суслов** (булочник), Редина (его жена), Г. Пинклер (Джек, младший сын будочника), **В. Комарецкий** (капитан парохода «Виктория»), **О. Мерлатти** (помощник капитана), **Александр Довженко** (кочегар), **Дмитрий Капка** (пассажир), **Константин Эггерт** (матрос-боксер), **Афанасий Белов** (хозяин таверны), **М. Смоленский** (пассажир в очках), Е. Чернова (горничная балерины), Тарасевич (начальник порта), Кальвелис, **Владимир Солнцев**, **Владимир Ланской** (пассажиры), **Петр Матвеенко** (1-й бандит), Сандулевский (2-й бандит).

«Из Лондона в Дувр мчался поезд. Ритмично стучали колеса, в поезде ехали два советских дипломатических курьера с почтой особо важного содержания. Почта хранилась в портфеле. Рядом заняла купе молодая женщина, к ней на глухом полустанке вошли еще трое. Мирно, но чутко дремали курьеры. А в соседнем купе агенты буржуазии подготовляли нападение на “советскую почту”. Проводник дал ключи от купе. Тихо открылась дверь, и одна из темных фигур скользнула туда и притаилась за вешалкой. Задремавший курьер увидел только приоткрытые двери. Осторожно выглянул он в коридор и упал от удара ножа в спину. Проснулся его товарищ и увидел перед глазами дуло револьвера. Он понял, что случилось что-то страшное, и смертельная борьба завязалась в поезде — борьба за портфель. Дипломатический курьер в мертвой схватке с агентом вылетел из поезда. Напрасно хочет он выскользнуть из объятий бандита. Идет борьба там — под насыпью, где острые камни врезаются в тело. Дипкурьер победил. Уже мертвые руки сжимают его тело, но он изранен,







он без сил. А вдоль насыпи уже показался, присматриваясь к следам, другой бандит, выскочивший из поезда на соседнем полустанке. Стон умирающего курьера услыхал стрелочник. Он освободил бесчувственное тело из объятий мертвого бандита и унес к себе. Умер дипкурьер — стойко, мужественно — "умер, как мужчина-большевик". Просил перед смертью стрелочника доставить портфель туда, в государство рабочих и крестьян, где — Ленин. Документы только ему, документы, где правда о врагах Республики. Не знал стрелочник, как переслать портфель, и послал своего меньшего сына к старшему Гарри, который был боцманом на пароходе — пусть разберет. Ловкий сынишка укрылся за дверью, когда в дом стрелочника поспешил бандит. Тогда агент-бандит под угрозой расстрела добился у матери Гарри признания: с портфелем послан мальчик. По телефонной проводке побежали слова: "Русский уничтожен… Мальчишка… Важные документы… Задержать…" Но уже далеко Джек, и на пароходе "Виктория" Гарри прячет портфель. Теперь он в верных руках — матросы "Виктории" клянутся довезти его к берегам СССР. Одну каюту на пароходе занимает "балерина" — это она, та женщина, что стала слепым орудием агентов-бандитов в поезде, и теперь снова послана ими для шпионажа. Но матросы не знают об этом, и во время обыска, ища места, где спрятать портфель, они прячут его… в чемодане балерины. На беду балерине нужен костюм для танцев и, открывая чемодан, она видит портфель, за которым так охотятся ее сообщники. Но она не успевает похитить документы — чьи-то руки снова выхватили портфель. И напрасно трудятся шпионы. Пролетарская солидарность матросов, горячее желание помощи рабоче-крестьянскому государству дают им сметливость — портфель скользит то под матросской курткой, то в руках кочегара — всюду он неуловим. Терпит неудачу и полицейский шпион — "человек с потерянным именем". Матросы выбрасывают его в море. Пенятся волны. "Виктория" подходит к берегам СССР. Портфель дипкурьера в надежных руках». — Сумка дипкурьера // Советский экран. — 1927. — № 13. — С. 6–7.

В Госфильмофонде России и Национальном центре Александра Довженко хранится неполная версия фильма.

Ист.: Кино. — 1927. — 31 января; *Нiл.* Портфель дипкур'єра // Кiно. — 1927. — № 3. — С. 2; *Лядов М.* Режисери відповідають. О. Довженко // Кiно. — 1927. — № 5. — С. 6; Кино-неделя. — 1927. — № 9, 10; Сумка дипкурьера // Советский экран. — 1927. — № 13. — С. 6–7; *Б. М-г* Сумка дипкурьера // Рабочий и театр. — 1928. — № 7(178). — 12 февраля. — С. 12; *Шатов Л.* «Сумка дипкурьера» // Новый зритель. — 1927. — № 30(185). — 26 июля. — С. 9; Рабочий и театр. — 1928. — № 7; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 228.



ТАМИЛЛА (Тамілла, Трижды проданная, За что ее судили, Женщина-товар). Драма, 6 ч., 1 636 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 16.01.1928 (Киев); 1.05.1928 (Москва). Сцен. Мораф. Реж. **Эртугрул Мухсин-Бей**. Опер. **Александр Станке**. Худ.-архит. **Георгий Байзенгерц**. Пом. реж. **Дмитрий Эрдман**. Пом. опер. **Юрий Тамарский**. В ролях: **Николай Кучинский** (Мезиан), **Анна Заржицкая** (Тамилла, его дочь), **Матвей Ляров** (Лахраш, купец), Хакки-Али-заде (Акли, муж Тамиллы), **Иван Капралов** (офицер), Силенчук (Лейла), **Татьяна Тарновская** (Фатима, сестра Акли), **О. Назарова** (Лакри, жена Мезиана), **Борис Шелестов-Заузе** (Марабу, дервиш), **О. Мерлатти** (разбойник), **М. Смоленский** (адвокат), М. Кеплер, Проняев (офицеры).

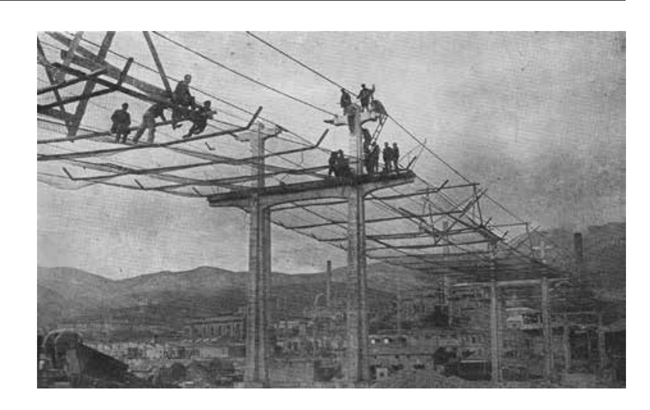
Экранизация одноименного романа Ф. Дюшена, повествующего о трагической судьбе женщины-мусульманки.

«Действие фильма происходит в одной из французских колоний в Северной Африке. Нелегкой была жизнь юной Тамиллы в доме ее отца, благочестивого Мезиана. Отец продал ее еще ребенком старому купцу Лахрашу, а когда Тамилла подросла, отдал девушку в жены бедуину Акли, снова получив за нее богатый выкуп. Приехавший из многолетнего путешествия Лахраш потребовал возвращения Тамиллы. Молодой женщине пришлось униженно просить денег у своего мужа, чтобы откупиться от старого купца. Сестра Акли — Фатима, невзлюбившая свою золовку, уговорила брата взять вторую жену. Оскорбленная Тамилла с ребенком ушла от мужа к родным. Но отец снова продал ее Лахрашу. Ревнивый Лахраш убил ребенка Тамиллы и обвинил ее в преступлении. Когда постаревшая от горя женщина вышла наконец из тюрьмы, она была никому не нужна. В полном отчаянии Тамилла покончила жизнь самоубийством».

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма.



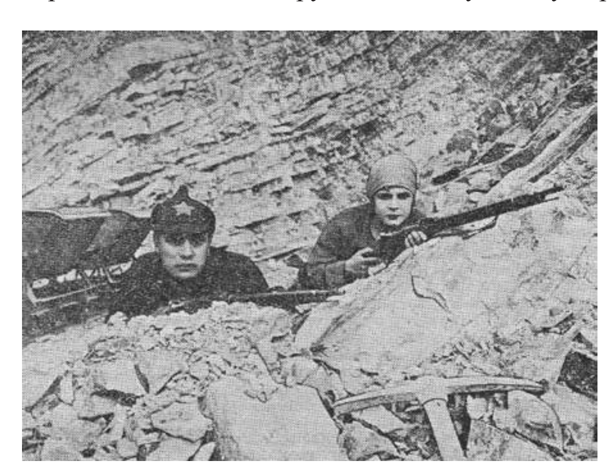
Ист.: Работа фабрик ВУФКУ // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 9. — С. 7; Работа ВУФКУ // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 13. — С. 11; До постановки картини «Таміла» // Нове мистецтво. — 1926. — № 25(34). — 26 жовтня. — С. 18; *Ремез Г.* Фільм про Крам // Кіно. — 1927. — № 4. — С. 8–9; Кино. — 1928. — 15 мая; Жизнь искусства. — 1928. — № 27; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 229.



ЦЕМЕНТ. Драма, 8 ч., 2 258[2 574; 2 585] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 21.11.1927 (Киев); 20.04.1928 (Москва). Сцен.: **Давид Марьян**, **Владимир Вильнер**. Реж. **Владимир Вильнер**. Опер.: **Мариус Гольдт**, **Николай Фаркаш**. Худ.: **Борис Эрдман**, **Алексей Уткин**. Пом. реж. **Лазарь Бодик**. В ролях: **Хайри Эмир-Заде** (Глеб Чумалов), Н. Богданова (Даша, его жена), **Александр Долинин** (Бадьин), **Мили Таут-Корсо** (Поля Мехова, заведующая женотделом), **Иван Гранкин** (Клейст, инженер), **Борис Загорский** (Шрам, инженер), **Теодор Брайнин** (Громада), **Александр Чуверов** (Лошак), **М. Смоленский** (Савчук), **Иван Сизов** (Брынза), **Владимир Лисовский** (Сергей), **Константин Кошевский** (Дмитрий), Ефименко (Чибис), **Николай Надемский** (Лухава), **Владимир Вильнер** (полковник), **Владимир Солнцев**, **Николай Пальников** (офицеры).

По одноименному роману Ф. Гладкова.

«Глеб Чумалов, бывший рабочий цементного завода, затем военком, демобилизовался и возвращается домой. Он застает потухший забытый завод. Рабочие завода ссорятся с женщинами и разводят коз. Посмотрел вокруг Глеб и загорелись упрямые глаза. “Завод сдвинем… Вот вам моя голова”. А дома у Глеба была пустота. Жена, Даша, поздоровалась спокойно. Даша шла на заседание. Завладела Глебом единственная мысль: возродить завод-великан. В парткоме нашел Чумалов надлежащую поддержку. Его назначили секретарем заводской ячейки. Глеб находит прекрасного технорука — инженера Клейста, который имеет “золотые руки” и тяжелую вину перед Глебом и рабочим классом. Глеб позволяет ему реабилитировать себя. А с гор все смелее подавали признаки жизни бандиты. Однажды двинулись на завод. Но отбили атаку коммунары. Месяцы труда… Силой масс ожил цементный завод. У Глеба умерла дочь Нюрка. Оборвалось то, что объединяло его с Дашей. Молчал Глеб, не было времени для личной боли, так как начал работать отстроенный завод-гигант…». — Цемент // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 49.



Фильм не сохранился.

Ист.: Вильнер В. «Цемент» // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 1. — С. 5–6; Кино. — 1927. —

22 ноября; *Швидлер А*. Про цемент і целулойд // Кіно. — 1927. — № 8. — С. 12; Нові постановки // Зоря. — 1927. — Ч. 6(30). — Червень. — С. 28; *Мар'ян Д*. Несвоєчасні думки // Кіно. — 1927. — № 13. — С. 8–9; Театр, клуб, кино. — 1927. — № 1; Жизнь искусства. — 1928. — № 23; Цемент // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 49; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 233–234.

ЧЕРЕВИЧКИ (Черевики, Ночь перед Рождеством). Фантасмагорическая комедия, 6 ч., 1 519 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 13.02.1928 (Киев); 27.03.1928 (Москва). Сцен. **Любовь Гуревич**. Реж. **Петр Чардынин**. Опер. **Борис Завелев**. Худ.: **Василий Г. Кричевский**, **Георгий Байзенгерц**. Пом. реж. **Михаил Шор**. Ассист. опер. **Алексей Панкратьев**. В ролях: **Галина Галина** (Оксана), **Анастасий Симонов** (Голова), **А. Харитонов** (Чуб), **Николай Надемский** (кум), **С. Васютинский** (Ткач), **Ольга Аппак** (Ткачиха), П. Цимохович (кузнец Вакула), **Александра Горичева** (Солоха), **Дмитрий Капка** (черт), **Владимир Лисовский** (дьяк), **Мария Романовская** (шинкарка), С. Арди (Екатерина II), **И. Коррадо**, М. Шевелева (придворные), **Афанасий Белов** (Пацюк), **Василий Людвинский** (мальчишка).



По мотивам повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

«Чтобы оправдать фантастическую сторону приключений кузнеца Вакулы, авторы внесли следующие изменения: Вакула, напившись у Пацюка, уснул, а во сне вместе с чертом явился к царице и стал стягивать с ее ног черевички. В действительности он стягивал сапоги с ног Пацюка. Поэтому, когда Вакула наяву развернул сверток, чтобы вручить Оксане черевички, там оказались грязные сапоги».

Фильм не сохранился.

Ист.: «Черевики» // Кіно. — 1927. — № 7. — С. 13; Нові постановки // Зоря. — 1927. — Ч. 6(30). — Червень. — С. 28; Экран рабочей газеты. — 1927. — № 23; Советский экран. — 1927. — № 23. — С. 8–9; Известия. — 1928. — 11 октября; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 235–236.







ЧЕРТОПОЛОХ (Темрява, Тьма, Мрак, Жрецы мрака). Драма, 6 ч., 1 506 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 9.11.1928. Сцен.: И. Стрельчук, **Гео Шкурупий**. Реж. **Павел Долина**. Опер. **Иосип Гудима**. Худ. **Василий Кричевский**. Пом. реж. **Николай Ятченко**. В ролях: **Алексей Харламов** (дед Гисяр, сельский знахарь), **Зоя Курдюмова** (Текля, его работница), **А. Харитонов** (Сидор, лавочник), О. Гарник (Петр, его сын), П. Осадчий (Алексей, молодой кооператор), **Анна Кожевникова** (Оксана, молодая крестьянка), В. Криворучко (Марина, фельдшер), **Владимир Комар** (секретарь сельсовета), Ефименко (Николай, хулиган), Бильмач (Андрей, его приятель), **Николай Надемский** (Иван, незаможник), **Андрей Клименко** (председатель сельсовета), Волынцев (доктор), Я. Рейнич (роженица), Г. Вьюник (крестьянин со сломанной ногой), **Саксаганская** (крестьянка в лавке), **Т. Кочкина** (баба у Гисяра).

О борьбе с политической и культурной отсталостью в глухих уголках Украины в середине 1920-х годов.

«Широкой популярностью и влиянием пользовался среди жителей небольшой деревушки Ганиевки знахарь Гисяр. Отсталость крестьян позволяла ему набивать свои карманы. Безнаказанно калечил знахарь доверчивых людей. В деревню была направлена фельдшерица Марина. Чтобы избавиться от нежелательной конкурентки, Гисяр с помощью сестры фельдшерицы выкрал у жениха Марины ключи от кооператива. Краденый товар Гисяр подбросил на квартиру фельдшерицы. На Марину и ее жениха легла тень. В отчаянии Марина покончила с собой. Для расследования дела из города приехала комиссия, которая разоблачила преступную деятельность Гисяра. Над знахарем был устроен показательный суд».

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Нові сценарії // Кіно. — 1926. — № 12. — С. 22; *Ятко М*. Про «Темряву» на екрані // Кіно. — 1927. — № 12. — С. 6 – 7; *Плеський М.* «Темрява». Кінокартина виробництва ВУФКУ // Сільський театр. — 1928. — № 1(23). — Січень. — С. 51; *Плеський М*. Останні фільми ВУФКУ (жовтень-грудень 1927 р.) // Культробітник. —1928. — № 1(48). — 12 січня. — С. 29; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 236 – 237.

1928



БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА (Бенефіс клоуна Жоржа). Приключенческий фильм, 6 ч., 1 800[1 867] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 19.02.1929 (Киев); 6.08.1929 (Москва). Сцен.: **Станислав Уэйтинг-Радзинский**, **Владимир Вальдо**. Реж. **Александр Соловьев**. Реж.-практикант **Мария Афанасьева**. Опер. **Михаил Бельский**. Худ. **Сергей Худяков**. Ассист. реж. **Борис Дуберштейн**. В ролях: **Николай Надемский** (Жорж), **Александр Чуверов** (начдив), **Николай Кучинский** (комбриг), **Николай Пальников** (начальник штаба дивизии), **Петр Репнин** (Сенька, писарь, делопроизводитель штаба), **Владимир Лисовский** (Ферапонт Шукайло, пулеметчик), **Матвей Ляров** (полковник армии Шкуро), **Борис Шлихтинг** (адъютант), **Зоя Курдюмова**, **Татьяна Токарская** (крестьянские девушки), **Н. Н. Бочкарев**, **Георгий Харьков** (красноармейцы), **Афанасий Белов** (лавочник).

«Вихрь гражданской войны занес клоуна Жоржа в ряды Красной армии. Он всегда мастер на веселые выходки в минуты отдыха. Но в полку Жоржа считают неважным солдатом. Только глаз начдива видит отданное революции сердце под смешной маской клоуна. Бой. Красные побеждают белых, но начдив исчез без следа. Пошли слухи, что он погиб в бою. Грусть объяла усталые ряды. После боя дивизия вновь двинулась дальше. Измученные, обессиленные шли бойцы. Неожиданно белые, получившие подкрепление, забросали красноармейцев





бешеным пушечным огнем. И попятились красные. Но в эту минуту перед глазами бойцов вдруг выросла знакомая фигура начальника дивизии. В безудержном порыве смели красные врагов. Но пуля белого офицера скосила начдива. Только в госпитале раскрылась тайна — это клоун Жорж под видом начдива, который погиб ранее, поддержал боевой дух товарищей и своей жизнью заплатил за победу красного войска над белыми». — Бенефіс клоуна Жоржа // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 7.

Фильм не сохранился.

Ист.: Бенефіс клоуна Жоржа // Молодняк. — 1929. — № 9. — С. 87–91; Пролетарская правда. — 1929. — 26 ноября; Ленинградская газета кино. — 1929. — 20 августа; *Буш М.* Два фільми // Кіно. — 1929. — № 2. — С. 6–7; Бенефіс клоуна Жоржа // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 7; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 247.



БЕСПРИЗОРНЫЕ. Детский фильм, 5[6] ч., 1 382[1 788] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 1.02.1929 (Москва). Сцен.: **Лазарь Френкель**, **Гордей Брасюк**. Реж.: **Дмитрий Эрдман**, **Яков Геллер**. Опер. **Григорий Дробин**. Худ. **Иван Суворов**. Ассист. реж. **Виктор Биязи**. В ролях: С. Козлов (Костька, вожак беспризорных), **С. Васютинский** (старый пьяница), **Ира Инсарова** (Гануся, его дочь), **Василий Людвинский** (Вася, его сын), **Ф. Хохлов** (Чугунов), Э. Тихоницкая (Аля, его дочь), Тригуб (Вьюнок, беспризорный), **Юрий Чернышев** (цыган, беспризорный), **Владимир Уральский** (заведующий детской коммуной), **Александра Горичева** (торговка), **Александр Чуверов** (дворник), Х. Мурат (Матрос).



«В одном из небольших советских портовых городов в подвале грязного полуразвалившегося дома живет мальчик Вася с пьяницей отцом и сестрой Ганусей. Во время очередной пьянки разгулявшиеся собутыльники убивают отца. После его смерти Гануся оказывается в детской колонии, а Вася присоединяется к портовым беспризорникам. Однажды вожак беспризорных Костька и его друг по прозвищу Матрос ловят на улице и запирают в подвале девочку Алю — дочь са-

пожника Чугунова. Они хотят получить за нее выкуп у родителей. Оставив Васю сторожить “пленницу”, Костька и Матрос уходят для переговоров. Тем временем, не дождавшись возвращения товарищей, Вася отводит Алю к ее родным. Косткина шайка, считая этот поступок “изменой”, начинает преследовать Васю. Как-то раз в порту, убегая от Матроса, Вася попадает на парусник, принадлежащий детской колонии. Здесь он встречается с Ганусей и остается на паруснике матросом».

Фильм не сохранился.

Ист.: Нові сценарії // Культура і побут. — 1927. — № 3. — 22 січня. — С. 8; «Беспризорные» // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 13. — С. 12; «Беспризорные» // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 34(135). — 10 марта. — С. 3; Театр, клуб, кино. — 1928. — № 35; Нові фільми ВУФКУ // Зоря. — 1928. — Ч. 8(44). — Серпень. — С. 28; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 247–248; Кинонеделя ВУФКУ № 6/49 (1928). — Арх. № 1359.



БУРЯ (Маяк на Черном море, История одной ночи, Сторож маяка). Драма, 6 ч., 1 901[1 875] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 28.09.1928 (Киев); 12.02.1929 (Москва). Сцен. Николай Биязи. Реж. **Павел Долина**. Опер. **Иосип Гудима**. Худ. **Василий Г. Кричевский**. Ассист. опер. Г. Вьюник. В ролях: **Иван Замычковский** (Петрович, смотритель маяка), **Юлия Солнцева** (Катя, его дочь), **Юрий Шумский** (Силин, портовый сторож), **Андрей Клименко** (Сергей, молодой матрос), **О. Мерлатти** (генерал), К. Келейников (адъютант), **Николай Пальников** (полковник), **В. Спешинский** (капитан парохода), **Борис Шелестов-Заузе** (лейтенант), Ефименко (боцман), **Иван Сизов** (Федорчук, вестовой генерала), П. Костенко (механик), Б. Чернов (Петр, матрос), М. Михайлов (метеоролог), **Владимир Уральский** (сапожник), **Арсений Куц**, **Александр Сашин** (солдаты).



«В большом порту на Черном море стоит высокий маяк. Каждую ночь спокойно мерцают его условные огни, показывая в темноте путь судам. Не одну тысячу человек спасли эти огни, определяя узкий проход в порт между острыми береговыми рифами, угрожающими смертью неосторожному моряку. Смотритель маяка, Петрович, старый, но бодрый, не один десяток лет бережно и честно выполняет свою работу. Но не буйные ветры, налетающие с моря, ни старческая усталость не останавливают его. Год за годом, каждую ночь восхо-

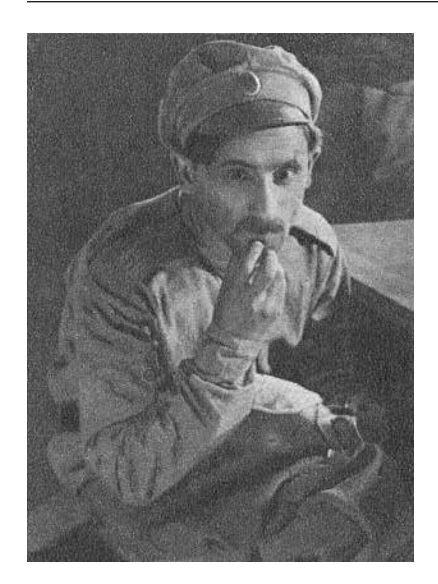


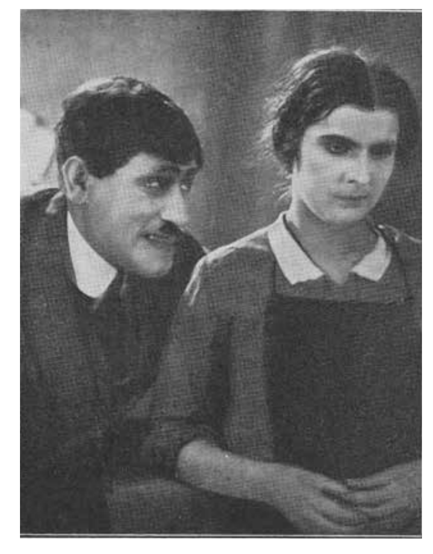
дит он по узким сходам на маяк, зажигает огни. Его работу не останавливают и военные события, происходящие в порту. Вокруг орудийная стрельба, город переходит из рук в руки, а маяк продолжает посылать в ночную тьму свой спасительный огонь. Катя, дочь Петровича, любит молодого матроса Сергея. Поздно вечером она соглашается принять его у себя на маяке. Но не любовь к Кате тянет Сергея на маяк. Он задумал другое. Подпольная революционная организация сообщает Сергею, что этой ночью в порт придет судно с вооружением для вражеского войска. Задание организации — задержать судно в море, чтобы не дать врагу получить помощь и этим вынудить его отступить. Начинающийся шторм облегчает организации эту задачу. И вот, попав на маяк, под видом свидания с Катей Сергей уговаривает Петровича погасить на маяке огонь и тем самым не пустить судно до утра в порт. Верный страж маяка категорически отвергает предложение Сергея. Он не может допустить и мысли о возможности не выполнить свои обязанности. Судно этой ночью пойдет на волю волн и, несомненно, погибнет. Борьба на маяке. Удар в висок. И старик без сознания падает на ступеньки маяка. Огни маяка гаснут. А утром волны приносят к берегу обломки судна. Победа!». — Буря. — Київ: ВУФКУ, 1928. — С. 2–3.

Фильм не сохранился.

Ист.: Нові сценарії // Нове мистецтво. — 1927. — № 14/15(55/56). — 12 квітня. — С. 13; Наше кіновиробництво // Нове мистецтво. — 1927. — № 17(58). — 3 травня. — С. 9; Театр, клуб, кино. — 1928. — № 29. — С. 17; Кінорежисери про свої постановки // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 37. — С. 7; Буря. — Київ: ВУФКУ, 1928; Кіно. — 1929. — 1 лютого; Ленинградская газета кино. — 1929. — 5 февраля; Вечерняя Москва. — 1929. — 20 февраля; Буря // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 10–11; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 248.

ГЛАЗА, КОТОРЫЕ ВИДЕЛИ (Мотеле Шпіндлер, Наївний кравець, Мотеле Шпиндлер, Мотеле-идеалист, Наивный портной). Драма, 6 ч., 1 901 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 15.07.1928 (Киев). Сцен. **Соломон Лазурин**. Реж. **Владимир Вильнер**. Опер. **Борис Завелев**. Худ. **Иосиф Шпинель**. В ролях: **Матвей Ляров** (Шклянский, богатый фабрикант), **Александра Горичева** (его жена), Илья Кавеберг (Мейер, их сын), **И. Миндлин** (Мотеле Шпиндлер, портной), Ю. Разумовская (Двойра, его жена), **Владимир Ланской** (отец Мотеле), А. Фишер (Аня, дочь Мотеле), **М. Заславский**







(Мойша), **Юлия Солнцева** (Роза, его сестра), Диагарин (Котлов, интендант), **Мария Дюсиметьер** (его жена), **Анастасий Симонов** (Генерал), **А. Индлин** (мастер фабрики Шклянского), **Абрам Вабник** (Лакей Шклянского), **Лев Добровольский** (фельдфебель), **К. Радмин** (военный врач), **Николай Кучинский** (пристав).



«В маленьком приграничном городке живет бедный портной Мотеле Шпиндлер. Сестра его, Роза, работает на фабрике богача Шклянского. Сын Шклянского, Мейер, любит красавицу Розу, но она любит портного Мойше. Неожиданное объявление империалистической войны ломает жизнь бедной семьи Шпиндлера. Идеалист Мотеле идет добровольцем в армию, чтобы, как он думает, заслужить у царя лучшего отношения к еврейской бедноте. Но действительность разбивает мечты Мотеле — фабрикант Шклянский выбрасывает на улицу семью Мотеле и увольняет Розу с работы. Роза, уступая просьбе семьи, решает выйти замуж за ненавистного ей сына Шклянского, Мейера. На свадьбу приглашают и Мотеле. Видит Мотеле, что богатые евреи умеют в мире жить с царем, а бедным остаются горе и нищета. Наутро солдат Мотеле оставляет на произвол свою семью и марширует на фронт. Приграничный городок должны захватить немцы. Полицейские организуют еврейский погром и через несколько часов горы трупов валяются по городу. Не тронули погромщики только семью фабриканта Шклянского. Бежит Роза

опустошенными улицами в дом, где живет семья Мотеле, но застает здесь только трупы родных. Только маленькая дочь Мотеле осталась живой. Роза хватает в свои объятия девочку и бежит прочь из ненавистного дома фабриканта Шклянского навстречу неизвестности. А в это время от пули “вражеского” солдата падает раненый насмерть идеалист Мотеле». — Наївний кравець // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 31 – 32.

Фильм не сохранился.

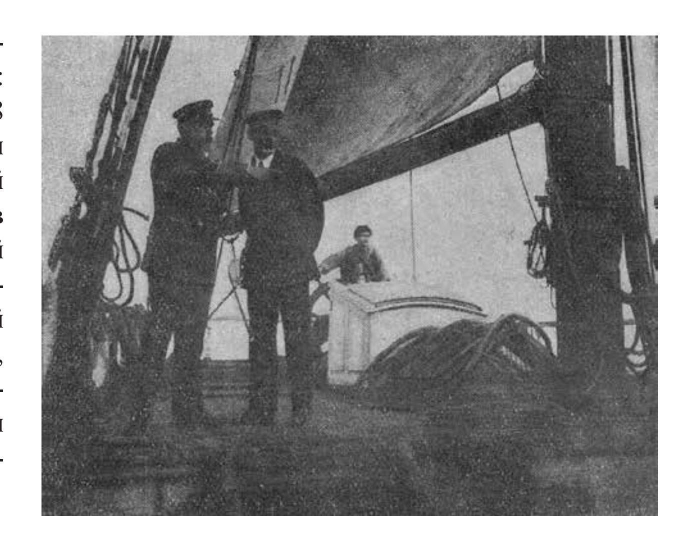
Ист.: Нові сценарії ВУФКУ // Культура і побут. — 1927. — № 27. — 23 липня. — С. 8; Известия. — 1928. — 12 января; Мотеле Шпіндлер. — Київ: ВУФКУ, 1928; Кино и жизнь. — 1929. — № 2; *Яня.* Глаза, которые видели // Кино и жизнь. — 1929. — № 2. — С. 4; Наївний кравець // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 31 – 32; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 253.

ДВОЕ. Киноплакат, 1 ч., 398 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Сцен. и реж. **Мирон Билинский**. Опер. **Владимир Окулич**. Худ. **Сергей Худяков**. В ролях: **Иван Маликов-Эльворти** (Егор Коркин, 1-й депутат), Д. Аркадьев (Павел Иванов, 2-й депутат), **Владимир Войшвилло** (дворник), Николай Савватеев (милиционер).

«Фильм был поставлен в связи с выборами в местные Советы и призывал избирать в Советы достойных представителей народа. В горсовете наряду с достойными депутатами восседают “некие двое”. Вся деятельность их сводится к тому, что они предоставляют жилплощадь самим себе, друзьям и знакомым друзей, оставаясь глухими к законным требованиям своих избирателей».

Фильм не сохранился.

ДЕВУШКА С ПАЛУБЫ (Дівчина на палубі). Драма, 6 ч., 1 444[3 260] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 19.11.1928 (Киев); 11.03.1929 (Москва). Сцен. **Иван Леонов**. Реж.: **Александр Перегуда**, **Георгий Кравченко**. Опер.: **Альберт Кюн**, **Яков Кулиш**. Худ.: **Владимир Мюллер**, **Сергей Худяков**. Пом. реж. Николай Савватеев. В ролях: **Николай Кучинский** (капитан), **Анатолий Смиранин** (Смирнов, первый помощник), **Дмитрий Кадников** (Шатаба, второй помощник), **Мили Таут-Корсо** (Оля, рыбачка), **Иван Маликов-Эльворти** (Федька Шпак, матрос-ру-





левой), **Андрей Клименко** (матрос), Николай Савватеев (матрос), Т. Герасимов, **Арсений Куц** (матросы).

По сюжету повести А. С. Новикова-Прибоя «Женщина в море».

«Бурные ночи на паруснике “Ипполит”. Раздался тревожный сигнал “Человек за бортом”. Матросы подняли на палубу бесчувственное тело женщины. А утром на пароходе уже пересказывали друг другу историю рыбачки Оли. Смелая рыбачка Оля доверялась морю со всей безопасностью своих 18 лет. Однажды буря забросила ее далеко от берега и разбила лодку. В таком состоянии на нее и наткнулся пароход. За несколько дней Оля выздоровела и уже стояла на палубе и улыбалась веселым морякам, обступившим ее. Мечтой всей жизни Оли было работать на настоящем пароходе. Но капитан из-за старых предрассудков негативно относится к женской работе на море, не соглашается оставить Олю на пароходе. Но стечение обстоятельств дает возможность Оле обнаружить во время шторма свою смелость и способность к работе на море. Капитан берет ее на работу на место больного матроса. Мечты Оли шире. Она просит капитана отправить ее в морскую школу учиться на штурмана. Проходит время… Оля блестяще заканчивает образование и работает на большом пароходе». — Дівчина на палубі // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 19–20.



Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1928. — 20 грудня; 1929. — 10 січня; *Гуд С.* «Дівчина на палубі» // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 37. — С. 18; «Дівчина на палубі» // Кіно. — 1928. — № 4. — С. 8–9; *Френкель Л.* Реабілітація моря // Кіно. — 1928. — № 9. — С. 3; Дівчина на палубі // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 19–20; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 255–256; Кинонеделя ВУФКУ № 31/74 (1928). — Арх. № 3056.

ДЖИММИ ХИГГИНС (Джиммі Гігінс). Историко-социальная драма, 8 ч., 2 600[2 560] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 9.10.1928 (Киев); 1.01.1929 (Москва). Сцен.: **Исаак Бабель**, **Георгий Тасин**. Реж. **Георгий Тасин**. Опер. **Михаил Бельский**. Худ.: **Георгий Байзенгерц**, **Соломон Зарицкий**. Ассист. реж. **Арон Гершкович**. Пом. реж.: **Виктор Викторов**, О. Победаленко. В ролях: **Амвросий Бучма** (Джимми Хиггинс), Е. Адамайтис, **Борис Шлихтинг**, **В. Колпашников** (Абель Гренвич), **Константин Кошевский** (Ласси, его сын), **Владимир Ланской** (Эдвин Вуд), **Юлия Солнцева**







(Эллен, его жена), **Иван Замычковский** (Сервус, доктор), **Б. Гончаров** (Шнейдер, пивовар), **Николай Панов** (Ганнет, полковник), **Гавриил Маринчак** (Калинкин), **Полина Скляр-Отава** (Мабель Смит).



По одноименному роману Эптона Синклера.

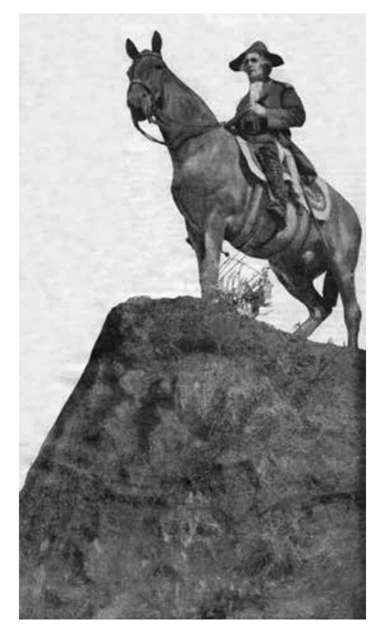
«Империалистическая война. Джимми Хиггинс, рабочий завода в Америке — социалист. Он участвует в митингах протеста против войны. За это его выгоняют с завода. Безработица и полицейское преследование гонят Джимми и больного рабочего из города в город. На глухом полустанке они читают: “По непроверенным слухам, власть в Петрограде перешла к большевикам. Председателем Совета министров назначен якобы Ленин. Отправлено немецкое войско, чтобы подавить революцию”. И Джимми Хиггинс подает заявление, чтобы его приняли в ряды войск, борющихся против германского империализма. Так Джимми “защищает” русскую революцию. В Архангельске он понял, что их привезли в Россию не для защиты революции, а для подавления ее. И Джимми переходит к большевикам. Когда Джимми

арестовывают, он не боится смерти и не выдает своих товарищей». — Джиммі Гігінс // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 19.

Экранизация романа американского писателя была одной из тех картин, которые по идеологическим причинам долго находились в прокате провинции. Фильм был показан участникам VI Конгресса Коминтерна в Москве.

Фильм хранится в Национальном центре Александра Довженко.

Ист.: Кинопроизводство ВУФКУ // Силуэты. — 1923/24. — № 1(15). — [Осень, 1923]. — С. 11; К зимнему киносезону // Силуэты. — 1923/24. — № 4(18). — [Ноябрь, 1923]. — С. 12; О кино // Силуэты. — 1923/24. — № (5)19. — [Ноябрь, 1923]. — С. 12; *Ятко М.* Столікий Джиммі // Кіно. — 1927. — № 23/24. — С. 2–3; На Одеській кінофабриці // Кіно. — 1928. — № 3. — С. 14; На Одеській кінофабриці // Зоря. — 1928. — Ч. 2(38). — Лютий. — С. 26; Кінорежисери про постановки // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 41. — С. 15; *Хмурий В.* Джиммі й «Джиммі Гігінс» ВУФКУ // Культробітник. — 1928. — № 18(65). — Вересень. — С. 7–9; Рабочий и театр. — 1929. — № 1. — 1 января. — С. 17; *Мазинг Б.* Кино-издевательство // Рабочий и театр. — 1929. — № 3. — 13 января. — С. 9; Вечерняя Москва. — 1929. — 17 января; Кино. — 1929. — 21 января; Известия. — 1929. — 12 февраля; Кіно. — 1929. — 5 грудня; Джиммі Гігінс // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 19; *Тасін Г.* Пройдений шлях // Радянське кіно. — 1937. — № 7. — Листопад-грудень. — С. 34; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 257–258; Киножурнал. — № [9/52] (1928). — Арх. № 3052.



ЖЕМЧУЖИНА СЕМИРАМИДЫ (Перлина Семіраміди). Историческая драма, 7 ч., 2 200 м. Производство: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 29.03.1929 (Киев); 13.08.1929 (Москва). Сцен.: **Станислав Уэйтинг-Радзинский**, **Владимир Вальдо**. Реж. **Георгий Стабовой**. Опер. **Иосиф Рона**. Худ.: **Георгий Байзенгерц**, **Иван Суворов**. Монт. **Мечислава Маевская**. В ролях: **Г. Ростов** (Ахмед-паша, комендант крепости Хаджи-Бей), М. Шевелева (старшая жена Ахмед-паши), Е. Могерн (Зюлейка, младшая жена Ахмед-паши), **Гавриил Маринчак** (Голота, молодой казак), **Сергей Петров** (генерал де Фужо), **Карл Томский** (Аспариди, грек), **Степан Шагайда** (Чапира), Ковалевский (граф Потоцкий), **Абрам Вабник** (Юсуф, евнух при гареме Ахмед-паши), **Иван Маликов-Эльворти** (стряпчий), **Л. Хазанов** (парикмахер Зюлейки).

«Историческая версия возникновения города Одессы на месте отвоеванной у турок крепости Хаджи-Бей. Эпоха царствования Екатерины II. Ахмед-паша, комендант турецкой крепости Хаджи-Бей, делил свой до-



суг между казармами и гаремом. Крепость напоминала скорее восточный базар, нежели военное сооружение. Пришел день, когда к стенам крепости подошли посланные Екатериной II войска во главе с придворным вельможей генералом де Фужо, имевшим приказ очистить от неверных славянские земли. Но казаки, в свое время изгнанные царскими войсками из Запорожской Сечи и осевшие в окрестностях Хаджи-Бея, опередили де Фужо. Они первые неожиданным штурмом овладели крепостью. Многочисленные жены Ахмед-паши попали в руки запорожцев. Чтобы загладить самочинство, казачья верхушка решила подарить крепость Хаджи-Бей Екатерине II. Вслед за войсками де Фужо в город хлынули из России богатые дворяне и купцы. Запорожцы постепенно попали в новую кабалу. К тому же де Фужо отобрал у казаков их земли в окрестностях Хаджи-Бея. Разгневанные запорожцы ворвались во дворец наместника императрицы. Де Фужо направил против мятежников войска. Казаки были вынуждены отправиться на поиски новых земель».

Фильм не сохранился.

Ист.: Ушаков Н. На Одеській фабриці «Перлина Семіраміди» // Кіно. — 1928. — № 9. — С. 7–8; Пролетарская правда. — 1929. — 4 апреля; Ленинградская газета кино. — 1929. — 30 июля; Советское кино. — 1934. — № 3; Советские художественные фильмы. — М.: Искусство. Т. 1. — С. 260–261.



ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТЕНОЙ (За брамою монастиря). Драма, 7 ч., 1 989[2 124] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 15.01.1928 (Киев); 26.02.1929 (Москва). Сцен.: А. Усатюк (под. псевд. Ткачик), **Николай Ятко** (переработка), **Борис Шаранский** (переработка). Реж. **Петр Чардынин**. Опер. **Григорий Дробин**. Худ.: **Георгий Байзенгерц**, **Сергей Худяков**. В ролях: **Матвей Ляров** (Недзельницкий, помещик), **Николай Кучинский** (священник), **А. Осташевский** (Стратон, епископ), Морщикова (мать-игуменья), М. Лундина-Нордт (Манефа, мать

казначея), Анастасия Суворина (старуха монахиня), **Нина Ли** (Настя Левина, крестьянка), **Арсений Куц** (Андрей Левин, ее брат), Рудаков (инвалид), **Афанасий Белов** (толстый монах), Белов (дьякон), М. Обухович (послушница Кланя).

«Монастыри были на службе царизма. На монастыри царское государство давало большие средства. Во владении монастырей было много земель и подданных сел. Крепостных крестьян “от ласки божьей” ужасно эксплуатировали. Хозяйства крестьян попадали в кабалу арендаторов, разрушались. Девушки шли в монастырь в монахини, а “св. отцы” насиловали их, детей уничтожали, а монахинь убивали. В то же время монастыри открывали мощи для одурманивания “верных”, для выманивания от темных трудящихся денег. Фильм раскрывает “святыни”, что таились за воротами монастыря». — За брамою монастиря // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 21.

Фильм не сохранился.

Ист.: Правда. — 1929. — 14 марта; Известия. — 1929. — 12 марта; Ленинградская газета кино. — 1929. — 12 ноября; Кіно. — 1929. — 5 березня; «За монастырской стеной» // Кино и жизнь. — 1929. — № 3. — С. 8; Вечерняя Москва. — 1929. — 15 марта; За брамою монастиря // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 21; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 262.

ЗА СТЕНОЙ (За стіною, Язык стен, Кто она?, Неудачный роман). Драма, 7 ч., 1 711 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 11.05.1928 (Киев); 4.06.1929 (Москва). Сцен.: Л. Поволоцкий, **Амвросий Бучма**. Реж. **Амвросий Бучма**. Сореж. **Александр Перегуда**. Опер. **Александр Станке**. Худ.-консультант **Василий Кричевский**. Худ.: **Георгий Байзенгерц**, **Иван Суворов**. В ролях: **Амвросий Бучма** (Януш Торчинский), **Мария Дюсиметьер** (Марта), **Полина Скляр-Отава** (Клава Слатвинская), **Константин Кошевский** (четыре роли: судья, прокурор, следователь и защитник), **Юрий Чернышев**, **Василий Людвинский** (мальчики-лифтеры), **Владимир Солнцев**, П. Осадчий (денди), **Н. Чернышева** (горничная в отеле), **Иван Капралов**, Сима Власенко.



По мотивам одноименного рассказа Г. Данилевского.

«Действие происходит в одном из зарубежных государств. В тюрьму заточен писатель Торчинский, который выступил против общепринятых буржуазных норм поведения. Торчинский перестукивается со своей соседкой по камере и заочно влюбляется в нее. Спустя некоторое время заключенную осво-



бождают. Торчинскому удается бежать, и на Ривьере он встречается с Мартой и ее сестрой — артисткой. Не зная в лицо объекта своей любви, писатель влюбляется в актрису. Соседка по камере в дальнейшем умирает. Писатель оказывается несчастлив в любви: избранница изменяет ему. Он видит для себя лишь один выход — самоубийство».

Фильм не сохранился.

Ист.: Нові постановки // Зоря. — 1927. — Ч. 7(31). — Липень. — С. 24; *Вираж.* «За стеной» // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 7. — С. 12; Производство ВУФК // Театр — музика — кіно. — 1927. — № 18 (70). — С. 7; *Животовський І.* Про фільм «За стіною» // Кіно. — 1927. — № 19/20. — С. 8–9; «За стіною» // Зоря. — 1928. — Ч. 6(42). — Червень. — С. 30; Кінорежисери про свої постановки // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 36. — С. 13; На громадських кінопереглядах // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 42. — С. 8; Известия. — 1929. — 3 августа; Ленинградская газета кино. — 1929. — 16 июля; Советский экран. — 1929. — № 3; «Язык стен» // Кино и жизнь. — 1929. — № 3. — С. 8; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 262–263.

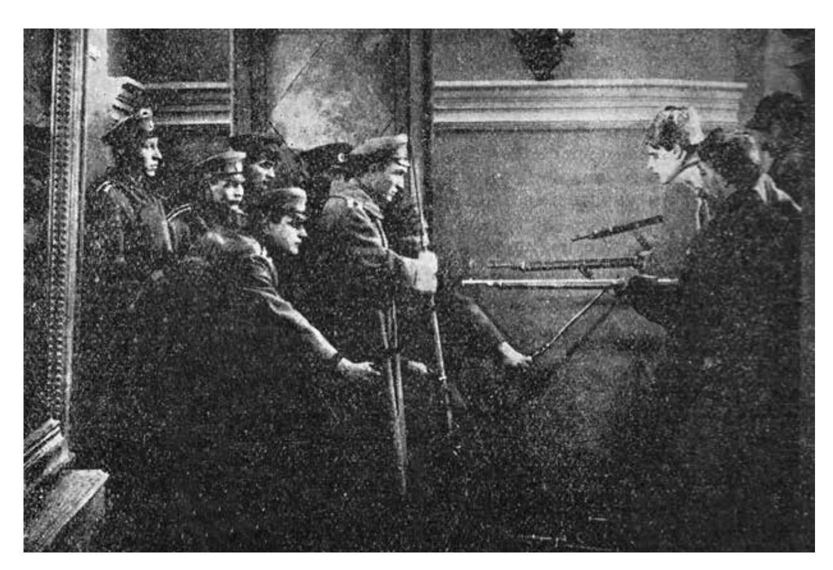


ЗАКОНЫ ШТОРМА (Закони шторму, Девять десятых судьбы). Драма, 7 ч., 2 000 м. Пр-во: Одесская и Ялтинская кинофабрики ВУФКУ. Вып.: 6.07.1928 (Киев); 18.12.1928 (Москва). Реж. **Александр Соловьев**. Опер.: **Мариус Гольдт**, **Альберт Кюн**. Худ. **Владимир Мюллер**. Пом. реж. **Борис Дуберштейн**. В ролях: **Борис Шлихтинг** (Тарханов, капитан), Н. Федоренко (Константин Шахов, прапорщик), **Владимир Лисовский** (Главецкий, писарь военного суда), **Нина Ли** (Галина Мюллер), Илья Кавеберг (Турбин, он же Раевский, начальник штаба), **Ф. Хохлов** (Кривенко, комиссар), **Борис Шелестов-Заузе** (следователь), **А. Осташевский** (генерал), **Петр Матвеенко** (прапорщик, арестовавший Шахова), **Николай Надемский** (генерал), **Николай Пальников** (член ревтрибунала), **Владимир Войшвилло** (красноармеец), **Владимир Ланской** (чиновник в поезде), **Александр Паршин-Спасский** (часовой).

По мотивам повести В. Каверина «Девять десятых судьбы».

«Бывший прапорщик Шахов в октябре 1917 года находит свое место в рядах восставшего народа. Однако его мучит мысль о недавнем прошлом.





В годы империалистической войны за участие в революционном фронтовом кружке Шахов был арестован и заключен в тюрьму. Во время одного из допросов, находясь в полусознательном состоянии, он выдал имя революционера Раевского — своего товарища и учителя. Шахов был освобожден. В дни Октябрьской революции преступление Шахова раскрывается. Шахов предстает перед революционным трибуналом. Ему грозит расстрел, но в последнюю минуту Шахова спасает тот, кого он выдал. Раевский, ныне крупный партийный работник Турбин, рассказывает суду о состоянии Шахова и той обстановке, при которой он совершил предательство. Трибунал оправдывает Шахова».

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма.

Ист.: «Закони штормy» // Зоря. — 1928. — Ч. 6(42). — Червень. — С. 30; «Закони штормy» // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 37. — С. 18; Известия. — 1929. — 25 января; Кино. — 1929. — 25 декабря; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 263; Кинонеделя ВУФКУ[№ 8/51] (1928). — Арх. № 1362.

ЗЕМЛЯ ЗОВЕТ (Крик у степу, Дочь раввина, Крик в степи). Драма, 7 ч., 1 882 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 19.06.1928 (Киев). Сцен.: **Моисей Зац**, **Борис Шаранский**. Реж. **Владимир Баллюзек**. Оператор **Владимир Лемке**. Худ.: **Натан Альтман**, **Матеа Буюкли**. В ролях: **Борис Платонов** (раввин местечка Ладеню), Е. Барк (Гителе, его дочь), **А**. **Кантор** (Мойшеле, его сын), **М**. **Смоленский** (Пиня Шпак, спекулянт, бывший владелец имения), Плисецкая (Двойра, его жена), Морензон (Фроим Шпак, их сын), Ларский (Зейдель, приятель Фроима), Дмитрий Дальский (молодой цыган), **Лео Барбэ** (ребе Мейер, сват), Исаак Животовский (парикмахер), Назаров (Нехемья, сапожник),

В. Колпашников (портной), **В. Спешинский** (Иоселе, носильщик), Щербакова (прислуга раввина), **М**. **Заславский** (Гершель, кузнец), Владимир Хенкин.

«Еврейское местечко Ладеню. Гителе, дочь раввина, просватали за богатого жениха Фроима, сына местного богача Пини Шпака. Но Гителе ненавидит своего жениха. Она любит молодого кузнеца Гершеля, одного из организаторов еврейской сельскохозяйственной артели, которая возникла на конфискованных землях Пини Шпака. Шпак натравливает своего сына Фроима и местечкового головореза Зейделя на артельцев. Фроим и Зейдель поджигают артельные постройки. Пожар, вспыхнувший во время свадьбы Гителе и Фроима, удается потушить. Дочь раввина убегает к молодому кузнецу».

Фильм не сохранился.

Ист.: Нові сценарії // Нове мистецтво. — 1927. — № 14/15(55/56). — 12 квітня. — С. 13; Єврейські фільми // Кіно. — 1928. — № 3. — С. 5; На Одеській кінофабриці // Зоря. — 1928. — Ч. 2(38). — Лютий. — С. 26; «Крик у степу» // Зоря. — 1928. — Ч. 6(42). — Червень. — С. 30; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 264.

МИТРОШКА — СОЛДАТ РЕВОЛЮЦИИ (Мітрошка — солдат революції). Комедия, 6 ч., 1 900 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 30.05.1929. Сцен. **Василий Каменский**. Реж. **Марк Терещенко**. Опер. **Иосиф Рона**. Худ. **Иван Суворов**. Пом. реж. **Константин Игнатьев**. Ассист. реж. Николай Биязи. В ролях: **Арсений Куц** (Митрошка), **Зоя Курдюмова** (Параска), **Ольга Аппак** (мать Митрошки), **Андрей Клименко** (Павло), **Иван Маликов-Эльворти** (Алеша Божемой, дезертир), **Гавриил Маринчак** (командир бронепоезда), **Александр Чуверов** (военком), **Анатолий Смиранин** (начальник колонны белых), К. Коптевский (адъютант начальника), **Ф. Хохлов** (командир отряда красных), **Александра Горичева** (торговка).



«О перевоспитании малограмотного деревенского парня в сознательного бойца Красной армии.

Годы гражданской войны. Молодой деревенский парень Митрошка, застенчивость и неловкость которого были предметом постоянных насмешек, отправился в город менять мешок картошки на граммофон, обещанный в подарок любимой девушке Параске. В теплушке у него выкрали документы. Красноармейский патруль арестовал ротозея. До выяснения личности Митрошку заставили подметать железнодорожные пути. По совету встретившегося земляка, красноармейца Степана, Митрошка, чтобы избавиться от принудительных работ, добровольцем вступил в ряды Красной армии. Уже красноармейцем Митрошка вместе с другими несознательными бойцами отправился в соседнюю деревню за курами. Деревня оказалась занятой белыми. Пулемет, захваченный Митрошкой во время стычки с бе-

логвардейцами, избавил его от заслуженного наказания. Постепенно он стал подтянутым, дисциплинированным бойцом, а однажды проявил подлинный героизм — до последнего момента сдерживал бешеный натиск белых, пока Степан не вызвал подкрепления. После горячей схватки с беляками Митрошка нашел в неприятельском обозе новенький граммофон. Доставив подарок своей возлюбленной Параске, Митрошка вернулся в отряд».

Фильм не сохранился.

Ист.: Нові сценарії // Зоря. — 1927. — Ч. 7(31). — Липень. — С. 24; Какие сценарии приняты ВУФКУ // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 11. — С. 5; «Мітрошка — солдат революції» // Нове мистецтво. — 1928. — № 14/15(84/85). — 24 квітня. — С. 17; «Мітрошка — солдат революції» // Радянське мистецтво. — 1928. — № 18. — 15 червня. — С. 12; Репертуарный бюллетень. — 1929. — № 7. — С. 129; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 275–276.



НАКАНУНЕ. Драма, 6 ч., 1 604 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 27.10.1928. Сцен: **Моисей Зац**, **Григорий Гричер-Чериковер**. Реж. **Григорий Гричер-Чериковер**. Опер. **Алексей Калюжный**. Худ. **Иосиф Шпинель**. Пом. реж.: **Константин Игнатьев**, М. Страшинский. В ролях: **Амвросий Бучма** (Сашка-музыкант), **Юрий Шумский** (Малина, черносотенец), **Александра Горичева** (хозяйка гостиницы), **Мария Дюсиметьер** (Маша, проститутка), **Василий Красенко** (рабочий), **Петр Масоха** (Артем Головня, солдат), **Алексей Харламов** (чиновник), Филиппов (студент), Н. Барсов (профессор консерватории), Красноградский (пристав), М. Михайлов (второй чиновник).

По мотивам рассказа Александра Куприна «Гамбринус».



«На окраине города в грязном, полуразвалившемся доме, где ютилась еврейская беднота, жил Сашка-музыкант. Сашка был истинным талантом — его скрипка плакала и смеялась, словно живая. Он мечтал поступить в консерваторию, но те, от кого зависел прием, бросив взгляд на еврейское лицо Сашки, на убогий костюм, отказывали ему. Навсегда оставив мечту стать музыкантом, Сашка стал выступать в кабаке, где собирались рабочие-революционеры и погромщики-черносотенцы, появились шпики. Между Сашкой, исполнявшим революционные мелодии, и черносотенцем Малиной завязалась глухая вражда. В конце концов рабочие избили обнаглевшего черносотенца за оскорбление

Сашки. Началась русско-японская война. Сашка попал на фронт. После ранения Сашка вернулся в родной город, и снова раздались звуки революционных песен под низкими сводами пивной. Черносотенец Малина вместе с другими бандитами напал на Сашку. На эстраде остались окровавленное тело музыканта и его разбитая скрипка».

Фильм не сохранился.

Ист.: Два фільми ВУФКУ // Молодняк. — 1929. — № 6. — С. 111 – 113; Кино. — 1929. — 1 октября; Кіно. — 1929. — 20 квітня; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 278 – 279; *Морозов Ю., Деревянко Т.* Еврейские кинематографисты в Украине, 1910 – 1945. — К.: Дух і літера, 2004. — С. 251 – 270.



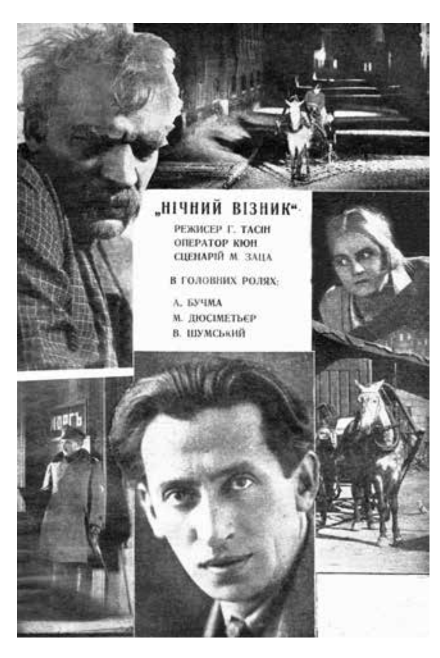
НОВЫМИ ПУТЯМИ (Две силы). Драма, 6 ч., 1 863 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 9.01.1929. Сцен.: Иосиф Руттер, М. Дашевский. Реж. **Павел Долина**. Опер. **Александр Лаврик** (по другим данным — **Григорий Дробин**). Худ. **Иосиф Шпинель**. Ассист. реж. В. Криворучко. Пом. реж. **Виктор Викторов**. В ролях: **Семен Свашенко** (Степан Войко), **Алексей Харламов** (Денисенко, кулак), Д. Борисов (дед Явтихий), **Зоя Курдюмова** (Ярина), И. Григорьев (Клим Носач, мельник), **Георгий Харьков** (Остап, его сын), **Андрей Клименко** (Новицкий), **Иван Маликов-Эльворти** (Лашевич), Т. Гроза (Горпина), В. Криворучко (Марийка), **Борис Безгин** (Савенко), **Иван Франко** (Твердочуб), Т. Данильцева (Арина, батрачка), **Николай Пальников** (агроном), П. Парубочий, М. Иосипенко (молодые крестьяне).

«О борьбе крестьян, организаторов сельскохозяйственной артели, против кулаков. В одном из украинских сел крестьяне-бедняки во главе с председателем сельсовета Степаном Войко подняли вопрос об организации сельскохозяйственной артели. Кулаки повели яростную борьбу против колхоза. Они сорвали собрание крестьян и спровоцировали группу малограмотных отсталых женщин на избиение присланного из города землемера. Затем кулаки похитили общественное зерно и подожгли амбар, обвинив в этом председателя сельсовета. В результате обыска во дворе у Войко были обнаружены подброшенные мешки с зерном. Гнев и возмущение крестьян обратились на истинных виновников этого преступления. Кулаков арестовали, в селе организовался колхоз. На фоне этих событий в фильме развивалась история любви Степана Войко и батрачки Арины».

Фильм не сохранился.

Ист.: Буш М. Два фільми // Кіно. — 1929. — № 2. — С. 6 – 7; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 280.

НОЧНОЙ ИЗВОЗЧИК (Нічний візник). Драма, 6 ч., 2 053 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 8.04.1929 (Киев); 18.04.1929 (Москва). Сцен. **Моисей Зац**. Реж. **Георгий Тасин**. Ассист. реж. **Мария Афанасьева**. Опер. **Альберт Кюн**. Худ.: **Георгий Байзенгерц**, **Иосиф Шпинель**. Комп. **Юлий Мейтус**, **Всеволод Рыбальченко**. Звукоопер. Леон Канн (озвучен в 1936 году). В ролях: **Амвросий Бучма** (Гордей Ярощук, ночной извозчик), **Мария Дюсиметьер** (Катя, его дочь), **Карл Томский** (Борис, подпольщик), **Юрий Шумский** (офицер контрразведки), **Николай Надемский** (сторож морга).



«О пробуждении революционного сознания в человеке, далеком от политики. Гражданская война. В Одессе хозяйничают белые. Гордей Ярощук, старик извозчик, по ночам обслуживает запоздалых седоков и господ офицеров. Дочь его Катя, работница типографии, состоит в подпольной большевистской организации. На чердаке своего дома она с помощью молодого рабочего-большевика организовала подпольную типографию, где печатаются революционные прокламации. Случайно узнав, что Катя связана с большевиками, Ярощук доносит на ее товарища в белогвардейскую контрразведку и этим невольно предает свою дочь. Катю арестовывают. По приказу офицеров Ярощуку приходится везти ее в контрразведку. На глазах у отца Катю убивают. Через день





Ярощуку снова приходится везти тех же офицеров с арестованным товарищем Кати, обреченным, как и она, на смерть. Старик решает отомстить убийцам дочери и спасти арестованного. На крутом повороте он подает знак арестованному, тот выпрыгивает из коляски, а Ярощук направляет пролетку под откос и погибает вместе с офицерами».

Озвучен в 1936 г.

Фильм хранится в Госфильмофонде России и Национальном центре Александра Довженко.

Ист.: Кіно. — 1929. — 5 квітня; Два фільми ВУФКУ // Молодняк. — 1929. — № 6. — С. 111 – 113; Известия. — 1929. — 3 августа; Кино и жизнь. — 1929. — № 3; Жизнь искусства. — 1929. — № 15; Вечерняя Москва. — 1929. — 21 мая; Кино. — 1930. — 25 июня; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 281.



ОКТЯБРЮХОВ И ДЕКАБРЮХОВ (Октябрюхов та Декабрюхов, Декабрюхов и Октябрюхов). Эксцентрическая комедия, 6 ч., 1 666 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 1.05.1928 (Киев). Сцен. **Владимир Маяковский**. Реж.: **Алексей Смирнов**, **Александра Смирнова (О. Искандер)**. Опер. **Иосип Гудима**. Худ.: **Владимир Мюллер**, Е. Макаров. Пом. реж. **Константин Игнатьев**. Монт. **Арон Гершкович**. В ролях: **Марк Цибульский** (Николай Декабрюхов), **Юрий Васильчиков** (Иван Октябрюхов), **Мария Егорова** (Мария, его жена), **Владимир Корш-Саблин** (Верховный, великий князь Николай Николаевич), **Анастасий Симонов** (генерал), **Дмитрий Капка**, **Афанасий Белов** (гости на свадьбе), Ф. Строганов (белоэмигрант), **Т. Кочкина** (служанка Декабрюхова), **Георгий Астафьев** (казачий офицер), **Борис Шелестов-Заузе** (официант), **Татьяна Токарская** (служанка Октябрюхова), **Валерий Гаккебуш** (белоэмигрант со знаменем), **Анисим Суслов** (белоэмигрант-носильщик), Т. Довбыш (крестьянин), **Леонид Барбэ** (Жан, истопник).

«Веселая комедия-гротеск, в которой представлены приключения двух братьев обывателей Декабрюховых, шедших разными путями. Один из этих братьев во время гражданской войны эмигрировал за границу и так и остался Декабрюховым. Второй брат, оставшись в реалиях советской действительности, приспособился к ней, в знак чего меняет даже свою фамилию на Октябрюхов, но так и остается обывателем. В общем — сатира, бьет по старому мещанству и отчасти по мещанству нового сорта — советского». — Сценарії, прийняті ВУФКУ до постановки // Нове мистецтво. — 1927. — № 9/10(50/51). — 8 березня. — С. 18.



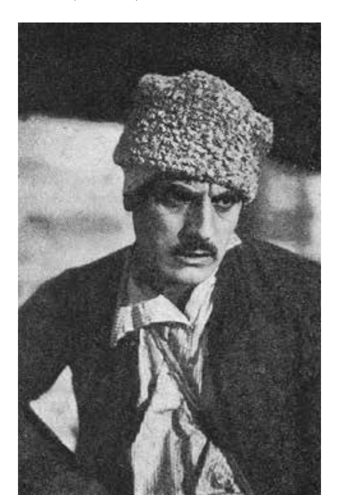
«Сценарий написан В. Маяковским к десятилетию Октябрьской революции. В фильм вмонтированы кадры дореволюционной хроники о Николае II, а также польской и немецкой хроники 1918 – 1922 годов. Титры в эпизодах белоэмигрантского Парижа даны мультипликационно в духе «Окон РОСТА».

Фильм хранится в Госфильмофонде России и Национальном центре Александра Довженко.

Ист.: Сценарії, прийняті ВУФКУ до постановки // Нове мистецтво. — 1927. — № 9/10(50/51). — 8 березня. — С. 18; *Плеський М*. Дві кінокомедії виробу ВУФКУ // Культробітник. — 1928. — № 2(49). — 31 січня. — С. 30 – 31; Кино. — 1928. — 8 октября; Маяковський на екрані // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 37. — С. 18; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 282 – 283; Кинонеделя ВУФКУ № 40 (1927). — Арх. № 1354.

ПЛОТИНА ПРОРВАНА (Леся). Драма. 6 ч., 1 430 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 23.09.1928 (Киев); 12.11.1929 (Москва). Сцен.: **Дмитрий Фальковский**, **Лазарь Френкель**. Реж. **Михаил Капчинский**. Опер. **Ян Краевский**. Худ.: **Василий Кричевский**, **Соломон Зарицкий**. Ассист. реж.: Н. Букаев, Л. Снежинская. В ролях: **Хайри Эмир-Заде** (Василий), **Анна Аграмова** (его мать), **Нина Ли** (Леся), **В. Колпашников** (ее отец), Юра Крестинский (Юрка, пастушок), **Николай Панов** (Тадеуш, помещик), Суворина (знахарка), К. Михайлова (девушка), Н. Букаев (молодой охотник), **Георгий Харьков** (молодой крестьянин), **Б. Гончаров** (патер).





«Фильм о борьбе западно-украинских крестьян с польскими помещиками в 1920-е годы. Крестьянин-бедняк Василий открыто протестует против бесчинств, творимых польскими властями. Однажды во время охоты в помещичьем лесу его схватили солдаты и заключили в подземелье. Его возлюбленной, девушке Лесе, с помощью крестьян удалось освободить Василия. Они открыли плотину, и вода затопила поместье. В суматохе Василий бежал из заключения».

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: «Леся» // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 13. — С. 12; Нові сценарії // Нове мистецтво. — 1927. — № 14/15(55/56). — 12 квітня. — С. 13; Наше кіновиробництво // Нове мистецтво. — 1927. — № 17(58). — 3 травня. — С. 9; «Леся» // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 27. — С. 12; Театр, клуб, кино. — 1927. — № 29. — С. 11; Кінорежисери про свої постановки // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 37. — С. 7; Известия. — 1929. — 12 марта; Театр, клуб, кино. — 1929. — № 21; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 285.

ПРОДАВЕЦ СЧАСТЬЯ. Приключенческий фильм, 6 ч. Пр-во: Одесский кинотехникум. Сцен. и реж. **Евгений Косухин**. Опер. **Владимир Горицын**. В ролях: **Арсений Куц** (рабочий), Сличенко (прапорщик), Тетюшков (офицер) и студенты Одесского кинотехникума.

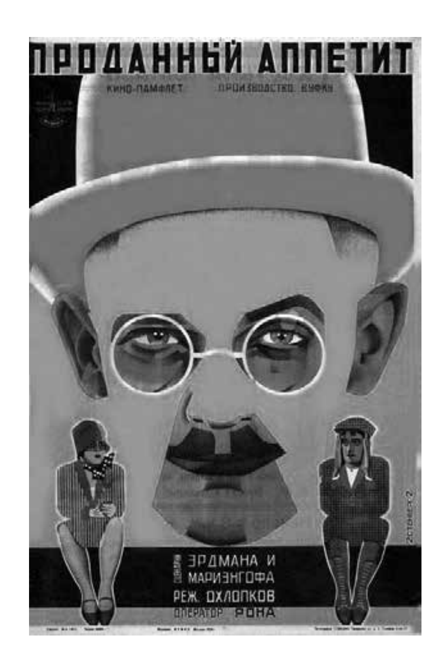
«Фильм о работе большевистского подполья в Одессе во времена интервенции. Главный герой — подпольщик, скрывающийся под маской бродячего шарманщика с попугаем».

Картина, поставленная группой выпускников Одесского кинотехникума, по воспоминаниям киноведа Г. В. Журова, демонстрировалась в Украине, но для широкого проката, по свидетельству оператора В. Ф. Горицына, не предназначалась.

Фильм не сохранился.

Ист.: Новини кіноекрану. — 1989. — № 12; *Марголит Е., Шмыров В.* Из’ятое кино. 1924 – 1953. — М.: Дубль-Д, 1995. — С. 110.

ПРОДАННЫЙ АППЕТИТ (Проданий апетит, Филантроп). Комедия, 6 ч., 1 728 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 5.03.1928. Сцен.: **Николай Эрдман**, **Анатолий Мариенгоф**. Реж. **Николай Охлопков**. Опер. **Иосиф Рона**. Худ.: **Георгий Байзенгерц**, **Борис Эрдман**. В ролях: **Амвросий Бучма** (Эмиль), **Марк Цибульский** (банкир Раппе), **Анисим Суслов** (Бидатр, ресторатор), А. Гвоздева (его жена), **Мария Дюсиметьер** (Жанна, их дочь), **Иван Маликов-Эльворти** (Жиго, фининспектор), **Владимир Лисовский** (профессор Фукс), Проняев (тренер), **Афанасий Белов** (1-й обжора), **Анастасий Симонов** (2-й обжора), **Борис Шелестов-Заузе** (лакей), **Татьяна Тарновская** (проститутка), **Анна Кожевникова** (буфетчица), Ортоболевский (церемониймейстер), **Т. Кочкина** (посетительница).



По мотивам одноименного памфлета Поля Лафарга.

«Шофер Эмиль остался без работы. Нечего было есть, муки голода обессиливали тело. В то время у банкира де Раппе, одного из самых богатых капиталистов Европы, сильно заболел желудок.



Он имел аллигаторский аппетит, но его желудок мог принимать порцию не больше завтрака какой-нибудь птицы. Лучшие врачи Европы были в его распоряжении и ломали голову, как помочь банкиру. И вот однажды один из профессоров изобрел чрезвычайный способ спасти больного богача: операцией отделить процесс еды от функций переваривания. Профессор Фукс смело предложил своему пациенту: "Если вы найдете человека, который продаст вам свой желудок, я смогу заставить переваривать то, что вы будете есть". И Эмиль согласился продать свой желудок. Профессор Фукс сделал операцию, желудок Эмиля перешел в распоряжение богача. Отныне Эмиль был рабом, отныне он получил страшные муки из-за того, что начал есть обрадованный Раппе. Его аллигаторский аппетит вышел наконец на широкое поле. Много вкусных блюд исчезало в его прожорливой пасти. Эмиль устал. Не было сил жить. Он только искал возможность лишить себя жизни. А владелец проданного аппетита — банкир — не давал ему ни минуты покоя. Погиб капиталист со своим аппетитом в аварии автобуса, которым управлял Эмиль». — Проданий апетит // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 38–39.

Фильм не сохранился.

Ист.: «Проданный аппетит» // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 13. — С. 12; Вечерняя Москва. — 1927. — 15 мая; *Ятко М*. Скажений автобус // Кіно. — 1927. — № 17. — С. 4–5; *Дев'ятнін В.* Фільм про черево // Кіно. — 1928. — № 1. — С. 8–9; Кінопамфлет «Проданий апетит» // Зоря. — 1928. — Ч. 2(38). — Лютий. — С. 26; *Пл[есь]кий М*. «Запроданий апетит» // Культробітник. —1928. — № 3(50). — 18 лютого. — С. 46; Комсомольская правда. — 1928. — 22 мая; Кино. — 1928. — 26 мая; Театр, клуб, кино. — 1928. — № 28. — С. 17; Новости проката // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 33. — С. 15; Советский экран. — 1928. — № 10. — С. 8–9; Жизнь искусства. — 1928. — № 35; Проданий апетит // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 38–39; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 287–288; Кинонеделя ВУФКУ[№ 36] (1927). — Арх. № 2601.





СКВОЗЬ СЛЕЗЫ (Крізь сльози, Страницы прошлого). Драма, 6 ч., 2 428 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 2.04.1928 (Киев). Сцен.: **Григорий Гричер-Чериковер**, Илья Сквирский. Реж. **Григорий Гричер-Чериковер**. Опер.: **Николай Фаркаш**, **Фридрих Вериго-Даровский**. Худ. **Иосиф Шпинель**. Ассист. реж. **Арон Гершкович**. В ролях: Илья Кавеберг (Шимен-Эля Перчик, портной), **Александра Горичева** (Бейла, его жена), **Мария Синельникова** (Броха, их дочь), **Абрам Вабник** (Пиня), **А. Кантор** (Эля), **Владимир Ланской** (его отец), Ф. Зильберман (мать Эли), **М. Заславский** (хозяин козы), Цукер (его жена), Б. Чернов (раввин), **Александр Сашин** (пекарь), **О. Мерлатти** (слесарь), **Матвей Ляров** (Додя, хозяин корчмы), Мошеле Зильберман (Мотеле), **Теодор Брайнин** (цирюльник), **Анастасий Симонов** (пристав), **А. Истомин** (исправник), **А. Харитонов** (городовой).

По мотивам рассказов Шолом-Алейхема «Зачарованный портной», «Мотеле — сын Кантора Пейса» и «Ножик».

«В маленьком городке живет “универсальный портной” Шимен-Эля со своей женой. Мало радости видели их дети. Старшая дочь, Броха, влюбилась в сына кантора синагоги — Элю. Нет у Эли ничего, а молодость зовет к жизни. Приятель Эли — Пиня — вычитал в газете, что за рубль можно купить книгу, которая учит зарабатывать целых 100 руб. в месяц. Обрадовались Броха и Эля. Старый Шимен-Эля впутался в плохое дело. За деньги, которые собирал пятьдесят лет, купил Шимен у раввина козу. По дороге зашел он в корчму — трактирщик подменил его козу на козла. Броха и Эля получили волшебную книгу и, вычитав из нее рецепт, как делать квас, приготовили питье. И маленький Мотеле, брат Эли,



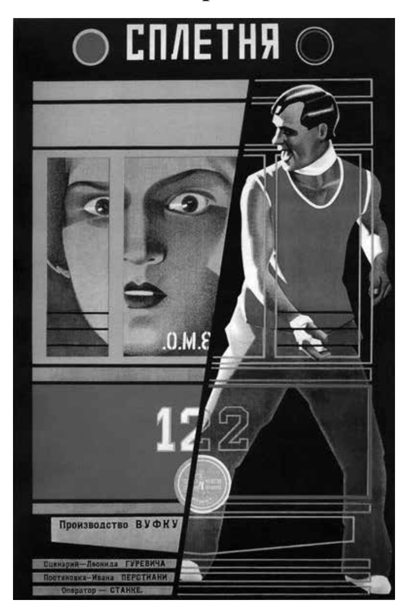


начал продавать квас. Мало наторговал деньжат маленький Мотеле. И, чтобы не уменьшилось кваса, подлил в кувшин немного воды из ведра, которую вылила туда Броха, помыв белье. Попробовал кваса толстый городовой, сплюнул гневно и запретил торговать. В городке распространились тогда слухи, что Шимонова коза оборотень, и “за бунт в народе”, вызванный “незаконным преобразованием козы в козла”, портного “Шименко” за 24 часа выслали из города прочь. Пошла семья из города путями искать счастья…». — Крізь сльози // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 27.

В Фильмотеке Народовой хранится озвученная в США на идиш версия фильма.

Ист.: Нові постановки // Зоря. — 1927. — Ч. 6(30). — Червень. — С. 28; *Лозієв П.* Новий шлях ВУФКУ // Радянське мистецтво. — 1928. — № 1. — 16 січня. — С. 13 – 15; На Одеській кінофабриці // Зоря. — 1928. — Ч. 2(38). — Лютий. — С. 26; *Фефер І.* Крізь сльози // Кіно. — 1928. — № 3. — С. 3; Ленинградская газета кино. — 1929. — 2 января; Кино. — 1929. — 15 января; Советские художественные фильмы. — Т. 1. — М.: Искусство. — С. 293 – 294; Крізь сльози // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 27; *Морозов Ю., Деревянко Т.* Еврейские кинематографисты в Украине, 1910 – 1945. — К.: Дух і літера, 2004. — С. 241 – 247; Кинонеделя ВУФКУ[№ 43] (1927). — Арх. № 2606; 2597.

СПЛЕТНЯ (Рассказ обывателя). Драма, 7 ч., 1 894 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 15.02.1928 (Киев); 20.11.1928 (Москва). Сцен. **Любовь Гуревич**. Реж. **Иван Перестиани**. Пом. реж. Л. Райгородский. Опер. **Александр Станке**. Худ.: **Василий Кричевский**, **Иван Суворов**. В ролях: Лили Кипиани-Фиалковская (Верочка Косенко, вагоновожатая), **Дмитрий Кипиани** (Алексей, шофер), К. Яковлева (Пенькова, мещанка), **Дмитрий Капка** (парикмахер), Семен Губин-Гун (Мерин, управдом, бывший домовладелец), А. Полтавцева (Дыркина, капитанша), М. Шевелева (Юхина, жилица), **Т. Кочкина** (Зубцова, торговка), **Павел Есиковский** (Сашка, ее сын, хулиган), Лобода (Клава, кондуктор), Рудаков (Митька, хулиган), Жолнерович (шофер), **Ф. Хохлов** (Пеньков), Хаберский (Сеня, шофер).



«Картина “Сплетня” (сценарий — Гуревич; режиссер — И. Перестиани) о нашей современности, быте нашего мещанства. Герои — трамвайный кондуктор Вера и шофер почтового мотоцикла Алексей. Но другой герой — это окраинное мещанство, это многоголовая гидра всякой мерзости и мерзотины. Вечные ссоры, взаимная грызня, драки — день в день среди жилищно-кооперативной братии орудует сын торговки Саша Зубцов, типичный хулиган, в вонючей

каше возятся человеческая зависть, человеческий мусор, поедая друг друга. Действие началось с того момента, когда жилкооп отдал Вере комнату, которую надеялась получить мать Саши. Отсюда война "русских с кабардинцами". Саша создает всякие неприятности Вере, но борьба против нее достигает гигантских размеров, когда Алексей, раньше ухаживавший за Верой, из-за дождя остается у Веры ночевать. Утром потоки грязи льются на бедную девушку. Сам Алексей не выдерживает давления сплетен и начинает верить, что Вера принимает "гостей". Алексей обижен, начинает пренебрегать Верой, игнорирует ее и даже гуляет с другими. Вера расстроена и не знает что делать. Между тем Саша гирей пробивает ей голову, ее отправляют в госпиталь, там она выздоравливает. Приходит Алексей и просит увидеться с ней. Конец же трудно предсказать. А с Сашей стряслась беда — он арестован по обвинению в покушении на убийство». — *Плеський М*. Дві кінокомедії виробу ВУФКУ // Культробітник. —1928. — № 2(49). — 31 січня. — С. 31.

Фильм не сохранился.

Ист.: Нові сценарії // Зоря. — 1927. — Ч. 7(31). — Липень. — С. 24; Какие сценарии приняты ВУФКУ // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 11. — С. 5; *Плеський М*. Дві кінокомедії виробу ВУФКУ // Культробітник. —1928. — № 2(49). — 31 січня. — С. 31; Сучасний побутовий фільм // Радянське мистецтво. — 1928. — № 8. — 6 березня. — С. 11; Вечерняя Москва. — 1928. — 23 декабря; Известия. — 1928. — 13 июля; Ленинградская газета кино. — 1928. — 11 декабря; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 295 – 296.

ТРИ КОМНАТЫ С КУХНЕЙ. 5 ч., 1 400 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 2.08.1928 (Киев); 25.01.1929 (Москва). Сцен. **Соломон Лазурин**. Реж. **Николай Шпиковский**. Опер. **Александр Станке**. Худ. **Матеа Буюкли**. Ассист. реж. **Лазарь Бодик**. Ассист. опер. **Михаил Балухтин**. Пом. опер. **Георгий Авенариус**. В ролях: Н. Татарчевский (Лобойко, редактор газеты), **Дора Феллер-Шпиковская** (Тина Александровна, его жена), **Семен Грабин** (его брат, «ужасный человек»), **Б. Гончаров**, **Александра Горичева** (родители Тины), **Елизавета Хуторная** (тетушка с белым котом), Мария Светухина (Катя), **Борис Шлихтинг** (поэт Лошадкин), Л. Воловик (художник Трепачев), **Григорий Ефремов** (художник-декадент), **Владимир Лисовский** (управдом), **Александр Паршин-Спасский** (распорядитель танцев), **Николай Надемский** (ночной сторож).



«У советского работника, редактора Лобойко мещанская семья. Его жена Тина,

хорошенькая дамочка, живет интересами, ограниченными флиртом и фокстротом; ее папенька — обжора и тунеядец; маменька — квартирная “командирша”; тетенька — старая дева с котом. К редактору приехал брат-рабфаковец. Поднялась целая буря протестов. А тут еще Лобойко неосторожно раскритиковал произведение бездарного поэта Лошадкина, одного из поклонников своей жены. Тина устроила в честь Лошадкина званый вечер “флирта и танца”. Брата-рабфаковца выпроводили в театр. Лобойко был занят на работе. Но в разгар веселья он появился вместе с братом, не попавшим на представление. Разыгрался крупный скандал. Лобойко ушел от жены, поселившись на кухне».

Фильм не сохранился.

Ист.: Нові фільми ВУФКУ // Зоря. — 1928. — Ч. 8(44). — Серпень. — С. 28; Театр, клуб, кино. — 1928. — № 29. — С. 17; Комсомольская правда. — 1928. — 20 ноября; Известия. — 1928. — 22 ноября; Кіно. — 1932. — № 1/2; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 300; Кинонеделя ВУФКУ № 7/50 (1928). — Арх. № 1354.

1929

АРСЕНАЛ (Январское восстание в Киеве в 1918 году). Историко-революционная кинопоэма. 9 ч., 2 250[1 894] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 25.02.1929 (Киев). Сцен. и реж. **Александр Довженко**. Ассист. реж.: **Лазарь Бодик**, **Алексей Каплер**. Опер. **Даниил Демуцкий**. Худ.: **Иосиф Шпинель**, **Вадим Меллер**. Комп. **Игорь Бэлза**. Пом. реж. **Лазарь Бодик**. В ролях: **Семен Свашенко** (Тимка, рабочий завода «Арсенал»), **Николай Кучинский** (Петлюра), **Дмитрий Эрдман** (немецкий офицер), **Сергей Петров** (немецкий солдат), **Георгий Харьков** (красноармеец), **Амвросий Бучма** (немецкий солдат в очках), Андрей Михайловский (националист), А. Евдаков (Николай II), **О. Мерлатти**, **Николай Надемский**, **Борис Загорский**, Т. Вагнер.



«Империалистическая война. Из крестьянских домов, из рабочих подвалов шли молодые и здоровые на смерть — защищать “родину”. Тяжелые времена наступили для трудящихся. Заводы работают на войну, разрушается сельское хозяйство, донимает голод и нищета. Миллионы трудящихся потеряли своих родных, родителей, братьев. Война поражает







жизнь, а на фоне голода, слез, несчастья и руин вылезает фигура держиморды — полицейского, как символа царской реакции и угнетения трудящихся масс. Фронт. Горы трупов защитников “отечества”, но горе, отчаяние и ужас несут пушечные выстрелы, газы, пулеметы. Терпение “пушечного мяса” закончилось, вооруженный трудящийся народ понял, чьи интересы он защищал, и пошел на призыв большевиков бороться против своего классового врага — царя, помещиков и капиталистов.

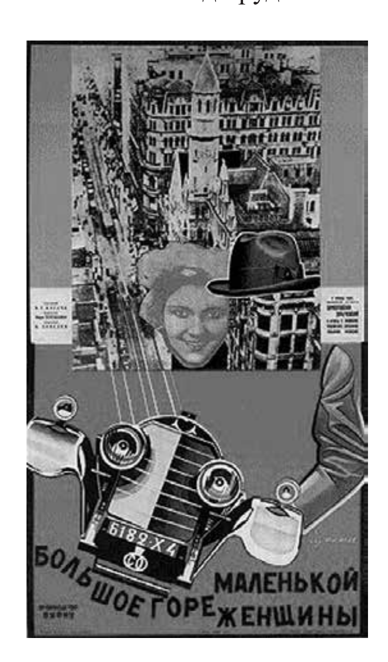
Начались годы гражданской войны. Украинская буржуазия разжигает национальную вражду и образует свою буржуазную националистическую республику. Но украинские пролетарии понимали политику украинской буржуазии и вели ожесточенную борьбу против Центральной рады. Украинский рабочий, Тимка, выступает на заседании Центральной рады и разоблачает ее предательскую контрреволюционную сущность. Рабочие готовятся к борьбе с Центральной радой — и вот встает киевский “Арсенал”. Взбесившиеся гайдамаки подавили восстание (у рабочих не хватило патронов). Начался массовый расстрел рабочих. Тимка тоже защищал “Арсенал”, использовав последние патроны. В грудь Тимке полетели гайдамацкие пули, но Тимка жив. Он разрывает рубашку и подставляет под пули голую грудь. Это был символ украинского пролетариата, который, несмотря на временное поражение в “Арсенальном восстании”, не был одолен буржуазией». — Арсенал // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 6.

Картина получила высокую оценку в мировой прессе, имела всеобщий успех и стала классикой украинского советского киноискусства.

Фильм восстановлен на к/ст. им. Горького (1967) с ходом на 16 кадров, на к/ст. «Мосфильм» (1972, реж. восст. **Юлия Солнцева**).

Фильм хранится в Госфильмофонде России и Национальном центре Александра Довженко.

Ист.: Буш М. «Арсенал» // Кіно. — 1928. — № 8. — С. 3; *Борисов О.* Фільм у роботі // Кіно. — 1928. — № 10. — С. 10 – 11; *Бажан М.* Арсенал // Кіно. — 1928. — № 12. — С. 10 – 11; Нові фільми ВУФКУ // Зоря. — 1928. — Ч. 8(44). — Серпень. — С. 28; Кінорежисери про свої постановки // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 37. — С. 7; «Арсенал» // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 43. — С. 17; *Черняк Є.* «Арсенал» // Кіно. — 1929. — № 1. — С. 4 – 5; *Хмурий В.* Арсенал // Культробітник. — 1929. — № 2(74). — Січень. — С. 36 – 39; *Хмурий В.* Арсенал // Культробітник. — 1929. — № 9. — С. 95 – 99; *Фельдман К.* Арсенал // Советский экран. — 1929. — № 11. — С. 4; Кіно. — 1928. — 30 вересня, 5 грудня; 1929. — 15 лютого, 20 березня; Кино и культура (Москва). — 1929. — № 3; Ленинградская газета кино. — 1929. — 26 марта; 1929. — 16 апреля; *Бухарин Н.* Оружие из арсенала революции // Советский экран. — 1929. — № 11. — С. 3; *Алперс Б.* «Арсенал» Довженко // Советский экран. — 1929. — № 11. — С. 5; *Херсонский Хр.* Новое слово в украинской кинематографии // Правда. — 1929. — 14 февраля; Известия. — 1929. — 14 февраля; Комсомольская правда. — 1929. — 19 мая; Кино. — 1929. — 19 февраля; Пролетарская правда. — 1929. — 24 января; Печать и революция. — 1929. — № 4; *Зритель.* «Арсенал» // Новый зритель. — 1929. — № 13(272). — 23 марта. — С. 14; Вечерняя Москва. — 1929. — 29 июля; *Айзенберг І.* «Ваше слово, товариші робітники» // Культробітник. — 1929. — № 10(82). — Травень. — С. 41; *Савченко Я.* «Арсенал» // Народження українського радянського кіно. — К.: Укртеакіновидав, 1930. — С. 11 – 25; Арсенал // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 6; *Грідасов П.* «Арсенал» // Радянське кіно. — 1937. — № 7. — Листопад-грудень. — С. 22 – 28; *Юренев Р. Н.* Александр Довженко. — М.: Искусство, 1959. — С. 29 – 40; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 312; *Масоха П.* Великий німий на Французькому бульварі // Крізь кінооб'єктив часу. — К.: Мистецтво, 1970. — С. 131 – 133; Кіно-Коло. — 1999 – 2000. — № 4/5. — С. 30 – 33.



БОЛЬШОЕ ГОРЕ МАЛЕНЬКОЙ ЖЕНЩИНЫ (Як іноді буває, Как иногда бывает). Драма, 6 ч., 1 548[1 535] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 18.07.1929 (Киев); 8.10.1929 (Москва). Сцен. **Василий Радыш**. Реж. **Марк Терещенко**; Опер. **Борис Завелев**. Худ.-архит. **Владимир Мюллер**. В ролях: **Зоя Валевская** (Галя Оскилко), И. Судьбинин (Сергей, ее муж), **Андрей Клименко** (Павел Ковальчук), **Анна Обухович** (сестра Ковальчука), С. Шиманский (Ваня, сын Гали), **Оксана Подлесная** (Нина, вторая жена Сергея), **Иван Замычковский**, Г. Борисоглебский, **Владимир Лисовский**, **Георгий Астафьев**, **Р. Рами-Шор**.

«В годы гражданской войны люди, как мухи, облепляли поезда или неделями сидели на вокзалах, ожидая поездов. Сергей с молодой



женой Галей и маленьким сыном ехали в город. На одной из станций Сергей пошел набрать кипятка. Пока стоял он в людской толкотне, подошел новый паровоз, и Сергей в суматохе, услышав гудки, бросился садиться. Только в вагоне увидел Сергей свою ошибку и хотел спрыгнуть. Поезд был военный. Руки красноармейцев удержали Сергея, потому что он мог разбиться. Испуганная Галя бросилась в отчаянии со своего поезда. Ее почти без сознания с маленьким ребенком подобрал на станции молодой рабочий Павел Ковальчук и приютил в своей семье. Прошло время. Подрос сын Гали и Сергея — маленький Ивасик. Сергей исчез без следа, а Галя нашла себе работу на фабрике. Павел Ковальчук полюбил Галю и, не имея известий от Сергея, Галя не решалась ответить на его любовь. Поехал Павел как-то на Всеукраинскую конференцию и прислал оттуда письмо, что Галин муж жив и работает в Сельмаштресте. Обрадовалась Галя и вместе с маленьким Ивасиком поспешила к Сергею. В Сельмаштресте Галя оглянуться не успела, как оказалась перед своим мужем. Но радость от встречи увяла от едва заметной сухости в голосе Сергея. Галя остановилась в гостинице. И пошли часы ожидания. Сергей не шел. Он не знал, что решить. У него уже была другая женщина, кокетка Нина. И Сергей приносит Гале бумажку с просьбой о разводе. Расстроенная Галя чуть не попала под трамвай, и Ковальчук спасает Галю, отвозит ее и Ивасика назад — к себе». — Як іноді буває // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Украïнфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 55.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1929. — 7 травня; Кино. — 1929. — 12 ноября; Ленинградская газета кино. — 1929. — 28 ноября; Кино и жизнь. — 1929. — № 3; Вечерняя Москва. — 1929. — 4 ноября; Як іноді буває // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Украïнфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 55; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 314–315.

В СУГРОБАХ (В заметах). 6 ч., 1 730[1 545] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 26.04.1929 (Киев); 20.02.1930 (Москва). Сцен. **Лука Ляшенко**. Реж. **Павел Долина**. Опер. **Александр Лаврик**. Худ. **Сергей Худяков**. Ассист. реж. В. Криворучко. Пом. реж. **Виктор Викторов**. В ролях: **Семен Свашенко** (Андрей Бурмаш, начальник партизанского отряда), **Зоя Курдюмова** (Аленка), **Николай Надемский** (лесник), **В. Комарецкий** (Торчило), **Василий Красенко** (крестьянин-середняк), **Иван Гранкин** (пан Бутович, гетманский начальник), **Георгий Астафьев** (вахмистр), **Гавриил Маринчак** (Василь, партизан), **Н. Н. Бочкарев** (партизан).



«Молодой парень Бурмаш, сбежав от гетманской мобилизации, скрывается со своими товарищами в лесу — готовит восстание против угнетателей-господ. В этом же лесу, недалеко от того места, где расположились повстанцы, стояла избушка лесника. Живет здесь старенький лесник вместе со своей внучкой Аленкой и собакой. Однажды поехал старый лесник к объездчику, а Аленка взяла ружье и пошла охотиться на зайцев. Выехал начальник охраны — пан Бутович — ловить партизан, а Бурмаш с товарищами притаился у дороги — готовил ему хорошую встречу. Ничего этого не зная, вошла Аленка в лес и с первого выстрела убила зайца. Услышав выстрелы, стражники схватили ее и привели к пану Бутовичу. Отобрал пан ружье у Аленки и приказал стражникам угостить ее плетью. Но нагрянули повстанцы и разбежалась барская охрана, а пан едва успел укрыться в лесной чаще. Возвращаясь домой, заблудилась Аленка в лесу. Блуждая, наткнулась она на какую-то темную кучу. Подбежала и видит, что это их конь стоит, санки опрокинуты, а под санками без сознания лежит ее дедушка. К счастью, в поисках пана Бутовича, недалеко проходит Бурмаш. Услышал он рыдания Аленки и бросился ей помогать. Положил он деда на санки и, найдя дорогу, приказал девушке везти его в городскую больницу. Пан Бутович, ища выхода из леса, сбился с нужного направления и, обессиленный, рухнул в снег. Уезжая в город, наткнулись на него Аленка с Бурмашем и, не узнав ночью, согласились подвезти до города. Но Бутович узнал их и тут же тихо ушел в город. А вернувшись со своим отрядом, хотел поджечь пустой дом лесника. Незаметно подошли повстанцы. Весь отряд Бутовича был уничтожен в лесу. Самого пана Бутовича застрелила Аленка из обреза. В тот же день повстанцы двинулись в город». — В заметах // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 11 – 12.

Фильм не сохранился.

Ист.: «В заметах» // Кіно. — 1929. — № 3. — С. 15; Рабочий зритель. — 1930. — № 35; В заметах // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 11 – 12; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 316.

ВЫРВАННАЯ СТРАНИЦА. Киноэтюд, 1 ч., 275 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ, Одесский кинотехникум. Сцен и реж. **А. Индлин**. Опер.: **Алексей Емельянов**, Константин Боровиков. Худ. рук. **Вадим Юнаковский**. В ролях: **Мария Заржицкая**, Т. Сипягина, **Анна Кожевникова**, **Владимир Войшвилло**, **Н. Н. Бочкарев**.

«Учебно-экспериментальный фильм, снятый силами Одесского кинотехникума».

Фильм не сохранился.

Ист.: Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 318.



ДВЕ ЖЕНЩИНЫ (Дві жінкі). Социальная драма, 7 ч., 2 580[2 589] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 6.02.1930. Сцен.: **Вера Строева**, **Серафима Рошаль**. Реж. **Григорий Рошаль**. Опер. **Михаил Бельский**. Худ. **Иосиф Шпинель**. Ассист. реж.: **Вера Строева**, **Арон Гершкович**. Пом. реж.: **Александр Паршин-Спасский**, Г. Литвак. В ролях: **Софья Яковлева** («Женщина в зеркале»), Б. Горский (офицер, ее бывший муж), **Сергей Петров** (лакей), **Александр Чуверов** (матрос-большевик), **Юлия Солнцева** (Крекшина, женщина наших дней), **Семен Свашенко** (ее муж, служащий товарной биржи), А. Каченовский (директор треста), **Петр Матвеенко** (офицер), **Александр Паршин-Спасский** (казачий офицер), **Иван Маликов-Эльворти** (матрос), **Зоя Курдюмова** (прислуга), **Мария Заржицкая** (горничная).

«На экране две женщины: одна — женщина из старого мира, женщина-кукла и одновременно рабыня. Вторая — женщина из современности. Революция застает женщину из старого мира совершенно неожиданно. Она не привыкла к труду. Ловкий лакей, который превращается в секретаря домкома, легко добивается любви своей “неприступной” хозяйки. Лакей хочет похитить у любовницы жемчуг. Испуганная пани защищает свои сокровища. В яростной борьбе падают оба на пол. Ее, полуживую, освобождает от шкурника-лакея красный командир Хмелев. Он полюбил эту женщину, не заметив в ней скрытого врага, и женился на ней. Проходят годы. Хмелев запутался в паутине. Женщина легко ориентируется в новых условиях нэпа и наконец бросает Хмелева. Хмелев не впадает в отчаяние. Он решил исправить ошибку. Героиня второй главы — женщина наших дней, инспектор РКИ. Она имеет ребенка и занимается хозяйством. Проверяя завод Жиртрест, где работает ее муж, она наталкивается на некоторые факты, компрометирующие его, и решает обратиться в ГПУ. Но выясняется, что муж ее только запутался. Суд оправдывает его, и партия





посылает его на производство. Уезжая на новую работу, мужчина не осмеливается взглянуть на жену, и она на его болезненное “прощай” отвечает веселым смехом. Она не должна его теперь бросить на пути обновления и пойдет с ним». — Дві жінки // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 17.

Фильм не сохранился.

Ист.: Ще два фільми // Кіно. — 1929. — № 13. — С. 12; 1929. — 15 листопада, 30 грудня; *Новін С.* «Дві жінкі» // Радянське мистецтво. — 1929. — № 6(25). — 18 листопада. — С. 14; Кино и жизнь. — 1929. — № 4; *Апперс Б.* «Две женщины» // Кино и жизнь. — 1930. — № 7. — С. 6 – 7; Вечерняя Москва. — 1930. — 11 ноября; Кино. — 1929. — 17, 31 декабря; 1930. — 11, 25 января, 16 февраля; Дві жінки // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 17; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 319 – 320.

ЛИВЕНЬ (Злива, Офорты к истории гайдаматчины). Историческая драма, 6 ч., 1 549 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 18.04.1929 (Москва); 13.06.1929 (Киев). Сцен. и реж. **Иван Кавалеридзе**. Опер. **Алексей Калюжный**. Комп. **Павел Толстяков**. Ассист. реж. **Сергей Скрябин**. Пом. реж.: **С. Кореняк**, Г. Жумати. Пом. опер. **Николай Топчий**. В ролях: **Владимир Комар** (Станислав-Август, король польский), **Мария Малыш-Федорец** (Екатерина II), М. Афанасьева, **Мария Заржицкая**, Е. Подольская (придворные дамы польского короля), **В. Поддубный** (князь Иеремия Вишневецкий), С. Чарский (эконом князя), **В. Комарецкий** (гайдук), **Иван Марьяненко** (Гонта), М. Петляшенко (Железняк), **Северин Паньковский** (епископ), **Степан Шкурат** (Иван, крестьянин), Л. Шаров (его сын), Т. Сипягина (молодая крестьянка), **О. Мерлатти**, **Афанасий Белов**, Евгений Викул (шляхтичи), М. Иосипенко (молодой крестьянин), **О. Назарова** (панна Младонович), Т. Луценко (Оксана, батрачка).





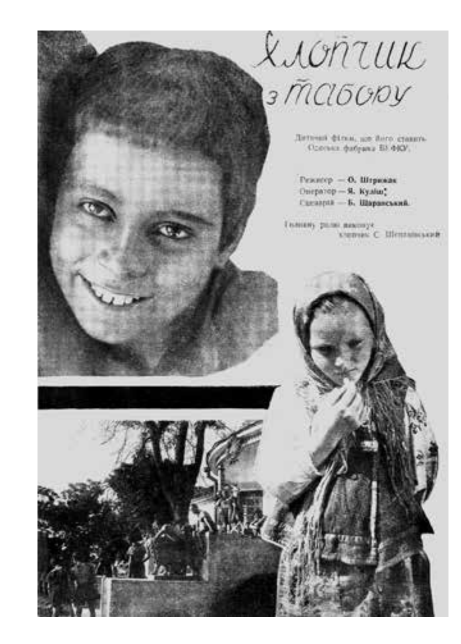


«Фильм о крестьянском восстании в XVIII веке на Украине под руководством Максима Железняка и Ивана Гонты. История “гайдаматчины” послужила для авторов фильма поводом к экспериментаторским поискам в области киноязыка: съемка на фоне черного бархата, подчеркнутая статичность кадров, застывшие скульптурные композиции, замена драматических коллизий собранием “кинооформов”, иллюстрирующих историческое прошлое. Сюжетно завершался событиями гражданской войны начала XX века. Пресса писала о фильме, как о “программном экспериментальном фильме”».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кесельман А. «Злива» // Кіно. — 1929. — № 2. — С. 13; *Лучанський Ф.* Проти «зливи» вигуків — за «зливу» культурної революції // Кіно. — 1929. — № 11. — С. 4; Кіно. — 1929. — 7 травня, 25 червня; *Х. Х.* Ливень // Советский экран. — 1929. — № 7. — С. 13; *Херсонский Х.* Злыва // Советский экран. — 1929. — № 27. — С. 6; Жизнь искусства. — 1929. — № 39; Пролетарская правда. — 1929. — 20, 26 июня; Литературная газета. — 1929. — 22 июля; Жизнь искусства. — 1929. — № 39; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 330–331; Киножурнал № 31/126 (1929). — Арх. № 1407.

МАЛЬЧИК ИЗ ТАБОРА (Хлопчик з табору). Драма, 6 ч., 1 880[1 849; 1 889] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 29.01.1930 (Киев); 21.07.1931 (Москва). Сцен. **Борис Шаранский**. Реж. **Александр Штрижак**. Опер. **Яков Кулиш**. Худ. **Сергей Худяков**. Ассист. реж.: Г. Литвак, Г. Калмыков. В ролях: Б. Шепановский (Степко, мальчик из табора), Сергей Карпенко (Павел, его отец), **В. Поддубный** (Вакула, цыган, хозяин медведя), **Андрей Клименко** (Петрович, руководитель коммуны), **Василий Людвинский** (Сашко).



«Маленький Степко и его отец — цыгане. Они зарабатывают на кусок хлеба трудом базарных артистов. Степко бьет в бубен, а отец водит медведя, который является собственностью кулака Вакулы. Однажды на ярмарке увидел цыган Вакула хорошего коня. Конь не продавался, его можно было только украсть, но не таков был и кулак Вакула, чтобы рисковать своей жизнью и благополучием. Он позвал отца Степка Павла и приказал ему похитить коня, иначе Вакула отберет у него медведя. Не повезло Павлу. Поймали

его с краденым конем в лесу и чуть не забили до смерти. Горько плакал Степко у окровавленного отца. Еле-еле пришел Павел в себя. Мальчик оставил отца в лесу и побежал в город, чтобы выпросить себе и отцу чего-нибудь поесть, но никто ничего не давал. Никогда не воровал Степко, а теперь голод победил. Но не повезло ему. Сильная рука схватила его. Степко думал, что дядя отдаст его милиционеру. Но незнакомец взял его с собой в коммуну подростков. Так началась новая жизнь Степка. Коммуна перевоспитала его. И Степко вместе со своим папой, уже выздоровевшим в больнице, принимает участие в дружеском коллективном труде». — Хлопчик з табору // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 48.

Фильм не сохранился.

Ист.: «Мальчик из табора» // Кинофильмы. Продукция СССР. — М., 1931. — С. 21; Хлопчик з табору // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 48; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 331.

ПИЛОТ И ДЕВУШКА (Мертвая петля). Мелодрама, 6 ч., 1 364 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 10.09.1929. Сцен. **Давид Марьян**. Реж. **Александр Перегуда**. Опер.: **Даниил Демуцкий**, **Григорий Дробин**. Худ. **Иосиф Шпинель**. В ролях: **Татьяна Вишневская** (Елена, провинциальная барышня), **Мария Заржицкая** (ее подруга), О. Конради (барышня), **Петр Масоха** (Виктор Луговой, летчик), **Карл Томский** (Яша Званцев, бортмеханик), **Г. Ростов** (отец Елены), **Иван Франко** (плакатист), **В. Поддубный** (командир-авиатор), П. Костенко (Михайлович), **Степан Шагайда**.





«Елена, девушка из небольшого провинциального городка, полюбила летчика Виктора Лугового. Ослепленная романтическим ореолом его профессии, Елена не сразу увидела в нем мелкого пошляка и провинциального донжуана. Постепенно она разочаровалась в летчике. Однако после успешного выступления Елены на общем собрании ячейки Осоавиахима, активисткой которого она стала, Виктор неожиданно воспылал к ней страстью, но… было уже поздно. Свое горе незадачливый сердцеед стал заливать вином. Однажды с похмелья он допустил ошибку в воздухе и разбился вместе с самолетом. Средства, собранные по призыву Елены членами ячейки Осоавиахима, пошли на строительство нового самолета».

Впоследствии фильм был озвучен.

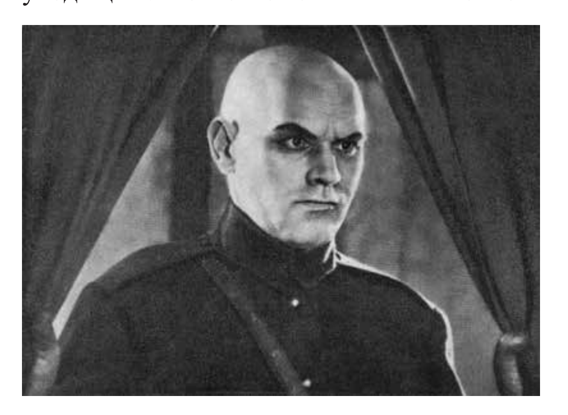
Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Пролетарская правда. — 1930. — 14 ноября; Вечерняя Москва. — 1929. — 16 апреля; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 336–337.



ПЯТЬ НЕВЕСТ (П’ять наречених). Драма, 7 ч., 1 721 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 18.03.1930 (Киев). Сцен. **Давид Марьян**. Реж. **Александр Соловьев**. Оператор **Альберт Кюн**. В ролях: **Амвросий Бучма** (Лейзер; вторая роль — Иоселе, идиот), **Тамара Адельгейм** (Мирра, первая невеста), **Р. Рами-Шор** (вторая невеста), Кошевская (третья невеста), **Татьяна Токарская** (четвертая невеста), З. Цисс (пятая невеста), **Матвей Ляров** (сельский богач), **Борис Шелестов-Заузе**, **В. Крицкий**, **Иван Маликов-Эльворти**, **А. Харитонов** (петлюровские офицеры), **И. Миндлин** (еврей), **Анна Мещерская** (старуха, его мать), **А. Истомин** (петлюровский сотник), Д. Тюрчин (Исаак, молодой комсомолец), **Степан Шагайда** (начальник петлюровского отряда).

«1919 год на Украине. Жестокий разгул петлюровских отрядов. Особой жестокостью отличаются налеты петлюровцев на еврейское население. К одному из еврейских местечек приближался петлюровский отряд. Местечковая беднота, покорная и запуганная, обреченно ждала своей участи. Но еврейская молодежь местечка не видит выхода в том, чтобы смиренно, без сопротивления принять смерть от руки петлюровских громил. Молодежь знает свой путь. Организованное сопротивление — вот что предлагает она и отправляется для соединения с партизанским отрядом. “Вы губите себя, вы губите нас, вы поплатитесь за то, что не слушаете слов старших”, — так кричали родители, раввин и богатеи вслед уходящим. Но не помогли ничьи мольбы и взывания. Молодежь ушла. Повод для особой жестокости петлюровского отряда скоро нашелся. Проезжавший по худосочному еврейскому рынку гайдамак подстрелил старушку-сапожницу. Молодежь преследует выстрелами гайдамака… Мертвая гнетущая жуть окутала местечко. Мучительная тревога загнала все живое туда, где можно схорониться от беспощадной озверелой банды погромщиков. Но вот они в местечке. Главари отряда вызывают к себе представителей населения. Они предательски вежливы и “миролюбивы”. Отряд не тронет жителей, больше того, они пойдут во всем навстречу. При одном условии: пяти главарям отряда должны быть отданы пять краси-



вейших девушек местечка — “пять невест”. Условие заставило содрогнуться все отцовские и материнские сердца. Но выхода нет. Местечко под угрозой пожара и беспощадного разгрома. Жребий брошен: пять дочерей, пять девушек отданы главарям отряда. В то время как победители, опьяненные страстью и безнаказанностью, забавлялись — все население местечка шло умолять вернуть им детей. Но толпа была расстреляна и разогнана. Только вступивший в местечко партизанский отряд, вместе с молодежью, кончает эту редкую по жестокости “забаву” победителей». — Пять невест // Кинорепертуарный список фильм. — 1930. — № 5. — Август. — С. 4.

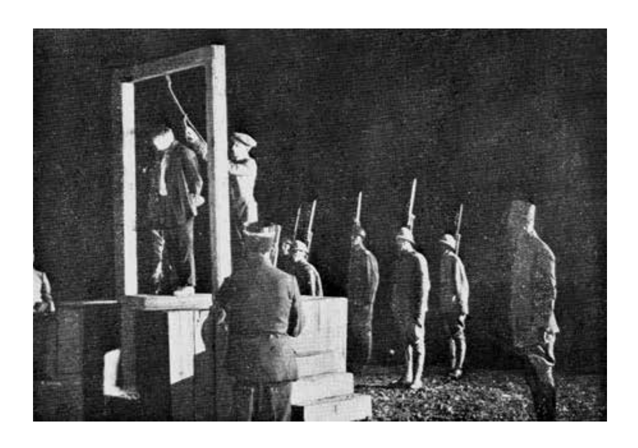
Фильм хранится в Госфильмофонде России и Национальном центре Александра Довженко.

Ист.: Що готують? // Кіно. — 1929. — № 14. — С. 12; Кіно. — 1930. — 20 лютого; Пять невест // Кинорепертуарный список фильм. — 1930. — № 5. — Август. — С. 4; Кино. — 1930. — 27 ноября, 7 декабря; *Морозов Ю., Деревянко Т.* Еврейские кинематографисты в Украине, 1910–1945. — К.: Дух і літера, 2004. — С. 271–277.



СУДЬЯ РЕЙТАН (Суддя Рейтанеску, Судья Рейтанеску, Двойник). 6 ч., 1 721[1 711] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 3.10.1929 (Киев); 21.11.1929 (Москва). Сцен. **Николай Панков**. Реж. **Фауст Лопатинский**. Опер. **Ян Краевский**. Худ. **Милица Симашкевич**. Ассист. реж. **Шамиль Ахушков**. Пом. реж. **Сергей Скрябин**. В ролях: **Борис Каллаш-Вербицкий**, **Зоя Валевская**, **Владимир Корш-Саблин**, Берохсон, Брацкий, Ласько, Ф. Строганов, **Владимир Ланской**, **Г. Ростов**, Евгений Викул, Борейша.

«Молодой революционер Тома, работая в подполье, попал в лапы судьи Рейтанеску. Через две недели по милости “скорого, правого и милостивого” суда Тома шел на смерть. Уже веревка сжимала шею, и вот из окна директора тюрьмы махнули платком — и приговоренный снова увидел солнце. Это Рейтанеску подарил ему жизнь. Рейтанеску был поражен тем, что он и Тома удивительно похожи друг на друга. Это хотел использовать Рейтанеску — переодевшись и выдавая себя за известного революционера, пролезть в самую гущу заговорщиков и задушить всю организацию. Рейтанеску вызвал Тома на допрос. И во время разговора Тома тяжелым пресспапье оглушил Рейтанеску, и тот упал без сознания. Тома переодевается судьей, а раненого Рейтанеску приказывает запереть в камере-одиночке, запретив кого-либо туда пропускать. Жена Тома — Тодоска — решает отомстить за смерть мужа. Выслеживает “Рейтанеску” и стреляет в него, когда тот выходит из суда. Тяжело раненный Тома приказывает директору тюрьмы освободить нескольких товарищей и привести к нему “преступницу” Тодоску. Но Тодоска снова не узнает



своего мужа и хочет закончить свой план. В последнюю минуту товарищи останавливают руку Тодоски и выносят Тома в машину. Между тем крики настоящего Рейтанеску привлекли внимание всей тюрьмы. Врач узнал судью, его освободили. Страшная ярость Рейтанеску была бесплодна. Товарищи и Тодоска везли Тома навстречу солнцу и свободе». — Суддя Рейтанеску // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 44.

Фильм не сохранился.

Ист.: Ноткін Г. «Суддя Рейтанеску» // Радянське мистецтво. — 1929. — № 3(22). — 30 жовтня. — С. 14; Кіно. — 1929. — 1 грудня; Вечерняя Москва. — 1929. — 15 ноября; Суддя Рейтанеску // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 44; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 346.

ТЕМНОЕ ЦАРСТВО (Темне царство, Перезвон, Темное пятно). Драма, 8 ч., 1 950[1 937] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 27.09.1929 (Киев); 30.12.1929 (Москва). Сцен.: **Сергей Ермолинский**, **Александр Гавронский**, **Юлий Райзман** (либретто). Реж. **Александр Гавронский**. Опер. **Игорь Гелейн**. Худ.: Г. Павлович, **Сергей Худяков**. Ассист. реж.: К. Килейников, **Ольга Улицкая**, **Семен Шульман**. Пом. реж. **Константин Игнатьев**. В ролях: **Александр Чистяков** (мясник), **Павел Серегин** (его сын), **Г. Ростов** (старик сапожник), Н. Алифанова (его дочь), **Лео Барбэ** (фотограф), **Р. Рами-Шор** (молодая гостья), Ясногородский (гость в котелке), **Александр Никитин** (гость с орденом), **А. Харитонов** (исправник), **Георгий Авенариус** (высокий чиновник), А. Чернова (курносая девица), Ланский (чиновник), **Александра Горичева**, Н. Алисова, **Андрей Клименко**, **Мария Паршина** (гостьи), **В. Комарецкий** (борец), **Афанасий Белов** (великан), Клейн (военный), **Владимир Уральский** (пьяница), **Николай Пальников** (лакей), Пеллих (распорядитель).



«О жестоких нравах провинциального мещанства старой России. В заштатном маленьком городке дореволюционной России жило семейство мясника. Мясник — звероподобный мужчина, деспотичный и тупой — бесконечными побоями довел свою жену до смерти, а сына превратил в жалкое, затравленное существо. На похоронах жены мяснику приглянулась красивая внучка сапожника — невеста сына,





робкая, покорная девушка. Мясник нагло и грубо отстранил сына и сам женился на ней. Сын ушел из дому, стал босяком и спился. Но участь сына не нарушила животного спокойствия мясника».

Фильм не сохранился.

Ист.: Ще два фільми // Кіно. — 1929. — № 13. — С. 12; «Темне царство» // Кіно. — 1929. — № 14. — С. 13; Кино. — 1929. — 3, 10, 17 декабря; Кіно. — 1929. — 5 листопада; *Алперс Б.* Темное царство // Кино и жизнь. — 1930. — № 1. — С. 2–3; Известия. — 1930. — 12 января; Правда. — 1930. — 13 января; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 348.

ЭКСПОНАТ ИЗ ПАНОПТИКУМА (Експонат із паноптикуму). Драма, 7 ч., 1 910 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 29.11.1929 (Киев). Сцен. **Константин Кошевский**, **Соломон Лазурин** (переработка). Реж. **Георгий Стабовой**. Опер. **Борис Завелев**. Худ. **Владимир Мюллер**. Ассист. реж.: **Евгения Григорович**, И. Иванов. Монт. **Мечислава Маевская**. В ролях: **Алексей Харламов** (Городинский, эмигрант, сотрудник музея), **Семен Свашенко** (его сын, инженер), Э. Швец (его дочь), **Анна Мещерская** (его жена), **Иван Маликов-Эльворти** (зять), **Карл Томский** (часовщик).



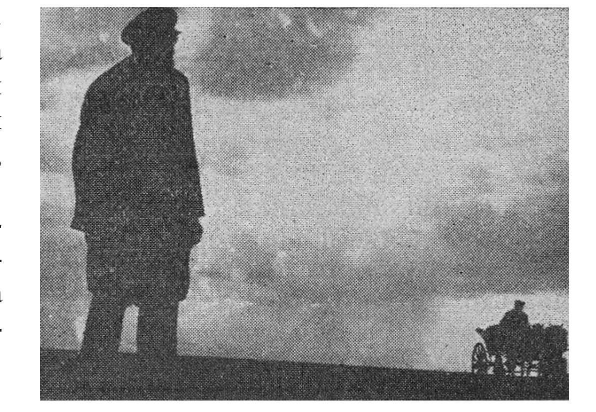
«…Революция. Бегут петлюровцы, а за ними — член земской управы (просим запомнить чин) — Городинский. Бегут под натиском большевиков. Дома остаются жена, сын и дочь. Прошло десять лет. Строится социалистическая Украина. Сын работает инженером, строит огромный дом, дочь — воспитательница в советской школе. Из-за границы приезжает передвижной паноптикум, а с ним

— Городинский, обычный служащий. Он находит в прекрасном доме жену, сына и дочь. Дети не признают в нем отца, он их — за родных детей. Отрекся от них, а ночью приходит с топором, чтобы зарубить сына, который продал себя большевикам. Этого он, разумеется, сделать не смог. Тогда он идет в паноптикум, садится и горько плачет…». — «Експонат із паноптикуму» // Радянське мистецтво. — 1929. — № 10(29). — 16 грудня. — С. 10.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1929. — 5 березня, 1 грудня; «Експонат із паноптикуму» // Радянське мистецтво. — 1929. — № 10(29). — 16 грудня. — С. 10; 1930. — 15 березня; Советское кино. — 1934. — № 3; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 353.

1930



БАШТАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА (Баштанка). Агитпропфильм, 6 ч. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Сцен. **Василий Фартучный**. Реж. **Соломон Лазурин**. Опер. **Николай Кульчицкий**. Худ. **Сергей Худяков**. В ролях: **Николай Надемский** (середняк), **Михаил Гайворонский**, Татьяна Вечора.

«Фильм пропагандировал политику коллективизации. По свидетельству оператора Н. Л. Кульчицкого, на завершающей стадии работы картина была запрещена республиканскими руководителями к выпуску на экран с обвинением в “правом уклоне”».

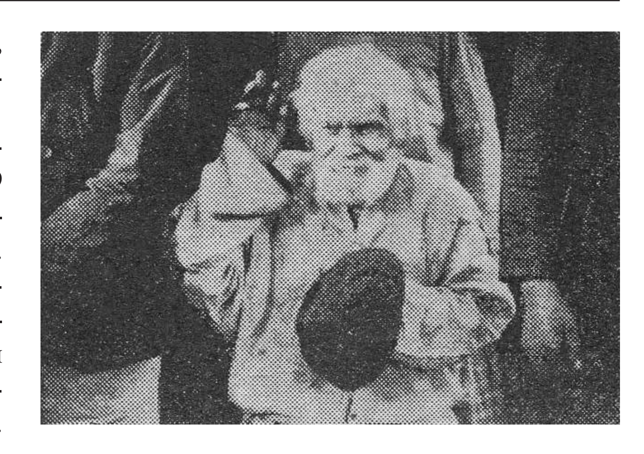


Фильм не был выпущен на экран.

Фильм не сохранился.

Ист.: Марголит Е., Шмыров В. Из’ятое кино. 1924–1953. — М.: Дубль-Д, 1995. — С. 11.

ВЗОРВАННЫЕ ДНИ (Зірвані дні). Агитпропфильм, 6 ч. Пр-во: Украинфильм (Одесса). Вып.: 3.11.1930 (Киев). Сцен. **Станислав Уэйтинг-Радзинский**. Реж. **Александр Соловьев**. Опер. **Борис Завелев**. Худ. **Сергей Худяков**. Ассист. реж. **Константин Игнатьев**. В ролях: **Иван Сизов** (колхозник), П. Костенко (подкулачник), **Семен Свашенко** (ударник тракторного завода), **Алексей Харламов** (Децюк, кулак), **Г. Ростов** (поп), **Владимир Чувелев** (Бидона, середняк), **Иван Твердохлеб** (Монтецук, крестьянин), **Оксана Подлесная** (крестьянка), **Иван Франко** (Кобзарь), **Т. Кочкина** (старая крестьянка), **С. Васютинский** (Капуленко, крестьянин), **Николай Надемский** (Муругий), **В. Комарецкий** (поп,



в прологе), **Афанасий Белов** (кулак, в прологе), **Н. Чернышева** (дочь кулака), Н. Креминский (съемщик), Е. Чернова (работница).

«Призыв к киноработникам правдиво отображать социалистическую действительность. 1929 год. По просьбе кинофабрики тракторный завод выделяет необходимый для съемок фильма трактор. Доставить машину поручено лучшему ударнику завода. Прибыв на место, рабочий узнает, что кинофабрика готовит надуманный и фальшивый фильм о советской деревне. Ударник предлагает оператору поехать в деревню и снимать настоящую жизнь. Затем следуют кадры, в которых бегло показаны отдельные эпизоды из жизни села в первые годы коллективизации: собрание крестьян по поводу организации колхоза, поджог кулаками избы-читальни, первая лампочка Ильича в крестьянской избе. Консультирующий съемку рабочий-двадцатипятитысячник советует оператору показать на экране завтрашний день колхозного села. Следуют эпизоды, в которых изображено будущее колхозной деревни: дом ветеранов-землепашцев, остатки подожженной кулаками избы-читальни, превращенной в музейный экспонат, и т. д.».

В РСФСР фильм не демонстрировался.

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Режисер Соловйов про фільм «Зірвані дні» // Кіно. — 1930. — № 3. — С. 6; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 361; *Марголит Е., Шмыров В.* Из’ятое кино. 1924 – 1953. — М.: Дубль-Д, 1995. — С. 12.

ВСЕ СПОКОЙНО (Все спокійно, Платон Лунга). Драма, 7 ч., 1 952 м. Пр-во: Украинфильм (Одесса). Вып.: 27.11.1930 (Киев); 5.02.1932 (Москва). Сцен. **Владимир Березинский**. Реж. **Карл Томский**. Опер. **Владимир Горицын**. Худ. **Петр Бейтнер**. Пом. реж.: Лев Грабоис, Л. Казакевич. В ролях: В. Асланов (Платон Лунга, румынский солдат), К. Домбровская (его жена), А. Склифасовский (Оника, их сын), **В. Комарецкий** (солдат), Строганов (начальник охранки), **Борис Шелестов-Заузе** (лейтенант), Клейн (полковник), Дацюк (отец Лунги), **В. Поддубный** (жандарм), **Георгий Астафьев** (сержант), **А. Истомин** (повар).

«Румынская буржуазия оккупировала Бессарабию в то время, когда молодая советская республика отбивалась от многочисленных белогвардейских банд. Население Бессарабии борется с оккупантами, но румынские палачи заверяют весь мир, что в Бессарабии “все спокойно”. Все спокойно… Крестьяне голодают. За налоги забирают последний скот. Все спокойно… Больного крестьянина Платона Лунга



призывают в армию. Платон пишет письмо жене, в котором рассказывает о бесчеловечной жизни в казармах. Офицер прочитывает письмо Платона и “учит”, как надо писать письма. Не выдержал Платон. Он убивает офицера и с помощью товарищей убегает. Жена Платона уехала в город, а Платон становится железнодорожником. Вместе с ними он участвует в революционной борьбе. Платона арестовывают. Товарищи, которые остались на свободе, организуют Платону побег. В селе жандарм убивает старого крестьянина только за то, что он смотрел на Днестр, где в стране Советов рабочие строят новую жизнь. Платон Лунга пришел в село как раз тогда, когда несли гроб убитого деда. Платон призывает крестьян к восстанию. Повстанцы сражаются на баррикадах, и, хотя жандармы разбили повстанцев, но борьба еще не закончена». — Все спокійно // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 13–14.

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма.

Ист.: Вечерняя Москва. — 1931. — 6 мая; Кино-репертуар. — 1932. — № 1; Все спокійно // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 13–14; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 363.

ГОСТЬ ИЗ МЕККИ (Гість із Мекки, Дорога огня). Драма, 7 ч., 2 639[1 265] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 17.06.1930 (Киев); 26.12.1930 (Москва). Сцен.: **Станислав Уэйтинг-Радзинский**, **Владимир Вальдо**. Реж. **Георгий Тасин**. Опер. **Михаил Бельский**. Худ.: **Иосиф Шпинель**, **Петр Бейтнер**. Ассист. реж. **Карл Томский**. Пом. реж. **Александр Паршин-Спасский**. Консульт. Абдул-Гафур. В ролях: **Карл Томский** (Арбо-Бектр, благочестивый старец), Владимир Цоппи (Луи-Саиб, святой гость из Мекки), **Николай Беляев** (генерал Варрен), М. Микаберидзе (Рикси, девушка-бандитка), **Николай Кучинский** (полковник Блесман), **Хайри Эмир-Заде** (Фаиз-Мамед), **Борис Каллаш-Вербицкий** (Фатех, инженер), Земский (Шамирхан), **Григорий Ефремов** («человек-нож»), **Гавриил Маринчак** (Джабар, надсмотрщик), **Борис Шелестов-Заузе** (офицер), **Николай Надемский** (слепой старец), Камиль Ярматов, С. Курбатов.

«Глухой, дикий край, где на вершинах гор живут горцы — темные, но зато смелые, как горные орлы. В долине раскинулся восточный город Орлант. В горах люди из долины разрушали каменные недра. Строили тоннели. Огромная новая железная дорога должна была соединить отсталые колониальные страны с Советским Союзом. Агенты “дружественного” государства распускают в Орланте дикие слухи, что дорога разрушит жизни жителей гор. В Орлант специально прибыл “святой” гость из Мекки — “чу-

дотворец” Луи-Саиб. За короткое время слава о “чудотворце” пронеслась по всей стране. Слово Луи-Саиба стало считаться законом. Помощник Луи-Саиба подкупил надзирателя штольни, и тот устроил там катастрофу, чтобы запугать рабочих. На штольне работали преимущественно женщины. Молодой инженер, предводитель революционных индусов, успокоил работниц, прочитав новый приказ о запрете горцам посылать на работу в тоннель женщин. Борьба разгоралась. “Святой” Луи-Саиб — это известный полковник Луи-Братаноу, который прикрылся маской “святого”, чтобы удобнее в интересах “дружественного” государства управлять забитыми горцами. Колонизаторы во главе со “святым” полковником решили захватить строение железной дороги. Но Луи-Саибу не повезло. Авантюра колонизаторов потерпела поражение. Книга, в которой он рекламировал свои приключения в образе Луи-Саиба, попала в руки нескольких грамотных горцев. Развенчанный “святой” должен бежать, спасая свою шкуру. Рабочие героически закончили тоннель». — Гість із Мекки // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Украïнфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 16–17.

Съемки частично проходили в Средней Азии.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1929. — № 12. — С. 14; № 17. — С. 15; «Гість із Мекки» // Кіно. — 1930. — № 7. — С. 4-я обл.; Рапорт за півріччя // Кіно. — 1930. — № 11. — С. 10; «Дорога вогню» // Кіно. — 1930. — № 1. — С. 2–3; Кіно. — 1931. — 20 липня; Антирелигиозник. — 1931. — № 2; Гість із Мекки // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Украïнфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 16–17; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 364.

ИХ УЛИЦА (Визволення, Освобождение). Детский фильм, 6 ч., 1 835[1 874] м. Пр-во: Украинфильм (Одесса). Вып.: 25.10.1930 (Киев). Сцен. **Константин Полонник** (либретто **Сергея Скрябина**). Реж. **Яков Геллер**. Опер. **Д. Ксендзовский**. Худ. **Милица Симашкевич**. Ассист. реж. **Мечислава Маевская**. Пом. реж.: **Сергей Скрябин**, **Н. Н. Бочкарев**. Пом. опер. **Георгий Авенариус**. В ролях: **Гавриил Маринчак** (Лякун), **Александра Горичева** (тетка), **Юрий Чернышев** (Власик), Борис Щепановский (Сашка), **Василий Красенко**.



«Власик, сын рабочего, растет в ненормальных условиях. Отец Власика — пьяница, а мать — религиозная мещанка. Влияние таких родителей сказывается на Власике. В школе он прогульщик, а в жизни растрепанный, невыдержанный парень. В доме, где живет Власик, живет и пио-

нер Саша, который совсем не похож на Власика. Пионеры собирают утиль-сырье, и Саша тщательно проводит эту кампанию. Играя в футбол, Власик выбивает стекло. Он наказан матерью и должен сидеть дома. Но отец, как и всегда, навеселе, освобождает сына и берет его с собой охотиться на уток. Радуется сердце Власика. Он, как настоящий охотник, идет в поход. Но отца встречают друзья и соблазняют выпивкой. И Власик остается один. Такая жизнь не может продолжаться. Власик сам тянется к коллективу, и вот он там, помогает доставить утиль куда следует. Мать Власика поймала сына, чтобы идти с ним в церковь, но Власик убегает из-под самого ее носа. Новая жизнь Власика начинает влиять на отца. Он бросает пить. Наконец Власик — в пионерских рядах». — Визволення // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 12.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1930. — № 6. — С. 14; Пролетарская правда. — 1930. — 14 ноября; Кинорепертуар. — 1932. — № 2; Визволення // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 12; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 375.

ОГНЕННАЯ МЕСТЬ (Чорний бір, Болотные огни, Черный бор). Драма, 6 ч., 1 400[1 463] м. Пр-во: Украинфильм (Одесса). Вып.: 8.04.1930 (Киев). Сцен. **Николай Ятко**. Реж.: **Дмитрий Эрдман, Виктор Биязи**. Опер. **Николай Топчий**. Худ.: **Сергей Худяков**, **Василий Кричевский**. В ролях: **Алексей Харламов** (Волынский, старый кулак), **Владимир Войшвилло** (его сын), **В. Крицкий** (председатель сельсовета), **Александр Чуверов** (демобилизованный красноармеец), **Г. Ростов** (Рогулько, крестьянин), **Иван Франко** (лесник), **Евгения Петрова** (его дочь), **Петр Масоха** (студент), Воробьев, **Иван Маликов-Эльворти**, Юрченко (крестьяне).



«Болота и леса, темные и скудные тихие уголки, но и сюда доходят темпы нашего социалистического строительства. Нищие, обделенные горна составляют прочные производственные артели, древние методы выработки заменяются хорошо инструктируемым производительным трудом. Там, где работали горшечники-кустари, вырастают мощные керамические заводы. Везде леса и болота… От железнодорожной станции — десятки верст. В деревне, в основном состоящей из горшечников, царит темнота, отсталость. Владелец десяти горнов, Лука Волынский, эксплуатировал кустарей, спрятавшись за спиной своего зятя, который пролез в главы сельсовета. Но вот вернулся в родное село Гайворон — рабочий и красный партизан. Приехал поработать в глухих трущобах. С первых же шагов начал Гайворон оже-

сточенную войну с кулацким элементом, прибравшим к рукам село. Гайворон становится организатором артели гончаров, до сих пор работавших разрозненно, как фактические батраки всяких Волынских. Лука Волынский со своим сыном, Корнеем, и своим зятем любой ценой пытаются препятствовать артели. Они даже хотят убить в лесу Лукаша, чтобы оставить артель без инструктирования. Но им не везет: Лукаш остается жив. Раненный, он попадает в дом лесника. Жвава, дочь лесника, заботится о нем и с тех пор становится ему другом. Все сильнее разворачивается борьба. Сообщение в городской газете, где хорошо досталось председателю сельсовета и его тестю, совсем разозлило врагов. Не повезло с покушением на Грача, но смогли они достать в земотделе запрет "самовольной артели" пользоваться лесом. Ночью кулаки подожгли лес и сами подняли бучу: подняли людей, поймали руководителей артели Лукаша и Грача и повели их пытать. Дочь лесника успела предупредить и привести охранников. Кулацкое отродье попало под суд. Вскоре совместными усилиями была отстроена гофманка (печь для обжига черепков). Кипел труд. Окрепла артель, развивалась, вырастала до размеров завода». — Чорний бір // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 52–53.

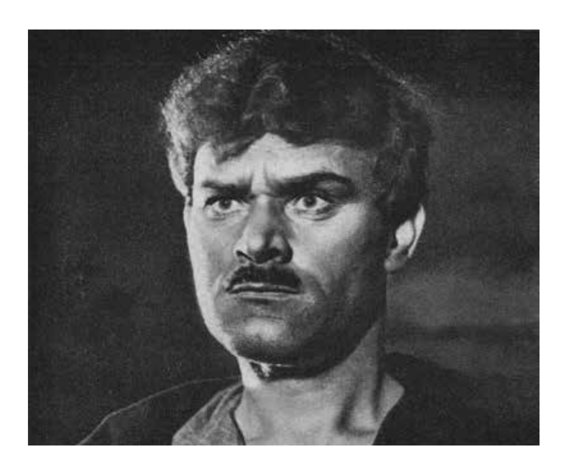
Фильм не сохранился.

Ист.: Що ставитиме Київська кінофабрика? // Кіно. — 1929. — № 9/10. — С. 15; Що готують? // Кіно. — 1929. — № 14. — С. 13; Чорний бір // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 52–53; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 387–388.



ПЕРЕКОП (Песня о Перекопе). Киноочерк, 7 ч., 2 200[1 747] м. Пр-во: Украинфильм (Одесса). Вып.: 3.11.1930 (Киев); 21.11.1930 (Москва). Сцен. и реж. **Иван Кавалеридзе**. Опер. **Николай Топчий**. Худ. **Григорий Довженко**. Ассист. реж.: **С. Кореняк**, **Шамиль Ахушков**. Пом. реж. **Виктор Викторов**. Комп. **Павел Толстяков**. В ролях: **Иван Твердохлеб** (бедняк), **Оксана Подлесная** (его жена), **Василий Красенко** (кулак), **В. Поддубный**, М. Астафьев (сыновья кулака), **С. Васютинский** (рабочий), О. Эммануэль (голая женщина), **Семен Свашенко** (калмык), **Степан Шагайда**, **Екатерина Осмяловская**, **Сергей Минин**.

«Стоят замолчавшие заводы… Фронты истощили страну. Нет хлеба... Разрушается страна. На незасеянных полях лежат трупы. Стоят заводы. Огромными усилиями рабочих и крестьян оттеснены ряды врагов. Но недобитые капиталисты спрятались за неприступной крепостью — Перекопом. Неожиданный маневр, равного которому нет в истории революции (переход через гнилое море —





Сиваш), заставляет белых бежать. Пролетариат победил. Но борьба еще не закончена. На индустриальном фронте еще не один Перекоп надо будет брать». — Перекоп // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 36.

Фильм был выпущен к десятилетию со дня взятия Перекопа.

Фильм хранится в Госфильмофонде России и Национальном центре Александра Довженко.

Ист.: Мелик-Хаслобоев В. «Перекоп» // Кино-неделя. — 1924. — № 37. — 14 октября. — С. 15; Кіно. — 1930. — 6 листопада; Кино-фронт. — 1930. — 21 ноября; Режисер Кавалерідзе про фільм «Перекоп» // Кіно. — 1930. — № 3. — С. 6; *Левчук В*. «Перекоп» // Кіно. — 1930. — № 17; *Косячний П*. Два Жовтневі // Кіно. — 1930. — № 19. — С. 6–7; *Колин Н.* «Перекоп» // Кино и жизнь. — 1930. — № 31. — С. 6; Красноармейское кино. — 1930. — № 4; Кино и жизнь. — 1930. — № 31; Вечерняя Москва. — 1930. — 2 декабря; «Перекоп» // Кинофильмы. Продукция СССР. — М., 1931. — С. 22–23; Перекоп // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 36; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 391.

ПРАВО ОТЦОВ (Опустіть руку, Отцы и дети, Опусти руку). Драма, 6 ч., 1 850 м. Пр-во: Украинфильм (Одесса). Вып.: 28.01.1931. Сцен.: **Станислав Уэйтинг-Радзинский**, **Серафима Рошаль** (по другим данным — **Яков Геллер**). Реж. **Вера Строева**. Опер. **Ян Краевский**. Ассист. опер. Маслюков. Худ. **Григорий Довженко**. Худ. рук. **Григорий Рошаль**. Конс. проф. Одесского кабинета социальной психологии С. О. Лодинский. В ролях: **Иван Твердохлеб** (парикмахер), **Г. Ростов** (учитель пения), Бабаджан (Вайсман, часовщик), Н. Щепановский (Боря, его сын), **В. Комарецкий** (извозчик), Приходько (его жена), А. Фишер (Аня), Косая (Ада), Ларионов (Вася), **С. Васютинский** (отец Васи).

«Картина посвящена важнейшему вопросу, как пагубно влияют на детей наказание и побои. Порки в семье и школе были обыденными явлениями в царской России, санкционированными правительством

и религией. Южный приморский городок. В одном из домов ребят воспитывают старыми "испытанными" приемами: щипками, шлепками, подзатыльниками. В результате такого воспитания ребенок превращается в хулигана. Рядом — пионер Вася, старающийся организовать детвору, перевести ее на рельсы дисциплины и привить любовь к труду. Родители мешают ребятам, тянут их назад, но безуспешно. Пионеры организуют массовый поход против старого быта. Оживленное собрание во дворе превращается в демонстрацию с "петрушкой" и чучелами истязателей. Демонстрация идет к морю и сжигает там чучело "старого быта"». — «Право отцов» // Кинофильмы. Продукция СССР. — М., 1931. — С. 21.

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Фільми для дітей // Кіно. — 1930. — № 6. — С. 14; «Опустіть руку» // Кіно — № 11. — 1930. — С. 14; Вечерняя Москва. — 1931. — 30 января; Пролетарская правда. — 1930. — 14 ноября; «Право отцов» // Кинофильмы. Продукция СССР. — М., 1931. — С. 21; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 395.

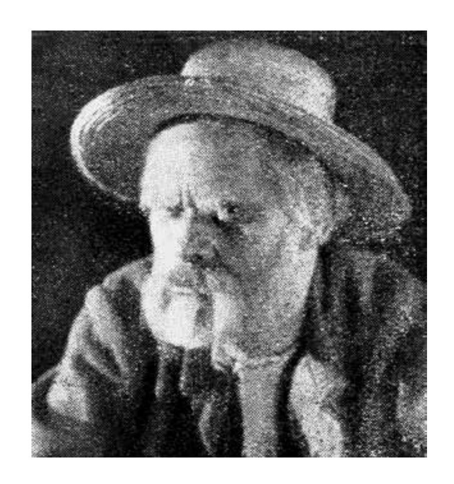
СОЛЕНЫЕ РЕБЯТА (Солоні хлопці). Производственная драма, 6 ч., 2 100 м. Пр-во: Украинфильм (Одесса). Сцен. **Моисей Зац**. Реж. **Георгий Тасин**. Опер. **Михаил Бельский**. Худ. **Сергей Худяков**. Пом. реж.: В. Вольский, Г. Пинкус, Евгений Викул. В ролях: **Владимир Чувелев** (Ваня, водовоз), З. Корнева (Катя), **Гавриил Маринчак** (парторг), **Николай Надемский** (старый рабочий), М. Видемко, А. Демьяненко, Шубная, Н. Польтек.

«На судостроительном заводе был праздник труда: спускали теплоход-великан КИМ. Целым заводом вступали в ударные бригады. Но с комсомольской молодежью было не все в порядке: часть заблудилась в "лучших" настроениях, работала вяло. Плывущий портовый свод был в ремонте и дизели КИМа спокойно отдыхали на зарубежном пароходе, потому что грузить их не было чем. Ремонт завода не двигался, молодежная бригада отставала, срывала промфинплан… На море комсомолец Ваня с товарищами сделал в "ударном порядке" парусник КИМ, который целыми днями качался на волнах. Он мечтает о геройских подвигах и жалуется на "будни"… На почве пренебрежения интересами завода у Вани принципиальные "разногласия" с девушкой-комсомолкой Катей. Комсомольский центр бьет тревогу. Надо ликвидировать прорыв. Берут на поруки отсталых. Парторг зажигательной речью добивается перелома в работе. Ваня видит, что героика может и должна быть в буднях труда. Молодежь обещала за два дня отремонтировать завод. Но во время напряженной работы на море поднимается шторм. Заграничный пароход потерпел аварию и выбросил в море дизели. Ваня, чувствуя на себе тяжелую вину за случившееся, обещает достать из моря дизели. Нужны водолазы, и вся комсомольская бригада единодушно идет на медицинское освидетельствование, чтобы выполнить ударные задания. Ване не повезло — слабые легкие, а Катя, наоборот, на 200% пригодна к работе под водой. Спокойно, как герои, молодые водолазы опускаются на дно моря и находят дизели. Свод готов. Прорыв ликвидирован, и комсомольская бригада единодушно идет к другим победам». — «Солоні хлопці» — Київ: ДВОУ, В-во «ЛіМ», [1930].

В съемке фильма принимали участие комсомольские бригады заводов «им. Андре Марти», «Январский», «Джутовый», «Октябрьский».

Фильм не сохранился.

Ист.: «Солоні хлопці» — Київ: ДВОУ, В-во «ЛіМ», [1930]; Кино-газета. — 1932. — 5 апреля; Кино-репертуар. — 1932. — № 4; Солоні хлопці // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 42; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 400.



ТЕБЕ ДАРЮ (Тобі дарую, Нож прадедов тебе дарю). Драма, 6 ч., 1 800 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 31.01.1930 (Киев); 12.02.1931 (Москва). Сцен. и реж. **Василий Радыш**. Опер.: **Александр Лаврик**, **Даниил Демуцкий**. Худ.: И. Падалко, **Сергей Худяков**. Пом. реж.: **Виктор Викторов**, **С. Кореняк**. В ролях: М. Иосипенко (Левко Остапчук), **Анна Мещерская** (мать), **Оксана Подлесная** (Галина, сотник, командир повстанческого отряда), **Василий Красенко** (Осадчий, шахтер), **Иван Сизов**, **Георгий Астафьев**, **Степан Шагайда**.

«I. 1920 год. Красные партизанские отряды идут защищать Украину от польско-петлюровских армий. Конной сотней партизан командует женщина-партизан Галина. Вечером, после тяжелого перехода, перекличка бойцов. Остапчук Левко, отпросившись у сотника, торопится в родное село к родителям. Отец торжественно встречает его: “Иди сюда, лучшей революции боец”.

II. Спит село и старухе-матери неохота будить усталого бойца-сына. Но отец знает военный устав: “Буди! ”. На дорогу отец дарит сыну прадедов кинжал: “Еще в веках с ним на панов восставали”. Прибытие в отряд, выступление в поход.

III. Отряд встретился с врагом. Крупные силы неприятеля теснят партизан. Среди вражеских сил — родные костюмы украинцев: петлюровцы. Остапчук растерялся. Замолк в его руках ручной пулемет. “Свои… украинцы”. Остапчук не стреляет, а враг теснит красных. Поспешное отступление. “Одолела сила панская”. Бивуак отступивших партизан. Хмурятся бойцы после поражения. Гадина-сотник видел колебания Остапчука в бою. Он зовет двух бойцов и отдает приказ:

— Остапчук, отдай Осадчему твой пулемет а ты, Осадчий, отдай ему винтовку.

Товарищи смеются над Остапчуком, у которого отобран пулемет. Остапчук обозлен, он кидает оземь винтовку, садится на коня и незаметно покидает отряд.

IV. В тесной комнатке незаможники готовят подарок красным. Пишут адрес: “От незаможников села и от ревкома хлеб пролетариям”. В хате отец Остапчука сталкивается с сыном, вчера еще лихим

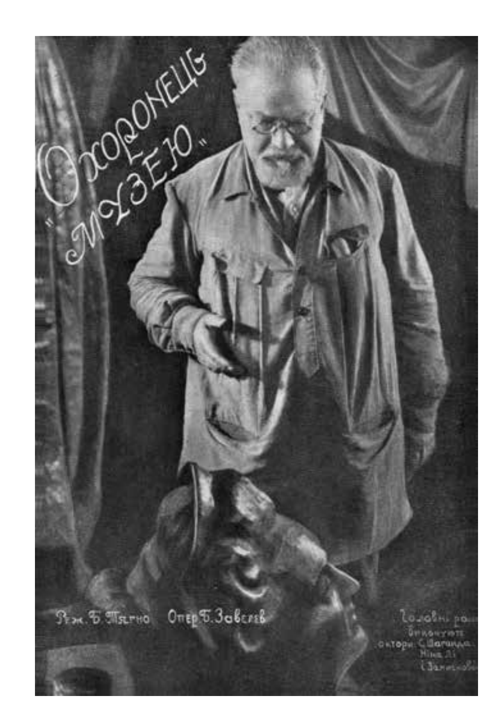
бойцом, ныне дезертиром-предателем.Перекличка в отряде: — Иван Опара. — Под Киевом за революцию полег. — Остапчук. — Предал революцию. Утро в хате Остапчуков. Отца нет. “Где батька?” — “Не знаю”. Киев в панских лапах. Мосты охраняются броневиками. По улицам панская опричнина ведет к стенке коммунаров и рабочих. — Иван Опара! — Под Киевом за революцию полег. — Осадчий! — Есть Осадчий. — Остапчук! — Есть Остапчук. В шеренге на коне сидит старик — отец Остапчука. Отряд выступает.

V. “Уже под Киевом опять с врагом сошлась сотня”. Бой с петлюро-поляками. В плен взят Левко Остапчук, вставший на сторону врагов революции. “Вяжите к дереву”. Отец требует развязать его… и убивает сына, предавшего революцию». — Тебе дарю // Кинорепертуарный список фильм. — 1930. — № 7. — Октябрь. — С. 23 – 24.

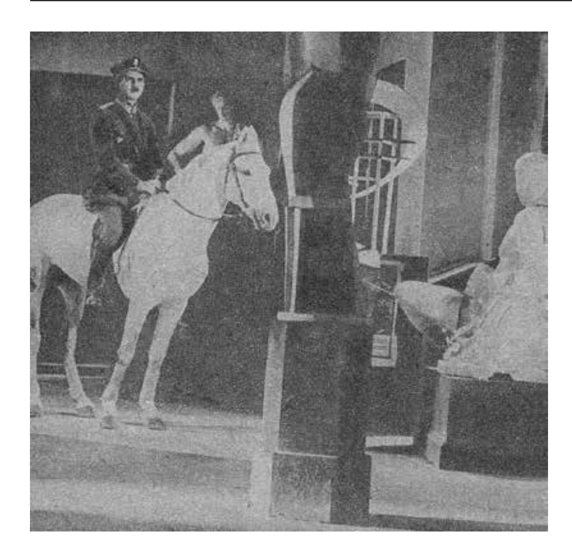
Фильм не сохранился.

Ист.: Зеро Д. Тобі дарую // Кіно. — 1929. — № 21/22. — С. 11, 23 – 24; *І. А.* «Тобі дарую» // Радянське мистецтво. — 1929. — № 11(30). — 23 грудня. — С. 11; Кіно. — 1929. — 30 грудня; Тебе дарю // Кинорепертуарный список фильм. — 1930. — № 7. — Октябрь. — С. 23 – 24; Кино. — 1931. — 27 февраля; Советское кино. — 1934. — № 3; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 347.

ХРАНИТЕЛЬ МУЗЕЯ (Охоронець музею). Драма, 6 ч., 1 800 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 17.03.1930 (Киев); 30.06.1930 (Москва). Сцен. **Моисей Зац**. Реж. **Борис Тягно**. Опер. **Борис Завелев**. Худ. **Иосиф Шпинель**. Ассист. реж. **Арон Гершкович**. Пом. реж. **Сергей Скрябин**. Ассист. худ. **Григорий Довженко**. В ролях: **Иван Замычковский** (профессор Корниенко, хранитель музея), **Нина Ли** (Марийка, его дочь), **Степан Шагайда** (комиссар), **Александр Подорожный** (Хмара, петлюровец), **Григорий Довженко** (красноармеец), **Петр Матвеенко** (петлюровец), **Борис Шелестов-Заузе** (польский офицер), **Владимир Уральский**, **Георгий Астафьев** (партизаны), **Виталий Кучвальский**, **Н. Н. Бочкарев** (красноармейцы).



«Центральный историко-археологический музей, расположенный на Украине, оторван от жизни. Его руководитель — проф. Корниенко — искренне убежден в том, что “там, где наука, нет места политике…” В то время, когда на улицах Киева или Харькова решается судьба Украины, проф. Корниенко занят изучением изречений Конфуция. Скрываясь от большеви-







ков, гайдамаки проникают в музей, где и находят себе спасение. Преследующий их матрос, Гаркуша, враждебно встречен профессором и вынужден убраться из "храма науки". Некоторые петлюровцы с помощью директора музея превращаются в "научных работников". Гаркуша назначен в музей на должность комиссара. Вторая встреча с профессором оказывается для матроса не менее враждебной, чем первая. Петлюровцы возбуждают в профессоре шовинистические чувства. С его помощью они "спасают" национальные сокровища, переправляя их в Варшаву… "для будущего Украины". Это происходит тогда, когда при энергичной деятельности матроса-комиссара музей получает значительные пополнения. С наступлением белополяков на Советскую Украину мнимые научные работники превращаются в свое первобытное состояние — петлюровских офицеров. Они же ведут белополяков на создание "независимой" Украины. В музей, руководимый проф. Корниенко, белополяк въезжает на лошади. Это "кощунство" Корниенко не в состоянии перенести. Он отказывается от чести приветствовать союзников "Директории Украинской народной республики" и оскорбляет белопольского офицера. Петлюровцы сметают со своего пути уже ненужного им профессора. Как известно, сметенными оказываются впоследствии и они со своими союзниками». — *Клейнер И.* «Хранитель музея» // Кино и жизнь. — 1929. — № 21. — С. 7.

В Госфильмофонде России и Национальном центре Александра Довженко хранится неполная версия фильма.

Ист.: Кіно. — 1929. — 30 березня; «Охоронець музею» // Кіно. — 1929. — № 19. — С. 14; Охоронець музею // Кіно. — 1929. — № 21/22. — С. 5; *Клейнер И.* «Хранитель музея» // Кино и жизнь. — 1930. — № 21. — С. 7; Кино. — 1930. — 10 июля; Советское кино. — 1934. — № 3; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 408–409.

ЧЕЛОВЕК ИЗ МЕСТЕЧКА (Давид Горелик, Разрез эпохи, Мечтатель). Драма, 5 ч., 1 900 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 3.12.1930 (Киев). Сцен: **Вера Строева**, **Серафима Рошаль**. Реж.



Григорий Рошаль. Опер. **Михаил Бельский**. Худ. **Иосиф Шпинель**. Ассист. реж.: **Арон Гершкович**, Н. Саватеев. Пом. реж. **Александр Паршин-Спасский**. В ролях: **Вениамин Зускин** (Давид Горелик), **Сергей Петров** (Шульбрандт), Леске (комиссар), **Борис Шелестов-Заузе** (офицер), **Нина Ли** (его жена, оперная артистка), Е. Тимофеев (оперный тенор), **Иван Франко** (рабочий), **В. Комарецкий** (матрос в театре), **Владимир Войшвилло** (хулиган), **Семен Свашенко**, **Оксана Подлесная**.

«Задача картины — показать путь человека от местечковой ограниченности до интернационального социалистического восприятия мира. Авторы картины нашли целый ряд убедительных положений, показывающих перерождение и рост маленького человека, еврея, жителя небольшого городка, из забитого непротивленца в бойца, из поклонника дешевой местечковой романтики — в последовательного борца за социализм. Режиссерская работа стоит на высоком уровне. Очень хороша работа операторская и актерская». — «Человек из местечка» («Давид Горелик») // Кинофильмы. Продукция СССР. — М., 1931. — С. 19.

Фильм не сохранился.

Ист.: Оцінка постав «Украинфильму» // Кіно. — 1930. — № 5. — С. 7; Кіно. — 1931. — 11 січня; «Человек из местечка» («Давид Горелик») // Кинофильмы. Продукция СССР. — М., 1931. — С. 19; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 409–410; *Розен С.* Григорий Рошаль. — М.: Искусство, 1966; *Морозов Ю., Деревянко Т.* Еврейские кинематографисты в Украине, 1910–1945. — К.: Дух і літера, 2004. — С. 284–292.



ЧЕРВОНЦЫ (Червінці, Красное казачество). Агитфильм, 1 792[1 700] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 29.06.1930 (Киев); 20.02.1931 (Москва). Сцен. М. Олейниченко (Мокатинский). Реж.: **Петр Чардынин**, **Михаил Шор**. Опер.: **Ян Краевский**, **Григорий Дробин**, Зиновий Пташный. Худ. **Сергей Худяков**. В ролях: **Владимир Солнцев** (польский полковник), **Борис Шелестов-Заузе** (польский лейтенант), **В. Комарецкий** (красный командир),

Дмитрий Капка (красный казак), **Иван Маликов-Эльворти** (бандит), **Анастасий Симонов** (немецкий сержант), **Александр Сашин** (красный казак).

«В фильме “Червонцы” ряд эпизодов из истории Первой красной конницы Советской Украины. В фильме показаны легендарные боевые действия красного казачества во времена гражданской войны — бои под Полтавой, под Киевом, на Дону, на Черниговщине, бои с немецкими оккупантами и галицкими стрелками, исторические рейды “червонцев” на Черный остров и кровавый бой под Перекопом. В героической борьбе “червонцы” разбили более двух тысяч политических банд. Красное казачество потеряло на фронтах гражданской войны 3500 бойцов. Славные боевые традиции красного казачества переходят из поколения в поколение. Кровью своих бойцов “червонцы” писали историю освободительной борьбы пролетариата». — Червонці // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 51.

Фильм был поставлен к десятилетнему юбилею красного казачества.

Фильм не сохранился.

Ист.: Червоне козацтво не екрані // Кіно. — 1929. — № 16. — С. 10; *О. О.* Червінці // Кіно. — 1929. — № 20. — С. 8; Кіно. — 1930. — 10 квітня; Червонці // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 51; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 410–411.

ЧИСТКА (Шкатулочка, Ящик для жалоб). Кинофельетон, 3 ч., 1 000 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 6.05.1930. Сцен.: **Семен Чернявский**, **Ханан Шмаин**. Реж. **Ханан Шмаин**. Опер.: **Д. Ксендзовский**, **Павел Радзиховский**. Худ. **Сергей Худяков**. Ассист. реж. **Мечислава Маевская**. Пом. реж. И. Иванов. В ролях: **Иван Твердохлеб** (Ключка, помощник бухгалтера), **Евгений Коханенко** (счетовод), **Иван Маликов-Эльворти** (делопроизводитель), В. Роузберг (машинистка), **Зоя Курдюмова**, **Г. Ростова**, **Андрей Клименко** (курьеры).

«О борьбе за улучшение работы советского аппарата. Известие о предстоящей проверке кадров создает обстановку взаимной подозрительности среди некоторых работников одного из учреждений. Кое-кто считал своим долгом узнать что-нибудь компрометирующее в биографии сослуживцев и сообщить об этом комиссии. На основании таких сведений комиссия освобождает от работы служившего в армии белых делопроизводителя Остаточного, бывшего старосту Стеля и, как “не имевшего пролетарского происхождения”, помощника бухгалтера Ключку».

Фильм не сохранился.

Ист.: Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 411.

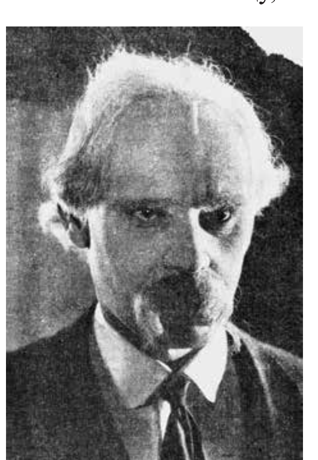
ШАГАТЬ МЕШАЮТ (Ступати заважають, Мешают двигаться вперед, Их власть). Драма, 7 ч., 1 740 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 20.02.1930. Сцен.: Я. Мамонтов, **Соломон Лазурин**. Реж. **Георгий Стабовой**. Пом. реж. **Евгения Григорович**. Опер. **Яков Кулиш**. Худ.





Милица Симашкевич. Пом. реж.: И. Иванов, **Евгения Григорович**. В ролях: Белла Михаэлис (Ольга Паторжинская), **Антонин Панкрышев** (профессор Паторжинский, ее муж, вредитель), **Сергей Минин** (профессор Цапко), М. Мюргит (Христина, лаборантка), **Евгений Коханенко** (Микита Кондратьевич, ее отец), **Степан Шагайда** (профессор, Грабарь, отец Ольги).

«Действие происходит в конце 1920-х годов на Украине. Ольга, жена профессора Паторжинского, помогая своему возлюбленному, молодому ученому Цапко, перепечатывает у себя на дому рукопись его научной работы. Являясь членом контрреволюционной организации, профессор Паторжинский заставляет свою любовницу, лаборантку института Христину, заполучить без ведома Ольги рукопись Цапко. Похищенную рукопись Паторжинский издает за границей с предисловием антисоветского характера. Накануне обсуждения работы Цапко на заседании Ученого совета института из газет становится известно об антисоветской деятельности Паторжинского. Это, однако, не мешает последнему присутствовать на диспуте. По указанию Паторжинского, его сообщник знакомит аудиторию с предисловием к книге Цапко, якобы написанным самим автором книги. Цапко, не имея возможности опровергнуть провокационную клевету, решает покончить с собой. Однако Христине удается предотвратить несчастье, раскрыв преступление Паторжинского».



В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма.

Ист.: «Ступати заважають» // Кіно. — 1929. — № 21/22. — С. 3; «Ступати заважають» // Кіно. — 1929. — № 23/24. — С. 10; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 412.

Культурфильмы

1919

ОПЕРАЦИЯ ПРОФЕССОРА НУВО. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Одесса). Вып.: сентябрь 1919 г.

Фильм не сохранился

Ист.: Мельпомена. — 1919. — № 54–55. — 24 сентября. — С. 16, 19.

ПОХОРОНЫ ВЕРЫ ХОЛОДНОЙ (Ее смерть). Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Одесса). Вып.: февраль 1919 г. Реж. **Петр Чардынин**.



«Харитонов был очень расстроен смертью своей примадонны. По его распоряжению Вера Холодная была тщательно загримирована, одета в лучший свой туалет и положена в роскошный гроб, утопавший в бесчисленном множестве венков и цветов. Весь церемониал похорон с большим количеством крупных планов В. Холодной в гробу был снят двумя операторами. После монтажа картина “Похороны Веры Холодной” была пущена в прокат и прошла на юге России, принеся как постановщику, так и владельцам кинотеатров большие доходы».

Сюжет о похоронах В. Холодной был включен в «Кино-Неделю» № 43. Вариант фильма под названием «Ее смерть» демонстрировался вплоть до 1922 года.

Фильм хранится в РГАКФД.

Ист.: Одесский листок. — 1919. — 22 февраля; Известия. — 1922. — 26 сентября; Форестье Л. Великий немой: Воспоминания кинооператора. — М.: Госкиноиздат, 1945. — С. 94–96.

1923

ОДЕССА-БАТУМ (Пароходные линии Одесса-Батум). Культурфильм. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Авт.-опер. **Луи Форестье**.

«В фильме показаны черноморские порты и здравницы в Одессе — Лиман, Аркадия и др.».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино. — 1923. — № 4/8. — С. 37; Силуэты. — 1923/24. — № 1(15). — [Октябрь, 1923]. — С. 11; *А.* Кино // Театр и музыка. — 1923. — № 35. — 9 октября. — С. 1120.

1924

ДОБРОХИМ. Агитфильм, 1 ч., 250 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

Фильм вошел в первый номер «Киножурнала “Маховик”».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник на 1926 год / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1926. — С. 124.

1925

БОРЬБА С СУСЛИКАМИ (Суслики и борьба с ними и выделка меха). Культурфильм, 1 ч., 138 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Борис Дуберштейн** (по другим данным — **Леонид Могилевский**). Опер. **Иосип Гудима**.

Фильм снят по заказу концессионного предприятия «А. А. Реш-сбор-сырье».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно // Нове мистецтво. — 1926. — № 12(23). — 6 квітня. — С. 13; Производственные фильмы // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 22. — С. 12; *Л. М.* Как работает одесская фабрика ВУФКУ // Театральная неделя. — 1926. — № 7. — 20 апреля. — С. 10; Кино-справочник на 1926 год / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1926. — С. 124.

ДЕНЬ ГАЗЕТЫ (Юбилей «Известий», Юбилей украинской советской прессы). Культурфильм. 2 ч., 510 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Лео Шеффер**.

«Фильм снят в Одессе. К пятилетнему юбилею Одесских «Известий». «Издательство “Известий” решило в небольшой фильме отразить один день газетной работы. Одесская кинофабрика ВУФКУ по-

шла “Известиям” навстречу, предоставив свой киноаппарат, осветительные приборы и лабораторию. Сценарий и постановка были поручены редакцией “Известий” т.т. Уэйтингу и Шефферу, поставившим сгущенные, идеологически выдержанные, насыщенные действием “агитки”. Видевшие журнал на экране “Маховик № 1”, вероятно, помнят “Доброхим” и “Черноморье”, в свое время встретившие единодушное признание советской прессы (разработка этих фильмов и принадлежала Уэйтингу и Шефферу). Оператором был приглашен Е. О. Сливинский. В следующем номере мы расскажем подробно, как и по каким принципам шла съемка “фильма без актера”, и поместим ряд фотографий фильма».



Фильм не сохранился.

Ист.: Театральная неделя. — 1925. — № 3. — 12 февраля. — С. 6; Кино-справочник на 1926 год / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1926. — С. 124.

ОСОАВИАХИМ. Культурфильм. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Лео Шеффер**.

Фильм не сохранился.

ЧЕРНОМОРЬЕ (ЧЕРНОМОРЦЫ). Культурфильм, 2 ч., 335 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Лео Шеффер**.

Фильм вошел в первый номер «Киножурнала “Маховик”». Фильм не сохранился.

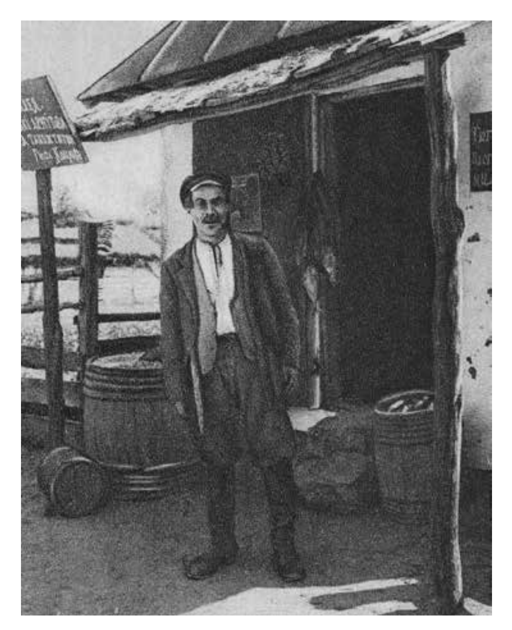
Ист.: Кино-справочник на 1926 год / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1926. — С. 124; *Шимон А.* Страницы биографии украинского кино. — К.: Мистецтво, 1974. — С. 98.

1926

БУРЯК ПОМОГ (Буряк, За лесом). Культурфильм, 7 ч., 1 930 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Сцен. В. Мандрик. Реж. **Арнольд Кордюм**. Опер. **Григорий Дробин**.

Действующие персонажи: Василь, Юхим, мачеха.

Фильм не сохранился.







Ист.: Театральний тиждень. — 1926. — № 4(35). — С. 7; Советский экран. — 1926. — № 40. — С. 8–9; Кино-справочник на 1926 год / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1927. — С. 45. Новый зритель. — 1926. — № 26(142). — 28 сентября. — С. 18.

1926-1927

ОДЕССКИЕ КУРОРТЫ (Рабочие на одесских курортах). Культурфильм. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

Фильм не сохранился.

Ист.: Силуэты. — 1923/24. — № 1(15). — [Октябрь, 1923]. — С. 11.

1926-1928

ОДЕССКИЕ МАНЕВРЫ. 3 ч., 625 м.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 157.

ОКТЯБРЬСКИЕ ТОРЖЕСТВА В ОДЕССЕ. 1 ч., 187 м.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 157.

ПЕРВОЕ МАЯ В ОДЕССЕ. 1 ч., 85 м.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 157.

1927

КУЛЬТУРА САХАРНОЙ СВЕКЛЫ. Культурфильм. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Владимир Заноза**. Опер. **Ян Краевский**. Научн. ред. — агроном А. Гаршин.

«По заказу сахарного треста».

Фильм не сохранился.

Ист.: Нове мистецтво. — 1928. — № 16/17(86/87). — 7 травня. — С. 14; «Культура цукрових буряків» // Радянське мистецтво. — 1928. — № 16. — 15 травня. — С. 11; Нові культурфільми ВУФКУ // Радянське мистецтво. — 1928. — № 18. — 15 червня. — С. 12; Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 157.

ПРАЗДНОВАНИЕ 10-ЛЕТИЯ ОКТЯБРЯ В ОДЕССЕ. 1 ч., 222 м.

«Демонстрация трудящихся города Одессы по случаю празднования 10-й годовщины Октябрьской революции».

Фильм хранится в РГАКФД.

1927-1928

ОДЕССА — ЮЖНАЯ ПАЛЬМИРА. Культурфильм. Реж. С. Раппопорт. Опер. **Яков Кулиш**.

«Фильм об одесских здравницах для лечения и отдыха трудящихся».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 157; Кіно. — 1929. — № 2. — С. 14.

1928

БУПР — НЕ ТЮРЬМА. Культурфильм. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Опер. **Николай Кульчицкий**.

Фильм не сохранился.

ДЕСЯТИЛЕТИЕ РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКОЙ МИЛИЦИИ. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Опер. **Семен Чернявский**.

Фильм не сохранился.

ДЕСЯТИЛЕТИЕ СОВЕТСКОЙ МЕДИЦИНЫ. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Опер. **Семен Чернявский**.

Фильм не сохранился.

КАМЕНЕТЧИНА. Культурфильм. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **В. Сафронов**. Опер. **Семен Чернявский**. Научн. ред. — проф. Г. Геринович.

«Виды Каменец-Подольска и его окрестностей».

Фильм не сохранился.

Ист.: Борзаковський О. Наш культур-фільм // Кіно. — 1929. — № 8. — С. 3; Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 156.

КОММУНА ИМ. КОТОВСКОГО. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Михаил Капчинский**.

Фильм не сохранился.

ОТ РУДЫ К МЕТАЛЛУ. Культурфильм. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Сцен.: **Алексей Калюжный**, **Владимир Заноза**. Реж. **Владимир Заноза**. Опер. **Алексей Калюжный** (по другим данным — **Юрий Вовченко**, по другим данным — **Михаил Балухтин**).

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1929. — № 19. — С. 17; Нові культурфільми ВУФКУ // Радянське мистецтво. — 1929. — № 1(20). — 15 жовтня. — С. 16; *Шимон А*. Страницы биографии украинского кино. — К.: Мистецтво, 1974. — С. 118.



СТАЛЬНЫЕ ЛАВЫ. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Михаил Капчинский**.

Фильм не сохранился.

1929

ВРЕДИТЕЛИ САХАРНОЙ СВЕКЛЫ (Буряковые вредители). Культурфильм, 2 ч. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Алексей Швачко**. Опер. **Семен Чернявский**.

Фильм снят по заказу Укрсвеклосоюза.

Фильм не сохранился.

Ист.: Ист.: Кіно. — 1930. — № 1. — С. 16; *Шимон А.* Страницы биографии украинского кино. — К.: Мистецтво, 1974. — С. 118.

ЖИЗНЬ БАБОЧКИ. Культурфильм. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Андрей Винницкий**. Опер. **Петр Езерский**. Конс. П. Краснюк.

«Биологический фильм “Жизнь бабочки” диалектически подает существование этого насекомого со всеми факторами, которые регулируют его количество в природе.

Фильм “Жизнь бабочки” посмотрели почти все специалисты энтомологи и биологи г. Киева и признали этот фильм блестящим. Сравнивая его с зарубежными фильмами, специалисты признали, что “Жизнь бабочки” намного превышает качеством своим немецкие фильмы такого же характера. И надо заметить, что этот фильм снят без специального микросъемочного оборудования. Операторская работа П. Езерского. Консультация энтомолога П. Краснюка. В Млиеве Черкасского округа, где снимался этот фильм на исследовательской станции, после окончания фильм был показан крестьянам на широком общественном просмотре. Многочисленная крестьянская аудитория, просмотрев фильм, признала, что он абсолютно понятный для крестьян, и решила просить ВУФКУ распространить этот фильм шире по сельским киноэкранам».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1929. — № 18. — С. 19.

КАК СЕЯТЬ СВЕКЛУ. Культурфильм, 2 ч. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Алексей Швачко**. Опер. **Семен Чернявский**.

Ист.: Шимон А. Страницы биографии украинского кино. — К.: Мистецтво, 1974. — С. 118.

КЕНАФ. Культурфильм. Пр-во: Украинфильм (Одесса). Реж. **Борис Дуберштейн**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1930. — № 3. — С. 14; *Орелович С.* Кіно — до засівкомпанії // Кіно. — 1930. — № 4. — С. 6.

МЕТАЛЛУРГИЯ. Культурфильм. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **В. Сафронов**. Опер. **Алексей Федотов**. Опер.-стажер **Александр Сухов**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Театр — музика — кіно. — 1927. — № 18 (70). — С. 7; Кіно. — 1930. — № 11. — С. 14; 1931. — № 1. — С. 20.

СОВЕТСКАЯ МОЛДАВИЯ. Культурфильм. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Опер. **Николай Кульчицкий**.

Фильм не сохранился.

ТРАКТОР (Механизация сельского хозяйства). Культурфильм. Пр-во: Одесская[Киевская] кинофабрика ВУФКУ. Сцен. Борисенко. Реж. **Яков Геллер** (по другим данным — **Алексей Швачко**). Опер. **Семен Чернявский**.

О применении машин на полях первых сельскохозяйственных артелей

Фильм не сохранился.

Ист.: Культурные фильмы // Театр — музика — кіно. — 1927. — № 12(64). — 1 – 7 лютого. — С. 8; Сценарії, прийняті ВУФКУ до постановки // Нове мистецтво. — 1927. — № 9/10(50/51). — 8 березня. — С. 18; На кинофабрике ВУФКУ // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 35. — С. 17; «Трактор» // Радянське мистецтво. — 1928. — № 15. — 1 травня. — С. 12; Нове мистецтво. — 1928. — № 16/17(86/87). — 7 травня. — С. 14; На кінофабриці // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 36. — С. 13; Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 157; *Шимон А.* Страницы биографии украинского кино. — К.: Мистецтво, 1974. — С. 118.

УДОБРЕНИЯ САХАРНОЙ СВЕКЛЫ. Культурфильм. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Опер. **Семен Чернявский**.

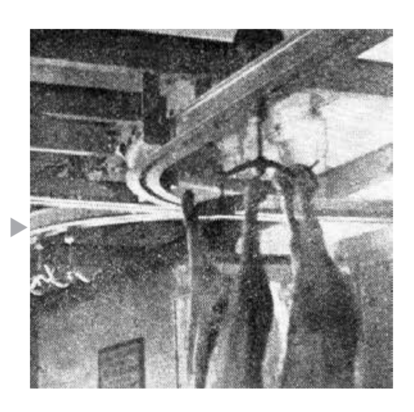
Фильм не сохранился.

ЦЕМЕНТ. Культурфильм. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Владимир Заноза**. Опер. **Семен Чернявский**.

Фильм не сохранился.

[ЭКСПОРТ УКРАИНЫ]. Культурфильм. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Михаил Капчинский**.

«В фильме показана работа по экспорту в Украине и отражена работа Одесского холодильника, строительство которого было окончено в 1929 году».



Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1929. — № 11.

1930

БУРЫЙ УГОЛЬ. Культурфильм. 1 ч., 169 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Опер. **Семен Чернявский**.

Фильм не сохранился.

ГИДРОЭЛЕКТРОСТАНЦИИ. Культурфильм. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Опер. **Семен Чернявский**.

Фильм не сохранился.

ГОРНЫЕ РЕЧКИ. Культурфильм. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Опер. **Семен Чернявский**.

Фильм не сохранился.

25 000. Культурфильм. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Реж.: **Георгий Стабовой, Соломон Лазурин**. Опер.: **Николай Кульчицкий, Григорий** Шабанов. Худ. **Григорий Довженко**.

«Фильм освещает значение участия пролетариев города в деле реконструкции сельского хозяйства на социалистических принципах».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1930. — № 3. — С. 14; *Орелович С*. Кіно — до засівкомпанії // Кіно. — 1930. — № 4. — С. 6; Кіно. — 1930. — № 6. — С. 16.

КОЛЛЕКТИВИЗАЦИЯ. Культурфильм. Пр-во: Украинфильм (Одесса). Реж. **Арон Гершкович**.

Фильм не сохранился.

ЛЕДОКОЛ «ЛИТКЕ» (На острове Врангеля). Культурфильм. 5 ч. Пр-во: Украинфильм (Одесса). Сцен. и опер. **Павел Радзиховский**. Реж. **Яков Геллер**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1930. — № 2. — С. 14; Кинорепертуарный список фильм. — 1930. — № 7. — Октябрь. — С. 3–6.

ОБЕЗЬЯНА И ЧЕЛОВЕК. Культурфильм, 6 ч., 1 500 [1 800] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Андрей Винницкий**. Опер. **Иосиф Рона.**

«Снято в Сухуме, в научно-исследовательском питомнике обезьян НКЗ РСФСР, который является единственным питомником в Европе, где обезьяны акклиматизируются. В интересных и занимательных сценах проходит перед зрителем жизнь обезьян, их навыки и привычки, их игры. В картине показан рост и развитие детенышей с первых дней рождения» — «Обезьяна и человек» // Кинофильмы. Продукция СССР. — М., 1931. — С. 29.

Фильм снят совместно с физиологами РСФСР.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1928. — № 5. — С. 17; 1930. — № 11. — С. 14; № 19; *Такке С*. Людина й мавпа // Кіно. — 1930. — № 13. — С. 8–9; Вечерняя Москва. — 1930. — 5 ноября. — С. 3; «Обезьяна и человек» // Кинофильмы. Продукция СССР. — М., 1931. — С. 29.

ПОДСОЛНЕЧНИК И ЕГО ПРОМЫШЛЕННОЕ ЗНАЧЕНИЕ. Культурфильм. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. **Реж. Борис Дуберштейн**.

Фильм не сохранился.

СОЛЬ (Одесская соль). Культурфильм. 1 ч. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Георгий Харьков**.

Фильм о технологии добычи соли на Лимане.

Фильм не сохранился.

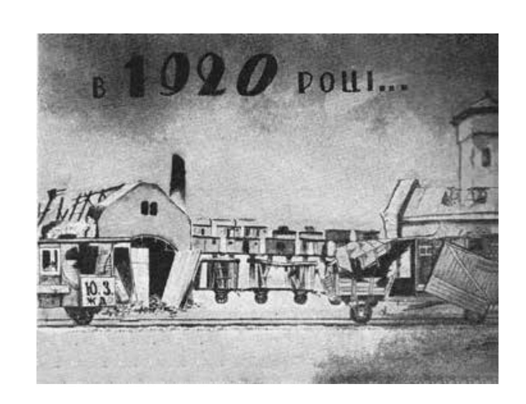
СУПЕРФОСФАТЫ. Культурфильм. Пр-во: Украинфильм (Одесса). Реж. **Дмитрий Эрдман**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1930. — № 3. — С. 14; *Орелович С*. Кіно — до засівкомпанії // Кіно. — 1930. — № 4. — С. 6.

Анимационные фильмы

1927



ДЕСЯТЬ (Десять лет). Графическо-документальный фильм, 3 ч., 1 055 м. Пр-во: Центральная мультипликационная мастерская Одесской кинофабрики ВУФКУ. Авт. и худ.-мульт.: Сахаров, Владимир Девятнин, **Вячеслав Левандовский**, Е. Дубинский, Евгений Макаров и др.

«Сделанный по материалам Госплана, фильм показывал достижения государства. В фильме использовались хроникально-документальный материал и графическая анимация».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1927. — № 18. — С. 9.

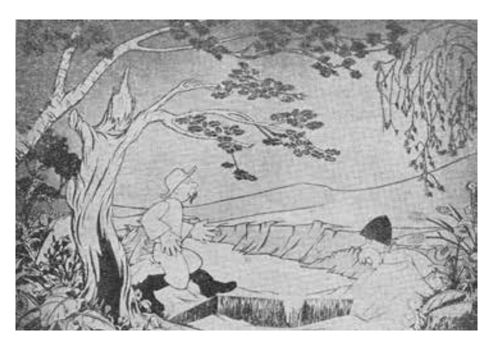


СКАЗКА О СОЛОМЕННОМ БЫЧКЕ. Графическая анимация, 1 ч. Пр-во: Центральная мультипликационная мастерская Одесской кинофабрики ВУФКУ (по другим данным — Харьков). Реж. и худ.-мульт. **Вячеслав Левандовский**.

«В основу сценария положен сюжет народной сказки».

Первый анимационный фильм, созданный украинской кинематографией.

Фильм не сохранился.



УКРАИНИЗАЦИЯ (Украйнізація). Графическая анимация, 1 ч. Пр-во: Центральная мультипликационная мастерская Одесской кинофабрики ВУФКУ. Сцен.: **Лазарь Френкель**, Д. Урина. Реж. и худ-мульт. **Вячеслав Левандовский**, при участии Владимира Девятнина.

«Пропагандистский фильм. О внедрении украинского языка».

Фильм не сохранился.

Ист.: Робота мультиплікаційного кабінету ВУФКУ // Нове мистецтво. — 1927. — № 18(59). — 27 вересня. — С. 13.

II. БИОГРАФИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

АВЕНАРИУС Георгий Александрович (30.11.1903 — 18.06.1958, Москва). Киновед. Кандидат искусствоведения (1957). В 1926–1929 гг. учился в Одесском кинотехникуме (ГТК ВУФКУ). Снимался в ролях второго плана. Работал ассист. оператора на съемках нескольких фильмов. В 1931 – 1936 гг. вел педагогическую работу в Киевском киноинституте, с 1936 г. — во ВГИКе. Работал в Госфильмофонде.

Актер

1926 СПАРТАК
1926 ТАРАС ТРЯСИЛО
1928 ДЖИММИ ХИГГИНС
1929 ТЕМНОЕ ЦАРСТВО
1930 ИХ УЛИЦА

Помощник и ассистент оператора

1927 ЗВЕНИГОРА (ассист. опер.)
1927 МЕЛЬНИЦА НА ОПУШКЕ (пом. опер.)
1928 ТРИ КОМНАТЫ С КУХНЕЙ (пом. опер.)

Соч.: Монтажні «теорійки» Айзенштайна // Кіно. — 1932. — № 5/6. — С. 14–16; № 7/8. — С. 22–23; № 11/12. — С. 10–12; Експресіонізм у радянському кіні// Кіно. — 1933. — № 4. — С. 12–14; Жан Ренуар. — М., 1938; Чарлз Спенсер Чаплин. — М., 1960; К истории развития украинской комедии; Проблемы художественного образа в фильмах А. П. Довженко.

Ист.: Кинословарь: В 2-х т. Т. 1. — М., 1966. — С. 92; Кино: Энциклопедический словарь. — М., 1987. — С. 9; Митці України. — К., 1992. — С. 11; Мистецтво України. Т. 1. — К., 1995. — С. 13; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С.7.

АДЕЛЬГЕЙМ Тамара Фридриховна (26.04.1904, Киев — 11.05.1979, Москва). Актриса. В 1922–1923 гг. училась в Одесской муз. академ. общества музык. деят., позже — в ст. под рук. А. Роома в Москве. В 1929 г. была принята в штат Одесской к/ф-ки ВУФКУ. В начале 1930-х гг. — актр. ТЮЗа, с 1943 г. — актр. эстрады. Участвовала в спект. труппы бр. Адельгейм. Дебютом в кино стала эпизодическая роль в ф. «Аэлита».

Актриса

1924 АЭЛИТА
1924 ЧТО ГОВОРИТ «МОС», СЕЙ ОТГАДАЙТЕ ВОПРОС
1925 ЕВРЕЙСКОЕ СЧАСТЬЕ
1926 БЛУЖДАЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ



1926 ПРЕДАТЕЛЬ
1927 ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВО
1927 МИТЯ
1928 ГАФИР И МАРИАМ
1928 ХОЧУ БЫТЬ ЛЕТЧИЦЕЙ
1929 ЗА ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ
1929 ПЯТЬ НЕВЕСТ
1930 ХРОМОНОЖКА
1931 КТО ЛУЧШЕ?
1933 ЛЮБОВЬ (не был выпущен на экраны)
1939 ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК

Сценарист

1930 ХРОМОНОЖКА

Ист.: Морозов Ю., Деревянко Т. Еврейские кинематографисты в Украине, 1910–1945. — К.: Дух і літера, 2004. — С. 165–177.



АРДИ Александр Николаевич. Актер. Работал в Одессе на фабрике Д. И. Харитонова.

1918 ИСПОВЕДЬ МОНАХИНИ
1918 КРАСНАЯ ЗАРЯ
1918 ТРИ КАПЛИ КРОВИ
1919 ТАЙНА ИЮЛЬСКОЙ НОЧИ
1919 ЧЕРНАЯ ХРИЗАНТЕМА

АЛЕКСАНДРОВ Григорий Семенович (17.09.1904, Полтава — 20.08.1990, Киев). Оператор. Засл. деят. искусств УССР (1988). Участник ВОВ. В 1927 г. окончил Одесский кинотехникум (ГТК ВУФКУ). Работал на Ялтинской и Одесской к/ф-ках ВУФКУ, с 1928 г. — на Киевской к/ф-ке. В дальнейшем — на «Киевнаучфильме». В годы ВОВ — фронтовой оператор. Принимал участие в съемках док. ф. «Александр Покрышкин», «Освобождение Чехословакии» и др. Совм. с Н. Кульчицким снял первый цветной украинский ф. «Сорочинская ярмарка» (1939).

1929 КОММУНА
1930 ЗЕРНОВЫЕ ФАБРИКИ
1930 ПЕРНАТОЕ ЗОЛОТО (н/п, совм. с А. Федотовым)
1931 ПТИЦА (совм. с А. Федотовым)
1931 ФИЗКУЛЬТУРА (н/п)
1932 ПУТЬ СВОБОДЕН (совм. с В. Кричевским)
1934 КРАСНЫЙ ПЛАТОЧЕК (совм. с А. Федотовым)
1936 ЦВЕТУЩАЯ УКРАИНА (док.)

1939 СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА (совм. с Н. Кульчицким)
1940 МАЙСКАЯ НОЧЬ (совм. с Н. Кульчицким)
1953 МАРТЫН БОРУЛЯ
1965 ВЕСНА В КИЕВЕ (док.)

Ист.: Тернопільський енциклопедичний словник. Т. 1. — Тернопіль: Видавничо-поліграфічний комбінат «Збруч», 2004; *Фількевич М. О.* Довженківці. Сторінки нашої історії. — К., 2006. — С. 42.



АРКАТОВ (Могилевский, Могилянский) Александр Аркадьевич (Aleksandr Arkatov) (1889[88] — 1961, Лос-Анджелес, США). Режиссер, сценарист. В кино — с 1910 г. В кинематограф пришел из журналистики и театр. критики. После революции был членом Московского кинокомитета, в дальнейшем — приглашен в Одессу. Принимал участие в создании первых советских киноорганизаций в Украине. С января 1919 г. — предс. Всеукраинского кинокомитета. На этом посту был арестован «за должностное преступление». В 1921 г. был командирован в Австрию. В 1923 г. работал журналистом в Англии. Потом переехал в США. Работал в Голливуде асс. реж. Э. Любича («Патриот», 1927), студийным гримером. В 1929 г. открыл модный фотосалон. В 1940–1945 гг. служил в армии, ставил уч. ф. После 1945 г. в Голливуде создает к/ст., вып. ф. для молодежи на религиозные сюжеты. До революции пост. около 30 ф. Часто в своих ф. выступал и в качестве сцен.

Режиссер
1911 СКРИПКА
1912 БОГ МЕСТИ
1912 ВОЙНА XX ВЕКА (совм. с А. Дуровым)
1912 КАРА БОЖИЯ
1912 РАХИЛЬ
1913 ГОРЕ САРРЫ
1914 ВОЛГАРИ (совм. с. Г. Либкиным)
1915 В ЧАДУ ОПИУМА
1915 ДЕТИ ВАНЮШИНА
1915 ДНЕВНИК ПОРУГАННОЙ ЖЕНЩИНЫ
1915 ЗАГУБЛЕННАЯ ЖИЗНЬ (совм. с Е. Петровым-Краевским)
1915 КАТЕРИНА-ДУШЕГУБКА
1915 КРОВАВЫЙ ВОСТОК
1915 ЛЮБОВЬ И ЗАБАВА
1915 НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ
1915 ОТЦВЕЛИ УЖ ДАВНО ХРИЗАНТЕМЫ В САДУ
1915 СКАЛЬПИРОВАННЫЙ ТРУП
1915 У ПЫЛАЮЩЕГО ГОРНА
1916 АХ, ЗАЧЕМ ЭТА НОЧЬ ТАК БЫЛА ХОРОША
1916 БЫЛА БЕЗ РАДОСТИ ЛЮБОВЬ
1916 ВЧЕРА Я ВИДЕЛ ВАС ВО СНЕ
1916 ДОЧЬ АННЫ КАРЕНИНОЙ
1916 ЖЕНЩИНА, О КОТОРОЙ НЕ СТОИТ ГОВОРИТЬ
1916 ИВАНОВ ПАВЕЛ
1916 НА ЧТО СПОСОБЕН МУЖЧИНА
1916 СОРОК ЛЕТ
1917 ЛИК ЗВЕРЯ
1917 СУДИТЕ ЛЮДИ
1917 ХОЧУ БЫТЬ РОТШИЛЬДОМ
1917–1918 ЛЕСТНИЦА ДЬЯВОЛА
1918 КАНТОНИСТЫ

1918 КРОВАВАЯ ШУТКА
1918 О ПОПЕ ПАНКРАТЕ, ТЕТКЕ ДОМНЕ И ЯВЛЕННОЙ ИКОНЕ В КОЛОМНЕ
1918 СИГНАЛ
1919 МЕЖДУ ДВУХ ФЛАГОВ
1919 ПАРАЗИТ (совм. с Э. Пухальским)
1919 ПРИМИРЕННЫЕ С СОВЕСТЬЮ (совм. с В. Старевичем)
1919 ЧЕТЫРЕ МЕСЯЦА У ДЕНИКИНА (совм. с Э. Пухальским)
1919–1920 СТРАНИЧКИ ЮМОРА ПОД РЕДАКЦИЕЙ А. АРКАТОВА
1920 ДВА МИРА (совм. с В. Черноблером)
1920 ПЕРВОЕ МАЯ
1921 ДАЙТЕ МЕРТВЫМ ПОКОЙ / LASSET DIE TOTEN RUHEN (Австрия)
1921 ЖАН ТОРОТ (Австрия)
1927 ПАТРИОТ (Германия, ассист. реж.)

Сценарист

1910 Л'ХАИМ
1911 СКРИПКА
1912 БОГ МЕСТИ
1912 ВОЙНА XX ВЕКА (совм. с А. Дуровым)
1912 КУБОК ЖИЗНИ И СМЕРТИ
1912 РАХИЛЬ
1915 КАТЕРИНА-ДУШЕГУБКА
1916 АХ, ЗАЧЕМ ЭТА НОЧЬ ТАК БЫЛА ХОРОША
1916 ВЧЕРА Я ВИДЕЛ ВАС ВО СНЕ
1916 ДОЧЬ АННЫ КАРЕНИНОЙ
1917–1918 ЛЕСТНИЦА ДЬЯВОЛА
1918 О ПОПЕ ПАНКРАТЕ, ТЕТКЕ ДОМНЕ И ЯВЛЕННОЙ ИКОНЕ В КОЛОМНЕ
1919–1920 СТРАНИЧКИ ЮМОРА ПОД РЕДАКЦИЕЙ А. АРКАТОВА
1920 ПЕРВОЕ МАЯ
1920 РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ

Актер

1919 ПАУКИ И МУХИ

Художник

1916 ЖЕНЩИНА, О КОТОРОЙ НЕ СТОИТ ГОВОРИТЬ

Соч.: Сегодняшнее кино (опыт анализа) // Театр и жизнь. — 1921. — № 10; Кто победит? // Кино. — 1922. — № 3; О возрождении русской кинематографии // Кино. — 1923. — № 3.

Ист.: Устав кинематографических курсов А. А. Аркатова в Москве: [Утв. 3 июня 1916 г.]. — [М.: Б.и., 1916]; Известия Временного Рабоче-Крестьянского Правительства Украины и Харьковского совета рабочих депутатов. — 1919. — 18 января; *Аннинский Л. А.* Мировая знаменитость из Мценского уезда // *Аннинский Л. А.* Лесковское ожерелье. — М., 1986. — С. 80; *Brownlow K.* Behind The Mask Of Innocence: Sex, Violence, Prejudice, Crime, Films Of Social Conscience In The Silent Era. — London, 1990. — P. 541; *Нусинова Н. И.* Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье. 1918–1939. — М.: НИИК–Эйзенштейн-центр, 2003. — С. 104, 241, 326, 328, 438, 442; *Морозов Ю. З., Деревянко Т. Т.* Еврейские кинематографисты в Украине, 1910–1945. — К.: Дух і літера, 2004. — С. 46–55; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Український біографічний кінодовідник. — К., 2001; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 32; *Короткий В. М.* Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897–1921. — М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. — С. 27–30.

АСТАФЬЕВ Георгий. Актер. Работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.

1926 БЕНЯ КРИК
1926 ТРИПОЛЬСКАЯ ТРАГЕДИЯ
1927 БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ
1927 ГОНОРРЕЯ
1927 ЗВЕНИГОРА
1927 КАПРИЗ ЕКАТЕРИНЫ II
1928 ОКТЯБРЮХОВ И ДЕКАБРЮХОВ
1929 БОЛЬШОЕ ГОРЕ МАЛЕНЬКОЙ ЖЕНЩИНЫ
1929 В СУГРОБАХ
1929 КОМСОМОЛИЯ
1930 ВСЕ СПОКОЙНО
1930 ТЕБЕ ДАРЮ
1930 ХРАНИТЕЛЬ МУЗЕЯ
1931 КАРМЕЛЮК
1931 ПЛАМЯ ГОР
1931 ЧАТУЙ

АФАНАСЬЕВА Мария Сергеевна (28.08.1910[13.05.1912], Одесса — 4.05.1988, Киев). Режиссер. Нагр. мед. В 1929 г. окончила Одесский кинотехникум (ГТК ВУФКУ). В 1934 г. окончила реж. ф-т ГИКа. Работала ассист. реж. на Одесской, Ашхабадской и Ташкентской к/ст. С 1934 г. — на Киевской к/ст. ассист. реж., реж. монтажа и дубляжа.

1928 БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА (реж.-практикант)
1928 НОЧНОЙ ИЗВОЗЧИК (ассист. реж.)
1936 Я ЛЮБЛЮ (ассист. реж.)
1955 В ОДИН ПРЕКРАСНЫЙ ДЕНЬ (2-й реж.)
1956 СУЕТА
1957 ПОД ЗОЛОТЫМ ОРЛОМ

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 26; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 36.

БАБЕЛЬ Исаак Эммануилович (13.07.1894, Одесса — 17.03.1940). Писатель, сценарист. Родился в семье еврейского купца. В 1915 г. окончил Одесское коммерческое уч-ще. Дома изучал иврит, Библию и Талмуд. Продолжал образование в Киевском ин-те финансов. Лит. деят. начал в 1916 г. репортером в журн. М. Горького «Летопись», где опубликовал два рассказа — «Элия Исаакович и Маргарита Прокофьевна» и «Мама, Римма и Алла», за которые был привлечен к уголовной ответственности по 1001 ст. (порнография). В 1917–1923 гг. служил в Красной армии, работал в ЧК, Одесском губкоме и Наркомпросе. В 1923–1924 гг. работал в сцен. отд. ВУФКУ. С 1925 г. — член худсовета Первой фабрики «Госкино». С конца 1920-х проживал во Франции. Авт. рассказов, пьес и очерков («Конармия», 1924; «Закат», 1928; «Беня Крик», «Одесские рассказы», «Король», «Как это делалось в Одессе», «История моей голубятни», «Мария», 1935). В 1937 г. Бабель печатает последние рассказы «Поцелуй», «Ди Грассо» и «Сулак». 15.05.1939 г. незаконно арестован. 26.01.1940 г. приговорен по обвинению в принадлежности к троцкистской террористической организации и в шпионаже в пользу французской и австрийской разведок. Расстрелян. Реабилитирован 18.12.1954 г. В США дочь писателя, Наташа Бабель, проделала



большой труд, собрав малодоступные и неопубликованные прежде произведения своего отца и издав их с подробными комментариями. В 1954 г. посмертно реабилитирован.

1925 СОЛЬ (авт. сцен.)
1925 ЕВРЕЙСКОЕ СЧАСТЬЕ (авт. титров)
1926 БЕНЯ КРИК (авт. сцен.)
1926 БЛУЖДАЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ (авт. сцен.)
1928 ДЖИММИ ХИГГИНС (авт. сцен.)
1928 КИТАЙСКАЯ МЕЛЬНИЦА
1935 БЕЖИН ЛУГ (авт. 2-й редакции сцен.)

Соч.: Первая конная в боях и походах. 1920 // Литературная газета. — 1971. — 3 ноября; Избранное. — М., 1966.

Ист.: Буденный С. Бабизм Бабеля // Октябрь. 1924. — Кн. 4; *Шкловский В.* ЛЕФ. 1924. — Кн. 2; *Вешнев В.* Поэзия бандитизма. 1924. — Кн. 7–8; *Лелевич Р.* На литературном посту. — Тверь, 1924; *Воронский А.* Литературные типы. — М., 1925; *Воронский А.* Литературные записи. — М., 1926; *Горбачев Г.* Новеллы Бабеля. — Л., 1926; *Лежнев В.* Вопросы литературы и критики. — М., 1926; *Воронский А.* Искусство видеть мир. — М., 1928; *Горбов Д.* У нас и за рубежом. — М., 1928; *Полонский В.* О современной литературе. — М., 1928; Литературная газета. — 1964. — 17 ноября; 1976. — 7 апреля; Искусство кино. — 1992. — № 6; Вечерняя Москва. — 1995. — 19 сентября; Независимая газета. — 1998. — 15 января; *Брудер-Коган М.* Исаак Бабель — сценарист. — Париж, 1999; *Пирожкова А.* Семь лет с Исааком Бабелем. — Нью-Йорк: Слово-World, 2001.



БАЙЗЕНГЕРЦ Георгий (Генрих) (Heinrich Beisenherz) (5.03.1891 — 24.03.1977). Художник немецкого происхождения. Обучался профессии художника. В 1913–1917 гг. — на военной службе. С 1920 г. — в киноиндустрии. Был приглашен ВУФКУ. В 1926–1928 гг. — на Одесской к/ф-ке ВУФКУ. В начале 1930-х вернулся в немецкий кинематограф. Работал над оформлением нацистских пропагандистских фильмов.

1922 АВАРИИ / DER ABSTURZ (Германия)
1923 ЛЮБОВЬ К КОРОЛЕВЕ / DIE LIEBE EINER KÖNIGIN (Германия)
1923 СЕКРЕТ БИНКЕНХОФА / DAS GEHEIMNIS VON BRINKENHOF (Германия)
1924 GARRAGAN (Германия)
1926 БЕНЯ КРИК
1926 БЛУЖДАЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ
1926 ВЗРЫВ
1926 ГАМБУРГ
1926 ДЕЛО № 128/С (совм. с И. Суворовым)
1926 СВЕЖИЙ ВЕТЕР
1926 СПАРТАК
1927 БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ
1927 В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ (совм. с В. Кричевским, И. Суворовым)
1927 ДВА ДНЯ (совм. с В. Кричевским)
1927 ЛЕСНОЙ ЧЕЛОВЕК (совм. с С. Худяковым, В. Кричевским)
1927 МИТЯ
1927 НЕПОБЕДИМЫЕ
1927 СУМКА ДИПКУРЬЕРА
1927 ТАМИЛЛА
1927 ЧЕРЕВИЧКИ (совм. с В. Кричевским)
1928 ДЖИММИ ХИГГИНС

1928 ЖЕМЧУЖИНА СЕМИРАМИДЫ (совм. с И. Суворовым)
1928 ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТЕНОЙ (совм. с С. Худяковым)
1928 ЗА СТЕНОЙ (совм. с И. Суворовым, В. Кричевским)
1928 ЛАВИНА
1928 НОЧНОЙ ИЗВОЗЧИК (в соавт. с И. Шпинелем)
1928 ПРОДАННЫЙ АППЕТИТ (совм. с Б. Эрдманом)
1928 СПЛЕТНЯ (совм. с И. Суворовым)
1932 SPUK AM RHEIN (Германия)
1933 NORDPOL — AHOI! (Германия)
1933 АННА И ЭЛИЗАБЕТ / ANNA UND ELISABETH (Германия)
1935 ЛЕДИ УИНДЕРМЕРЕС ФЕЧЕР / LADY WINDERMERES FÄCHER (Германия)
1938 STEPUTAT & CO. (Германия)
1938 В СЕКРЕТНОЙ МИССИИ / IN GEHEIMER MISSION (Германия)
1939 БРАК В БАНКЕ / EHE IN DOSEN (Германия)
1939 DEIN LEBEN GEHÖRT MIR (Германия)
1939 УРА! Я СТАЛ ПАПОЙ! / HURRA! ICH BIN PAPA! (Германия)
1939 LAUTER LIEBE (Германия)
1940 DIE LUSTIGEN VAGABUNDEN (Германия)
1940 WUNSCHKONZERT (Германия)
1940 SPÄHTRUPP HALLGARTEN (Германия)
1941 ФРАУ ЛУНА / FRAU LUNA (Германия)
1941 ЧТО ПРОИЗОШЛО В ЭТУ НОЧЬ? / WAS GESCHAH IN DIESER NACHT ? (Германия)
1942 MASKE IN BLAU (Германия)
1942 КАРНАВАЛ ЛЮБВИ / KARNEVAL DER LIEBE (Германия)
1943 ДВЕ СЕСТРЫ / DIE BEIDEN SCHWESTERN (Германия)
1943 DIE AFFÄRE ROEDERN (Германия)
1944 СТРАННАЯ ЖИЗНЬ / DAS FREMDE LEBEN (Германия)
1944 ПРЕКРАСНАЯ СЕМЬЯ / EINE REIZENDE FAMILIE (Германия)
1945 HEIDESOMMER (Германия)
1946 СВОБОДНАЯ СТРАНА / FREIES LAND (Германия)
1948 ДОЛГ ТОЛЬКО ВИНО / SCHULD ALLEIN IST DER WEIN (Германия)
1949 DER BAGNOSTRÄFLING (Германия)
1949 DAS GEHEIMNIS DES HOHEN FALKEN (Германия)
1950 KÖNIG FÜR EINE NACHT (Германия)
1952 БАГДАДСКИЙ ВОР / DIE DIEBIN VON BAGDAD (Германия)
1952 ФРИЦ И ФРИДЕРИКА / FRITZ UND FRIEDERIKE (Германия)
1954 ROSEN-RESLI (Германия)
1954 DER SCHWEIGENDE ENGEL (Германия)
1955 DER DUNKLE STERN (Германия)
1960 ЗА РЕЙНОМ / JENSEITS DES RHEINS (Le passage du Rhin) (Германия)

Ист.: Kay Weniger. Das große Personenlexikon des Films. Band 1. — Berlin, 2001.

БАРАНЦЕВИЧ Зоя Федоровна (1896, Москва — 1.12.1953, Москва). Актриса, сценарист. Ученица К. А. Марджанова. Актриса драм. т-ра в Ростове-на-Дону. В кино дебютировала у В. Гардина в ф. «Анна Каренина». Снималась в кинопостановках П. Тимана, Т/Д «Русь», А. Ханжонкова и др. Занималась литературным творчеством (киносценарии, стихи и проза). В 1922–1927 гг. работала на к/ф-ке ВУФКУ



в Ялте и Одессе. С конца 1920-х вынужденно ушла из профессии и служила на технической должности в правлении Всероссийского Театрального Общества.

Актриса

1914 АННА КАРЕНИНА
1914 ДЕВУШКА ИЗ ПОДВАЛА
1915 ДОЧЬ ИСТЕРЗАННОЙ ПОЛЬШИ
1916 ЖИЗНЬЮ СМЯТЫЕ ДУШИ
1916 ЗАГАДОЧНЫЙ МИР
1916 КТО ЗАГУБИЛ?
1916 КУРСИСТКА ТАНЯ СКВОРЦОВА
1916 МАРИОНЕТКИ РОКА
1916 НЕЛЛИ РАИНЦЕВА
1916 НИНА
1916 О, НОЧЬ, ВОЛШЕБНАЯ НОЧЬ
1916 СКАЗКА СИНЕГО МОРЯ
1916 СМЕРЧ ЛЮБОВНЫЙ
1916 СЫН МОЙ, ГДЕ ТЫ?
1916 У ГОЛУБОГО ОЗЕРА
1917 ЖЕНА ПРОКУРОРА
1917 НАБАТ
1917 РЕВОЛЮЦИОНЕР
1917 СУМЕРКИ
1917 ЧЕРНАЯ ЛЮБОВЬ
1918 ВДОВА
1918 ПОЭТ И ПАДШАЯ ДУША
1918 ЭПИЗОД ЛЮБВИ
1918–1919 ТЕРЕЗА РАКЕН
1918–1919 ФАУСТ
1919 ВОЛОДЯ И ВОЛОДЬКА
1919 ГЕРАСИМ И МУМУ
1922 ПОСЛЕДНЯЯ СТАВКА МИСТЕРА ЭННИОКА
1922 ПРИЗРАК БРОДИТ ПО ЕВРОПЕ
1923 АТАМАН ХМЕЛЬ
1923 НЕ ПОЙМАН — НЕ ВОР
1923 СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР
1923 ХОЗЯИН ЧЕРНЫХ СКАЛ
1927 ТРОЕ

Сценарист

1916 КТО ЗАГУБИЛ?
1916 ЛЕГЕНДА ЧЕРНЫХ СКАЛ
1916 МАРИОНЕТКИ РОКА
1916 О, ЕСЛИ Б МОГ ВЫРАЗИТЬ В ЗВУКАХ…
1916 СКАЗКА СИНЕГО МОРЯ
1916 УМИРАЮЩИЙ ЛЕБЕДЬ
1916 ЧЕРТОВО КОЛЕСО
1916 ЭТО БЫЛО ВЕСНОЙ
1917 ВЛАСТЬ ДЕМОНА

Соч.: Люди и встречи в кино // Кино и время. Вып. 4. — М., 1965.; На съемках «Пиковой дамы» // Из истории кино. Вып. 7. — М., 1968; Фильмы, люди и встречи. — Архив ЦМК.

Ист.: Сценаристы советского художественного кино, 1917–1967. Справочник / Сост.: В. Н. Антропов, Н. А. Глаголева, М. И. Павлова, И. И. Петренко / Под ред. О. В. Якубовича-Ясного. — М.: Искусство, 1972. — С. 12.

БАРБЭ Лео (Леонид) Осипович (11.10.1897, Николаев Одесской губ. — 12.1937, Саратовская обл.). Театральный режиссер, актер. В 1925–1929 гг. — на Одесской к/ф-ке ВУФКУ. Был репрессирован. Перед арестом — реж. драм. т-ра им. М. Горького во Владивостоке. 17.02.1937 г. арестован. 24.12.1937 г. приговорен выездной сессией Военного трибунала Приволжского военного округа по обвинению в проведении антисоветской агитации и участии в антисоветской организации (дело № ОФ 34357). Расстрелян. Реабилитирован 21.11.1956 г.



1925 СОВЕТСКИЙ ВОЗДУХ
1925 СОЛЬ
1926 БЕНЯ КРИК
1926 ГАМБУРГ
1926 ДЕЛО № 128/С
1926 ТАРАС ТРЯСИЛО
1927 БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ
1927 В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ
1927 ГОНОРРЕЯ
1927 ЗВЕНИГОРА
1927 КАПРИЗ ЕКАТЕРИНЫ II
1928 ЗЕМЛЯ ЗОВЕТ
1928 ОКТЯБРЮХОВ И ДЕКАБРЮХОВ
1929 ТЕМНОЕ ЦАРСТВО

Ист.: Жертвы политического террора в СССР: [Электронная база данных на двух CD-дисках] / Изд. подготовили Международное общество «Мемориал», Комиссия по реабилитации жертв политических репрессий при Президенте РФ, Музей и общественный центр им. А. Д. Сахарова, Региональная общественная организация «Открытая Россия». — М., 2004.



БАРСКАЯ (Чардынина) Маргарита Александровна (19.06.1901, Баку — 23.07.1939, Москва). Режиссер, актриса, сценарист. В 6 лет сыграла первую роль в театре. В 1922 г. окончила русское отделение гос. Азербайджанской драм. ст. В 1922–1923 гг. — актр. Одесского драм. т-ра «Красный факел» под рук. Татищева. В 1923–1929 гг. — актр. Одесской госдрамы, Одесской к/ф-ки ВУФКУ. Одновременно с акт. работой была пом., а затем — ассист. П. Чардынина. С 1929 г. занималась работой по организации фабрики детских фильмов в Москве. Участвовала в организации «детской секции» при АРРКе, член специального киносовета при Наркомпросе. В 30-е годы — реж. и сцен. «Межрабпомфильма», «Союздетфильма». Поставила один из лучших детских фильмов «Рваные башмаки» (1933). Публ. рассказы в журн. «Крокодил». В 1939 г. покончила жизнь самоубийством. В 2010 г. о Барской был снят док. фильм «Возвращение Маргариты Барской» (реж. М. Малахова).

Режиссер
1929 КТО ВАЖНЕЕ — ЧТО НУЖНЕЕ (н/п)
1933 РВАНЫЕ БАШМАКИ
1936 ОТЕЦ И СЫН
Сценарист
1929 КТО ВАЖНЕЕ — ЧТО НУЖНЕЕ (н/п)
1933 РВАНЫЕ БАШМАКИ
1936 ОТЕЦ И СЫН (совм. с В. Ядиным)

Актриса
1922 ИЗГНАННИК
1924 ПРОСТЫЕ СЕРДЦА
1925 БАБИЙ ЛОГ
1925 ГЕНЕРАЛ С ТОГО СВЕТА
1925 СОЛЬ
1926 ТАРАС ТРЯСИЛО
1926 ЯГОДКА ЛЮБВИ
1933 РВАНЫЕ БАШМАКИ

Ист.: Лев Ю. Петр Иванович Чардынин // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 38. — С. 1; Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 50; *Турицын В.* Маргарита Барская // 20 режиссерских биографий. — М., 1971; Кино: Энциклопедический словарь. — М., 1987. — С. 38; *Тюрикова Н.* Маргарита Барская // Алфавит. — 2000. — № 48; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 47; Грудью на ветер: о Маре Барской, которая так любила жить, творить и бороться // Гильдия киноведов и кинокритиков. — Режим доступа: http://www.kinopressa.ru/news/385.html

БЕЙТНЕР Петр Львович (29.08.1902, Харбин, Китай — 31.12.1967, Ереван). Художник. Засл. деят. искусств Армянской ССР (1963). В 1927 г. учился в Симбирске у П. Пузыревского, в 1927–1928 гг. — в Одессе у В. Заузе, в 1928–1930 гг. — в Одессе у И. Шпинеля. Работал худ. рук. к/ст. («Украинфильм», «Мосфильм», «Арменфильм» и др.). В кино — с 1926 г.

1930 ВСЕ СПОКОЙНО
1930 ГОСТЬ ИЗ МЕККИ (в соавт. с И. Шпинелем)
1931 НИКИТА ИВАНОВИЧ И СОЦИАЛИЗМ (Люди на земле)
1934 ПЕТЕРБУРГСКАЯ НОЧЬ (совм. с И. Шпинелем)
1934 ПЫШКА (в соавт. с И. Шпинелем)
1935 ОСАДНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ
1936 РОДИНА ЗОВЕТ
1940 МЕЧТА (совм. с В. Каплуновским)
1942 ДОЧКА
1943 ДАВИД-БЕК
1945 ЗДРАВСТВУЙ, МОСКВА!
1946 СЫН ПОЛКА
1948 СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ
1949 ДЕВУШКА АРАРАТСКОЙ ДОЛИНЫ
1955 В ПОИСКАХ АДРЕСАТА
1956 ПЛЕННИКИ БАРСОВОГО УЩЕЛЬЯ
1956 ТРОПОЮ ГРОМА
1957 ЛИЧНО ИЗВЕСТЕН
1958 О МОЕМ ДРУГЕ
1959 НАСРЕДДИН В ХОДЖЕНТЕ
1960 ГОЛОСА НАШЕГО КВАРТАЛА
1961 ДВЕНАДЦАТЬ СПУТНИКОВ
1962 КОЛЬЦА СЛАВЫ
1963 ЧЕТВЕРО В ОДНОЙ ШКУРЕ
1965 ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПОРУЧЕНИЕ

БЕЛОВ Афанасий Севастьянович (25.01.1909, недалеко от с. Медведково Московской губ. — 30.10.1989, Москва). Актер. В 1924–1931 гг. — акт. Одесской к/ф-ки ВУФКУ / «Украинфильм». В 1934 г. окончил химический ф-т Московского ун-та. Выступал в массовках Т-ра Революции, учился в открывшейся при т-ре акт. ст. (в дальнейшем — Московское городское театр. уч-ще, педагог О. Пыжова) и в середине 1930-х был принят в труппу т-ра. В годы ВОВ во фронтовой бригаде т-ра исполнял куплеты, начал конферировать в образе нескладного, стесняющегося человека. До 1949 г. совмещал работу в т-ре и на эстраде (в 1946 г. — дипломант II Всесоюзного конкурса арт. эстрады). В 1950 г. полностью перешел на эстраду. С 1962 г. — арт. Московского мюзик-холла.

Актер
1924 ПЕГАЯ ТЕЛКА
1924 РУКИ ПРОЧЬ ОТ КИТАЯ
1925 ДЫМОВКА
1925 СОЛЬ
1926 ГАМБУРГ
1926 ТАРАС ТРЯСИЛО
1926 ЯГОДКА ЛЮБВИ
1927 НЕ ПО ДОРОГЕ
1927 СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА
1927 СУМКА ДИПКУРЬЕРА
1927 ЧЕРЕВИЧКИ
1928 БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА
1928 ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТЕНОЙ
1928 ОКТЯБРЮХОВ И ДЕКАБРЮХОВ
1928 ПРОДАННЫЙ АППЕТИТ
1929 ЛИВЕНЬ
1929 ТЕМНОЕ ЦАРСТВО
1930 ВЗОРВАННЫЕ ДНИ
1930 ПРОСТОЙ СЛУЧАЙ
1931 КАРМЕЛЮК
1942 АЛЕКСАНДР ПАРХОМЕНКО
1943 ДВА БОЙЦА
1946 ПЕРВАЯ ПЕРЧАТКА
1955 ДОБРОЕ УТРО
1955 ГОСТЬ С КУБАНИ
1956 ПЕСНЯ ТАБУНЩИКА
1958 ОЧЕРЕДНОЙ РЕЙС
1958 У ТИХОЙ ПРИСТАНИ
1968 ДЕРЕВЕНСКИЙ ДЕТЕКТИВ
1972 ЦИРК ЗАЖИГАЕТ ОГНИ

Сценарист
1958 У ТИХОЙ ПРИСТАНИ
1974 НЕЗНАКОМЫЙ НАСЛЕДНИК
1985 ЗАКОННЫЙ БРАК

БЕЛЬСКИЙ Михаил Борисович (1887 — 1957). Оператор. В кино — с 1926 г. В 1926–1928 гг. — опер. Ялтинской к/ф-ки, в 1928–1941 гг. — Одесской к/ф-ки ВУФКУ / «Украинфильм».

1926 АЛИМ
1927 МУТЬ
1928 БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА
1928 ДЖИММИ ХИГГИНС
1928 ПРОВОКАТОР
1928 ЭШИЛЬ АДА (н/п)
1929 ДВЕ ЖЕНЩИНЫ
1930 ГОСТЬ ИЗ МЕККИ
1930 СОЛЕНЫЕ РЕБЯТА
1930 ЧЕЛОВЕК ИЗ МЕСТЕЧКА
1932 АТАКА
1932 ПРИЯТНОГО АППЕТИТА
1934 КАЗНЬ
1937 НАЗАР СТОДОЛЯ
1938 КАРМЕЛЮК
1941 ТАИНСТВЕННЫЙ ОСТРОВ

БЕРЕЗИНСКИЙ Владимир Андреевич (? — конец 1950-х). Сценарист, редактор, организатор кинопроизводства. До ВОВ работал на Одесской к/ст. После войны — во Львовской филармонии.

1930 ВСЕ СПОКОЙНО

1938 ПЕДРО

Ист.: Сценаристы советского художественного кино. — М., 1972. — С. 42.

БИЯЗИ Виктор Николаевич (27.03.1899, Одесса — 22.01.1965, Москва). Организатор кинопроизводства. В 1918–1926 гг. служил в Красной армии. В 1926–1930 гг. — администратор, пом. и ассист. реж., сцен., дир. картин на Одесской к/ф-ке ВУФКУ, в 1930–1931 гг. работал на Бакинской к/ф-ке, в 1931–1936 гг. — на к/ст. «Межрабпомфильм», в 1936–1941 гг. — нач. отд. монтажа и дир. картин на к/ст. «Мосфильм». Участник ВОВ (1941–1943). В 1943–1944 гг. — зам. дир. к/ст. «Мосфильм», в 1944–1948 гг. — уполномоченный В/О «Совэкспортфильм» в Италии, в 1948–1950 гг. — зам. упр. объединением «Совэкспортфильм», дир. ст. «Экспортфильм», в 1950–1964 гг. — дир. картин на к/ст. «Мосфильм».

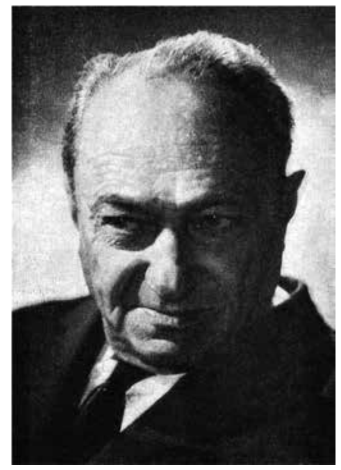
1928 БЕСПРИЗОРНЫЕ (ассист. реж.)

1928 ДЖАЛЬМА (авт. либретто совм. с В. Охрименко, А. Кордюмом)

1929 ОГНЕННАЯ МЕСТЬ (реж.)

Ист.: РГАЛИ. — Ф. 2577. — Оп. 2. — Ед. хр. 195.

БОДИК Лазарь Зусьевич (5.05.1903, Лубны Полтавской обл. — 1.05.1971, Киев). Режиссер. Учился в Киевском ин-те народного хозяйства и Киевском политехническом ин-те. Работал пом. реж. в т-рах. С 1924 г. — ассист. реж. на Одесской к/ф-ке ВУФКУ. С 1929 г. — на Киевской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм» / Киевской ст. художественных фильмов. С 1946 г. — реж. Киевской к/ст. научно-популярных фильмов.



1924 ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ (пом. реж.)

1925 МАРИЙКА (пом. реж.)

1927 ЗВЕНИГОРА (ассист. реж.)

1927 ЦЕМЕНТ (пом. реж.)

1928 ТРИ КОМНАТЫ С КУХНЕЙ (ассист. реж.)

1929 АРСЕНАЛ (ассист. реж.)

1930 ЗЕМЛЯ (ассист. реж. совм. с Ю. Солнцевой)

1930 ЗЕРНО (реж., н/п)

1931 СМЕНА РАСТЕТ (в соавт. с Н. Бажаном)

1932 ГОД РОЖДЕНИЯ 1917-Й

1937 НАСТОЯЩИЙ ТОВАРИЩ (в соавт. с И. Животовским)

1939 ЩОРС (ассист. реж.)

1940 ОСВОБОЖДЕНИЕ (ассист. реж.)

1940 БУКОВИНА — ЗЕМЛЯ УКРАИНСКАЯ (в соавт. с Ю. Солнцевой)
1957 МЫ ЕДЕМ В КРЫМ
1959 БІЛЬШЕ ТАНИН КРАЇНІ

Соч.: Джерела великого кіно. Спогади про О. Довженка. — К., 1962; Кінокадри життя й стрічки // Крізь кінооб'єктив часу. — К.: Мистецтво, 1970. — С. 213–277.

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 42; *Корнієнко І.* Замість передмови. Кіно і час. // Крізь кінооб'єктив часу. — К.: Мистецтво, 1970. — С. 13–14; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 69.



БОРИСОВ (Владимиров) Николай Андреевич. Прозаик, сценарист. В середине 1920-х сотрудничал как сценарист на к/ф-ках Одессы и Ялты. Авт. НФ дилогии — «Укразия» (1925) и «Четверги мистера Дройда» (1929). Авт. кн. «Искусство кадра» (1926).

1924 АРИСТОКРАТКА
1924 ВЕНДЕТТА (в соавт.)
1925 ГЕНЕРАЛ С ТОГО СВЕТА (в соавт.)
1925 СОВЕТСКИЙ ВОЗДУХ (в соавт.)
1925 УКРАЗИЯ (в соавт.)
1926 ГЕРОЙ МАТЧА

Соч.: Молодая гвардия. — М.-Л., 1925; Искусство кадра. Практика кино-сценария. — Харьков, 1926; Космос. — Харьков, 1926; ЗИФ. — М.-Л., 1929; Кілька зауважень // Кіно. — 1929. — № 1. — С. 2; З блокнотом по селах. «ГОЗ». «ПАТЕ» // Кіно. — 1930. — № 4. — С. 3; Квінт. — Харків, 1931.

Ист.: Сценаристы советского художественного кино. — М., 1972. — С. 54.

БОЧКАРЁВ Н. Актер. В 1928–1931 гг. — акт. Одесской к/ф-ки ВУФКУ / «Украинфильм».

1928 БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА
1929 В СУГРОБАХ
1929 ВЫРВАННАЯ СТРАНИЦА
1930 ИХ УЛИЦА
1930 ХРАНИТЕЛЬ МУЗЕЯ
1931 ПРИЙМАК

БРАЙНИН Теодор Абрамович (около 1905, Казань — ?). Актер. Сын Абрама Лазаревича Брайнина, известного оперного певца (тенора), певшего с Ф. Шаляпиным. В 1924–1929 гг. — акт. Одесской к/ф-ки ВУФКУ.

1924 ЗА ЧЕРНОЕ ЗОЛОТО
1924 ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ

1924 ОСТАП БАНДУРА
1924 СОН ТОЛСТОПУЗЕНКО
1925 АРСЕНАЛЬЦЫ
1925 ДЫМОВКА
1925 ИЗОБРЕТАТЕЛЬ
1925 МАРИЙКА
1925 СОВЕТСКИЙ ВОЗДУХ
1926 БЕНЯ КРИК
1926 ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ БАГАЖ
1926 СВЕЖИЙ ВЕТЕР
1927 МИТЯ
1927 ЦЕМЕНТ
1928 СКВОЗЬ СЛЕЗЫ
1929 СЕЛО ВЕСЕЛОЕ

БРАНИЦКИЙ Николай Николаевич. Актер, сценарист, режиссер. В кино — с 1915 г.

Актер
1915 БЕЗ ЖЕН
1915 КАК НЕМЕЦ ОБЕЗЬЯНУ ВЫДУМАЛ
1915 СИЛЬНЕЕ СМЕРТИ
1915 ТАМАН
1916 ГДЕ МОЯ ЖЕНА?
1916 ДЕВУШКИ, НА КОТОРЫХ НЕ ЖЕНЯТСЯ
1916 ДУША СТАРОГО ДОМА
1916 ЕЛЕНА ДЕЕВА
1916 НА ЗОВ СОВЕСТИ
1916 НЕ РАЗУМ, А СТРАСТИ ПРАВЯТ МИРОМ
1916 ПОДАЙТЕ ХРИСТА РАДИ ЕЙ
1916 ПОСЛЕДНЕЕ СЛОВО ПОДСУДИМОГО
1916 УВЯЛИ ЦВЕТЫ… УГАСЛИ МЕЧТЫ…
1917 ИЗ БЕЗДНЫ К СОЛНЦУ
1917 КАК ОНИ ЛГУТ
1917 И СМЕРТЬ БЫЛА ИМ СУЖДЕНА
1917 ШАКАЛЫ ВЛАСТИ
1917 Я ХОЧУ ЖИТЬ
1918 КРАСНАЯ ЗАРЯ
1919 ЗАПУГАННЫЙ БУРЖУЙ

Сценарист
1915 ГУВЕРНАНТКА
1915 МИЛЛИОНЕРЫ
1916 ИЛЬЯ ЛУНЕВ
1918 АЗРА

Соч.: Как ликвидировалась старая кинематография // Кино. — 1922. — № 3; «Гранд-Электро-Биоскоп» // Советский экран. — 1929. — № 6; Воспоминания о Старевиче. — ЦМК., 1946.



БУЗЬКО Дмитрий Иванович (1890, Новомиргород Кировоградской обл. — 14.11.1937, Одесса). Писатель, сценарист, кинокритик. В 1915 г. окончил сельскохозяйственный ф-т Копенгагенского ун-та. Профессиональный большевик, вел активную революционную работу в Украине. В 1908 г. сослан в Иркутскую обл., откуда бежал в Швейцарию. В 1917 г. вернулся на родину. В 1920–1930 гг. работал ред. ВУФКУ в Харькове и Киеве. Был репрессирован. Арестован в Одессе 20 октября 1937 г. Основанием для ареста стало его выступление на общих собраниях Одесской писательской организации 16 июля 1937 г., где обсуждались «Задания одесских писателей по борьбе с контрреволюционным авербаховским отребьем». Постановлением «трой-

ки» НКВД по Одесской области от 1 ноября 1937 г. был приговорен к расстрелу. 29 июля 1957 года реабилитирован посмертно. Авт. кн. «Кіно й кінофабрика» (1928).

1924 ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ
1924 МАКДОНАЛЬД
1924 СОН ТОЛСТОПУЗЕНКО
1925 ДЫМОВКА (совм. с П. Сазоновым, В. Занозой)
1926 ТАРАС ШЕВЧЕНКО (совм. с М. Панченко)

Соч.: Лісовий звір // Червоний шлях. — 1923. — № 9. — Грудень. — С. 43–110; Масова кінокультпраця // Кіно. — 1925. — № 1. — С. 15–18; УАРК // Кіно. — 1926. — № 2/3. — С. 15–16; Фільм селу! // Кіно. — 1926. — № 8. — С. 11–14; Мені тринадцятий минало // Кіно. — 1926. — № 5. — С. 21–23; Наша кіносценарна «криза» та кіносценарна «політика» // Кіно. — 1927. — № 17. — С. 10–11; Про боротьбу й про «Звенигору» // Кіно. — 1927. — № 18. — С. 10–11; Василина // Кіно. — 1927. — № 21/22. — С. 4; «Гонорея» : (нотатки про культурфільм) // Кіно. — 1928. — № 3. — С. 11 Кіно й кінофабрика. — К.: Держкіновидав, 1928; Закінчення роману «Голяндія» // Нова генерація. — 1929. — 12. — С. 4–16; Етап // Нова генерація. — 1930. — № 3. — С. 11–15, № 4. — С. 16–35.

Ист.: Лице сценариста // Кіно. — 1927. — № 3. — С. 6; Сценаристы советского художественного кино, 1917–1967: Справочник / Сост.: В. Н. Антропов, Н. А. Глаголева, М. И. Павлова, И. И. Петренко / Под ред. О. В. Якубовича-Ясного. — М.: Искусство, 1972. — С. 61; Письменники Радянської України. 1917–1987. — К., 1988. — С. 93; Упоряд.: А. В. Кудрицький, М. Г. Лабінський; За ред. А В. Кудрицького. — К.: Українська енциклопедія, 1997. — С. 89; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 82; Жертвы политического террора в СССР: [Электронная база данных на двух CD-дисках] / Изд. подготовили Международное общество «Мемориал», Комиссия по реабилитации жертв политических репрессий при Президенте РФ, Музей и общественный центр им. А. Д. Сахарова, Региональная общественная организация «Открытая Россия». — М., 2004.



БУЧМА Амвросий Максимилианович (14.03.1891, Львов — 6.01.1957, Киев). Актер, режиссер. Л-т Гос. пр. СССР (1941, 1949 — за театр. работы); Нар. арт. СССР (1944). В 1914 г. был мобилизован в австрийскую армию, в 1915 г. попал в русский плен. В 1917–1919 гг. учился в Киевском театр. ин-те. Работал в т-рах Киева, Винницы, Черкасс, Херсона, Харькова. В 1919 г. — рук. и акт. «Нового львовского т-ра». В 1922 г. участвовал в становлении т-ра «Березіль» в Киеве (с 1933 г. — Харьковский т-р им. Т. Шевченко), где работал до 1936 г. В 1936 г. был одним из организаторов Киевского т-ра им. И. Франко. В 1945–1948 гг. — худ. рук. Киевской к/ст. Вел педагогическую работу в КГИТИ им. И. Карпенко-Карого, проф. (1940). Среди театр. работ: «Сказка отца» (1905), «Украденное счастье» (1905), «Ревизор», «Хозяин», «Фауст», «Уриэль Акоста», «Хозяйка гостиницы», «Суета», «Мартын Боруля», «Привидения!» (1905–1913) — Укр. драм. т-р

тов. «Руська бесіда»; «Женитьба Фигаро» (1920, «Новый Львовский т-р»); «Джимми Хиггинс» (1923), «Макбет» (1924), «Гайдамаки» (1924), «Накануне» (1925), «Жакерия» (1925) — Т-р «Березіль» (Киев); «Гибель эскадры» (1933), «Платон Кречет» (1934), «Васса Железнова» (1935) — т-р им. Т. Шевченко (Харьков); «Суета» (1936), «Банкир» (1937), «Последние» (1937), «Шел солдат с фронта» (1938), «Правда» (1938), «Хозяин» (1939), «Украденное счастье» (1940), «Макар Дубрава» (1948), «Не называя фамилий» (1953) — т-р им. И. Франко (Киев). В 1960 г. был снят док. ф. «Амвросій Бучма» (реж. Ю. Крикун).

Режиссер

1928 ЗА СТЕНОЙ

1954 ЗЕМЛЯ (совм. с А. Швачко)

Сценарист

1928 ЗА СТЕНОЙ (совм. с Л. Поволоцким)

Актер

1924 ВЕНДЕТТА

1924 МАКДОНАЛЬД

1925 МИКОЛА ДЕРЯ

1924 СОН ТОЛСТОПУЗЕНКО

1925 АРСЕНАЛЬЦЫ

1925 УКРАЗИЯ

1926 МИКОЛА ДЕРЯ

1926 ТАРАС ТРЯСИЛО

1926 ТАРАС ШЕВЧЕНКО

1928 ЗА СТЕНОЙ

1928 НАКАНУНЕ

1928 НОЧНОЙ ИЗВОЗЧИК

1928 ПРОДАННЫЙ АППЕТИТ

1929 АРСЕНАЛ

1929 ПЯТЬ НЕВЕСТ

1931 ФАТА МОРГАНА

1932 АТАКА

1932 ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

1933–1935 БЕЛАЯ СМЕРТЬ (ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ)

1934 БОЛЬШАЯ ИГРА

1937 НАЗАР СТОДОЛЯ

1939 ЩОРС

1940 ВЕТЕР С ВОСТОКА

1944–1945 ИВАН ГРОЗНЫЙ

1945 В ДАЛЬНЕМ ПЛАВАНИИ

1945 НЕПОКОРЕННЫЕ

1947 ПОДВИГ РАЗВЕДЧИКА

1952 УКРАДЕННОЕ СЧАСТЬЕ

Соч.: Страницы моей жизни // Искусство кино. — 1957. — № 7.

Ист.: Гуд С. Постать артиста: А. М. Бучма // Кіно. — 1927. — № 4. — С. 4–5; Кіно. — 1928. — № 4. — С. 5; 25 років мистецької роботи А. Бучми // Кіно. — 1933. — № 2. — С. 3–5; *Буревій К.* Бучма. — Харків, 1933; *Борщаговский А.* Амвросий Максимилианович Бучма. — М.-Л., 1947; *Жукова А.Е* Творчество народного артиста СССР Амвросия Бучмы в украинском киноискусстве: Дис. … канд. искусствоведения. — К., 1953; Амвросий Бучма. Человек или персонаж // Театр. — 1954. — № 4; *Піскун І.* Амвросій Максимилианович Бучма. — К., 1956; *Львов-Анохин Б.* Амвросий Максимилианович Бучма. — М., 1959; *Петрович А.* Амвросий Бучма // Актеры советского кино. — М., 1964; *Бабишкін О.* Амвросій Бучма в кіно. — К., 1966; *Косач Ю. А.* Бучма. — К., 1978; *Велимчаниця О.* Амвросій Бучма: творча доля «розумного Арлекіна» // Кіно-Театр. — 2009. — № 2. — С. 52–54; Киножурнал № 15/181 (1930). — Арх. № 1448.



БЫСТРИЦКАЯ Ольга Дмитриевна. Актриса. Работала на Одесской и Ялтинской к/ф-ках ВУФКУ.

1923 АТАМАН ХМЕЛЬ
1923 ПОМЕЩИК
1923 СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР
1924 КАМЕРГЕР ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА
1924 КОНЕЦ РОДА ЛУНИЧ
1924 ОСТАП БАНДУРА
1927 САР-ПИГЭ
1929 ЗЕЛИМ-ХАН

ВАБНИК Абрам Яковлевич. Актер. Работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.

1926 БЕНЯ КРИК
1928 ГЛАЗА, КОТОРЫЕ ВИДЕЛИ
1928 ЖЕМЧУЖИНА СЕМИРАМИДЫ
1928 СКВОЗЬ СЛЕЗЫ

ВАЛЬДО (Вольдо) (наст фам. Овчаренко) Владимир Павлович (1889 — ?). Писатель, сценарист. Член МОДПиК, в 1925–1926 гг. — секретарь Одесского общества писателей

1918 КРОВАВАЯ ШУТКА
1928 БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА (совм. с С. Уэйтинг-Родзинским)
1928 ЖЕМЧУЖИНА СЕМИРАМИДЫ (совм. с С. Уэйтинг-Родзинским)
1930 ГОСТЬ ИЗ МЕККИ (совм. с С. Уэйтинг-Родзинским)
1931 РОЖДЕНИЕ ГЕРОИНИ (совм. с С. Уэйтинг-Родзинским)

Ист.: ЦГА Абхазской АССР. — Ф. 963. — Д. 20. — 1906–1968; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Український біографічний кінодовідник. — К.: АВДІ, 2001. — С. 88.



ВАСИЛЬКО (Миляев) Василий Степанович (7.04.1893, с. Бурты Черкасской обл. — 18.03.1972, Одесса). Актер и режиссер. Нар. арт. СССР (1944). Работал в т-ре Н. Садовского, «Молодом т-ре», «Березоли», возглавлял т-ры в Харькове, Донецке, Черновцах, Одессе (Одесский т-р Октябрьской революции носит теперь его имя), был одним из основателей Музея т-ра, музыки и киноискусства в Киеве.

Актер

1924 МАКДОНАЛЬД

Ист.: Театральная жизнь. Т. 1. — М., 1961. — С. 853–854; Українська радянська енциклопедія. Т. 2. К., 1978. — С. 135; Театральна енциклопедія. Т.1. — М., 1991. — С. 853–854; Мистецтво України: Біографічний довідник. К, 1997. — С. 101; Енциклопедія

Українознавства. Т. 1. — Львів, 1993. — С. 216; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 92.



ВЕРИГО-ДАРОВСКИЙ Федор (Фридрих) Константинович (1874 — 1942[41], Ленинград). Оператор. Занимался балетом, был фотографом и лаборантом. В 1909–1911 гг. вместе с братом Леопольдом владел собственной кинолабораторией. Работал для фирм «Аполлон», «Продафильм», «Бр. Пате». В 1916–1918 гг. работал на предприятии «Биохром» («Биофильм»). В 1919 г. работал в Московском кинокомитете Наркомпроса. В 1924–1926 гг. — на Петроградской к/ст. «Севзапкино», в 1926–1928 гг. — на Одесской к/ф-ке ВУФКУ, в 1928–1929 гг. — на Ленинградской к/ст. «Совкино», с 1930 г. — на Ленинградской к/ст. «Союзкино». Умер во время блокады Ленинграда.

1911 УЖАСЫ ЧУМЫ НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ
1913 ЛЕПРОЗОРИИ ДЛЯ ПРОКАЖЕННЫХ В ТУРКЕСТАНЕ
1915 БЕЛЫЙ ГЕНЕРАЛ
1915 КОРОЛЕВА ЛОХМОТЬЕВ
1916 ДВА ГРАДУСА НИЖЕ НУЛЯ
1916 ЛЮБОВЬ, ШИРОКУЮ, КАК МОРЕ, ВМЕСТИТЬ НЕ МОГУТ ЖИЗНИ БЕРЕГА
1916 НАД БЕЗМОЛВИЕМ ВЕЧНОСТИ
1916 СКАЗКА МОРЯ
1916 ТО, ЧТО ДОРОЖЕ МИЛЛИОНОВ
1917 БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ
1917 ОКО ЗА ОКО
1917 ОСТРОВ ЗАБВЕНЬЯ
1917–1918 ИСКАТЕЛИ ЖЕМЧУГА
1917–1918 УЛЫБКА МЕДУЗЫ
1918 ЗВЕЗДА ОЛИМПИИ
1919 БОРЦЫ ЗА СВЕТЛОЕ ЦАРСТВО III ИНТЕРНАЦИОНАЛА
1923 ЕСТЬ КОНТАКТ!
1924 КОНЕЦ РОДА ЛУНИЧ
1924 КРАСНЫЕ ПАРТИЗАНЫ
1924 ПРОСТЫЕ СЕРДЦА
1924 ПОХОЖДЕНИЯ ОКТЯБРИНЫ
1924 РУКИ ПРОЧЬ
1924 ЧАЙ
1925 В ТЫЛУ У БЕЛЫХ
1925 МИШКИ ПРОТИВ ЮДЕНИЧА
1925 МИНАРЕТ СМЕРТИ
1925 НА ЖИЗНЬ И НА СМЕРТЬ
1925 ПУТЕШЕСТВИЕ ТРУДОВЫХ КОПЕЕК (совм. с. А. Рылло)
1925 РАССЕЯННЫЙ КОММИВОЯЖЕР
1925 СТЕПАН ХАЛТУРИН
1926 БЛУЖДАЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ
1926 В КОГТЯХ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ
1926 ВЗРЫВ
1926 КАРЬЕРА СПИРЬКИ ШПАНДЫРЯ
1926 ЧУЖИЕ
1926 ПКП
1927 НЕ ПО ДОРОГЕ
1927 НЕПОБЕДИМЫЕ
1927 СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА
1927 ВОДОВОРОТ
1928 НОРД-ОСТ
1928 ПРАВО НА ЖИЗНЬ

1928 СКВОЗЬ СЛЕЗЫ
1929 КААН-КЭРЭДЭ
1930 ДВЕ СИЛЫ
1930 ПОСЛЕДНИЙ БЕК

Ист.: Горданов В. Записки Оператора. — Л., 1973. — С. 16–17.



ВИЛЬНЕР Владимир Бертольдович (21.03.1885, Гродно — 9.08.1952, Киев). Режиссер, сценарист, актер. Нар. арт. УССР (1940). В 1906 г. учился в Женевском ун-те. В 1910 г. окончил драм. курсы в Петербурге (класс А. Петровского), в 1912 г. — юридический ф-т Петерб. ун-та. В 1911–1912 гг. — акт. Нового драм. т-ра в Петербурге. В 1913–1917 гг. служил в армии. В 1918–1926 гг. — реж. в т-рах Харькова, Новороссийска, Москвы и Одессы. В 1926–1928 гг. работал реж. на Одесской к/ф-ке. В 1928–1930 гг. — рук. Киевского русского драм. т-ра, в 1938–1941 гг. — рук. Киевского т-ра им. И. Франко, в 1942–1944 гг. — худ. рук. Куйбышевского т-ра, в 1944–1947 гг. — худ. рук. дирекции фронтовых (затем — гастрольных) т-ров в Москве. В 1947–1950 гг. — гл. реж. Киевского т-ра музкомедии. С 1927 г. занимался педагогической деят., проф. (1947).

1926 БЕНЯ КРИК
1927 ЦЕМЕНТ
1928 ГЛАЗА, КОТОРЫЕ ВИДЕЛИ

Соч.: «Цемент» // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 1. — С. 5–6; Второе рождение Бени Крика // Советский экран. — 1927. — № 2. — С. 5.

Ист.: Морозов Ю., Деревянко Т. Еврейские кинематографисты в Украине, 1910–1945. — К.: Дух і літера, 2004. — С. 151–163.

ВИКТОРОВ (Алексеев) Виктор Митрофанович (1902 — 1956, Москва). Актер, режиссер. В 1923–1925 гг. — акт. Одесской к/ф-ки ВУФКУ, в 1927–1943 гг. — пом. и ассист. реж. Одесской к/ф-ки ВУФКУ / «Украинфильм» / Одесской к/ст. С 1944 г. — вт. реж. к/ст. «Мосфильм».

Актер
1923 МАГНИТНАЯ АНОМАЛИЯ
1924 ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ
1925 ДЫМОВКА
1925 СОВЕТСКИЙ ВОЗДУХ
1925 УКРАЗИЯ

Помощник режиссера
1927 МУТЬ
1928 ДЖИММИ ХИГГИНС
1928 НОВЫМИ ПУТЯМИ
1929 В СУГРОБАХ
1930 ПЕРЕКОП
1930 ТЕБЕ ДАРЮ
1933 КОЛИИВЩИНА
1937 НАЗАР СТОДОЛЯ
1938 КАРМЕЛЮК
1940 ТАНКЕР «ДЕРБЕНТ»
1941 МОРСКОЙ ЯСТРЕБ
1943 ДВА БОЙЦА

Второй режиссер

1944 ЧЕЛОВЕК № 217
1946 БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ
1947 РЕЖИССЕР АЛЕКСАНДР МАТРОСОВ
1950 СЕКРЕТНАЯ МИССИЯ
1953 АДМИРАЛ УШАКОВ
1953 КОРАБЛИ ШТУРМУЮТ БАСТИОНЫ
1955 РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА
1956 БЕССМЕРТНЫЙ ГАРНИЗОН

ВИННИЦКИЙ Андрей Васильевич (6(18).05.1895 — 24.04.1970, Москва). Режиссер н/п кино. Один из зачинателей советского н/п кино. В кино — с 1928 г. Работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм». С 1936 г. — на к/ст. «Лентехфильм». С 1940 г. — на к/ст. «Мостехфильм» / «Моснаучфильм». 22.04.1949 незаконно арестован. По-видимому, освобожден в середине 1950-х гг. После освобождения вновь работал в н/п кино.

1928 ОБЕЗЬЯНА И ЧЕЛОВЕК (н/п, реж.)
1929 ЖИЗНЬ БАБОЧКИ (н/п, авт. сцен., реж.)
1930 ВЕТЕР (н/п)
1930 ФАРФОР (н/п)
1931 ГЭЗ (док., авт. сцен., реж.)
1932 ЗЕЛЕНЫЙ КЛИН (док., авт. сцен., реж.)
1936 МУРАВЕЙ-АМАЗОНКА (н/п, авт.-реж.)
1936 ПАУКИ (н/п, авт.-реж.)
1936 ЧЕЛОВЕК И ОБЕЗЬЯНА (реж., совм. с Ю. Муриным)
1937 МУРАВЕЙ-АМАЗОНКА (2-й вариант; н/п, авт.-реж.)
1938 АММОФИЛА (н/п, реж., авт. сцен.)
1938 КОЛЬЧАТЫЙ ШЕЛКОПРЯД (н/п, авт. сцен., реж.)
1939 ИНСТИНКТ НАСЕКОМЫХ (н/п, реж.)
1939 ОСА-АММОФИЛА (2-й вариант; уч.-шк., реж.)
1939 РАЗВИТИЕ КОЛЬЧАТОГО ШЕЛКОПРЯДА (2-й вариант ф-ма «Кольчатый шелкопряд», уч.-науч., реж.)
1940 БИОЛОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ БОРЬБЫ С ВРЕДНЫМИ НАСЕКОМЫМИ (н/п, реж.)
1940 ПОЛЕЗНЫЕ НАСЕКОМЫЕ (н/п, реж., авт. сцен.)
1942 ВОЙСКОВОЙ РЕМОНТ И ЭВАКУАЦИЯ ТАНКОВ (уч., авт. сцен. и реж. совм. с А. Ватенштейном)
1943 ДЕЙСТВИЯ 45 ММ ОРУДИЯ В ЗИМНИХ УСЛОВИЯХ (уч., реж.)
1944 ПРИГОТОВЛЕНИЕ ТОРПЕДЫ К ВЫСТРЕЛУ (инстр., реж.)
1944 СОЛНЕЧНОЕ ПЛЕМЯ (н/п, реж., пр. Мкф в Канне, 1946)
1947 ИЗ ЖИЗНИ НАСЕКОМЫХ (н/п, реж.)
1957 КОЛХОЗ НА ОКЕ (н/п, авт. сцен. совм. с М. Витухновским, реж.)
1959 В СТРАНЕ НЕКТАРА (н/п, реж.)
1970 ЗРЕЛОСТЬ НАСТУПАЕТ ДВАЖДЫ (н/п, реж.)

Ист.: Копия личного дела из ЦА ФСБ // ЦГМК; РГАЛИ. — Ф. 2456. — Оп. 4. — Д. 290. — Л. 35.

ВИНТЕР-КЕСЕЛЬМАН (Кесельман-Винтер) Александр Абрамович (1904, Одесса — 9.02.1938, Хабаровск). Чекист, организатор кинопроизводства. Служил в НКВД. Был дир. Одесской к/ф-ки «Украинфильм». Был репрессирован. Арестован 3-м отделом УГБ НКВД УССР. В 1938 г. приговорен Комиссией НКВД, Прокурора СССР и председателя ВКВС СССР по ст. 58–1«б», -8, -11 УК РСФСР к расстрелу (дело № П-97519). Расстрелян. Реабилитирован 30.06.1989.

Соч.: Ковбої : янголи і тореодори // Кіно. — 1929. — № 1. — С. 13; «Злива» // Кіно. — 1929. — № 2. — С. 13; Зоря за долар // Кіно. — 1929. — № 3. — С. 13; За монтажним столом // Кіно. — 1929. — № 4. — С. 11; Фігаро з кінофабрики // Кіно. — 1929. — № 14. — С. 4; Кіносвітанок // Кіно. — 1929. — № 17. — С. 6; Директор // Кіно. — 1929. — № 20. — С. 2; Навздогін за сонцем // Кіно. — 1930. — № 2. — С. 12; Ударним темпом… до прориву // Кіно. — 1930. — № 17. — С. 7;

Ист.: Жертвы политического террора в СССР: [Электронная база данных на двух CD-дисках] / Изд. подготовили Международное общество «Мемориал», Комиссия по реабилитации жертв политических репрессий при Президенте РФ, Музей и общественный центр им. А. Д. Сахарова, Региональная общественная организация «Открытая Россия». — М., 2004.

ВИСКОВСКИЙ Вячеслав Казимирович (30.11.1881, Одесса — 31.10.1933, Ленинград). Режиссер, сценарист, актер. В 1904 г. окончил Московское императорское театр. уч-ще. Играл в т-рах Екатеринбурга, Киева, Астрахани, Смоленска и др. В кино — с 1915 г. С 1920 г. — в эмиграции. Работал в Нью-Йорке в еврейском художественном т-ре М. Шварца. Весной 1924 г. вернулся в Россию. Пост. более 40 ф.



Режиссер

1915 БЕЛАЯ КОЛОННАДА
1915 ДУРАКАМ СЧАСТЬЕ
1915 ЕЛЕНА ПАВЛОВНА И СЕРЕЖКА
1915 ОДЕССКИЕ КАТАКОМБЫ
1915 ОТЦЫ И ДЕТИ
1915 ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ
1915 ПРОДАВЕЦ РАБЫНЬ
1915 СИЛЬНЕЕ СМЕРТИ
1915 У НОГ ВАКХАНКИ
1915 ЧЕЛОВЕК БЕЗ КВАРТИРЫ
1915 ШКАФ С СЮРПРИЗОМ
1916 АНТОН КРЕЧЕТ
1916 БАБУШКИН ПОДАРОК
1916 ВРАЖЬЯ СИЛА
1916 ЕГО ГЛАЗА
1916 КАК ОНИ ЛГУТ
1916 ЛЮБВИ СЮРПРИЗЫ ТЩЕТНЫЕ

1917 ВЕЛИКИЕ ДНИ РОССИЙСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ ОТ 28 ФЕВРАЛЯ ПО 4 МАРТА 1917 ГОДА (док., совм. с М. Бонч-Томашевским)
1917 ВЕНЧАЛ ИХ САТАНА
1917 ЖРИЦЫ МОЛОХА
1917 ЛЮДИ ЗНОЙНЫХ СТРАСТЕЙ
1917 ОТРЕЧЕМСЯ ОТ СТАРОГО МИРА
1917 ПОД ОБЛОМКАМИ САМОДЕРЖАВИЯ
1917–1918 ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ИЗОБРЕЛА ЛЮБОВЬ
1918–1919 ВЫСТРЕЛ (совм. с Г. Азагаровым)
1918–1919 ФЛАВИЯ ТЕССИНИ (совм. с Г. Азагаровым)
1918 БАРХАТНЫЕ КОГТИ
1918 В ЧАДУ ОПИУМА
1918 ЗАГАДОЧНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОКТОРА РИНОДЕЛЯ
1918 МЕЩАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ
1918 МАЛЕНЬКАЯ КАДИ
1918 МОЛЧИ, ГРУСТЬ… МОЛЧИ…
1918 МЫ СЕГОДНЯ РАССТАЛИСЬ С ТОБОЙ
1918 ОДУРАЧЕННЫЙ МУЖ
1918 ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО
1918 ТЕРНИСТЫЙ СЛАВЫ ПУТЬ
1918–1919 МАСКАРАД
1921 ЖИЗНЬ ПОБЕЖДАЕТ (Германия)
1924 КРАСНЫЕ ПАРТИЗАНЫ
1924 ЧАЙ
1925 ДЕВЯТОЕ ЯНВАРЯ
1925 МИНАРЕТ СМЕРТИ
1928 ТРЕТЬЯ ЖЕНА МУЛЛЫ
1928 ХАБУ

Сценарист

1916 КАК ОНИ ЛГУТ
1918 В ЧАДУ ОПИУМА
1918 ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ИЗОБРЕЛА ЛЮБОВЬ
1918 ЗАГАДОЧНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОКТОРА РИНОДЕЛЯ
1918 ТЕРНИСТЫЙ СЛАВЫ ПУТЬ
1924 ЧАЙ
1925 МИНАРЕТ СМЕРТИ
1928 ХАБУ

Актер

1929 ОБЛОМОК ИМПЕРИИ
1932 БЕГЛЕЦ

Соч.: Кто прав: Этюд в 1 действии. — М., 1903; Мои двадцать лет в кино; За деревьями не видно лесу // Мир экрана. — 1918. — № 3.

Ист.: Д. Е. Беседа с реж. В. К. Висковским // Кино-неделя. — 1924. — № 17. — 20 мая. — С. 7; Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 58–59; *Янгиров Р. М.* Висковский Вячеслав Казимирович // Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России, 1908–1919 / Сост.: В. Иванова, В. Мыльникова, С. Сковородникова, Ю. Цивьян, Р. Янгиров. — М.: Новое литературное обозрение, 2002. — С. 500–501; Личный архив В. К. Висковского РГАЛИ. — Ф. 2410. — Д 42. 1900–1940; *Короткий В. М.* Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897–1921. — М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. — С. 90–94.

ВОВЧЕНКО Юрий Прокофьевич (1899 — ?). Оператор. Работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ и Киевской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм» / Киевской к/ст. художественных фильмов. В 1943 г. эмигрировал из Украины.

Оператор
1926 СВЕЖИЙ ВЕТЕР
1928 ДАЕШЬ!
1928 ПИКОВЫЙ ВАЛЕТ
1929 САМ СЕБЕ РОБИНЗОН
1930 КОЛЛЕКТИВИСТИЧЕСКАЯ ВЕСНА
1930 КОНТАКТ (в соавт.)
1930 ВОЛЧЬИ ТРОПЫ
1930 ЧЕРНЫЕ ДНИ (в соавт. с Г. Ефремовым, Г. Химченко)
1932 БАЮ-БАЮШКИ-БАЮ
1935 ИНТРИГАН (в соавт с Г. Ефремовым и Г. Химченко)
1937 ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ
1937 ТОМ СОЙЕР
1938 ДИРЕКТОР (в соавт. с А. Панкратьевым, не заверш. производством)
1940 КУБАНЦЫ
Актер
1932 ГОД РОЖДЕНИЯ 1917-Й

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 109.

ВОЙШВИЛЛО Владимир И. Актер. В 1928–1930 гг. — акт. Одесской к/ф-ки ВУФКУ. Работал акт. и ассист. реж. на Киевской к/ф-ке ВУФКУ. Перед войной был зам. дир. Киевской к/ст. по кинопроизводству. Погиб во время ВОВ.



Актер
1928 ДВОЕ
1928 ЗАКОНЫ ШТОРМА
1929 ВЫРВАННАЯ СТРАНИЦА
1930 ГЕГЕМОН
1930 ОГНЕННАЯ МЕСТЬ
1930 ТРАНСБАЛТ
1930 ЧЕЛОВЕК ИЗ МЕСТЕЧКА
1931 ОГНИ БЕССЕМЕРА
1931 ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ
1931 ИТАЛЬЯНКА
1931 ФРОНТ (не был выпущен на экран)
1931 ЧЕЛОВЕК БЕЗ ФУТЛЯРА
1932 ВЫСОТА № 5 (НЕТ ТАКИХ КРЕПОСТЕЙ) (не был выпущен на экран)
1932 ТОВАРИЩ С-555
1932 ЭШЕЛОН №…
1934 МАК ЦВЕТЕТ (не был выпущен на экран)
1934 МОЛОДОСТЬ
1940 МАКАР НЕЧАЙ
Ассистент режиссера
1930 ГЕГЕМОН
1930 ТРАНСБАЛТ

Соч.: [Про впровадж. актив. форм підвищ. кваліфікації акторів: диспути, обговорення; критика на адресу ВУОРРК] // Кіно. — 1932. — № 7/8. — С. 14.



ВОРОНЫЙ (псевд. Марк Антиох, Марко Вороный) Марк Николаевич (5.03.1904,Чернигов — 3.11.1937, Сандармох Карельской АССР). Поэт. Был студентом Киевского музыкально-драматического ин-та им. Н. Лысенко и Киевского ин-та народного образования. В 1920-х годах начал публиковаться в журн. Работал на Одесской к/ф-ке. В 1933 г., спасаясь от репрессий, выехал в Москву, где больше года работал в ред. журн. «Наши достижения». Арестован 19 марта 1935 г. в Киеве как член контрреволюционной националистической группы. Военным трибуналом Киевского ВО 1–4 февраля 1936 г. осужден по ст. 54–8-11 УК УССР на 8 лет лишения свободы. Следствие велось по групповому делу, в котором также фигурировали Н. Зеров, А. Лебедь, Л. Митькевич, Б. Пилипенко и П. Филиппович. Отбывал наказание в Соловках. Особой тройкой УНКВД ЛО 9 октября 1937 г. приговорен к высшей мере наказания. 3 ноября 1937 г. расстрелян. 23.01.1958 г. реабилитирован посмертно.

Соч.: «Трюки в кіні» (1930); «Красные галстуки» (1930); «Пруд» (1930); «Стройка» (1930).

Ист.: Письменники Радянської України. 1917–1987. — К., 1988. — С. 119; …3 порога смерті… — К., 1991. — С. 106–109; Енциклопедія Українознавства. Т. I. — Львів, 1993. — С. 31; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 115; Ільєнко І. О. З порога смерті.

ВЬЮННИК Григорий Трофимович (20.08.1905, с. Вилка Сумской обл. — 8.01.1990, Киев). Оператор-документалист. Нагр. медалями. В 1927 г. окончил Одесский гос. техникум кинематографии. В 1927–1944 гг. работал ассист. опер. на Одесской к/ф-ке, опер. на Киевской ст. художественных фильмов, на Украинской ст. кинохроники в Харькове и на «Киевтехфильме». С 1944 г. — опер. Киевской ст. научно-популярных фильмов.

1927 ЧЕРТОПОЛОХ
1929 ДНЕПР В БЕТОНЕ (док.)
1930 НА СТРАЖЕ
1930 РОЖДЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА (н/п)
1930 ФАРФОР (н/п)
1931 ПОХОД ЭНТУЗИАСТОВ
1942 КОЛЕСНАЯ ПАРА
1947 ПОДНОЖНЫЙ КОРМ
1948 ЗА ЗДОРОВЫЙ БЫТ
1948 В ДРУЖБЕ С НАУКОЙ
1949 ШЛАКОБЛОКИ
1956 УКРАИНСКОЕ НАРОДНОЕ ИСКУССТВО
1957 ТЕПЛОВОЗ
1958 МАШИНЫ ДЛЯ ПОДЗЕМНОЙ ДОБЫЧИ УГЛЯ
1959 В ДАЛЕКИЕ ВОДЫ АТЛАНТИКИ
1959 НОВОЕ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ СБОРНЫХ АВТОДОРОЖНЫХ МОСТОВ
1961 ЗА ВЫСОКИЕ УРОЖАИ ГРЕЧКИ И ГОРОХА
1961 АЗОВСКОЕ МОРЕ
1962 ОТКРЫТИЕ ПОДСКАЗЫВАЕТ ПРИРОДА

Ист.: Спілка кінематографістів України. — К., 1985. — С. 116–117.



ГАВРОНСКИЙ Александр Осипович (23.06.1888, Москва (в личном деле ЦА ФСБ — 1890) — 17.08.1957, Кишинев). Сценарист, режиссер. Доктор философии. Окончил философский ф-т Марбургского ун-та и филологический ф-т Женевского ун-та, ин-т Жан-Жака Руссо. В 1916–1917 гг. работал в т-ре. Был реж. Цюрихского городского т-ра и гл. реж. Женевского драм. т-ра, затем вернулся в Россию. После революции — реж. Незлобинского т-ра. В 1924 г. — ответственный рук. Гостеатра ст. им. Шаляпина. В кино — с 1927 г. Работал на к/ф-ках «Госвоенкино», «Межрабпом-Русь», ВУФКУ (Одесской), «Белгоскино». С 1931 г. — на Киевской к/ф-ке «Украинфильм». Был репрессирован. 4.01.1934 г. арестован. После ареста последняя работа Гавронского — фильм «Любовь», находившийся в стадии монтажа, а также все связанные с ним материалы были уничтожены. Приговорен к тюремному заключению сроком на три года. В 1937 г. освободился, приехал в Москву; прямо на вокзале был вновь арестован. Приговорен к пяти годам ИТЛ. 5.07.1941 г. посажен в изолятор по доносу провокаторши, 1.06.1942 г. приговорен дополнительно к 10 годам ИТЛ и пяти годам поражения в правах. Освобожден в 1955 г. благодаря ходатайству актера Н. К. Черкасова. Реабилитирован в 1956 году.

Сценарист

1928 КРИВОЙ РОГ

1929 ТЕМНОЕ ЦАРСТВО (совм. с С. Ермолинским)

1927 КРУГ (совм. с. Ю. Райзманом)

1927 НЕБО И ЗЕМЛЯ (н/п)

1928 МОСТ ЧЕРЕЗ ВЫПЬ (совм. с Н. Верховским)

1930 НАСТОЯЩАЯ ЖИЗНЬ (совм. с О. Улицкой)

1933 ЛЮБОВЬ (совм. с О. Улицкой, не был выпущен на экраны)

Режиссер

1927 МОЙ СЫН (пом. реж.)

1933 ЛЮБОВЬ (не был выпущен на экраны)

1927 К СОЛНЕЧНОМУ ЗАТМЕНИЮ (н/п)

1927 КРУГ (совм. с Ю. Райзманом)

1927 НЕБО И ЗЕМЛЯ (н/п)

1928 КРИВОЙ РОГ

1928 МОСТ ЧЕРЕЗ ВЫПЬ (совм. с Н. Верховским)

1929 ТЕМНОЕ ЦАРСТВО

1930 НАСТОЯЩАЯ ЖИЗНЬ

1933 ЛЮБОВЬ (совм. с О. Улицкой, не был выпущен на экраны)

Актер

Соч.: Про «Любов» // Кіно. — 1933. — № 2. — С. 6–8.

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 62; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 233; Жертвы политического террора в СССР: [Электронная база данных на двух CD-дисках] / Изд. подготовили Международное общество «Мемориал», Комиссия по реабилитации жертв политических репрессий при Президенте РФ, Музей и общественный центр им. А.Д. Сахарова, Региональная общественная организация «Открытая Россия». — М., 2004; *Фришер Х.* В нашей жизни много раз — «так трудно еще

не было» / Биографич. сведения К. Теверовской // Доднесь тяготеет. Вып. 1: Записки вашей современницы / Сост. С.С. Виленский. — М.: Советский писатель, 1989. — С. 362; *Бернштейн А.* Сочли врагами народа… // Искусство кино. — 1993. — № 3. — С. 92–93; *Марголит Е., Шмыров В.* Изъятое кино. 1923–1954. — М.: Дубль-Д, 1995. — С. 33–34; *Петкевич Т.* Жизнь — сапожок непарный. — М.: Вагриус, 2004.



ГАРБЕР Иона Соломонович (1889, Гоща (ныне — Ровенская обл.) — 7.06.1968, Киев). Киноинженер. В 1912 г. окончил строительное отд. Киевских технических курсов. В 1924–1926 гг. — зам. директора Одесской к/ф-ки, уполномоченный ВУФКУ по строительству Киевской к/ф-ки и Одесского завода «Кинап», в 1929 г. — ее первый технический директор.

Соч.: Як робився фільм «Тарас Шевченко» // Кіно. — 1926. — № 8. — С. 26; Фортеця кіно // Кіно. — 1927. — № 5. — С. 4–5; Наші підсумки // Кіно. — 1927. — № 23/24. — С. 8–9; Тонфільм України // Кіно. — 1929. — № 19. — С. 10; Тонательє Київської кінофабрики // Кіно. — 1930. — № 6. — С. 6–7; Тонфільм і тонкіно // Кіно. — 1930. — № 12. — С. 4; Так утворювалось кіновиробництво України // Крізь кінооб'єктив часу. — К.: Мистецтво, 1970. — С. 279–296.

Ист.: I. Замість передмови. Кіно і час // Крізь кінооб'єктив часу. — К.: Мистецтво, 1970. — С. 14; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 123.



ГАРДИН (Благонравов) Владимир Ростиславович (18.01.1877, Москва[Тверь] — 29.05.1965, Ленинград). Режиссер, сценарист, актер. Нар. арт. СССР (1947). В 1894 г. окончил Кадетский корпус. В 1896–1897 и 1915–1917 гг. служил в армии. С 1898 г. — акт. любительской труппы провинциальной сцены. В 1904–1905 гг. — акт. т-ра под рук. Комиссаржевской. В 1907 г. организовал в Териоках Свободный т-р, где ставил пьесы, запрещенные цензурой. В 1907 г. — акт. в Новом Василеостровском т-ре. В 1908 г. организовал русский т-р в Париже. В 1912 г. работал в т-ре Корша. С 1913 г. — реж. кино. Вел педагогическую работу на курсах им. Б. Чайковского. В 1919 г. — один из организаторов Первой Госкиношколы в Москве (ныне — ВГИК), с 1924 г. — директор. В 1922–1925 гг. работал на к/ф-ке ВУФКУ (Одесса, Ялта). С 1925 г. — реж. и актер к/ст. «Госкино», «Белгоскино», «Ленфильм». До революции пост. более 30 ф.

Актер
1913 КЛЮЧИ СЧАСТЬЯ
1914 ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ
1914 ЭНВЕР-ПАША — ПРЕДАТЕЛЬ ТУРЦИИ
1915 ВОЙНА И МИР
1915 КРИК ЖИЗНИ

1915 ПРИВАЛОВСКИЕ МИЛЛИОНЫ
1916 ВЛАСТЬ ЗЕМЛИ
1923 СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР
1923 ХОЗЯИН ЧЕРНЫХ СКАЛ
1930 ГОРОДА И ГОДЫ
1930 МЕРТВАЯ ДУША
1930 НАШИ ДЕВУШКИ
1930 ПО ТУ СТОРОНУ
1931 ИХ ПУТИ РАЗОШЛИСЬ
1931 КРОВЬ ЗЕМЛИ
1931 СЕКРЕТ
1931 СНАЙПЕР
1931 СЧАСТЛИВЫЙ КЕНТ
1932 БЛЕСТЯЩАЯ КАРЬЕРА
1932 ВСТРЕЧНЫЙ
1932 ДВАДЦАТЬ ШЕСТЬ КОМИССАРОВ
1932 СЕРДЦЕ СОЛОМОНА
1932 СЛАВА МИРА
1932 ТАЙНА КАРА-ТАУ
1932 УТИРАЙТЕ СЛЕЗЫ
1933 АННЕНКОВЩИНА
1933 ИУДУШКА ГОЛОВЛЕВ
1934 КРЕСТЬЯНЕ
1934 ПЕСНЯ О СЧАСТЬЕ
1934 ЧУДО
1935 ГИБЕЛЬ СЕНСАЦИИ
1935 ДУБРОВСКИЙ
1935 КОНДУИТ
1935 НОВАЯ РОДИНА
1936 КОНЦЕРТ БЕТХОВЕНА
1936 ЮНОСТЬ ПОЭТА
1936 Я ЛЮБЛЮ
1937 ПУГАЧЕВ
1937 СОЛОВЕЙ
1938 ВРАГИ
1938 ГОД ДЕВЯТНАДЦАТЫЙ
1938 ПЕТР ПЕРВЫЙ (2-я серия)
1939 СЛУЧАЙ НА ПОЛУСТАНКЕ
1939 СТЕПАН РАЗИН
1939 ЧЕЛОВЕК В ФУТЛЯРЕ
1940 ПРИЯТЕЛИ
1940 РАЗГРОМ ЮДЕНИЧА
1941 АНТОН ИВАНОВИЧ СЕРДИТСЯ
1941 ПАРЕНЬ ИЗ ТАЙГИ
1944 МОРСКОЙ БАТАЛЬОН
1946 СОЛИСТКА БАЛЕТА
1950 ОГНИ БАКУ
1950 СЕКРЕТНАЯ МИССИЯ

Сценарист

1914 АННА КАРЕНИНА
1914 ВАВОЧКА
1914 МАСКА СМЕРТИ
1914 ПОД ПУЛЯМИ НЕМЕЦКИХ ВАРВАРОВ
1914 ПОДВИГ КАЗАКА КУЗЬМЫ КРЮЧКОВА
1914 ПРИВИДЕНИЯ
1914 УЖАСЫ КАЛИША
1914 ЭНВЕР-ПАША — ПРЕДАТЕЛЬ ТУРЦИИ
1915 ВОЙНА И МИР (совм. с Я. Протазановым)
1915 ДИКАРКА
1915 КРИК ЖИЗНИ
1915 МАСКАРАД ЧУВСТВ
1915 МНОГО ЛИ ЧЕЛОВЕКУ ЗЕМЛИ НУЖНО? (совм. с Н. Маликовым)
1915 ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТРУЩОБЫ
1915 ПРИВАЛОВСКИЕ МИЛЛИОНЫ (совм. с Э. Бескиным)
1916 БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА (совм. с О. Преображенской)
1916 МЫСЛЬ
1917 ЛЮБОВЬ МОНАХА
1917 НАШЕ СЕРДЦЕ
1919 ЖЕЛЕЗНАЯ ПЯТА (совм. с А. Луначарским)

1921 ГОЛОД… ГОЛОД… ГОЛОД (совм. с В. Пудовкиным)
1923 АТАМАН ХМЕЛЬ
1923 ПОМЕЩИК
1923 СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР (совм. с В. Пудовкиным)
1927 КАСТУСЬ КАЛИНОВСКИЙ
1927 ПОЭТ И ЦАРЬ (совм. с Е. Червяковым)
1928 ЧЕТЫРЕСТА МИЛЛИОНОВ (совм. с Я. Бабушкиным)
1929 ПЕСНЯ ВЕСНЫ (совм. с А. Лежневичем)

Режиссер

1913 КЛЮЧИ СЧАСТЬЯ (совм. с Я. Протазановым)
1914 АННА КАРЕНИНА
1914 ВАВОЧКА
1914 ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО
1914 ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ
1914 КРЕЙЦЕРОВА СОНАТА
1914 МАСКА СМЕРТИ
1914 ПОД ПУЛЯМИ НЕМЕЦКИХ ВАРВАРОВ
1914 ПРИВИДЕНИЯ
1914 ЭНВЕР-ПАША — ПРЕДАТЕЛЬ ТУРЦИИ
1915 БЕЗ ПУГОВИЦ
1915 БРАНД (совм. с Гасеном, П. Орленевым)
1915 ВОЙНА И МИР (совм. с Я. Протазановым)
1915 ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ (совм. с Н. Маликовым)
1915 ДИКАРКА
1915 КРИК ЖИЗНИ
1915 МАСКАРАД ЧУВСТВ
1915 МНОГО ЛИ ЧЕЛОВЕКУ ЗЕМЛИ НУЖНО?
1915 НАКАНУНЕ (совм. с Н. Маликовым)
1915 ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТРУЩОБЫ (совм. с Я. Протазановым)
1915 ПРИВАЛОВСКИЕ МИЛЛИОНЫ
1916 БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА (совм. с О. Преображенской)
1916 БЕЛЫЙ НЕГР
1916 БОГЕМА
1916 В СЕТЯХ СИРЕН
1916 ВЕЛИКАЯ СТРАСТЬ (совм. с И. Сойфером)
1916 ВЛАСТЬ ЗЕМЛИ
1916 ДВАДЦАТЬ ДВА НЕСЧАСТЬЯ
1916 ДОКТОР-ЛОВЕЛАС
1916 ДОЧЬ УЛИЦЫ
1916 ИЗОБРЕТАТЕЛЬНОСТЬ ЛЮБВИ
1916 ЛУННЫЙ СВЕТ
1916 МЫСЛЬ
1916 ПИКОВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ
1916 СЛАВА СИЛЬНЫМ… ГИБЕЛЬ СЛАБЫМ…
1916 ТОРГОВЫЙ ДОМ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ АПЕЛЬСИНОВЫХ КОРОК
1917 ГРАФ НИРОД
1917 ДЕТИ САТАНЫ
1917 ЛЮБОВЬ МОНАХА
1917 МИЛЫЙ ДРУГ
1917 НАШЕ СЕРДЦЕ
1918 ДЕНЬ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ (док.)
1918 ТОК ЛЮБВИ
1919 ДЕВЯНОСТО ШЕСТЬ
1919 ЖЕЛЕЗНАЯ ПЯТА (совм. с Л. Леонидовым, Т. Глебовой, Е. Ивановым-Барковым, А. Горчилиным)
1919 ПОХОРОНЫ Я.М. СВЕРДЛОВА (док.)
1921 ГОЛОД… ГОЛОД… ГОЛОД (совм. с В. Пудовкиным)
1921 СЕРП И МОЛОТ
1922 ВЕЛИКИЙ ОКТЯБРЬ (док.)
1922 ПОСЛЕДНЯЯ СТАВКА МИСТЕРА ЭННИОКА
1922 ПРИЗРАК БРОДИТ ПО ЕВРОПЕ
1923 АТАМАН ХМЕЛЬ
1923 В ДНИ ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ
1923 ПОМЕЩИК

1923 СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР (совм. с В. Пудовкиным)
1923 ХОЗЯИН ЧЕРНЫХ СКАЛ
1924 ОСОБНЯК ГОЛУБИНЫХ
1924 ОСТАП БАНДУРА
1924 ЧЕТЫРЕ И ПЯТЬ
1925 ЗОЛОТОЙ ЗАПАС
1925 КРЕСТ И МАУЗЕР
1927 КАСТУСЬ КАЛИНОВСКИЙ
1927 ПОЭТ И ЦАРЬ
1928 ЧЕТЫРЕСТА МИЛЛИОНОВ
1929 ПЕСНЯ ВЕСНЫ

Соч.: Воспоминания. Т. 1–2. — М., 1949–1952; Жизнь и труд артиста. — М., 1960.

Ист.: Иезуитов Н. Гардин XL лет. — М., 1940; *Саламанов Н.* В. Р. Гардин. — Л., 1949; *Ждан В.* Нар. арт. СССР В. Р. Гардин. — М., 1951; *Соболев Р. П.* Люди и фильмы русского дореволюционного кино. — М.: Искусство, 1961; *Гинзбург С. С.* Кинематография дореволюционной России. — М.: Искусство, 1963. — С 285–287; Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. — М.: ГФФ, 1963. — Вып. 3. — С. 66–68; *Ждан В.* Владимир Гардин // 20 режиссерских биографий. — М., 1971; *Михайлов В. П.* Рассказы о кинематографе старой Москвы. — М.: Материк, 1998; *Короткий В. М.* Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897–1921. — М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. — С. 111–117.

ГЕЛЛЕР Яков Михайлович. Режиссер. В 1928–1930 гг. — на Одесской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм».

1927 БЛУЖДАЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ (пом. реж.)
1927 СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА (ассист. реж.)
1928 БЕСПРИЗОРНЫЕ (совм. с Д. Эрдманом)
1928 ТРАКТОР (н/п)
1930 ИХ УЛИЦА
1930 ЛЕДОКОЛ «ЛИТКЕ» (н/п.)
1930 РЫБОЛОВСТВО И РЫБОВОДСТВО НА УКРАИНЕ (н/п)

ГЕРШКОВИЧ Арон Лазаревич (15.08.1899, Одесса — 1.01.1972). Режиссер-документалист. Участник Гр. и ВОВ. Нагр. орд. Красной Звезды, медалями и знаком «Отличник кинематографии СССР». Работать начал ассист. реж. на Одесской к/ф-ке ВУФКУ. Был монтажером. В дальнейшем снимал док., учебные и н/п ф.

Ассистент режиссера
1926 ГАМБУРГ
1928 ДЖИММИ ХИГГИНС
1928 СКВОЗЬ СЛЕЗЫ
1929 ДВЕ ЖЕНЩИНЫ
1930 ХРАНИТЕЛЬ МУЗЕЯ
1930 ЧЕЛОВЕК ИЗ МЕСТЕЧКА
Режиссер
1930 КОЛЛЕКТИВИЗАЦИЯ (н/п)
1930 ВЕСЕННЯЯ ПОСЕВНАЯ КАМПАНИЯ В СТЕПНОЙ УКРАИНЕ (н/п)
1931 ОДЕЩИНА (док.)
1933 СТАЛЬНОЙ КОНЬ (док.)
1934 МТС (док.)
Монтажер
1928 ОКТЯБРЮХОВ и Декабрюхов

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 127.

ГЛИДЕР Михаил Моисеевич (5.01.1900, Геническ Херсонской губ. — 11.12.1967, Москва). Оператор. Засл. деят. искусств РСФСР (1960). Л-т Ст. пр. (в 1944 г. — за ф. «Народные мстители», в 1949 г. — за ф. «Обновленная земля»). В 1920–1926 гг. — фотограф в ателье Киева. В 1926–1933 гг. — ассист. опер., опер. на к/ф-ках Одессы и Киева, в 1933–1963 гг. — опер. к/ст. «Союзкино» / ЦСДФ. В годы ВОВ фронтовой оператор. Снимал сюжеты для кинопериодики и событийные ф.

1931 ПО ОЙРОТИИ (док., совм. с М. Слуцким)
1932 ИВАН (совм. с Д. Демуцким, Ю. Екельчиком)
1932 МУЗЫКАЛЬНАЯ ОЛИМПИАДА (док., совм. с Штро)
1933 ЖИТЬ ЗАЖИТОЧНО (док.)
1934 НАНАЕЦ С РЕКИ ТУНГУСКИ (док.)
1934 ЛЮ-ФУ (док.)
1935 БИРОБИДЖАН (док.)
1935 КАВАЛЕРИСТЫ (док.)
1935 РАССКАЗ О РЫБНОЙ ЛОВЛЕ (док.)
1935 ГОРОД ЮНОСТИ (док.)
1936 X СЪЕЗД КОМСОМОЛА (док.)
1936 С НОВЫМ ГОДОМ! (док.)
1936 РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКАЯ (док.)
1937 МОСКОВСКАЯ ОРДЕНОНОСНАЯ (док.)
1937 БУДЕМ КАК ЛЕНИН (док.)
1937 ОБЫКНОВЕННАЯ ЖЕНЩИНА (док.)
1937 ПРИЯТНОГО АППЕТИТА (док.)
1937 С. М. КИРОВ (док.)
1937 ЧУДЕСНЫЙ КОСТЕР (док.)
1938 ГОРНЯКИ (док.)
1939 ДВОРЕЦ СОВЕТОВ (док.)
1941 ВСХВ (док.)
1941 НАША МОСКВА (док.)
1941 ПОЛНЫЙ ВПЕРЕД (док.)
1941 ПОСЛЕ РАБОТЫ (док.)
1943 БИТВА ЗА НАШУ СОВЕТСКУЮ УКРАИНУ (док., совм. с 20 опер.)
1944 КОНВОИРОВАНИЕ ПЛЕННЫХ НЕМЦЕВ ЧЕРЕЗ МОСКВУ (док.)
1944 НАРОДНЫЕ МСТИТЕЛИ (док.)
1945 БИТВА ЗА ПРАВОБЕРЕЖНУЮ УКРАИНУ (док.)
1945 ОСВОБОЖДЕННАЯ ЧЕХОСЛОВАКИЯ (док.)
1945 ПЕРВОМАЙСКИЙ ПАРАД В МОСКВЕ (док.)
1946 ЗЕМЛЯ РОДНАЯ (док.)
1946 1 МАЯ (док.)
1946 КАНДИДАТ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СССР Л. ЛЕОНОВ (док.)
1946 НАШ КАНДИДАТ — ПРЕЗИДЕНТ АН СССР С. ВАВИЛОВ (док.)
1947 ДЕНЬ ПОБЕДИВШЕЙ СТРАНЫ (док.)
1947 РУМЫНИЯ (док.)
1948 ДЕНЬ ВОЗДУШНОГО ФЛОТА СССР (док.)
1948 ОБНОВЛЕННАЯ ЗЕМЛЯ (док.)
1952 СОВЕТСКАЯ ЯКУТИЯ (док.)
1955 МУРГАБСКИЙ ОАЗИС (док.)
1955 МЕЖДУНАРОДНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ ЛЕГКОАТЛЕТОВ (док.)
1956 ЗА ДРУЖБУ И СОТРУДНИЧЕСТВО (док.)
1956 ВСТРЕЧИ С СОЛНЦЕМ (док.)
1958 СЕРГЕЙ ЭЙЗЕНШТЕЙН (док.)
1959 ПОРА БОЛЬШОГО НОВОСЕЛЬЯ (док.)
1959 РАСКОПКИ В КРЕМЛЕ (док.)
1959 БОЛЬШЕ КВАРТИР (док.)
1959 АКАДЕМИЯ ИМ. ЛЕНИНА (док.)
1959 ДЕНЬ НАШЕЙ ЖИЗНИ (док.)
1959 СТРОИТЕЛЬСТВО ДВОРЦА СОВЕТОВ (док.)
1960 43-Й ОКТЯБРЬ (док.)
1960 КИНО ДЛЯ ДЕТЕЙ (док.)
1960 ПРОГРАММА КПСС (док.)
1963 МОСКВА ПЕРВОМАЙСКАЯ (док.)

Соч.: С киноаппаратом в тылу врага. — М.: Госкиноиздат, 1947.



ГОЛЬДТ Мариус Юлиус (Marius Holdt). Немецкий оператор, кинопродюсер. В 1919–1925 гг. работал в Германии на студиях «Elektra-Film GmbH», «Hegewald Film», «Ungo-Film», «Berliner Filmladen», «Ossi Oswalda-Film-Prod», «Asslan-Film-Continentale», «Essem-Film GmbH», «Leo-Film AG», «Karl Otto Krause-Film», «Prometheus Film». В 1926 г. был приглашен ВУФКУ. В 1926–1928 гг. работал на Одесской к/ф-ке, вел педагогическую работу в Одесском Государственном техникуме кинематографии. В 1928 г. возвращается в Германию, в 1935–1950 гг. — в Дании. Сотрудничал с датскими кинокомпаниями «Saga Studio», «Daku Film», «Vepro», «Dansk Tegnefilm», где был специалистом по комбинированным съемкам.

1919 DER KAMPF UM DIE EHE — 1. TEIL: WENN IN DER EHE DIE LIEBE STIRBT (Германия)
1919 DER KAMPF UM DIE EHE — 2. TEIL: FEINDLICHE GATTEN (Германия)
1920 DIE SPIELER (Германия)
1922 MORAST (Германия)
1922 AM RANDE DER GROSSSTADT (Германия)
1923 DER FRAUENKÖNIG (Германия)
1923 DER GEIGERKONIG (Германия)
1924 DAS SPIEL MIT DEM SCHICKSAL (Германия)
1924 COLIBRI (Германия)
1925 NAMENLOSE HELDEN (Германия)
1925 AUFSTIEG DER KLEINEN LILIAN (Германия)
1925 MENSCHEN AM MEER (Германия)
1926 ГАМБУРГ (в соавт. с И. Рона)
1926 ПКП
1926 СПАРТАК
1927 ВЕТЕР СЕВЕРА
1927 МИТЯ
1927 НЕПОБЕДИМЫЕ
1927 ЦЕМЕНТ
1928 ЗАКОНЫ ШТОРМА
1928 DAS SCHICKSAL DERER VON HABSBURG (Германия)
1928 SECHZEHN TÖCHTER UND KEIN PAPA (Германия)
1935 СИМФОНИЯ БОЛЬШОГО ГОРОДА / STORBYENS SYMFONI (Дания)
1936 СОЛЬ ДАНИИ / SOL OVER DANMARK (Дания)
1936 CIRKUSREVYEN 1936 (Дания)
1941 AMAGER BLIVER STORRE (Дания)
1941 DEN TAPRE SKRÆDDER (Дания)
1946 ПОРОХОВАЯ БОЧКА / FYRTØJET (Дания)
1950 GRÆVLINGEN OG HARERNE (Дания)

Продюсер

1935 СИМФОНИЯ БОЛЬШОГО ГОРОДА / STORBYENS SYMFONI
1950 БАРСУК И ЗАЯЦ / GRÆVLINGEN OG HARERNE

Ист.: http://www.imdb.com/name/nm0390397/; http://www.filmportal.de/df/8a/Uebersicht,,,,,,,,D69606C6ABE042158BA92106BD997B49,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,.html; Кинонеделя ВУФКУ. [№ 8/51] (1928). — Арх. № 1362.

ГОНЧАРОВ Б. А. Актер. В 1926–1928 гг. — акт. Киевской, Ялтинской и Одесской к/ф-к ВУФКУ.

1926 АЛИМ
1926 БОРЬБА ГИГАНТОВ
1926 ТЕНИ БЕЛЬВЕДЕРА
1927 КИРА-КИРАЛИНА
1927 ЛИШЕННЫЕ ДНЯ
1927 МУТЬ
1927 ТРОЕ
1928 ДЖИММИ ХИГГИНС
1928 ПЛОТИНА ПРОРВАНА
1928 ТРИ КОМНАТЫ С КУХНЕЙ
1945 ЗИГМУНД КОЛОСОВСКИЙ

ГОРИЦЫН Владимир Фомич (24.12.1899, Кишинев — 1989, Киев). Оператор. Награжден медалями. В 1928 г. окончил операторский ф-т Одесского гос. техникума кинематографии. С 1930 г. работал оператором на Одесской к/ф-ке. В 1931–1938 гг. читал курс спец. дисциплин и заведовал кафедрой операторского искусства в Киевском киноинституте. В эти же годы занимался научно-исследовательской работой в области операторской техники. В годы ВОВ работал на Ташкентской к/ст., В 1944–1967 гг. — на Киевской ст. научно-популярных фильмов, где снял более 40 ф.

Оператор
1927 ЗВЕНИГОРА (пом. опер.)
1928 ПРОДАВЕЦ СЧАСТЬЯ
1930 ВСЕ СПОКОЙНО
1931 ШАГИ МИЛЛИОНОВ
1931 СТАНЦИЯ ПУПКИ (Свиньи — всегда свиньи)
1932 ПОЗДРАВЛЯЮ С ПЕРЕХОДОМ
1936 СОЛНЕЧНЫЙ МАСКАРАД (не завершен)
1947 ЭКСПЛУАТАЦИЯ ВРЕМЕННО ОТРЕМОНТИРОВАННЫХ МОСТОВ (док.)
1957 МИНЕРАЛЬНЫЕ УДОБРЕНИЯ (док.)
1958 ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ВОЛНЫ (док.)
1961 ПЛАНИРОВКА И ЗАСТРОЙКА СЕЛЬСКИХ НАСЕЛЕННЫХ ПУНКТОВ (док.)
1963 УДОБРЕНИЯ НА ПОЛЯ! (док., в соавт.)
1964 СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ МАШИНЫ И ОРУДИЯ (док., в соавт.)
1965 САДЫ НА ТРАССАХ (док.)
1966 ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С ядохимикатами
1967 КАРБОЛИТ (док.)

Актер
1926 СВЕЖИЙ ВЕТЕР

Соч.: Фотографические светофильтры. — К.: Техніка, 1981; Фотографическая экспозиция. — К.: Техніка, 1991.

Ист.: Спілка кінематографістів України. — К., 1985. — С. 45; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 144–145.

ГОРИЧЕВА Александра Васильевна. Актриса. Работала на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.

1925 СОЛЬ
1926 БЕНЯ КРИК
1927 СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА



1927 ЧЕРЕВИЧКИ
1928 БЕСПРИЗОРНЫЕ
1928 ГЛАЗА, КОТОРЫЕ ВИДЕЛИ
1928 МИТРОШКА — СОЛДАТ РЕВОЛЮЦИИ
1928 НАКАНУНЕ
1928 СКВОЗЬ СЛЕЗЫ
1928 ТРИ КОМНАТЫ С КУХНЕЙ
1929 ТЕМНОЕ ЦАРСТВО
1930 ИХ УЛИЦА

ГРИГОРОВИЧ ЕВГЕНИЯ (ИНГА) ЗЕНОНОВНА (ЗИНОВЬЕВНА) (30.04.1905, Дубно, Ровенской обл. — 15.07.1978, Киев). Режиссер-документалист. Засл. деят. искусств УССР (1954). Нагр. медалью, значком «Отличник кинематографии СССР». В 1922 г. окончила пед. уч-ще в Богуславе, в 1928 г. — Одесский гос. техникум кинематографии. С 1930 г. — на Одесской к/ст., с 1943 г. — реж. Киевской ст. научно-популярных фильмов.



1929 ЭКСПОНАТ ИЗ ПАНОПТИКУМА (ассист. реж.)
1930 ГИГИЕНА ЖЕНЩИНЫ И ДЕВОЧКИ (н/п)
1930 ШАГАТЬ МЕШАЮТ (пом. реж.)
1931 КУЛЬТУРА КЕНАФА
1931 ЛЕНИНСКИЙ ГОРОДОК
1932 ПОЗДРАВЛЯЮ С ПЕРЕХОДОМ
1935 БУДЕНЫШИ
1936 УКРАИНКА
1936 СОЛНЕЧНЫЙ МАСКАРАД (не заверш.)
1939 ЮНЫЕ МОРЯКИ
1945 ОГОНЬ УНИЧТОЖАЕТ ВСЕ (док.)
1945 БЕРЕГИТЕ ХЛЕБ (док.)
1946 ПРОИЗВОДСТВО ДИЕТИЧЕСКИХ МОЛОЧНЫХ ПРОДУКТОВ (док.)
1947 ПАША АНГЕЛИНА (док.)
1949 ОНИ ПОБЕЖДАЮТ ОГОНЬ (док.)
1949 НЕ ЗАБЫВАЙТЕ ОБ ЭТОМ (док.)
1959 ДОГОВОР МТС С КОЛХОЗАМИ ИМЕЕТ СИЛУ ЗАКОНА (док.)
1950 ПО СЕВЕРНОЙ БУКОВИНЕ (док.)
1950 ОБЕРЕГАЙТЕ ЖИВОТНОВОДЧЕСКИЕ ПОМЕЩЕНИЯ ОТ ПОЖАРОВ (док.)
1951 ЮНЫЕ НАТУРАЛИСТЫ (док.)
1951 КРЫМСКАЯ РОЗА (док.)

1952 ШЕЛКОВОДСТВО В СССР (док.)
1953 ЭТОГО МОГЛО НЕ СЛУЧИТЬСЯ (док.)
1954 ПРОГРЕССИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ТЯЖЕЛОМ МАШИНОСТРОЕНИИ (док.)
1954 ВСЕ О ТОМ ЖЕ (док.)
1955 ИЗ ОТСТАЮЩИХ В ПЕРЕДОВЫЕ (док.)
1956 КУРОРТНОЕ ЛЕЧЕНИЕ СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ (док.)
1957 БЕРЕГИТЕ ЗРЕНИЕ (док.)
1957 СИМФЕРОПОЛЬ-АЛУШТА-СЕВАСТОПОЛЬ (док.)
1958 ПРАВДА ПРО МОЩИ (док.)
1960 ЕВГЕНИЯ ДОЛИНЮК (док.)
1961 ВМЕСТО КРОВИ (док.)
1961 ЗВЕНО ВЫСОКИХ УРОЖАЕВ (док.)
1961 ПО РЕКЕ ДЕСНЕ (док.)
1962 ОТКРЫТИЕ ПОДСКАЗЫВАЕТ ПРИРОДА (док.)
1963 ЭКСПЕРИМЕНТ ПРОВЕРЯЕТ ЖИЗНЬ (док.)
1964 АЛЕКСАНДР ДОВЖЕНКО (док.)
1965 В МИРЕ НЕВИДИМЫХ ЛУЧЕЙ (док.)
1966 НИКОЛАЙ САМОКИШ (док.)
1975 ЛЕС — НАШЕ БОГАТСТВО (док.)

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 80; Кино: Энциклопедический словарь. — М., 1987. — С. 103; Митці України. — К., 1992. — С. 186; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 176; *Столярчук Б.* Митці Рівненщини: Енциклопедичний довідник. Рівне, 1997. — С. 135; Жінки України. — К., 2001. — С. 104; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 151–152.

ГРИНБЕРГ Александр (Абрам) Данилович (1885, октябрь, Москва — 1979, Москва). Фотограф, оператор. В 1905–1912 гг. учился на физико-математическом ф-те Моск. ун-та, в Строгановском худ. уч-ще. С 1907 г. — член Русского фотографического об-ва. В 1908–1913 гг. был удостоен нескольких наград на международных фотовыставках. В 1914 г. организовывает фотоотдел на кинофабрике А. Ханжонкова и начинает работать там кинооператором. Участ. в Первой мировой войне, несколько лет провел в немецком плену. После возвращения в Москву работал на кинофабриках Д. Харитонова, И. Ермолаева, «Биофильм». Был оператором в одной из дивизий Красной армии в Одессе, затем — на местной кинофабрике. С 1921 г. работает во Всероссийском фотокиноотделе, в 1923–1930 гг. — преподаватель, а в дальнейшем — зав. кафедрой в Гос. техникуме кинематографии (будущий ВГИК). В 1925–1928 гг. — на первой Госкино (потом — Совкино) фабрике. После 1930 г. ведет консультационную работу в кино и фотоорганизациях по проектированию фотолабораторий и фотофабрик. С 1934 г.

вел педагогическую работу на фотокурсах Моск. об-ва работников фотографии. В 1936–1939 гг. за эротические фотографии отбывал наказание на Бамлаге НКВД. Работал фотографом в музее бывшей Троице-Сергиевой лавры, в кружке ДК автозавода имени Сталина. В 1950-х реабилитирован.



1918 ДЕЛО ПОМЕЩИКА БРОДОВА
1919 ПАРАЗИТ
1919 ЧЕТЫРЕ МЕСЯЦА У ДЕНИКИНА
1920 ДВА МИРА
1920 КРАСНЫЙ КАСЬЯН
1920 МЫ ПОБЕДИМ!
1920 НА ЗАРЕ
1920 РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ
1925 ФЕДЬКИНА ПРАВДА
1926 ПОТОМОК АРАБА
1927 ДВА ДРУГА, МОДЕЛЬ И ПОДРУГА



ГРИЧЕР-ЧЕРИКОВЕР (Червинский) Григорий Зиновьевич (1883[1898][1900], Полтавская губ. — 1945, Ташкент). Режиссер, сценарист. Участник ВОВ. Учился в Полтавском коммерческом уч-ще. В 1914–1917 гг. воевал на фронтах Первой мировой. Был ранен и нагр. Участник ВОВ. В 1918 г. окончил Киевское худ. уч-ще. В 1922–1923 гг. учился на частных курсах Б. Чайковского. Принимал участие в кругосветном путешествии. Изучал метод коммерческого кино в Италии. Работал в кино, начинал как сцен. на к/ст. «Госкино», где в 1925 г. в содружестве с другими авт. написал два сцен. В следующем году на к/ф-ке ВУФКУ (Одесса) пост. картину «Блуждающие звезды» по одноименной повести Шолом-Алейхема. В 1930-х вместе с В. Рискиндом написал сцен. «Земля обетованная». Тщетно добивался его постановки. В годы войны эвакуировался с Киевской к/ст. в Ашхабад. Авт. и реж. нескольких док. ф.

Режиссер
1926 БЛУЖДАЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ
1926 ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ БАГАЖ
1927 СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА
1928 НАКАНУНЕ
1928 СКВОЗЬ СЛЕЗЫ
1929 СЕЛО ВЕСЕЛОЕ
1930 КВАРТАЛЫ ПРЕДМЕСТЬЯ
1930 МИЛЛИОНЫ ПОД НОГАМИ (н/п)
1934 ХРУСТАЛЬНЫЙ ДВОРЕЦ
1942 ГОДЫ МОЛОДЫЕ

Сценарист
1925 ЕВРЕЙСКОЕ СЧАСТЬЕ (в соавт. с И. Тенеромо, Б. Леонидовым)
1925 ЧЕРНОЕ СЕРДЦЕ (в соавт. с А. Быховским)
1928 НАКАНУНЕ (в соавт. с М. Зацем)
1928 СКВОЗЬ СЛЕЗЫ (в соавт. с И. Сквирским)
1934 ХРУСТАЛЬНЫЙ ДВОРЕЦ (в соавт. с Л. Муром)
Актер
1934 ХРУСТАЛЬНЫЙ ДВОРЕЦ

Соч.: Режисер Гричер про фільм «Соціалістичне місто» // Кіно. — 1930. — № 6. — С. 4.

Ист.: Г. В. Гричер // Кіно. — 1927. — № 6. — С. 2; Творческий путь режиссера // Кино-журнал. — 1927. — № 6–7; *Морозов Ю., Деревянко Т.* Еврейские кинематографисты в Украине, 1910–1945. — К.: Дух і літера, 2004. — С. 133–149; Киножурнал № 32/127 (1929). — Арх. № 1408.



ГРОМОВ Александр Иванович. Актер.

Актер
1921 СЕРП И МОЛОТ
1923 АТАМАН ХМЕЛЬ
1923 ПОМЕЩИК
1924 БАНДА БАТЬКИ КНЫША
1924 К НАДЗЕМНЫМ ПОБЕДАМ
1924 ОСОБНЯК ГОЛУБИНЫХ
1925 ЗОЛОТОЙ ЗАПАС
1925 ЛУЧ СМЕРТИ
1925 ЧЕРНОЕ СЕРДЦЕ
1926 МАТЬ
1926 ПОГРАНИЧНЫЙ ПОСТ № 17
1926 РАСПЛАТА
1926 САВУР-МОГИЛА
1927 В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ
1927 ВАША ЗНАКОМАЯ
1927 ДЕВУШКА С ДАЛЕКОЙ РЕКИ
1927 ДОН ДИЕГО И ПЕЛАГЕЯ
1927 КОНЕЦ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
1927 КТО ТЫ ТАКОЙ?
1927 МОСКВА В ОКТЯБРЕ
1927 УХАБЫ
1928 БЕЛЫЙ ОРЕЛ
1928 ДОМ НА ТРУБНОЙ
1928 КУКЛА С МИЛЛИОНАМИ
1928 САЛАМАНДРА
1929 В ГОРОД ВХОДИТЬ НЕЛЬЗЯ
1929 ДВА-БУЛЬДИ-ДВА
1929 МАТРОС ИВАН ГАЛАЙ
1929 ПРЕСТУПЛЕНИЕ ИВАНА КАРАВАЕВА
1929 РЕЛЬСЫ ГУДЯТ
1930 АМЕРИКАНКА
1930 БРАТЬЯ ИЗДАЛЕКА
1930 ЖЕЛЕЗНАЯ БРИГАДА
1930 ТИХИЙ ДОН
1931 НИКИТА ИВАНОВИЧ И СОЦИАЛИЗМ
1932 КРЫЛЬЯ
1933 ОДНА РАДОСТЬ
1935 ВРАЖЬИ ТРОПЫ
1936 ЮНОСТЬ ПОЭТА
1939 ВЫСОКАЯ НАГРАДА
Сценарист
1930 НЕНУЖНАЯ ВРАЖДА

ГУДИМА (Гудыма) Иосиф. Оператор. В 1926–1928 гг. работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.

1926 ВЗРЫВ
1926 ПКП
1927 ЧЕРТОПОЛОХ
1928 БУРЯ
1928 ОКТЯБРЮХОВ И ДЕКАБРЮХОВ



ГУРЕВИЧ Любовь Яковлевна (псевд. Л. Горева) (20.10.1866, Санкт-Петербург — 17.10.1940, Москва). Писатель, сценарист, литературный и театральный критик, переводчик. Окончила Бестужевские курсы. В 1887 г. дебютировала в печати («Биржевая газета»). В 1891–1898 гг. — изд. и ред. вместе с Волынским (Флексером) журн. «Северный Вестник», где напечатала несколько рассказов, роман «Плоскогорье», статью о т-ре, заметки о провинциальной печати. Затем работала в журн. «Жизнь», «Мир Божий», «Образование» и др. С 1913 г. — зав. ист. отд. «Русской Мысли». По ее сцен. на Одесской к/ф-ке ВУФКУ в 1926–1928 гг. пост. 4 ф.

1926 ДЕЛО № 128/С (совм. с М. Каплан)
1927 СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА (совм. с М. Каплан)
1927 ЧЕРЕВИЧКИ
1928 СПЛЕТНЯ

Соч.: Плоскогорье (С-Пб, 1897), «Седок» и другие рассказы (сб., С-Пб, 1904); 9-е января на основании данных анкетной комиссии (С-Пб, 1906); Литература и эстетика (сб. критических ст., С-Пб, 1912); К. С. Станиславский (1929).

Ист.: Энциклопедический словарь. Изд. Брокгауза и Ефрона. Т. 18; Новый энциклопедический словарь. Изд. Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона. Т. 15; Русские писатели. 1800–1917; Биографический словарь. Т. 2. — М.: Большая российская энциклопедия, 1992. — С. 58–59.

ДЕМУЦКИЙ Даниил Порфирьевич (4.07.1893, с. Охматив Киевской губ. — 7.05.1954, Киев). Оператор. Засл. деят. искусств Узбекской ССР (1944); Л-т Гос. пр. СССР (I степени за ф. «Тарас Шевченко», 1952); Засл. деят. искусств УССР (1954); Золотая мед. на Межд. выставке прикладных искусств (1925, за фотографии). Родился в семье фольклориста и композитора П. Д. Демуцкого. В 1917 г. окончил Киевский ун-т. Был членом киевского товарищества «Дагер». Учился у фотографа Н. А. Петрова. Работал фотографом, сотрудничал с журн. «Вестник фотографии», «Солнце России». В 1921–1925 гг. — зав. фотолабораториями при Музее антропологии и этнографии ВУАН, Всеукраинского исторического музея и т-ра «Березіль». В 1925 г. — зав. фотоцехом ВУФКУ. С 1926 г. — опер. Одесской, а с 1.05.1929 — Киевской к/ф-ки ВУФКУ



/ «Украинфильм». Основные работы создал с реж. Г. Стабовым и А. Довженко. 19.10.1934 незаконно арестован в Киеве. 14.04.1935 освобожден; на следующий день ему огласили постановление НКВД, согласно которому Демуцкому «как социально опасному элементу» запретили «проживание в 15-ти пунктах СССР сроком на три года, т.е. по 19 декабря 1937 года». Оператор выбрал для проживания Ташкент и вскоре туда уехал. В 1935–1937 гг. работал на Ташкентской ст. кинохроники, снял несколько сюжетов для кинопериодики. В Ташкенте в январе 1938 г. вновь незаконно арестован — «по бредовым показаниям одного мальчика, признанного впоследствии экспертизой психически ненормальным». Освобожден 1.06.1939. После 1946 г. — оператор на Киевской к/ст.

1926 В КОГТЯХ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ (фотогр.)
1926 ВАСЯ-РЕФОРМАТОР (в соавт. с И. Рона)
1926 СВЕЖИЙ ВЕТЕР
1926 ЯГОДКА ЛЮБВИ (в соавт. с И. Рона)
1926 ДВА ДНЯ
1927 КАПРИЗ ЕКАТЕРИНЫ II
1927 ЛЕСНОЙ ЧЕЛОВЕК
1929 АРСЕНАЛ
1929 ПИЛОТ И ДЕВУШКА (в соавт. с Г. Дробиным)
1930 ЗЕМЛЯ
1930 ЗЕРНО (н/п)
1930 ТЕБЕ ДАРЮ (в соавт. с А. Лавриком)
1931 ФАТА МОРГАНА (в соавт. с А. Панкратьевым)
1932 ИВАН (в соавт. с Ю. Екельчиком, М. Глидером)
1935 ИВАН ИВАНОВИЧ (не завершен)
1936 КИРГИЗСТАН (док., совм. с Н. Голубевым)
1937 СТРАНА ВЕСНЫ (док.)
1941 ПОСЛЕДНЯЯ ОЧЕРЕДЬ
1942 ГОДЫ МОЛОДЫЕ
1942 СИНИЕ СКАЛЫ (в Боевом к/сб. № 9)
1943 НАСРЕДДИН В БУХАРЕ
1945 ТАХИР И ЗУХРА
1947 ПОДВИГ РАЗВЕДЧИКА
1950 В МИРНЫЕ ДНИ
1951 ТАРАС ШЕВЧЕНКО (в соавт. с И. Кольцатым, И. Шеккером)
1952 В СТЕПЯХ УКРАИНЫ (в соавт.)
1953 КАЛИНОВАЯ РОЩА (в соавт. с Н. Слуцким, В. Филипповым)

Ист.: Оператор // Кіно. — 1927. — № 10. — С. 7; *Ушаков Н.* Три оператори. — К.: Урктеакіновидав, 1930; *Кохно Л.І.* Данило Порфирович Демуцький. — К., 1965; *Антропов В.* Творчество украинского оператора Даниила Демуцкого // Кино и время. — М., 1965. Вып. 4. — С. 129–142; *Кордюм А.* З архіву кінопам'яті // Крізь кінооб'єктив часу. — К.: Мистецтво, 1970. — С. 28–37; *Капельгородська Н.* Чарівник екрана // Шляхами єднання. — К., 1972. — С. 130–139; *Антропов В.* Д.П. Демуцкий // Десять операторских биографий. — М., 1978. *Тримбач С.* Спасающие красоту. Даниил Демуцкий: Талант видеть // Зеркало недели. — 2003. — № 39. — 11–17 октября; *Пащенко А.* Безпідставний арешт // Кіно-Театр. — 2013. — № 4. — С. 42–43; РГАЛИ. Ф. 2497. Оп. 1. Д. 94. Л. 83.

ДОВЖЕНКО Александр Петрович (11.09.1894, с. Сосницы Черниговской губ. — 25.11.1956, Москва). Сценарист, режиссер, актер. Засл. деят. искусств УССР (1940). Нар. арт. РСФСР (1950). Л-т Ст. пр. (I степени за ф. «Щорс», II степени за ф. «Мичурин»); Л-т Лен. пр. (1959 — посмертно за сцен. «Поэма о море»). В 1957 г. Киевской к/ст. художественных фильмов присвоено имя А.П. Довженко. В 1972 г. утверждена Золотая медаль им. А.П. Довженко «За лучший военно-патриотический фильм».



В 1941 г. окончил Глуховский учительский ин-т. Учился в Киевском ун-те и Коммерческом ин-те в Киеве. В 1914–1917 гг. преподавал физику, естествознание и гимнастику в гимназии. В 1920–1921 гг. принимал участие в создании Киевского отд. народного образования, в 1921–1923 гг. — на дипломатической службе в Польше и Германии. Учился живописи в Мюнхене и в Берлинском худ. уч-ще. В 1923–1926 гг. — в Харькове худ.-иллюстратор газеты «Вісті ВУЦИК» и журн. «Всесвіт». С 1926 г. — реж. на к/ст. Одессы, Киева, Москвы. В 1949–1951 и 1955–1956 гг. вел педагогическую работу во ВГИКе. На основе прозаических произведений Довженко его вдовой Ю. Солнцевой поставлены фильмы: «Зачарованная Десна». «Незабываемое», «Золотые ворота».

Режиссер

1926 ВАСЯ-РЕФОРМАТОР
1926 ЯГОДКА ЛЮБВИ
1927 ЗВЕНИГОРА
1927 СУМКА ДИПКУРЬЕРА
1929 АРСЕНАЛ
1930 ЗЕМЛЯ
1932 ИВАН
1935 АЭРОГРАД
1939 ЩОРС
1940 ОСВОБОЖДЕНИЕ УКРАИНСКИХ И БЕЛОРУССКИХ ЗЕМЕЛЬ ОТ ГНЕТА ПОЛЬСКИХ ПАНОВ И ВОССОЕДИНЕНИЕ НАРОДОВ-БРАТЬЕВ В ЕДИНУЮ СЕМЬЮ (док.)
1943 БИТВА ЗА НАШУ СОВЕТСКУЮ УКРАИНУ (док.)
1945 ПОБЕДА НА ПРАВОБЕРЕЖНОЙ УКРАИНЕ (док.)
1948 МИЧУРИН

Сценарист

1926 ВАСЯ-РЕФОРМАТОР
1926 ЯГОДКА ЛЮБВИ
1927 СУМКА ДИПКУРЬЕРА
1929 АРСЕНАЛ
1930 ЗЕМЛЯ
1932 ИВАН
1935 АЭРОГРАД
1939 ЩОРС
1943 УКРАИНА В ОГНЕ
1948 МИЧУРИН
1958 ПОЭМА О МОРЕ
1960 ПОВЕСТЬ ПЛАМЕННЫХ ЛЕТ

Художник киноплакатов

1926 БОРЬБА ГИГАНТОВ
1926 АКУЛЫ НЬЮ-ЙОРКА
1926 В КОГТЯХ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ

Соч.: Моя автобіографія // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 31. — С. 9; Тов. Довженко [о фильме «Арсенал»] // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 37. — С. 7; Избранное. — М.: Искусство, 1957; Твори. Т. 1–5. — К., 1964–1966; Собр. соч. Т. 1–4. — М.: Искусство, 1966–1969; Операция без наркоза. Дневниковые записи Александра Довженко. Публикация Т. Деревянко // Искусство кино. — 1996. — № 9; Зачарована Десна: Кіноповісті, оповідання, щоденник. — Х.: Фоліо, 2007; Вибрані твори. — К.: Сакцент Плюс, 2007; Александр Довженко. Дневниковые записи. — Х.: Фоліо, 2013.

Ист.: Юрченко Ю. [Яновський] Історія майстра // Кіно. — 1927. — № 5. — С. 8–9; Довженко: перша, друга та третя розмови // Кіно. — 1927. — № 5. — С. 6; *Апперс Б.* А. Довженко // Кино и жизнь. — 1929. — № 3. — 10 декабря. — С. 8; *Бажан М.* О. Довженко. — К., 1930: *Эйзенштейн С.* Рождение мастера // Искусство кино. — 1940. — № 1–2; *Юренев Р. Н.* Александр Довженко. — М., 1959; *Власов М.* Герои А. П. Довженко и традиции фольклора. — М., 1962; *Берест Б.* Олександр Довженко // Історія українського кіно. Бібліотека Українознавства. — Ч. 7. – Нью-Йорк, 1962. — С. 64–100; *Власов М.* О сюжете фильмов А. П. Довженко. — М., 1965; *Андроников И.* Завещание Довженко // Вопросы киноискусства. Вып. 9. — М.: Наука, 1966; *Марьямов А.* Довженко. — М., 1968; *Золотоверхова І., Коновалов Г.* Довженко-художник. — К.: Мистецтво, 1968; *Швачко О.* Спогади про незабутнє // Крізь кінооб'єктив часу. — К.: Мистецтво, 1970. — С. 66–76; *Масоха П.* Великий німий на Французькому бульварі // Крізь кінооб'єктив часу. — К.: Мистецтво, 1970. — С. 125–131; *Бодик Л.* Кінокадри життя й стрічки // Крізь кінооб'єктив часу. — К.: Мистецтво, 1970. — С. 256–277; *Соболев Р.* Александр Довженко. — М.: Искусство, 1980; Довженко в воспоминаниях современников. — М.: Искусство, 1982; Уроки Александра Довженко. — К.: Мистецтво; Довженко світ. — К.: Радянський письменник, 1984; *Шкловский В.* Сашко Довженко // В. Шкловский. За 60 лет. Работы о кино. — М.: Искусство, 1985; Олександр Довженко // *Корнієнко І. С.* Про кіномистецтво. Том. 1. — К.: Мистецтво, 1985. — С. 184–239; *Тримбач С.* «Звенигора», «Арсенал», «Земля»: образ мессии // Киноведческие записки. — 1994. — № 23; *Тримбач С.* Выжженная земля Александра Довженко // Искусство кино. — 1996. — № 9; *Корогодський Р.* Довженко в полоні: Розвідки та есеї про Майстра — К.: Гелікон, 2000; *Кудін В.* Сашко: Художньо-документальна повість. — К.: ЕКМО, 2004; Довженко і кіно XX століття. — К.: Видавництво поліграфцентр «ТАТ», 2004; *Шудря М.* Геній найщирішої проби. Нариси. Розвідки. Рецензії. Інтерв'ю. Публ. — К.: Юніверс, 2005; *Марочко В.* І. Зачарований Десною: Іст. портрет Олександра Довженка. — К.: Києво-Могилян. акад., 2006; *Тримбач С.* Олександр Довженко: Загибель Богів. Ідентифікація автора в національному часо-просторі. — Вінниця, Глобус-прес, 2007; *Безручко О.* Педагогічний метод О. П. Довженка. — Вінниця, Глобус-прес, 2008; *Безручко О.* Невідомий Довженко. — К.: Фенікс, 2008; *Безручко О.* Олександр Довженко: розсекречені документи спецслужб — К.: Сучасний письменник, 2008; Киножурнал № 1/167 (1930). — Арх. № 1441.



ДОЛИНА (Попиков) Павел Трофимович (12.12.1888, с. Мышеловка Киевской губ. — 15.09.1955, Киев). Актер, режиссер. В 1918 г. окончил актерский ф-т театр. уч-ща Киевского общества искусства и литературы. В 1919–1925 гг. работал в т-рах Саратова, Батуми, Киева (Молодой т-тр, Киевдрамтеатр), Харькова («Березіль»). Вел педагогическую работу в Одесском гос. техникуме кинематографии. В 1925–1929 гг. — реж. на Одесской к/ф-ке ВУФКУ, в 1929–1940 гг. — на Киевской к/ст., в 1940–1945 гг. — на «Техфильме» (Киев, Ташкент). В 1947–1955 гг. — дир. Киевского музея театр. искусства.

Актер

1924 МАКДОНАЛЬД
1925 АРСЕНАЛЬЦЫ
1933 ЛЮБОВЬ (не был выпущен на экраны)

Режиссер

1926 ГАМБУРГ (пом. реж.)
1926 ТАРАС ТРЯСИЛО (ассист. реж.)
1927 ЧЕРТОПОЛОХ
1928 БУРЯ
1928 НОВЫМИ ПУТЯМИ
1929 В СУГРОБАХ
1930 СЕКРЕТ РАПИДА
1930 ЧЕРНЫЕ ДНИ
1931 ЧАТУЙ
1932 ПРАЗДНИК УНИРИ
1940 СОВЕТСКИЕ КАУЧУК И КАУЧУКОНОСЫ (док.)
1941 СОВЕТСКИЙ КАУЧУКОНОС КОК-САГЫЗ (док.)

Сценарист

1930 ЧЕРНЫЕ ДНИ

Соч.: Тов. Долина [о фильме «Буря»] // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 37. — С. 7; Т. Долина [о фильме «Буря»] // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 41. — С. 15; Режисер П. Долина про фільм «Секрет рапіду» // Кіно. — 1930. — № 6. — С. 4.

Ист.: Качура Я. Ідеологічними манівцями // Кіно. — 1932. — № 3/4. — С. 21–23; Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 94; Митці України. — К., 1992. — С. 220; Енциклопедія Українознавства. Т. 2. — Львів, 1993. — С. 559; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 214; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія. — К., 1999. — С.437; *Шаров І.* 100 видатних імен. — К., 1999. — С. 440; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 185.

ДОЛИНИН (Рубан) Александр Ермолаевич (1885, на Полтавщине — 8.05.1929, Харьков). Актер. Работал в т-рах Харькова и Киева.

1926 БОРЬБА ГИГАНТОВ
1926 ТЕНИ БЕЛЬВЕДЕРА
1927 ЦЕМЕНТ



ДОСВИТНЫЙ Олесь (Скрыпаль-Мищенко Александр Федорович) (8.11.1891, Волчанск Харьковской губ. — после марта 1934). Писатель, сценарист. Учился на физико-математическом факультете Петербургского университета, откуда был отчислен за пропаганду большевизма. Участник Первой мировой войны. За революционную агитацию в царской армии приговорен к смертной казни; скрылся за границей. В 1918 г. вернулся в Украину. Участник гражданской войны. В 1918 г. — ред. газ. «Галицький комуніст». Был политкомиссаром и гл. ред. литературно-агитационного поезда «Більшовик», ред. газ. «Хліб і залізо», «Большевик в пути», «Селянська правда» и «Зірка» (Екатеринослав). В 1924–1929 гг. — гл. ред. сцен. отд. ВУФКУ в Харькове. Был одним из организаторов Ялтинской и Одесской к/ф-к. Затем возглавлял Украинское товарищество драматургов и композиторов. Входил в литературные организации «Плуг», «ВАПЛІТЕ», ВУСПП. Был репрессирован. 19.12.1933 г. арестован в Харькове по подозрению в «принадлежности к украинской контрреволюционной организации, которая пыталась свергнуть Советскую

власть» и за «участие в террористической деятельности и подготовку покушения на Постышева». 3.03.1934 г. коллегией ОГПУ приговорен к расстрелу. 25.04.1955 г. реабилитирован посмертно.

1927 ПРОВОКАТОР

Соч.: Новели. — 1920; Тюнгуй. — 1924; На чужині. — 1925; Чия віра краще? — 1925; Американці. — 1925; Алай. — 1927; Хто? — 1927; Гюлле. — 1927; Нотатки мандрівника. — 1929; Нас було троє. — 1929; На плавнях. — 1930; Піймав. — 1930; Постаті. — 1930; На той бік. — 1931; Кварцит. — 1932; Новели. — 1932.

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Український біографічний кінодовідник. — К.: АВДІ, 2001. — С. 189.

ДРОБИН Григорий [Георгий] Иванович (26.01.1888, Одесса — 15.05.1955, Свердловск). Оператор. Учился в техническом железнодорожном уч-ще (1896–1904). С 1909 г. работал в Одессе в представительстве фирмы «Гомон» и на к/ст. «Мирограф» М. Гроссмана. В 1915–1916 гг. — фронтовой оператор Скобелевского комитета. В 1919 г. — в одесском ателье К. П. Борисова. В 1920–1941 гг. работал на Одесской к/ст. В 1942–1947 гг. — на Новосибирской к/ст., в 1948–1955 гг. — на Свердловской к/ст. Снял более 20 фильмов.



1911 СЫН
1912 ДЕНЬГИ, ЛЮБОВЬ И СТРАДАНИЯ
1912 НАХОДЧИВЫЙ АПАШ
1912 ОДЕССКИЕ КАТАКОМБЫ
1913 ЖИЛЕЦ С ПАТЕФОНОМ
1913 СКАЗКА ЛЮБВИ ДОРОГОЙ
1914 ЖИЗНЬ ЕВРЕЕВ В РУМЫНИИ
1914 ДВА РЫБАКА
1918 КРОВАВАЯ ШУТКА
1919 ГРИМАСЫ ЖИЗНИ
1919 ЯШКА-СКАКУН
1919 ПАРАЗИТ
1919 ПАУКИ И МУХИ
1919 ЧЕТЫРЕ МЕСЯЦА У ДЕНИКИНА
1920 РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ
1923 ОТ МРАКА К СВЕТУ (совм. с Л. Форестье)
1923 ПОТОКИ
1924 ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ
1924 РУКИ ПРОЧЬ ОТ КИТАЯ
1925 ДЫМОВКА
1925 ЕВРЕЙСКИЕ ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКИЕ КОЛОНИИ
1926 БОРЬБА ГИГАНТОВ
1926 БУРЯК ПОМОГ
1926 В КОГТЯХ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ
1926 ДЕЛО № 128/С
1926 ПКП
1928 БЕСПРИЗОРНЫЕ
1928 ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТЕНОЙ
1828 НОВЫМИ ПУТЯМИ
1929 ПИЛОТ И ДЕВУШКА (совм. с Д. Демуцким)
1930 ЧЕРВОНЦЫ

Ист.: Кино: Энциклопедический словарь / Под ред. С.И. Юткевича. — М.: Советская энциклопедия, 1987. — С. 132; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Український біографічний кінодовідник. — К.: АВДІ, 2001. — С. 196–197; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 190–191; Кинонеделя ВУФКУ № 6/49 (1928). — Арх. № 1359.

ДУБЕРШТЕЙН Борис Самойлович (3.08.1900, Одесса — 19.04.1963). Режиссер-документалист. Окончил еврейское уч-ще в Одессе (1910) и партшколу (1928). Работал в Харькове в системе ВУФКУ, в 1924–1941 гг. — реж. н/п ф. и зам. директора Одесской к/ст. В 1933–1938 гг. ставил учебные фильмы, посвященные сельскому хозяйству. В 1939–1948 гг. — на к/ст. «Сибтехфильм», с 1948 г. — на Свердловской к/ст.

1924 СОН ТОЛСТОПУЗЕНКО (пом. реж.)
1925 БОРЬБА С СУСЛИКАМИ
1926 МИКОЛА ДЖЕРЯ (пом. реж.)
1927 НЕПОБЕДИМЫЕ (пом. реж.)
1928 БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА (пом. реж.)
1928 ЗАКОНЫ ШТОРМА (пом. реж.)
1930 КЕНАФ (н/п)
1930 ПОДСОЛНЕЧНИК И ЕГО ПРОМЫШЛЕННОЕ ЗНАЧЕНИЕ
1931 БАВОВНА
1932 ХЛОПОК НА УКРАИНЕ
1932 КАК СЕЯТЬ ХЛОПОК
1932 ЧТО ДЕЛАЮТ ИЗ ХЛОПКА
1933 КУРС ГОРНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ
1933 КОМБАЙН КОММУНАР
1934 ЯЩУР И БОРЬБА С НИМ
1938 МЕТОД ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ИЩЕНКО
1938 ТУБЕРКУЛЕЗ РОГАТОГО СКОТА
1938 КОЛХОЗЫ — МИЛЛИОНЕРЫ УКРАИНЫ
1938 КАПРЕМОНТ ТРАКТОРОВ СТЗ — ХТЗ
1940 ПО ОСВОБОЖДЕННОЙ БЕССАРАБИИ
1950 ПРОИЗВОДСТВО ЦЕМЕНТА
1951 ПРОИЗВОДСТВО ПОЛИРОВАННОГО СТЕКЛА
1953 СОВРЕМЕННЫЙ ЦЕМЕНТНЫЙ ЗАВОД
1954 НИЖНЕЕ ПОВОЛЖЬЕ
1954 НА ОЗЕРЕ МАСКУНЧАК
1954 ПОВАРЕННАЯ СОЛЬ
1957 ЛЕС

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 192.



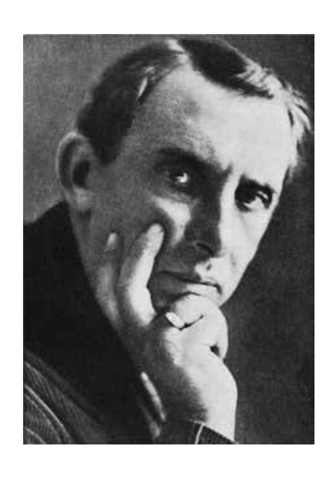
ДЮСИМЕТЬЕР Мария Францевна. Актриса. Работала на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.

1928 ГЛАЗА, КОТОРЫЕ ВИДЕЛИ
1928 ЗА СТЕНОЙ
1928 НАКАНУНЕ
1928 НОЧНОЙ ИЗВОЗЧИК
1928 ПРОДАННЫЙ АППЕТИТ

ЕМЕЛЬЯНОВ Алексей Трофимович (1898, Харьков — декабрь 1943, Харьков). Оператор. Работал на Харьковский ст. кинохроники, на к/ф-ках ВУФКУ (Киев, Одесса), Сибирской к/ф-ке «Союзкино». Во время ВОВ сотрудничал с немцами. В декабре 1943 г. по решению трибунала казнен как предатель Родины.

1927 ШЛЯПА
1929 ВЫРВАННАЯ СТРАНИЦА
1929 ГАЗЕТЧИКИ
1930 ЭНЕРГЕТИКА В ПРОМЫШЛЕННОСТИ И В СЕЛЬСКОМ ХОЗЯЙСТВЕ (н/п)
1930 ЗА ЧЕТВЕРТУЮ СМЕНУ (док., совм. с К. Куляевым)
1934 НАША ГОРДОСТЬ
1935 ВСТРЕЧА 4-Х ГОРОДОВ
1936 ЖЕНЫ
1938 ПЕСНЯ О СТАЛИНЕ

Ист.: Миславский В. Харьков и кино. — Харьков: Торсинг, 2004. — С. 37; *Миславский В*. Харьков кинематографический. — Харьков: ХЧМГУ, 2007. — С. 40.



ЗАВЕЛЕВ Борис Исаакович (1876 — 28.03.1938). Оператор. Один из ведущих операторов дореволюционной России. Начинал как фотограф. Владел в Петербурге фотоателье «Денар». В 1914 г. поступил оператором на кинофирму А. Ханжонкова и уже в первых фильмах, снятых с реж. П. Чардыниным и Е. Бауэром, проявил себя настолько ярко, что фактически сразу стал гл. оператором фирмы. И дальше работал в основном с Е. Бауэром (около 40 фильмов) и П. Чардыниным (за короткий срок, до ухода Чардынина от Ханжонкова — около 10 фильмов), а всего снял более 70 ф., преимущественно салонные психологические драмы и экранизации русской классики. После национализации кино до конца 1923 г. — на Ялтинской к/ф-ке ВУФКУ, в 1923–1930 гг. — на Одесской к/ф-ке ВУФКУ. С 1932 г. — на разл. к/ст. СССР. В 1930-х вел педагогическую работу во ВГИКе. До революции снял более 70 ф.

1914 ДИТЯ БОЛЬШОГО ГОРОДА
1914 КОРМИЛИЦА
1914 КОРОЛЬ, ЗАКОН И СВОБОДА
1914 СЛАВА — НАМ, СМЕРТЬ ВРАГАМ
1914 СОРВАНЕЦ
1914 ТЫ ПОМНИШЬ ЛИ?..
1914 ХРИЗАНТЕМЫ
1915 БРАК ПО ПУБЛИКАЦИИ
1915 БРАТЬЯ БОРИС И ГЛЕБ
1915 ГРЕЗЫ
1915 ДЕНЬ ТРЕХ КОРОЛЕЙ
1915 ДЕТИ ВЕКА
1915 ДУРМАН
1915 ЖЕМЧУЖНОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ

1915 ЖЕНЩИНА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ (2-я сер.)
1915 ИНВАЛИДЫ ДУХА
1915 ИРИНА КИРСАНОВА
1915 ЛЮБОВЬ СТАТСКОГО СОВЕТНИКА
1915 ОБОЖЖЕННЫЕ КРЫЛЬЯ
1915 ОТ ПРЕСТУПЛЕНИЯ К ПРЕСТУПЛЕНИЮ
1915 ПЕСНЬ ТОРЖЕСТВУЮЩЕЙ ЛЮБВИ (совм. с К. Бауэром)
1915 ПЛАМЯ НЕБА
1915 ПОСЛЕ СМЕРТИ
1915 РОДНЫЕ ДУШИ
1915 СЧАСТЬЕ ВЕЧНОЙ НОЧИ
1915 ТЕНИ ГРЕХА
1915 УБИЙСТВО БАЛЕРИНЫ ПЛАМЕНЕВОЙ
1915 УБОГАЯ И НАРЯДНАЯ
1915 ЮРИЙ НАГОРНЫЙ
1915 Я — ЦАРЬ, Я — РАБ, Я — ЧЕРВЬ, Я — БОГ
1916 ВЕЧНО ЛИШЬ ТО, ЧТО УТРАЧЕНО
1916 ВИНОДЕЛИЕ НА КАВКАЗЕ (док.)
1916 ВОЗМЕЗДИЕ
1916 ГРИФ СТАРОГО БОРЦА
1916 ЖИЗНЬ ЗА ЖИЗНЬ
1916 КАВКАЗ (док., совм. с А. Рылло, М. Владимирским и др.)
1916 КОРОЛЕВА ЭКРАНА
1916 НЕВЕСТА СТУДЕНТА ПЕВЦОВА
1916 НИНА
1916 О, ЖЕНЩИНЫ…
1916 ПРИКЛЮЧЕНИЕ ЛИНЫ В СОЧИ
1916 РАЗОРВАННЫЕ ЦЕПИ
1916 СЕСТРЫ БРОНСКИЕ
1916 СКАЗКА СИНЕГО МОРЯ
1916 СМЕРЧ ЛЮБОВНЫЙ
1916 УМИРАЮЩИЙ ЛЕБЕДЬ
1916 ЯМЩИК, НЕ ГОНИ ЛОШАДЕЙ
1917 В СТРАНЕ ЛЮБВИ
1917 ЗА СЧАСТЬЕМ
1917 ИСКУШЕНИЕ
1917 КНЯЖНА ЛАРИСА
1917 КОРОЛЬ ПАРИЖА
1917 ЛИНА ПОД ЭКСПЕРТИЗОЙ, ИЛИ БУЙНЫЙ ПОКОЙНИК
1917 ЛОЖЬ
1917 НАБАТ
1917 РЕВОЛЮЦИОНЕР
1917 СУМЕРКИ (совм. с Б. Медзионисом)
1918 ВДОВА
1918 ДЕКОРАЦИЯ СЧАСТЬЯ (совм. с Б. Медзионисом)
1918 МИСС МЭРИ
1918–1919 ДОКТОР КАТЦЕЛЬ
1918–1919 МОРЕ
1918–1919 ПЛАКУЧИЕ ИВЫ
1920 БЕЛЫЕ ЧАЙКИ
1920 О, ЖЕНЩИНЫ, НИЧТОЖЕСТВО ВАМ ИМЯ…
1920 ЧЛЕН ПАРЛАМЕНТА
1921 КРАСНАЯ АРМИЯ
1922 ПОСЛЕДНЯЯ СТАВКА МИСТЕРА ЭННИОКА
1922 ПРИЗРАК БРОДИТ ПО ЕВРОПЕ
1922 СУРАМСКАЯ КРЕПОСТЬ
1923 АТАМАН ХМЕЛЬ
1923 НЕ ПОЙМАН — НЕ ВОР
1923 ХОЗЯИН ЧЕРНЫХ СКАЛ
1924 ВЕНДЕТТА
1924 ГЕНЕРАЛ С ТОГО СВЕТА
1925 МАРИЙКА
1925 УКРАЗИЯ
1926 ТАРАС ТРЯСИЛО
1926 ТАРАС ШЕВЧЕНКО
1927 ЗВЕНИГОРА
1927 ЧЕРЕВИЧКИ
1928 ГЛАЗА, КОТОРЫЕ ВИДЕЛИ
1929 ЭКСПОНАТ ИЗ ПАНОПТИКУМА

1930 ВЗОРВАННЫЕ ДНИ
1930 ХРАНИТЕЛЬ МУЗЕЯ
1932 ЛОДЫРЬ
1935 ДУЭЛЬ

Ист.: Кино. — 1938. — 5 апреля; *Кавендин Ф.* Рука, вращающая ручку // Киноведческие записки. — 2005. — № 69; *Рогова В.* От королевы экрана к вековому діду // Литературная Россия. — 2008. — № 15. — 11 апреля; *Короткий В. М.* Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897–1921. — М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. — С. 161–164.

ЗАГОРСКИЙ Борис Григорьевич Актер, режиссер. В 1926–1929 гг. — акт. Одесской к/ф-ки ВУФКУ, с 1930 г. — на Киевской к/ф-ке «Украинфильм». В 1936 или 1937 г. незаконно арестован в Киеве. Расстрелян.

Актер

1920 ДВА МИРА
1926 БУХТА СМЕРТИ
1926 ВЗРЫВ
1926 ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ БАГАЖ
1927 В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ
1927 МИТЯ
1927 СУМКА ДИПКУРЬЕРА
1927 ЦЕМЕНТ
1929 АРСЕНАЛ
1930 КВАРТАЛЫ ПРЕДМЕСТЬЯ
1930 НЕ ЗАДЕРЖИВАЙТЕ ДВИЖЕНИЕ
1931 НЕГР ИЗ ШЕРИДАНА
1931 ПО ОЙРОТИИ (док., авт. сцен., реж., музоформ.)
1931 ПОСЛЕДНИЙ КАТАЛЬ (не выпущен)
1931 ФАТА МОРГАНА
1932 ВМЕСТЕ С ОТЦАМИ
1933–1935 БЕЛАЯ СМЕРТЬ (Последняя ночь)
1934 МОЛОДОСТЬ
1936 ТОМ СОЙЕР
1936 ТРОЕ С ОДНОЙ УЛИЦЫ
1936 Я ЛЮБЛЮ

Режиссер

1929 УКК (док.)
1931 ПО ОЙРОТИИ (док.)

Ист.: Бернштейн А. Сочли врагами народа… // Искусство кино. — 1993. — № 3. — С. 99.

ЗАМЫЧКОВСКИЙ Иван Эдуардович (8.01.1869, Киев — 15.07.1931, Одесса). Актер. Засл. арт. УССР. (1926). Профессиональную деятельность начал в 1887 г. в т-ре русской оперетты И. Сетова в Киеве. В 1917 г. — акт. Национального т-ра в Киеве, в 1918 г. — Гос. драм. т-ра в Киеве, в 1919–1925 гг. — Первого т-ра Украинской Советской Республики им. Шевченко, в 1925–1931 гг. — т-ра Октябрьской революции в Одессе. В 1926–1930 гг. — акт. на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.

1926 БЕНЯ КРИК
1926 ГАМБУРГ
1926 ДВА ДНЯ
1926 ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ БАГАЖ
1926 ТАРАС ТРЯСИЛО
1926 ТАРАС ШЕВЧЕНКО



1926 ЯГОДКА ЛЮБВИ
1927 БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ
1927 СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА
1928 БУРЯ
1928 ДЖИММИ ХИГГИНС
1930 ХРАНИТЕЛЬ МУЗЕЯ

Ист.: Гудін Е. Актор // Кіно. — 1927. — № 1. — С. 5; Театр. — 1937. — № 3. — С. 49–54; Радянський театр. — 1931. — № 4. — С. 80–81; *Дузь І.* І.Е. Замичковський. — К., 1962; Кинословарь: В 2-х т. Т. 1. — М., 1966. — С. 558–559; Митці України. — К., 1992. — С. 258–259; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 254; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія. — К., 1999. — С. 511; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 215.

ЗАНОЗА Владимир Тимофеевич. Режиссер, сценарист. Работал на Одесской и Киевской к/ф-ках ВУФКУ / «Украинфильм».

Сценарист
1925 ДЫМОВКА (совм. с Д. Бузько, П. Сазоновым)
1928 ОТ РУДЫ К МЕТАЛЛУ (п/п, совм. с А. Калюжным)
Помощник режиссера
1926 В КОГТЯХ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ
1926 ВЗРЫВ
1926 СВЕЖИЙ ВЕТЕР
Режиссер
1927 КОНЧА-ЗАСПА (н/п)
1927 КУЛЬТУРА САХАРНОЙ СВЕКЛЫ (н/п)
1928 ОТ РУДЫ К МЕТАЛЛУ (док.)
1929 ЦЕМЕНТ (н/п)
1930 ЭНЕРГЕТИКА В ПРОМЫШЛЕННОСТИ И В СЕЛЬСКОМ ХОЗЯЙСТВЕ (н/п)
1930 МАШИНО-КОНСКАЯ СТАНЦИЯ (н/п)
1930 СТЕКЛО (н/п)



ЗАНЬКОВЕЦКАЯ (Адасовская) Мария Константиновна (4.08.1854, с. Заньки Черниговской обл. — 4.10.1934, Киев). Актриса. Нар. арт. Украины (1923). Окончила женский пансион в Чернигове. На профессиональной сцене с 1882 г. Выступала в труппах М. Старицкого, М. Кропивницкого, Н. Садовского.
1911 НАТАЛКА ПОЛТАВКА
1924 ОСТАП БАНДУРА

Ист.: Чаговець В. Марія Заньковецька. — К.: Мистецтво, 1949; Мистецтво України: Біографічний довідник / За ред. А. В. Кудрицького. — К.: Українська енциклопедія, 1997. — С. 354–355; Всемирный биографический энциклопедический словарь. — М., 1998. — С. 282–283; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія / За ред. М. Поповича. — К., 1999. — С. 516; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Український біографічний кінодовідник. — К.: АВДІ, 2001. — С. 222; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 216; Життя і творчість Марії Заньковецької / Упорядник Наталя Бабанська. — К.: Мистецтво, 2004.



ЗАРЖИЦКАЯ Анна Яковлевна (12.12.1907– 3.10.1994). Актриса. С 14 лет пела в церкви, затем — в хоре Одесского оперного т-ра. В 1926–1929 гг. — актр. на Одесской к/ф-ке ВУФКУ. В 1929 г. окончила актерское отд. Киевского киноинститута и переехала в Ленинград, где была зачислена в штат к/ф-ки «Ленсовкино» / «Ленфильм». В 1937–1943 гг. также работала в Ленинградском т-ре Краснознаменного Балтийского Флота, в 1952–1954 гг. — в Международной службе московского центрального телеграфа. В 1954–1964 гг. — в Театре-студии киноактера.


1926 БЛУЖДАЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ
1927 МЕЛЬНИЦА НА ОПУШКЕ
1927 ТАМИЛЛА
1929 ДОРОГА В МИР
1929 НОВЫЙ ВАВИЛОН
1930 В ОГНЕ РОЖДЕННАЯ
1930 МЕРТВАЯ ДУША
1930 НАСТОЯЩАЯ ЖИЗНЬ
1931 СОЛНЕЧНЫЙ ПОХОД
1932 ВОЗВРАЩЕНИЕ НЕЙТАНА БЕККЕРА
1932 СЕРДЦЕ СОЛОМОНА
1934 ЖЕНИТЬБА ЯНА КНУККЕ
1936 ДЕПУТАТ БАЛТИКИ
1938 ПРОФЕССОР МАМЛОК
1939 ТАНКИСТЫ
1944 МОРСКОЙ БАТАЛЬОН
1944 ПОЕДИНОК
1952 РЕВИЗОР
1953 СЕРЕБРИСТАЯ ПЫЛЬ
1955 ДОБРОЕ УТРО
1956 ПРОЛОГ
1957 ЛЕНИНГРАДСКАЯ СИМФОНИЯ
1957 ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ
1957 ПОЕДИНОК
1957 СТЕПАН КОЛЬЧУГИН
1957 ЧЕТВЕРО
1958 ВОЕННАЯ ТАЙНА
1958 ДЕЛО «ПЕСТРЫХ»
1960 ПЕРВОЕ СВИДАНИЕ
1960–1961 ВОСКРЕСЕНИЕ
1960–1961 ПЕРВЫЕ ИСПЫТАНИЯ
1961 НАША УЛИЦА
1961 ЧЕРТОВА ДЮЖИНА
1962 49 ДНЕЙ
1962 ВСТУПЛЕНИЕ
1962 СУД
1966 СКВЕРНЫЙ АНЕКДОТ
1967 ДОКТОР ВЕРА
1970 МОЯ УЛИЦА

ЗАРИЦКИЙ Соломон Моисеевич (15.05.1889, Киев — 24.03.1975). Художник. В 1910 г. окончил Киевское худ. уч-ще. Начинал как художник-декоратор в театрах Киева, Одессы, Харькова. Преподавал рисование в шк., работал в мастерских Реввоенсовета 12-й армии. С 1919 г. работал в киносекции Киевского окружного военкомата, в дальнейшем — на Одесской к/ф-ке ВУФКУ и Киевской к/ст. «Украинфильм». С середины 1950-х годов выступал в основном как консультант.

1919 ВСЕОБУЧ
1919 МИР — ХИЖИНАМ, ВОЙНА — ДВОРЦАМ
1924 ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ
1925 МАРИЙКА (совм. с И. Суворовым)
1926 ПКП
1928 ДЖИММИ ХИГГИНС
1928 ВАНЬКА И «МСТИТЕЛЬ»
1928 ПЛОТИНА ПРОРВАНА (совм. с В. Кричевским)
1929 ЗНАКОМОЕ ЛИЦО
1930 КВАРТАЛЫ ПРЕДМЕСТЬЯ
1930 ПРАВО НА ЖЕНЩИНУ
1930 ХЛЕБ
1935 ИНТРИГАН
1936 ОДНАЖДЫ ЛЕТОМ
1939 БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ
1940 ПЯТЫЙ ОКЕАН

Художник киноплакатов

1930 ВНЕ ГРАНИЦЫ

Соч.: Роки праці й зустрічей // Крізь кінооб'єктив часу. — К.: Мистецтво, 1970. — С. 297–317.

Ист.: Кинословарь. — М.: Советская энциклопедия, 1966–1970. Т. 1 — С. 560; Митці України. Енциклопедичний довідник / Упоряд.: М. Г. Лабінський, В. С. Мурза; За ред. А. В. Кудрицького. — К.: Українська енциклопедія, 1992. — С. 261; Мистецтво України: Біографічний довідник / За ред. А. В. Кудрицького. — К.: Українська енциклопедія, 1997. — С. 256; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 216.

ЗАСЛАВСКИЙ М. Актер. Работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.

1928 ГЛАЗА, КОТОРЫЕ ВИДЕЛИ
1928 ЗЕМЛЯ ЗОВЕТ
1928 СКВОЗЬ СЛЕЗЫ

ЗАТВОРНИЦКИЙ Глеб Дмитриевич (1902 — ?). Режиссер. Учился в 1-й Киевской экспериментальной мастерской (КЭМ). Был реж. Одесской к/ф-ки ВУФКУ, Киевской экспериментальной киномастерской, Киевской к/ф-ки «Украинфильм».

Режиссер

1926 СПАРТАК (пом. реж.)
1927 ДНЕПРОГЭС (док.)
1928 ДАЕШЬ!
1928 ПИКОВЫЙ ВАЛЕТ
1931 ДНЕПРОСТРОЙ (док.)
1931 100 000 КИЛОМЕТРОВ (док.)
1937 ТОМ СОЙЕР (в соавт.)

Сценарист

1928 ЛАВИНА (в соавт. с И. Перестиани)
1931 ДНЕПРОСТРОЙ (док.)
1931 100 000 КИЛОМЕТРОВ (док.)

Соч.: Типаж: нарис перший // Кіно. — 1926. — № 2/3. — С. 14; «Кінооко» // Кіно. — 1926. — № 5. — С. 11–13; Культурфільм // Кіно. — 1926. — № 12. — С. 10–12.; За кінематографічний фільм // Кіно. — 1927. — № 15/16. — С. 15; ВУФКУ до Жовтня // Кіно. — 1927. — № 18. — С. 8–9; Кадроз'йомка // Кіно. — 1927. — № 21/22. — С. 6; «Хоробрий з Кіото» // Кіно. — 1929. — № 17. — С. 4; Путь кіно // Кіно. — 1929. — № 19.– С. 11; Хамелеон // Кіно. — 1929. –№ 21/22. — С. 8–9; «Тром» — трибуна робітничої молоді // Нова генерація. — 1930. — № 2. — С. 44–48.

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 109–110; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 218.

ЗАЦ Моисей Борисович (5.01.1904, Одесса — 1942, Севастополь). Сценарист, драматург. Нагр. орд. Красной Звезды. Участник ВОВ. С 1922 г. был журналистом. Печатался в журн. «Безбожник», «Шквал». С 1924 г. выступает как кинодраматург. Совм. с Н. Островским написал сцен. «Как закалялась сталь», оставшийся нереализованным. Погиб при обороне Севастополя в 1942 году.

1926 СВЕЖИЙ ВЕТЕР
1927 СУМКА ДИПКУРЬЕРА (совм. с Б. Щаранским)
1928 ЗЕМЛЯ ЗОВЕТ (совм. с Б. Щаранским)
1928 НАКАНУНЕ
1928 НОЧНОЙ ИЗВОЗЧИК
1930 СОЛЕНЫЕ РЕБЯТА
1930 ХРАНИТЕЛЬ МУЗЕЯ
1931 ПРИЙМАК
1934 КАЗНЬ
1935 ДИВНЫЙ САД

Соч.: Как закалялась сталь (совм. с Н. Островским). — М.-Л., 1937.

ЗЕЛОНДЖЕВ-ШИПОВ (псевд. Г. Шипов) Георгий Михайлович (9.02.1895, Белгород — 1963). Режиссер, сценарист, писатель. В 1911 г. окончил гимназию в городе Прилуки. В кино — с 1924 г. Работал в Украине, России и Грузии. В 1930-х занимался только литературной работой.

Актер
1927 СУМКА ДИПКУРЬЕРА
Режиссер
1928 ПЯТЬ МИНУТ (в соавт. с А. Балагиным)
Сценарист
1928 ПЯТЬ МИНУТ (в соавт. с А. Балагиным)
1929 ЧЕРНЫЙ ПАРУС (в соавт. с Б. Фельдманом)

Ист.: РГАЛИ. — Ф. 3102. — Оп. 1. — Ед. хр. 1273; Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 111.

ЗЕМГАНО (Юцевич) Игорь Федорович (17.06.1903, с. Хриповка Винницкой обл. — 12.01.1967, Одесса). Режиссер. Засл. арт. УССР (1952). В 1922–1925 гг. учился в Киевской консерватории. В 1928 г. окончил реж. ф-т Одесского кинотехникума (ГТК ВУФКУ). До 1941 г. работал реж. в т-рах Харькова (1928–1934), Ленинграда (1934–1938), Одессы (1938–1941), Киева (1948–1967). В 1941–1946,

1956 гг. — реж. Киевской и Одесской к/ст. художественных фильмов. В 1947–1957 гг. — гл. реж. т-ра муз. комедии в Киеве. В 1946–1951 гг. вел педагогическую работу в Киевском театр. ин-те.

Актер

1926 ЯГОДКА ЛЮБВИ

Режиссер

1924 ПАУКИ (новелла в БКС № 11)

1945 УКРАИНСКИЕ МЕЛОДИИ (в соавт. с И. Игнатовичем)

1946 ЦЕНТР НАПАДЕНИЯ (в соавт. с С. Деревянским)

1956 СВАТОВСТВО НА ГОНЧАРОВКЕ

1960 ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 111; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 221.



ЗЕРКАЛОВА Дарья (наст. имя и фам. Дебора Дина) Васильевна (1.04.1901, с. Анатолевка Одесской обл. — 5.09.1982, Москва). Актриса. Нар. арт. РСФСР (1947). Л-т Гос. пр. СССР (1946). Нагр. орд. Ленина (1949); орд. Трудового Красного Знамени и мед. В юности выступала в любительских спектаклях. В 1920 г. была принята в труппу русского т-ра в Одессе. В 1921 г. окончила частные драм. курсы в Одессе. Играла в т-ре А. Сибирякова (Одесса), в спектаклях П. Н. Орленева. Работала в т-рах Киева, Харькова, Полтавы. В 1923–1925 гг. — актр. Одесской к/ф-ки ВУФКУ. В начале 1930-х работала в т-рах Киева и Харькова. С 1933 г. — актр. ЦТСА, где работала с реж. Ю. Завадским, Е. Телешевой, А. Поповым, А. Лобановым. С 1938 г. — в труппе Малого т-ра. Театр. роли: Рози («Бой бабочек» Зудермана), Марфинька («Обрыв» по Гончарову), Аксюша («Лес»), Полина («Доходное место»), Луиза («Коварство и любовь»), Анка («Поэма о топоре» Погодина), Гога («Человек с портфелем» Файко), Оксана («Гибель эскадры»), Юлия («Последняя жертва»), Елена («Мещане»), Наталья («Васса Железнова»), Глафира («Волки и овцы»), Элиза («Пигмалион» Шоу), Королева («Рюи Блаз» Гюго), Эрлин («Веер леди Уиндермеер» Уайльда), Джесси («Русский вопрос» Симонова), Христина («Заговор обреченных» Вирты), Кручинина («Без вины виноватые» А. Островского); Елена («Волк» Леонова), Орсино («Эмилия Галотти» Лессинга).

1921 СНОВА НА ЗЕМЛЕ

1923 ОТ МРАКА К СВЕТУ

1923 ПОТОКИ

1925 УКРАЗИЯ

1933–1935 БЕЛАЯ СМЕРТЬ (ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ)

1938 В ЛЮДЯХ

Соч.: Так начиналась моя жизнь на сцене.

Ист.: В. В. Ф. Дело артистки Зеркаловой // Новый зритель. — 1926. — № 3(106). — 19 января. — С. 12–13; Д. Зеркалова и С. Корнев // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 12; Бачелис Т. Дарья Васильевна Зеркалова. — М., 1954; *Велехова Н.* Элиза Дулитл и Зеркалова // Актеры и роли. — М.-Л., 1947. — С. 181–196; *Бинов М.* Одесские корни Дарьи Зеркаловой // Дерибасовская — Ришельевская. Литературно-художественный, историко-краеведческий иллюстрированный альманах. — 2007. — Вып. 28.

ЗОЛИН-ФРЕНЧ А. Сценарист. Сотрудничал в печати. По его сцен. на к/ф-ке ВУФКУ в Ялте и Одессе пост. несколько ф.

1926 ГЕРОЙ МАТЧА
1926 ТЕНИ БЕЛЬВЕДЕРА
1926 ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ БАГАЖ

ИГНАТЬЕВ Константин Игнатьевич (1896 — ?). Актер, режиссер. В 1923–1928 гг. — на Одесской к/ф-ке ВУФКУ. После 1933 г. работал преимущественно в качестве ассист. реж.

Актер
1923 МАГНИТНАЯ АНОМАЛИЯ
1924 ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ
1925 СОВЕТСКИЙ ВОЗДУХ
1925 УКРАЗИЯ
1928 НАКАНУНЕ
1928 ОКТЯБРЮХОВ И ДЕКАБРЮХОВ
1929 ТЕМНОЕ ЦАРСТВО
1930 ВЗОРВАННЫЕ ДНИ

Помощник режиссера
1927 СУМКА ДИПКУРЬЕРА
1928 МИТРОШКА — СОЛДАТ РЕВОЛЮЦИИ

Режиссер
1931 РОЖДЕНИЕ ГЕРОИНИ (совм. с А. Маслюковым)

ИНДЛИН А. Актер, сценарист, режиссер. Окончил Одесский кинотехникум (ГТК ВУФКУ). Работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.

Актер
1927 МЕЛЬНИЦА НА ОПУШКЕ
1928 ГЛАЗА, КОТОРЫЕ ВИДЕЛИ

Режиссер
1929 ВЫРВАННАЯ СТРАНИЦА

Сценарист
1929 ВЫРВАННАЯ СТРАНИЦА

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 121.

ИНСАРОВ Петр Константинович (? — 1919, Одесса). Актер. Работал в Одессе в ателье «Мирограф» М. Гроссмана. В 1919 г. был комендантом Одесской кинофабрики, агентом ВЧК. Расстрелян деникинцами.

1914 РАЗБОЙНИК ВАСЬКА ЧУРКИН 1 С.
1915 ВЕСЕЛЫЙ УЖИН С ПЕЧАЛЬНЫМИ ПОСЛЕДСТВИЯМИ
1915 РАЗБОЙНИК ВАСЬКА ЧУРКИН 2 С.
1915 РАЗБОЙНИК ВАСЬКА ЧУРКИН 3 С.
1918 АПОСТОЛ

1918 АХ ТЫ, ДОЛЯ, ЗЛАЯ ДОЛЯ!
1918 ГОЛГОФА ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СТРАДАНИЙ
1918 ДЕВУШКА МОРЯ
1918 К СТАРОМУ БОГУ
1918–1919 ДЕНЬГИ
1918–1919 ОКО ЗА ОКО
1920 РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ

Ист.: Капчинский О. Агент из «Мирографа» // Родина. — 2002. — № 1. — С. 73–75.



ЙОГАНСЕН Майк (Михаил) Гервасиевич (5.11.1895, Харьков — 27.10.1937, Киев). Писатель, сценарист. В 1917 г. окончил Харьковский ун-т. Один из основателей «Гарта» (1922), а после его распада — один из основателей ВАПЛІТЕ, группы «А». По его инициативе были изданы журнал-альманах «Літературний ярмарок» и «Універсальний журнал». Начинал писать стихи на русском языке, с 1919 г. писал на украинском. Опубликовал поэтические книги, писал очерки, рассказы для детей, выступал как лингвист и литературовед. Был репрессирован. Арестован 18.08.1937. Был приговорен к расстрелу и конфискации всего личного имущества по обвинению в «участии в деятельности антисоветской, националистической организации, которая стремилась путем террора и вооруженного восстания против Советской власти отторгнуть Украину от Советского Союза». Расстрелян 27.10.1937. Реабилитирован посмертно 20.08.1958.

1927 ЗВЕНИГОРА (в соавт. с Ю. Тютюнником)

Соч.: Д’горі. — 1921; Крокове коло. — 1923; Революція. — 1923; Пролог до комуни. — 1924; Доробок (речі 1917–1923 рр.). — 1924; 17 хвилин. — 1925; Ясен. — 1930; Оповідання. — 1932; Подорож у Дагестан. — 1933; Поезії. — 1933; Під парусом на дубі. — 1933; Баляда про війну і відбудову. — 1933; Кос Чагил на Ембі: Нариси. — 1936; Джан та інші оповідання. — 1937.

Ист.: …З порога смерті… — К., 1991. — С. 211–214; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 279; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія. — К., 1999. — С. 583; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 241.

КАВАЛЕРИДЗЕ Иван Петрович (1.04.1887, хутор Ладанский (ныне — с. Новопетровка Роменского р-на Сумской обл.) — 3.12.1978, Киев). Режиссер, сценарист, художник, скульптор. Нар. арт. УССР (1969). Окончил отд. скульптуры Киевского худ. уч-ща (1909). Учился на скульптурном отд. Петербургской Акад. художеств (1909–1910), в Парижской скульптурной мастерской Аронсона (1910–1911). С 1912 г. — художник-декоратор в Т/Д «П. Тиман и Ф. Рейнгард». Автор скульптурного грима В.Шатерникова в роли Л. Н.Толстого в фильме «Уход великого старца». В 1918–1921 гг. — режиссер т-ра укр. драмы при отд. Наробраза. С 1924 г. — худ. рук. скульптурной мастерской в Харькове.

В 1944 г. — с.н.с. Академии архитектуры в Киеве. Участвовал в создании памятников «Жертвам революции», а также Т. Шевченко в Ромнах, Г. Сковороде в Лохвице, Артему в Артемовске, княгине Ольге в Киеве и др.

Режиссер

1929 ЛИВЕНЬ
1930 ПЕРЕКОП
1931 ШТУРМОВЫЕ НОЧИ (не выпущен на экран)
1933 КОЛИИВЩИНА
1935 ПРОМЕТЕЙ
1936 НАТАЛКА ПОЛТАВКА
1937 ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ
1939 СТОЖАРЫ
1958 ГРИГОРИЙ СКОВОРОДА
1961 ГУЛЯЩАЯ

Сценарист

1929 ЛИВЕНЬ
1930 ПЕРЕКОП
1931 ШТУРМОВЫЕ НОЧИ
1933 КОЛИИВЩИНА
1935 ПРОМЕТЕЙ
1936 НАТАЛКА ПОЛТАВКА
1937 ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ
1958 ГРИГОРИЙ СКОВОРОДА (совм. с Н. Петренко)

Художник

1912 УХОД ВЕЛИКОГО СТАРЦА
1929 ЛИВЕНЬ

Художественный руководитель

1938 УКРАИНСКИЕ ПЕСНИ НА ЭКРАНЕ



Соч.: Режисер Кавалерідзе про фільм «Перекоп» // Кіно. — 1930. — № 3. — С. 6.

Ист.: Кесельман А. «Злива» // Кіно. — 1929. — № 2. — С. 13; *Левчук В.* «Перекоп» // Кіно. — 1930. — № 17. — С. 10; *Масоха П.* Великий німий на Французькому бульварі // Крізь кінооб’єктив часу. — К.: Мистецтво, 1970. — С. 123–125; *Зінич С. Г., Капельгородська Н. М.* І. Кавалерідзе. — К., 1971; *Медведев Т., Донец Л.* И. Кавалеридзе // 20 режиссерских биографий. — М., 1971; Иван Кавалеридзе. Сборник статей и воспоминаний. — К.: Мистецтво, 1988; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 242–243; *Шлапак Ю.* Фільми і доля Івана Кавалерідзе // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Вип. 9. — 2009. — С. 26–33; *Капельгородская Н.* Оккупация в творческой биографии украинского кинорежиссера Ивана Кавалеридзе // Україна — Німеччина: кінематографічні зв’язки. — Глобус-Пресс, 2009. — С. 209–215; *Хильковский А. Е.* Украинский Микеланджело с грузинской фамилией. Творчество Ивана Кавалеридзе на почтовых открытках // Филокартия. — 2013. — № 4(34). — Сентябрь. — С. 16–20.

КАДНИКОВ Дмитрий Осипович. Актер. Работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм».

1927 КАПРИЗ ЕКАТЕРИНЫ II
1927 НЕПОБЕДИМЫЕ
1928 ДЕВУШКА С ПАЛУБЫ
1933 КОЛИИВЩИНА
1938 МИТЬКА ЛЕЛЮК
1938 ЩОРС



КАЛЮЖНЫЙ Алексей Васильевич (1896[99], Чернигов — 2.01.1938). Оператор. Инженер по образованию, фотограф по специальности. В 1916 г. поступил в Киевский политехнический ин-т. С 1916 г. занимался фотографией. Познакомился с профессором Н. А. Петровым, учился у него фотографии. Под влиянием Петрова снимал почти исключительно моноклем. Вместе с Петровым выполнил несколько портретов видных украинских гос. и политических деят. Не бросая занятия фотографией, перешел на работу в Театр им. Г. Михайличенко. Вместе с В. Инкижиновым организовал при т-ре к/ст. и снял свою первую киноработу — рекламный анимационный ролик о табаке (по заказу Табактреста Украины). В 1923–1924 гг. вел педагогическую работу на кинофакультете Киевского музыкально-драматического ин-та им. Н. В. Лысенко. Работал оператором кинохроники Киевского областного отдела ВУФКУ. С 1925 г. — опер. Одесской к/ф-ки ВУФКУ. В 1930–1931 гг. работал в Москве, вел педагогическую работу во ВГИКе. Был учителем фактически всех украинских операторов, пришедших в кино на рубеже 1920–1930-х гг.: Д. Демуцкого, А. Лаврика, Н. Топчия, Ю. Екельчика, Н. Кульчицкого, В. Окулича, А. Панкратьева, И. Шеккера, Я. Кулиша и др. Написал книгу об искусстве оператора (единственный экземпляр рукописи безвозвратно утрачен). В начале 1930 г. был арестован, но в 1934 г. — отпущен. 25.12.1937 г. был повторно арестован в Ухтпечлаге. 2.01.1938 г. «тройкой» при УНКВД Архангельской области приговорен по ст. 58–10 УК РСФСР к высшей мере наказания и расстрелян. Захоронен в Новой Ухтарке.

Оператор

1926 БЕНЯ КРИК
1926 БОРЬБА С ВРЕДИТЕЛЯМИ (н/п)
1926 ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ БАГАЖ
1926 СИНИЙ ПАКЕТ
1928 НАКАНУНЕ
1928 ОТ РУДЫ К МЕТАЛЛУ (н/п)
1929 ЛИВЕНЬ
1929 ПИЛОТ И ДЕВУШКА
1930 ВЕСНА ИДЕТ (док.)
1930 КАНАДСКАЯ КОММУНА (док.)
1930 ПРАВО НА ЖЕНЩИНУ (совм. с В. Окуличем)
1931 КАРМЕЛЮК
1931 КУКУРУЗА (док.)
1931 МАНОМЕТР-2

Сценарист

1928 ОТ РУДЫ К МЕТАЛЛУ (н/п, совм. с В. Занозой)

Ист.: Ушаков Н. Три оператори. — К.: Урктеакіновидав, 1930; Енциклопедія Українознавства. Т. 3. — Львів, 1994. — С. 926; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 247; Жертвы политического террора в СССР: [Электронная база данных на двух CD-дисках] / Изд. подготовили Международное общество «Мемориал», Комиссия по реабилитации жертв политических репрессий при Президенте РФ, Музей и общественный центр им. А. Д. Сахарова, Региональная общественная организация «Открытая Россия». — М., 2004.

КАПКА (Капкунов) Дмитрий Леонтиевич (7.11.1898, Киев — 24.10.1977, Киев). Актер. Засл. арт. УССР (1957). Нагр. медалями. В 1917 г. играл в Киевском т-ре под рук. М. Саксаганского. В 1918–1921 гг. — участник гражданской войны, до 1924 г. — полпред УССР в Польше. В 1923 г. окончил Высшие кинокурсы в Варшаве. В 1924–1925 гг. — акт. ансамбля «Думка». В 1935–1937 гг. — акт. Киевского т-ра им. И. Франко. С 1924 г. — акт. на Одесской к/ф-ке ВУФКУ, с 1929 г. — на Киевской к/ф-ке «Украинфильм».



1924 ОСТАП БАНДУРА
1926 В КОГТЯХ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ
1926 ВАСЯ-РЕФОРМАТОР
1926 ГЕРОЙ МАТЧА
1926 МИКОЛА ДЖЕРЯ
1926 МИСС МЕНД
1926 ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ БАГАЖ
1926 ЯГОДКА ЛЮБВИ
1927 В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ
1927 СУМКА ДИПКУРЬЕРА
1927 ЧЕРЕВИЧКИ
1928 ОКТЯБРЮХОВ И ДЕКАБРЮХОВ
1929 ЗНАКОМОЕ ЛИЦО
1930 ЖИЗНЬ В РУКАХ
1930 ПО ТУ СТОРОНУ
1930 СЕКРЕТ РАПИДА
1930 ХЛЕБ
1930 ЧЕРВОНЦЫ
1931 ИТАЛЬЯНКА
1931 ФРОНТ (не выпущен на экран)
1938 БОГАТАЯ НЕВЕСТА
1939 СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА
1940 ПЯТЫЙ ОКЕАН
1941 БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ
1942 КАК ЗАКАЛЯЛАСЬ СТАЛЬ
1945 НЕПОКОРЕННЫЕ
1951 ТАРАС ШЕВЧЕНКО
1958 ТИХИЙ ДОН
1958 АТАМАН КОДР
1961 ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ. НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ
1961 УКРАИНСКАЯ РАПСОДИЯ
1963 НАЙМИЧКА
1967 ВИЙ

Ист.: Жукова А. Сто ролей Капки // Советский экран. — 1966. — № 13; Кіно. — 1980. — С. 228; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 285; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія. — К., 1999. — С. 607; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 252.

КАПЛАН М. Сценаристка. В 1926–1927 гг. — на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.

1926 ДЕЛО № 128/С (совм. с Л. Гуревич)
1927 СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА (совм. с Л. Гуревич)

КАПИТТА (Копыта, Копито) Евгений О. Оператор. Работал в Одессе на к/ст. «Мирограф» М. Гроссмана и в ателье К. П. Борисова.

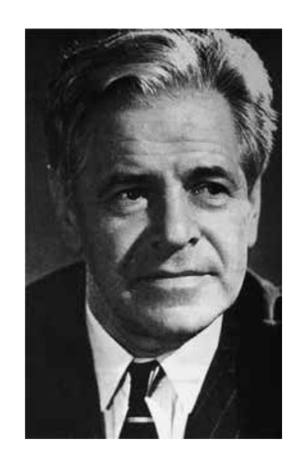
1911 КАТАСТРОФА НА ПЕРМСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГЕ
1911 ТОРЖЕСТВА 125-ЛЕТНЕГО СЛУЖЕБНОГО ЮБИЛЕЯ ГЛАВЫ МУСУЛЬМАНСКОГО ДУХОВЕНСТВА М. И. СУЛТАНОВА
1916 ЕЛЕНА ДЕЕВА
1917 СЫН
1918 БОКС ВЫРУЧИЛ
1918 ДОМ ЛЮДЕЙ ЖИВЫХ
1918 НАШИ ДОН-ЖУАНЫ
1918 СИМФОНИЯ ЛЮБВИ
1919 КРАСНАЯ ЗВЕЗДА
1919 КРАСНЫЕ ПО БЕЛЫМ
1920 РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ

КАПРАЛОВ Иван Николаевич (1891 — ?). Актер. В 1922–1930 гг. работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.



1922 ПРИЗРАК БРОДИТ ПО ЕВРОПЕ
1923 ПОМЕЩИК
1923 СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР
1923 ХОЗЯИН ЧЕРНЫХ СКАЛ
1924 ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ
1924 ОСТАП БАНДУРА
1925 ИЗОБРЕТАТЕЛЬ
1925 СОЛЬ
1925 УКРАЗИЯ
1926 ПКП
1926 ТАРАС ТРЯСИЛО
1926 ТАРАС ШЕВЧЕНКО
1927 В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ
1927 КРАСАВИЦА ХАРИТА
1927 ПУТЬ В ДАМАСК
1927 СУМКА ДИПКУРЬЕРА
1927 ТАМИЛЛА
1928 ЗА СТЕНОЙ
1928 МАЛЕНЬКИЕ И БОЛЬШИЕ
1930 МИРОВОЕ ИМЯ
1930 ТРАНСБАЛТ
1931 ДВЕ МАТЕРИ
1933 СЕНСАЦИЯ

Ист.: Енциклопедія Українознавства. Т. 3. — Львів, 1994. — С. 956.



КАПЛЕР Алексей (Лазарь) Яковлевич (11.10.1904, Киев — 11.09.1979, Москва). Сценарист, режиссер, актер. Л-т Гос. пр. СССР (1941 — за участие в сц. ф.: «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году»); Засл. деят. искусств РСФСР (1969). С 1919 г. работал в киевских т-рах актером и режиссером: вместе с Г. Козинцевым и С. Юткевичем создал в Украине т-тр кукол, затем — т-тр «Арлекин», где был акт. и реж. С 1921 г. входил в состав ФЭКС. С 1923 г. — пом. завклубом работников искусств РАБИС (Одесса). С 1924 г. снимался в кино. В 1927 г. — ассист. реж. у А. Довженко на фильме «Арсенал», затем реж. культурфильмов и сцен. на Киевской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм». С 1935 г. — член СП СССР. Вел педагогическую работу во ВГИКе. Во время ВОВ — военный корреспондент на разных фронтах, в том числе на Сталинградском. Один из лучших ведущих «Кинопанорамы» (с 1965). Был дважды репрессирован. 3.03.1943 арестован. 25.11.1943 приговорен по обвинению в антисоветской агитации к пяти годам ИТЛ (фактически — за связь с дочерью И. В. Сталина Светланой) и сослан в Воркуту. Освободившись из заключения, 31.03.1948 вернулся в Москву, а 4.04.1948 вновь был арестован. 23.06.1948 приговорен к пяти годам ИТЛ и отправлен в Инту. Освободился 11.07.1953. Реабилитирован в 1954 г.

Режиссер

1929 АРСЕНАЛ (ассист. реж.)
1929 ЖЕНЩИНА В СОВЕТЕ (н/п)
1929 СПЛАВ ЛЕСА ПО ДНЕПРУ (док.)
1930 ПРАВО НА ЖЕНЩИНУ
1931 ШАХТА 12Х18 (не был выпущен на экран)

Сценарист

1929 ЖЕНЩИНА В СОВЕТЕ (н/п)
1930 ПРАВО НА ЖЕНЩИНУ (совм. с Н. Бажаном)
1931 ШАХТА 12Х18 (совм. с Т. Златогоровой, не был выпущен на экран)
1935 ТРИ ТОВАРИЩА (совм. с Т. Златогоровой)
1935 ШЕСТОЕ ЧУВСТВО (запрещен, совм. с И. Тартаковским)
1937 ЛЕНИН В ОКТЯБРЕ
1937 ШАХТЕРЫ
1939 ЛЕНИН В 1918 ГОДУ
1941 НАША МОСКВА (новелла в БКС № 5)
1942 ДЕНЬ ВОЙНЫ (док.)
1942 ЖЕЛЕЗНЫЙ АНГЕЛ (не выпущен, совм. с Н. Богдановым)
1942 КОНЦЕРТ ФРОНТУ (фильм-концерт, совм. с М. Слуцким)
1942 КОТОВСКИЙ
1942 СЛАВНЫЙ МАЛЫЙ (совм. с П. Павленко)
1943 ОНА ЗАЩИЩАЕТ РОДИНУ
1955 ЗА ВИТРИНОЙ УНИВЕРМАГА (совм. с С. Самсоновым)
1956 НЕОБЫКНОВЕННОЕ ЛЕТО
1956 ПЕРВЫЕ РАДОСТИ
1961 ДВЕ ЖИЗНИ
1961 ПОЛОСАТЫЙ РЕЙС (совм. с В. Конецким)
1961 ЧЕЛОВЕК-АМФИБИЯ (совм. с А. Гольбуртом, А. Ксенофонтовым)
1963 ПРИНИМАЮ БОЙ
1972 ВЕРА, НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ
1976 СИНЯЯ ПТИЦА (совм. с Х. Уайтмором, А. Хейсом, Д. Кьюкором)

Актер

1926 ЧЕРТОВО КОЛЕСО

1926 ШИНЕЛЬ

1975 МАЯКОВСКИЙ СМЕЕТСЯ (анимационно-игровой, текст за кадром)

Соч.: Арифметика // Кіно. — 1929. — № 21/22. — С. 4; Кухня характеров // Как мы работаем над киносценарием. — М., 1936; Киноповести. — М., 1962; Годы, сценарии, фильмы. — М., 1966; Возвращение броненосца: Повести и рассказы. — М., 1979; Загадка королевы экрана. — М., 1979; Избранные произведения: в 2 т. — М., 1984; «Я» и «Мы»: Взлеты и падения рыцаря искусства. — М., 1990.

Ист.: Юренев Р. Алексей Каплер. — М., 1940; *Сопельняк Б.* 10 лет за поцелуй дочери вождя // Совершенно секретно. — 1996. — № 6. — С. 6–7; Лагерный сценарий для легенды кино // Комсомольская правда. — 2003. — № 45. — 5 ноября; *Самсонова В.* Аллилуева и Каплер. — М.: Вагриус, 2006.

КАПЧИНСКИЙ Михаил Яковлевич (октябрь 1889, Белая церковь — 25.06.1981). Сценарист, режиссер, организатор кинопроизводства. В 1912 г. окончил ист. ф-т Киевского ун-та, в 1923 г. — экономико-политический ф-т ун-та им. Артема. С 1922 г. — директор Одесской и Ялтинской к/ф-к ВУФКУ, с 1925 г. — директор 1-й Московской к/ф-ки «Госкино». Был директором фильма «Броненосец Потемкин» С. Эйзенштейна. С 1944 г. — реж. к/ст. «Моснаучфильм». Трижды подвергался арестам — в 1926 г., в 1936 г. и в 1953 г. (по делу «Еврейского Антифашистского Комитета», освобожден в 1954 г.).



Директор

1925 БРОНЕНОСЕЦ «ПОТЕМКИН»

Сценарист

1921 ВОЛЧИЙ ДОЛ

1921 ГОЛОД

1923 ПОТОКИ

1929 КОММУНА (док., совм. с Г. Зельдовичем)

1930 ЖЕМЧУЖИНА СТЕПИ (н/п)

1933–1935 ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ (запрещен)

Режиссер

1927 КАФЕ ФАНКОНИ

1928 ПЛОТИНА ПРОРВАНА

1928 КОММУНА ИМ. КОТОВСКОГО (док.)

1928 СТАЛЬНЫЕ ЛАВЫ (док.)

1929 ЭКСПОРТ УКРАИНЫ (н/п)

1930 ЖЕМЧУЖИНА СТЕПИ (н/п)

1930 ПЕРНАТОЕ ЗОЛОТО (н/п)

1930 СТЕКЛО (н/п)

1930 ФАБРИКА БЕКОНА (н/п)

1930 ХРУСТАЛЬНЫЕ СТЕНЫ (док.)

1931 ПТИЦА (н/п)

1933 ЧУДОТВОРЦЫ (не был поставлен)

1933–1935 БЕЛАЯ СМЕРТЬ (ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ) (запрещен)

1936 ПРАЗДНИК УРОЖАЯ В КОЛХОЗАХ ДНЕПРОПЕТРОВЩИНЫ НА УКРАИНЕ (док.)

1939 ЗЕРНО (н/п)

1939 МЕТОД ДИСПЕТЧЕРА ИЛЬИНА (тех.-проп.)

1941 ПРОИЗВОДСТВО И ПРИМЕНЕНИЕ ГИПСОВЫХ СТРОЙДЕТАЛЕЙ (уч., совм. с Я. Толчаном)

1944 СОВЕТСКАЯ АРМЕНИЯ (док.)
1949 МЕХАНИЗАЦИЯ ЛЕСОЗАГОТОВОК (н/п)
1957 СОКРОВИЩА РЕЧНЫХ ДОЛИН (н/п)

Соч.: Тов. Капчинський [о фильме «Леся»] // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 37. — С. 7;У Черного моря // Жизнь в кино. Ветераны о себе и своих товарищах. — Вып. 1. — М.: Искусство, 1971. — С. 44–65; На улице Житной // Жизнь в кино. Ветераны о себе и своих товарищах. Вып. 2. — М.: Икусство, 1979. — С. 56–74; Біля Чорного моря // Кіno-коло. — 2002. — № 17. — С. 82–94.

Ист.: РГАЛИ. — Ф. 989. — Оп. 1. — Д. 506. — Л. 177; Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 130; *Ибрагимов (Капчинский) О. Ш.* Судебная коллегия установила… // Международная еврейская газета. — 1996. — № 9; *Морозов Ю. З.* Михайло Капчінськiй // Кіno-коло. — 2002. — № 16. — С. 93–95; *Морозов Ю. З., Деревянко Т. Т.* Еврейские кинематографисты в Украине, 1910–1945. — К.: Дух і літера, 2004. — С. 119–131; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 254.

КАЛЛАШ-ВЕРБИЦКИЙ Борис. Актер. В 1928–1931 гг. работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм», с 1932 г. — на Киевской к/ф-ке «Украинфильм».

1927 НЕПОБЕДИМЫЕ
1927 КАПРИЗ ЕКАТЕРИНЫ II
1929 СУДЬЯ РЕЙТАН
1930 ГОСТЬ ИЗ МЕККИ
1931 КАРМЕЛЮК
1931 РЯДОМ С НАМИ
1932 ВОЗМОЖНО, ЗАВТРА
1932 ВЫСОТА № 5 (НЕТ ТАКИХ КРЕПОСТЕЙ) (не был выпущен на экран)
1933 РОМАН МЕЖГОРЬЯ (не был выпущен)
1945 В ДАЛЬНЕМ ПЛАВАНИИ
1956 БЕЗ ВЕСТИ ПРОПАВШИЙ
1957 ЛАСТОЧКА
1958 ГРИГОРИЙ СКОВОРОДА

КЛИМЕНКО Андрей. Актер. В 1924–1938 гг. — акт. Одесской ф-ки ВУФКУ / «Украинфильм».

1924 ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ
1924 МАКДОНАЛЬД
1924 ПЕГАЯ ТЕЛКА
1925 ДЫМОВКА
1925 ИЗОБРЕТАТЕЛЬ
1925 МАРИЙКА
1925 СОЛЬ
1926 В КОГТЯХ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ
1926 ВАСЯ-РЕФОРМАТОР
1926 СВЕЖИЙ ВЕТЕР
1927 ВАСИЛИНА
1927 ГОНОРРЕЯ

1927 СУМКА ДИПКУРЬЕРА
1927 ЧЕРТОПОЛОХ
1928 БУРЯ
1928 ВАНЬКА И «МСТИТЕЛЬ»
1928 ДЕВУШКА С ПАЛУБЫ
1928 МИТРОШКА — СОЛДАТ РЕВОЛЮЦИИ
1928 НОВЫМИ ПУТЯМИ
1929 БОЛЬШОЕ ГОРЕ МАЛЕНЬКОЙ ЖЕНЩИНЫ
1929 МАЛЬЧИК ИЗ ТАБОРА
1929 ТЕМНОЕ ЦАРСТВО
1930 ЧИСТКА
1938 ИНОСТРАНКА



КОЗЛОВСКИЙ Николай Феофанович (май 1867[66], с. Фернатия Каменец-Подольской губ. — 1.05.1939, Ленинград). Фотограф, оператор, кинопродюсер. В кино — с 1907 г. Окончил уч-ще в Балте. Профессией фотографа овладел в Киеве в ателье Н. Уземского, где работал директором. В 1899 г. открыл в Киеве собственное фотоателье, а позднее — кинотеатр «Иллюзия». С 1907 г. снимал в Киеве кинохронику и демонстрировал ее в своем кинотеатре. В 1908 г. в Петербурге вместе с А. Дранковым снял первый российский игр. ф. «Стенька Разин» (1908). В Москве открыл собственную кинофирму «Н. Козловский, С. Юрьев и К°». В 1920-х гг. работал на к/ст. Ленинграда, Москвы, Одессы. В 1907–1917 гг. снял около 60 ф.

Оператор
1907 НА ДНЕ ДНЕПРА (док.)
1907 МИННАЯ ГАЛЕРЕЯ И ВЗРЫВ ГОРНА НА САПЕРНОМ ПОЛЕ В КИЕВЕ (док.)
1907 РАЗЛИВ ДНЕПРА В КИЕВЕ В 1907 ГОДУ (док.)
1907 СКАЧКИ И БЕГА В КИЕВЕ (док.)
1907 СНИМКИ Г. ОДЕССЫ (док.)
1907 ТОРЖЕСТВЕННАЯ ПРОЦЕССИЯ В ДЕНЬ СВ. ВЛАДИМИРА 15 ИЮЛЯ 1907 Г. В КИЕВЕ В ПРИСУТСТВИИ КОМАНДУЮЩЕГО ВОЙСКАМИ ГЕНЕРАЛА ОТ КАВАЛЕРИИ В. А. СУХОМЛИНОВА (док.)
1908 ЖИВОПИСНЫЙ КИЕВ (док.)
1908 СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО
1908 СТЕНЬКА РАЗИН (ПОНИЗОВАЯ ВОЛЬНИЦА)
1909 КУПЕЦ КАЛАШНИКОВ
1909 ПОЛТАВСКИЕ ТОРЖЕСТВА (док.)
1909 ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ
1910 БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ
1910 ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ
1910 СЕНАТОРСКАЯ РЕВИЗИЯ
1913 ГОРНЫЙ ОРЛЕНОК
1913 КАК ХОРОШИ, КАК СВЕЖИ БЫЛИ РОЗЫ…
1913 КРОВАВАЯ СЛАВА
1913 ЛЕСНАЯ СКАЗКА
1913 ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ
1913 ПРЕСТУПНАЯ СТРАСТЬ
1913 СТРАШНАЯ МЕСТЬ ГОРБУНА К.
1913 СУМЕРКИ ЖЕНСКОЙ ДУШИ
1913 ТАЙНА ПОРТРЕТА ПРОФЕССОРА ИНСАРОВА
1913 ТРЕХСОТЛЕТИЕ ЦАРСТВОВАНИЯ ДОМА РОМАНОВЫХ
1914 СИМФОНИЯ ЛЮБВИ И СМЕРТИ
1914 ШКАП СМЕРТИ
1915 БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ
1915 И МЫ КАК ЛЮДИ
1917 ЖЕНЩИНА БЕЗ СЛЕЗ
1917 РАЙ БЕЗ АДАМА

1917 СУРРОГАТЫ ЛЮБВИ
1918 БАЛ ГОСПОДЕНЬ
1918 БОЛОТНЫЕ МИРАЖИ
1918 ВАШИ ПАЛЬЦЫ ПАХНУТ ЛАДАНОМ
1918 ОБМАНУТАЯ ЕВА
1918 ПОКУПАТЕЛИ ДУШИ И ТЕЛА
1918–1919 ВЫ ПРОСИТЕ ПЕСЕН — ИХ НЕТ У МЕНЯ
1919 ГРЕХ И ИСКУПЛЕНИЕ
1921 ГОЛОД
1922 А ТАМ…
1922 ДОЛЯ ТЫ РУССКАЯ, ДОЛЮШКА ЖЕНСКАЯ
1922 НЕТ СЧАСТЬЯ НА ЗЕМЛЕ
1922 СКАЗ О ТОМ, КАК ЛАПОТНИКИ В РАЗУМ ВОШЛИ
1922 СКОРБЬ БЕСКОНЕЧНАЯ
1922 ЧУДОТВОРЕЦ
1923 ЗА ВЛАСТЬ СОВЕТОВ!
1923 КОМЕДИАНТКА
1924 СЕРДЦА И ДОЛЛАРЫ
1925 ПАЛАЧИ
1926 ГОСПОДА СКОТИНИНЫ
1926 ПОД ВЛАСТЬЮ АДАТА
1926 ТАРКО
1927 ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВО
1927 СУМКА ДИПКУРЬЕРА
1928 БУНТ ЗУБОВ (аним.)
1928 ДЖЕНТЛЬМЕН И ПЕТУХ
1928 ЖИВЫЕ ДОМА (аним.)
1929 СОСНЫ ШУМЯТ (аним.)
1930 КВАРТАЛЫ ПРЕДМЕСТЬЯ

Продюсер

1907 НА ДНЕ ДНЕПРА (док.)
1907 МИННАЯ ГАЛЕРЕЯ И ВЗРЫВ ГОРНА НА САПЕРНОМ ПОЛЕ В КИЕВЕ (док.)
1907 РАЗЛИВ ДНЕПРА В КИЕВЕ В 1907 ГОДУ (док.)
1907 СКАЧКИ И БЕГА В КИЕВЕ (док.)
1907 СНИМКИ Г. ОДЕССЫ (док.)
1907 ТОРЖЕСТВЕННАЯ ПРОЦЕССИЯ В ДЕНЬ СВ. ВЛАДИМИРА 15 ИЮЛЯ 1907 Г. В КИЕВЕ В ПРИСУТСТВИИ КОМАНДУЮЩЕГО ВОЙСКАМИ ГЕНЕРАЛА ОТ КАВАЛЕРИИ В. А. СУХОМЛИНОВА (док.)
1908 ЖИВОПИСНЫЙ КИЕВ (док.)
1915 И МЫ КАК ЛЮДИ
1917 ЖЕНЩИНА БЕЗ СЛЕЗ
1918 БАЛ ГОСПОДЕНЬ
1918 БОЛОТНЫЕ МИРАЖИ
1918–1919 ВЫ ПРОСИТЕ ПЕСЕН — ИХ НЕТ У МЕНЯ
1919 ГРЕХ И ИСКУПЛЕНИЕ

Режиссер

1916 А ЗАЩИЩАЛ ЕЕ ПЛЕВАКО
1916 Я НЕ ВЕРЮ В ДОБРОДЕТЕЛЬ ЖЕНЩИНЫ
1917 ЧЕЛОВЕК, ПЕРЕЖИВШИЙ САМОГО СЕБЯ

Соч.: Смысл моей жизни // Из истории кино. Вып. 7. — М., 1968.

Ист.: Кинословарь. — М.: Советская энциклопедия, 1966–1970. Т. 1. — С. 797–798; Новини кіноекрану. — 1980. — № 9; Кино: Энциклопедический словарь. — М.: Советская энциклопедия, 1987. — С. 295; *Короткий В. М.* Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897–1921. — М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. — С. 185–190.

КОВРИГИН Василий Иванович (31.12.1892, Красноярск — 12.11.1958, Москва). Актер, художник, режиссер. Окончил Московское уч-ще живописи, ваяния и зодчества (1915) и параллельно Московский археологический ин-т. В 1914–1920 гг. служил в армии (в охране Кремля). С 1922 г. —

актер и художник кино. Снимался в ф. В. Гардина, П. Чардынина, Я. Протазанова, О. Преображенской, И. Правова. Художник ряда ф. С 1924 г. работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ. В 1925 г. переехал в Москву, где стал художником по костюмам.

Актер
1922 ПОСЛЕДНЯЯ СТАВКА МИСТЕРА ЭННИОКА
1922 ПРИЗРАК БРОДИТ ПО ЕВРОПЕ
1923 ХОЗЯИН ЧЕРНЫХ СКАЛ
1924 ОСТАП БАНДУРА
1925 ЛОЗУНГИ 8 ОКТЯБРЕЙ
1925 УКРАЗИЯ
1927 КАФЕ ФАНКОНИ
1929 НА ПОВОРОТЕ
1930 ЖЕЛЕЗНАЯ БРИГАДА
1930 ЗАВТРА НОЧЬЮ
1930 ИУДА
1930 ТИХИЙ ДОН
1931 ТКВАРЧЕЛЛИ
1931 ТОММИ
1932 ДЕЛА И ЛЮДИ
1932 МЕРТВЫЙ ДОМ
1933 ВЕЛИКИЙ УТЕШИТЕЛЬ
1933 ДВАДЦАТЬ ШЕСТЬ КОМИССАРОВ
1933 ДЕЗЕРТИР
1934 ВОССТАНИЕ РЫБАКОВ
1934 ЛЮБОВЬ АЛЕНЫ
1936 КОСМИЧЕСКИЙ РЕЙС
1946 АДМИРАЛ НАХИМОВ

Режиссер
1924 АРИСТОКРАТКА
1925 КИРИЛЬЧО

Художник
1924 АРИСТОКРАТКА
1930 ЖЕЛЕЗНАЯ БРИГАДА (совм. с М. Вернером)
1947 АДМИРАЛ НАХИМОВ
1950 ЖУКОВСКИЙ
1952 ПРЖЕВАЛЬСКИЙ
1954 ВЕЛИКИЙ ВОИН АЛБАНИИ
1954 ШВЕДСКАЯ СПИЧКА
1954 ШКОЛА МУЖЕСТВА
1955 ЗА ВИТРИНОЙ УНИВЕРМАГА
1955 КРУШЕНИЕ ЭМИРАТА
1956 ПЕРВЫЕ РАДОСТИ
1957 ЛЕГЕНДА О ЛЕДЯНОМ СЕРДЦЕ

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 136–137; Кино: Энциклопедический словарь. — М., 1987. — С. 136.

КОРДЮМ Арнольд Владимирович (13.07.1890, Станислав (ныне — Ивано-Франковск) — 29.08.1969, Киев), сценарист, режиссер. В 1914–1921 гг. служил в Красной армии. В 1924–1925 гг. — идеологический директор Ялтинской кинофабрики, в 1925–1944 гг. — режиссер игрового и документального кино на Одесской, Киевской к/ф-ке ВУФКУ, Ташкентской к/ст. В 1943–1944 гг. — помощник начальника госпиталя для эвакуированных. С 1947 г. — реж. к/ст. «Киевнаучфильм».

Режиссер
1926 БУРЯК ПОМОГ
1926 ДЕЛО № 128/С
1927 НЕПОБЕДИМЫЕ



1928 ДЖАЛЬМА
1930 ВЕТЕР С ПОРОГОВ
1930 «МИРАБО»
1930 ДНЕПР В БЕТОНЕ (док.)
1931 ПЛАМЯ ГОР (не выпущен)
1933 ПОСЛЕДНИЙ ПОРТ
1937 СТРАНА ВЕСНЫ (док.)
1939 АЗАМАТ
1950 ХЛОПОК НА УКРАИНЕ (док.)

Сценарист
1927 НЕПОБЕДИМЫЕ (совм. с М. Княжанским)
1928 ДЖАЛЬМА (совм. с В. Охрименко, В. Биязи)
1930 ВЕТЕР С ПОРОГОВ (совм. с Г. Брасюком)
1930 «МИРАБО» (совм. с М. Матиаш, А. Агаларовым)
1931 ПЛАМЯ ГОР
1933 ПОСЛЕДНИЙ ПОРТ
1937 СТРАНА ВЕСНЫ
1939 АЗАМАТ
1950 ХЛОПОК НА УКРАИНЕ (док.)

Актер
1911 ЗАПОРОЖСКАЯ СЕЧЬ
1930 «МИРАБО»
1933 ПОСЛЕДНИЙ ПОРТ

Соч.: Режисер А. Кордюм про свою роботу // Кіно. — 1930. — № 5. — С. 10; Акціонерне товариство на городі // Вітчизна. — 1962. — № 4. — С. 201–205; Акціонерне товариство на городі // Минуле, яке залишилося з нами. — К.: Мистецтво, 1965. — С. 9–17; З архіву кінопам’яті // Крізь кінооб’єктив часу. — К.: Мистецтво, 1970. — С. 17–25.

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 141–142; Замість передмови. Кіно і час // Крізь кінооб’єктив часу. — К.: Мистецтво, 1970. — С. 13.

КОРЕНЯК С.Г. Актер, режиссер. В 1926–1930 гг. — акт., а в 1929–1939 гг. — реж. Одесской к/ф-ки ВУФКУ / «Украинфильм».

Актер
1926 БЛУЖДАЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ
1927 МЕЛЬНИЦА НА ОПУШКЕ
1930 ТЕБЕ ДАРЮ

Помощник, ассистент *режиссера*
1929 ЛИВЕНЬ
1930 ПЕРЕКОП
1939 МОРСКОЙ ПОСТ

Режиссер
1931 НАКЛОННАЯ ЕЛЕНА (совм. с В. Фартучным, не заверш.)
1952 ЛЕТАВСКИЕ СТЕКЛОВОДЫ (док.)

КОРНЕЙЧУК Александр Евдокимович (25.05.1905, ст. Христиновка Черкасской обл. — 14.05.1972, Киев). Драматург. Герой Соц. Труда (1967). Л-т Международной Лен. пр. (1960); Гос. пр. СССР (1941, 1942, 1943, 1949, 1951); Л-т Гос. пр. УССР им. Т.Г. Шевченко (1971). Нагр. четырьмя орд. Ленина; орд. Красного Знамени; орд. Красной Звезды, медалями. Академик АН СССР и АН УССР. В 1929 г. окончил ист. ф-т Киевского ин-та народного образования. В 1929–1934 гг. — ред. Киевской, Одесской к/ф-к и Харьковской к/ф-ки кинохроники, зам. дир. Одесской к/ф-ки. По пьесам Корнейчука

сняты ленты: «Калиновая роща» (1953), «Правда» (1957), «Платон Кречет» (1972, т/ф). В с. Плюты под Киевом открыт дом-музей А. Корнейчука (1975).

1930 ЧЕРНЫЕ ДНИ (в соавт.)
1933 ПРИЯТНОГО АППЕТИТА (в соавт.)
1934 ПОСЛЕДНИЙ ПОРТ (в соавт.)
1941 БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ
1942 ПАРТИЗАНЫ В СТЕПЯХ УКРАИНЫ
1943 ФРОНТ
1956 300 ЛЕТ ТОМУ…
1965 ГИБЕЛЬ ЭСКАДРЫ



Соч.: Фільм молоді та дітям // Кіно. — 1931. — № 4. — С. 9; Боротись за генеральну лінію партії засобами кіно // Кіно. — 1932. — № 5/6. — С. 12; Твори. Т. 1–5. — К., 1966–1968; П’єси. — К., 1959; П’єси. — К., 1965; в рус. пер. Сочинения. Т. 1–3. — М., 1956; Пьесы. — М., 1961; Страница дневника. — М., 1964.

Ист.: Пархоменко М. А. Корнейчук. — М., 1952; *Гебель В. А.* А. Е. Корнейчук. — М., 1957; Кинословарь в 2-х т. Т. 1. — М., 1966. — С. 823; Кобилецький Ю. Драматург і час. — К., 1967; Сценаристы советского художественного кино. — М., 1972. — С. 182–183; Kino (Riga). — 1980. — P. 258; Вакуленко Д. Олександр Корнійчук. — К., 1985; Кино: Энциклопедический словарь. — М., 1987. — С. 211; Письменники Радянської України. 1917–1987. — К., 1988. — С. 302–303; Митці України. — К., 1992. — С. 317; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 319; Всемирный биографический энциклопедический словарь. — М., 1998. — С. 371; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія. — К., 1999. — С. 701; Шевченківські лауреати: 1962–2001. — К., 2001. — С. 257 -259; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 292–293.

КОХАНЕНКО (Кохан) Евгений Теодорович (10.11.1886, с. Винятинца Тернопольской обл. — 16.10.1955, Полтава). Театральный актер, режиссер. Засл. арт. УССР (1930). Работал в т-рах Львова, Одессы, Киева, Ленинграда. В кино работал в качестве акт.

1930 ЧИСТКА
1930 ШАГАТЬ МЕШАЮТ
1932 БАЮ-БАЮШКИ-БАЮ
1934 МОЕ (не выпущен на экран)
1934 МАК ЦВЕТЕТ (не выпущен на экран)
1934 ХРУСТАЛЬНЫЙ ДВОРЕЦ
1935 ДИВНЫЙ САД
1936 ТРОЕ С ОДНОЙ УЛИЦЫ

Ист.: Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 327; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 302.

КОШЕВСКИЙ (Скляр) Константин Петрович (6.09.1895, с. Шульговцы Днепропетровской обл. — 14.03.1945, Киев). Актер, сценарист. Засл. деят. искусств Узбекистана (1944). В 1914 г. был статистом на сцене Екатеринославской оперы, в 1915–1918 гг. работал на шахтах Донбасса, одновременно играл в любительских драмкружках, в 1918–1919 гг. работал в Киевском «Молодом театре»,

в 1920–1921 — в Первом гос. т-ре УССР им. Т. Шевченко, в 1930–1931 гг. — в Одесском украинском драм. т-ре им. Октябрьской революции, в 1932–1933 гг. — в Днепропетровском т-ре им. Т. Шевченко, в 1931,1934 гг. — в Харьковском т-ре оперы и балета. В разное время работал в Украинском драм. т-ре им. И. Франко (1922–1945). В 1927–1928 гг. — сценарист Одесской к/ф-ки ВУФКУ.

Актер
1927 ЦЕМЕНТ
1928 ДЖИММИ ХИГГИНС
1928 ЛЕДЯНОЙ ДОМ
1928 ЗА СТЕНОЙ
1942 ПАРТИЗАНЫ В СТЕПЯХ УКРАИНЫ

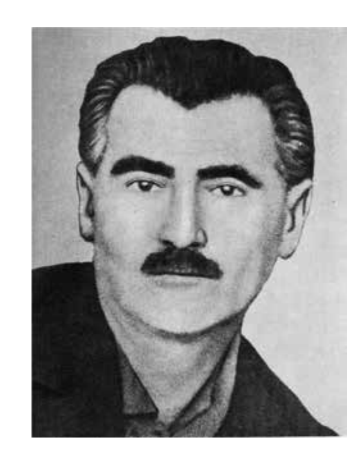
Сценарист
1927 ЛЕСНОЙ ЧЕЛОВЕК
1929 СЕЛО ВЕСЕЛОЕ
1929 ЭКСПОНАТ ИЗ ПАНОПТИКУМА (совм. с С. Лазуриным)

Ист.: Сценаристы советского художественного кино. — М, 1972. — С. 185; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 329.

КРАЕВСКИЙ Ян Альбинович (1882 — ?). Оператор, фотограф. В 1927–1931 гг. работал на Одесской и Киевской к/ф-ках ВУФКУ / «Украинфильм».

1927 КУЛЬТУРА САХАРНОЙ СВЕКЛЫ (н/п)
1928 ДЖАЛЬМА (совм. с Ю. Тамарским)
1928 ПЛОТИНА ПРОРВАНА
1928 ПРИКЛЮЧЕНИЕ ПОЛТИННИКА
1929 СУДЬЯ РЕЙТАН
1930 ПРАВО ОТЦОВ
1930 НОВЫЕ РЕЛЬСЫ (н/п)
1930 ЧЕРВОНЦЫ (совм. с Г. Дробиным)
1931 РОЖДЕНИЕ ГЕРОИНИ
1933 СЕНЬКА С «МИМОЗЫ»

КРИЧЕВСКИЙ Василий Васильевич (18.03.1901, Харьков — 16.06.1978, Маунтин-Вью, Калифорния, США). Художник. В 1923 г. окончил Киевский худ. ин-т (маст. отца — В. Г. Кричевского). Работал на Одесской и Киевской к/ст. В 1941 г. был мобилизован. В 1949 г. эмигрировал в США.



1929 СЕЛО ВЕСЕЛОЕ
1930 ЗЕМЛЯ
1930 КОНТАКТ
1930 ОГНЕННАЯ МЕСТЬ (совм. с С. Худяковым)
1932 ПУТЬ СВОБОДЕН (совм. с В. Обозянским)
1934 МАК ЦВЕТЕТ (не был выпущен на экран)
1935 ПРОМЕТЕЙ (не был выпущен на экран)
1937 НАЗАР СТОДОЛЯ (совм. с С. Худяковым)

Ист.: В. Г. Кричевський // Кіно. — 1927. — № 10. — С. 7; *Бажан М.* Творець у кіно // Кіно. — 1928. — № 2 — С. 6–7.

КРИЧЕВСКИЙ Василий Григорьевич (31.12.1872, с. Ворожбе Лебединского уезда Харьковской губ. (ныне — Лебединский р-н Сумской обл.) — 15.11.1952, Каракас, Венесуэла). Художник. Специального художественного образования не имел. В 1922–1941 гг. (с перерывами) — профессор Академии художеств Украины (позже — Киевский худ. ин-т). Осуществил художественное оформление Полтавского губернского земства, Народного дома в Лохвице, Каневского музея-заповедника «Могила Т. Шевченко» и др. В 1925–1928 гг. — худ., арх., научн. конс. на Одесской к/ф-ке ВУФКУ, в 1928–1941 гг. — на Киевской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм». Оформлял первый цветной украинский ф. «Сорочинская ярмарка». В 1943 г. из Киева выехал на Запад. Некоторое время проживал во Львове, в дальнейшем — в Париже. В 1948 г. переехал в Каракас.

1926 МИКОЛА ДЖЕРЯ
1926 ТАРАС ТРЯСИЛО
1926 ТАРАС ШЕВЧЕНКО
1927 БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ (худ.-консульт.)
1927 В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ (совм. с И. Суворовым, Г. Байзенгерцем)
1927 ГОНОРРЕЯ (совм. с Г. Болле)
1927 ДВА ДНЯ (совм. с Г. Байзенгерцем)
1927 ЛЕСНОЙ ЧЕЛОВЕК (совм. с С. Худяковым, Г. Байзенгерцем)
1927 ЧЕРЕВИЧКИ (совм. с Г. Байзенгерцем)
1927 ВАСИЛИНА
1927 ЗВЕНИГОРА
1927 КАПРИЗ ЕКАТЕРИНЫ II
1927 СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА
1927 ЧЕРТОПОЛОХ
1928 БУРЯ
1928 ДЖАЛЬМА
1928 ЗА СТЕНОЙ (совм. с Г. Байзенгерцем, И. Суворовым)
1928 ПЛОТИНА ПРОРВАНА (совм. с С. Зарицким)
1928 СПЛЕТНЯ (совм. с И. Суворовым)
1929 КОМСОМОЛИЯ (совм. с М. Семененко)
1930 ВЕТЕР С ПОРОГОВ
1931 СТЕПНОЙ ЦВЕТ (не был выпущен на экран)
1935 ИВАН ИВАНОВИЧ (не завершен)
1938 КАРМЕЛЮК (консульт.)
1939 СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА (гл. худ.)

Соч.: Про роботу над фільмом «Тарас Шевченко» // Кіно. — 1926. — № 12. — Грудень. — С. 13–15; Про роботу над фільмом «Тарас Шевченко» // Кіно-Театр. — 2013. — № 5(109). — С. 33–35.

Ист.: Бажан М. Творець у кіно // Кіно. — 1928. — № 2. — С. 6–7; Проф. В. Г. Кричевський. Работа над фільмом «Тарас Шевченко» // Кіно. — 1928. — № 12. — С. 13; Василь Григорович Кричевський // Всесвіт. — 1929. — № 14. — С. 7; П. М. [Про смерть митця В. Г. Кричевського] // Київ. — 1952. — № 5–6. — С. 299; *Щербаківський В.* Пам'яті Василя Кричевського // Визвол. шлях. — 1954. — № 1. — С. 44–52; № 2. — С.79–85; № 4. — С.74–84; № 7. — С. 73–88; № 8. — С. 63–72; Словник художників України. — К., 1973. — С. 121; *Ханко В. М.* Василь Кричевський // Народна творчість та етнографія. — 1973. — № 1. — С. 74–76; *Павловський В.* Життя і творчість В. Кричевського // Сучасність. — 1973. — № 1. — С. 41–47; *Ревуцький В.* Василь Григорович Кричевський: Жмут спогадів // Сучасність. — 1973. — № 1. — С. 48–52; *Павловський В.* Василь Григорович Кричевський: Життя і творчість. Нью-Йорк: Українська Вільна Академія Наук у США, 1974; *Лавриненко Ю.* Всесторонній майстер відродження // Сучасність. — 1976. — № 5. — С. 23–32; Украинская советская энциклопедия. — К.,1981. Т. 5. — С. 427; *Гніздовський Я.* Василь Кричевський та українське мистецтво // Сучасність. — 1994. — № 1. — С. 38–40; Лебедев Г. Витоки творчості Василя Кричевського

// Народна творчість та етнографія. — 1994. — № 2–3. — С.35–42; *Попович В.* Василь Кричевський // Сучасність. — 1994. — № 3. — С. 129–137; *Цибульник С.* Василь Кричевський і кінематограф // Кіно-Театр. — 1996. — С. 37–40; *Лебедєв Г.* Творець українського стилю Василь Кричевський // Київська старовина. — 1997. — № 6. — С. 118–131; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 336; *Ковальчук О.* Митець, народознавець і педагог Василь Кричевський // Народна творчість та етнографія. — 2003. — № 1–2. — С. 42–46; *Иванцова М.* Возвращение в Украину: [В галерее «АВЭК» прошла официальная церемония передачи уникальных работ В. Г. Кричевского] // Вечерний Харьков. — 2003. — 20 мая; *Ходак И.* Волшебник из Ворожбы // Зеркало недели. — 2003. — № 48. — 8–14 ноября; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 311–312; *Титарь В. П., Фефелова Л. И.* Харьковский период творческого пути Василия Кричевского // Материалы V международной конференции «Современные проблемы науки и образования». — Харьков, 2004. — С 222; *Рубан-Кравченко В.* Кричевські і українська художня культура XX століття. Т. 1. Василь Кричевський. — К., Криниця, 2004.

КСЕНДЗОВСКИЙ Д. Оператор. В 1930 г. работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм».

1927 НЕПОБЕДИМЫЕ (пом. опер.)
1930 ИХ УЛИЦА
1930 РЫБОЛОВСТВО И РЫБОВОДСТВО НА УКРАИНЕ (н/п)
1930 ЧИСТКА (совм. с П. Радзиховским)

КУЛИШ Яков Савельевич (7.12.1904, Кишинев, Молдова — 22.01.1999, Москва). Оператор, режиссер. Работал пом. киномеханика, монтажером прокатных баз ВУФКУ. Учился на операторском ф-те Одесского кинотехникума (ГТК ВУФКУ). В 1928–1941 гг. — на Одесской к/ст. В 1952–1953 гг. — оператор Нижне-Волжской ст. кинохроники (Саратов), работал на кинопериодике и заказных ф. С 1957 г. — оператор, с 1967 г. — реж. «Моснаучфильма» («Центрнаучфильма»). Оператор более ста игровых, док. и н/п ф. Разработал и внедрил новые способы комбинированных съемок.

Оператор

1926 ПКП (пом. опер.)
1927 ГОНОРРЕЯ
1927–1928 ОДЕССА — ЮЖНАЯ ПАЛЬМИРА
1928 ДЕВУШКА С ПАЛУБЫ (в соавт.)
1928 НА КРЫЛЬЯХ КНИГИ
1929 МАЛЬЧИК ИЗ ТАБОРА
1930 ШАГАТЬ МЕШАЮТ
1931 ПРИЕМЫШ
1931 ФРОНТ (не был выпущен на экран)
1932 ЗВЕЗДОНОСЦЫ (не был выпущен на экран)
1936 ЗАСТАВА У ЧЕРТОВА БРОДА (не был выпущен на экран)
1936 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕТРУШКИ
1939 СТАРАЯ КРЕПОСТЬ
1939 СЕМНАДЦАТИЛЕТНИЕ
1941 ДОЧЬ МОРЯКА
1941 МОРСКОЙ ЯСТРЕБ (в соавт.)
1943 РОДНЫЕ БЕРЕГА
1956 ХИТРОСТЬ СТАРОГО АШИРА
1957 Я ВСТРЕТИЛ ДЕВУШКУ

Режиссер

1971 РАЗМНОЖЕНИЕ (н/п)

1977 ПРУДОВАЯ РЫБА (н/п)
1977 ИНФЕКЦИОННЫЕ БОЛЕЗНИ (н/п)

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 321; Кинонеделя ВУФКУ № 31/74 (1928). — Арх. № 3056.

КУЛЬЧИЦКИЙ Николай Леонидович (1.04.1908, с. Суботцы Херсонской обл. — 24.02.1992, Киев). Оператор. Засл. деят. искусств УССР (1983). Нагр. медалями. Имел 12 авторских свидетельств на изобретения в области кинотехники. С 1925 г. работал слесарем в механической мастерской. В 1930 г. окончил операторское отд. Одесского гос. техникума кинематографии, в 1930–1933 гг. учился в аспирантуре Киевского киноинститута. В 1928–1934 гг. работал на Одесской к/ф-ке. С 1934 г. — опер. Киевской ст. художественных фильмов.

1927 МЕЛЬНИЦА НА ОПУШКЕ (пом. опер.)
1928 БУПР — НЕ ТЮРЬМА
1929 СОВЕТСКАЯ МОЛДАВИЯ (н/п)
1930 25 000 (н/п)
1930 БАШТАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА (запрещен)
1932 ВСЕМИРНЫЙ СЪЕЗД ПРОЛЕТАРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ
1934 КАХОВСКИЙ ПЛАЦДАРМ
1934 МОЕ (не был выпущен на экран)
1937 НАСТОЯЩИЙ ТОВАРИЩ
1938 СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА (в соавт. с Г. Александровым)
1940 МАЙСКАЯ НОЧЬ (в соавт. с Г. Александровым)
1955 В ОДИН ПРЕКРАСНЫЙ ДЕНЬ
1955 ПЛАМЯ ГНЕВА
1956 ИВАН ФРАНКО
1957 ПОД ЗОЛОТЫМ ОРЛОМ
1958–1960 КИЕВЛЯНКА
1959 НЕБО ЗОВЕТ
1962 СЕЙМ ВЫХОДИТ ИЗ БЕРЕГОВ
1963 НОВЕЛЛЫ КРАСНОГО ДОМА
1965 НЕТ НЕИЗВЕСТНЫХ СОЛДАТ
1966 БУРЬЯН
1967 НА КИЕВСКОМ НАПРАВЛЕНИИ
1968 АННЫЧКА
1970 НА ЗАРЕ ТУМАННОЙ ЮНОСТИ
1970 ОЛЕСЯ
1972 ТИХИЕ БЕРЕГА
1973 АБИТУРИЕНТКА
1973 КАЖДЫЙ ВЕЧЕР ПОСЛЕ РАБОТЫ
1974 АННА И КОМАНДОР
1975 ВЫ ПЕТЬКУ НЕ ВИДЕЛИ?
1977 Р.В.С.
1978 ЖНЕЦЫ
1979 МОЙ ГЕНЕРАЛ
1980 КРАСНОЕ ПОЛЕ
1981 ЖЕНЩИНЫ ШУТЯТ ВСЕРЬЕЗ
1982 ВЫСОКИЙ ПЕРЕВАЛ
1982 НАЙДИ СВОЙ ДОМ
1983 НЕ БЫЛО БЫ СЧАСТЬЯ…

Ист.: Спілка кінематографістів України. — К., 1985. — С. 88; Кино: Энциклопедический словарь. — М., 1987. — С. 222; Митці України. — К., 1992. — С.342; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 345; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 322.

КУНИЦКАЯ Татьяна В. Актриса, режиссер. Работала в Т/Д «И. Ермольев» и в Одессе на к/ст. «Мирограф» М. Гроссмана.

1914 В ОМУТЕ МОСКВЫ
1917 ЖЕРТВЕННИК СТРАСТЕЙ
1917 КРУЧИНУШКА
1917 ПО ДИКИМ СТЕПЯМ ЗАБАЙКАЛЬЯ
1917 РОДИНА В ОПАСНОСТИ
1918 АПОСТОЛ
1918 ГОЛГОФА ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СТРАДАНИЙ
1918 САБОТАЖНИКИ
1918–1919 ДЕНЬГИ
1918–1919 РОЖДЕННЫЙ ОТ СКОРБИ И РАЗВРАТА
1924 ЕВДОКИЯ РОЖНОВСКАЯ
1926 НЕ ВСЕ КОТУ МАСЛЕНИЦА
1932 МОРЯКИ ЗАЩИЩАЮТ РОДИНУ
1934 ГОРЯЧАЯ КРОВЬ
1941 НА ПУТЯХ
1954 АННА НА ШЕЕ



КУРБАС Лесь (Александр-Зенон Степанович) (9.03.1887, городище Самбир (ныне — Тернопольская обл.) — 3.11.1937, урочище Сандармох, Карелия). Режиссер. Нар. арт. УССР (1925). Учился на философском ф-те Венского (1907–1908, 1911) и Львовского (1908–1910) ун-тов. После окончания Венского ун-та работал в Гуцульском т-ре Г. Хоткевича, Львовском т-ре Товарищества «Русская беседа». С 1915 г. в течение нескольких лет проводил в Тернополе смотры народных театр. коллективов «Тернопольские театральные вечера», в 1916 г. создал театр. студию, на базе которой был создан киевский «Молодой театр», где работал до 1919 г. В 1919–1921 гг. — акт. и реж. т-ра им. Т.Г. Шевченко в Киеве, в 1922–1933 гг. — организатор и худ. рук. т-ра «Березіль» (ныне — Харьковский украинский драм. т-р им. Т.Г. Шевченко). 25.12.1933 незаконно арестован. 9.04.1934 приговорен к пяти годам ИТЛ, а 9.10.1937 — к расстрелу. Реабилитирован в 1957 г. В селе Старый Скалат (Тернопольская обл.), где прошли детские и юношеские годы Л. Курбаса, в 1987 г. открыт мемориальный музей. В 1994 г. Гос. центром театр. искусства им. Л. Курбаса учреждены ежегодные премии его имени. Курбасу посвящен документальный фильм В. Хмельницкого «Лесь Курбас. Между двумя выстрелами» (1998).

1924 ВЕНДЕТТА
1924 МАКДОНАЛЬД
1924 СОН ТОЛСТОПУЗЕНКО
1925 АРСЕНАЛЬЦЫ

Ист.: Капля-Яворовський Е. «Напередодні» // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 6. — 29 грудня — 5 січня. — С. 1; *Корниенко Н.* Лесь Курбас // Театр. — 1968. — № 4; *Пилипенко Н.* Життя в театрі. — Нью-Йорк, 1968; Лесь Курбас. Спогади сучасників. — К., 1969; *Перегуда О.* Кінематограф і Лесь Курбас // Крізь кінооб’єктив часу. — К.: Мистецтво, 1970. — С. 39–51; *Корниенко Н.* Лесь Курбас и художники // Художники театра и кино. Вып. 5. — М.: Советский художник, 1983. — С. 332–354; *Борошко Ю. М.* Режисер Лесь Курбас. — К.: Мистецтво, 1987; Лесь Курбас: Статьи и воспоминания о Лесе Курбасе. Литературное наследие / Сост. М.Г. Лабинский, Л.С. Танюк. — М.: Искусство, 1987; Курбас Л.

Із творчої спадщини. — К., 1988; Лесь Курбас у театральній діяльності, в оцінках сучасників, документи. — Балтимор-Торонто: Смолоскип, 1989; *Корнієнко Н.* Лесь Курбас: репетиція майбутнього. — К.: Факт, 1998; *Пуха Л. Г.* Кінематограф і Лесь Курбас. — Черкаси: Сіяч, 1999; Лесь Курбас. Філософія театру. — К.: Основи, 2001; *Гірняк Й.* Лесь Курбас знімає «Віндетту» // Кіно-Театр. — 2007. — № 2. — С. 20–21; *Корнієнко Н.* Лесь Курбас і кіно; *Велимчаниця О.* Лесь Курбас і експресіонізм; *Чечель Н.* Акторська школа Леся Курбаса і кіно; *Безручко О.* Творчі лабораторії Леся Курбаса та Олександра Довженка; *Брюховецька Л.* Продовження Курбаса. Лесь Курбас і Юрій Іллєнко // Кіно-Театр. — 2007. — № 3. — С. 12–18; *Корнієнко Н.* Лесь Курбас: репетиція майбутнього. — К.: Либідь, 2007; Киножурнал № 15/181 (1930). — Арх. № 1448.

КУЦ Арсений Дмитриевич. Актер. В 1927–1928 гг. — акт. на Одесской к/ф-ке ВУФКУ, с 1930 г. — на Киевской к/ф-ке «Украинфильм».

1927 ДВА ДНЯ
1927 ЛЕСНОЙ ЧЕЛОВЕК
1928 БУРЯ
1928 ДЕВУШКА С ПАЛУБЫ
1928 ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТЕНОЙ
1928 МИТРОШКА — СОЛДАТ РЕВОЛЮЦИИ
1928 ПРОДАВЕЦ СЧАСТЬЯ
1930 ТРАНСБАЛТ
1930 ЧЕРНЫЕ ДНИ
1931 ЧАТУЙ
1931 ИТАЛЬЯНКА
1931 ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ
1932 ГОД РОЖДЕНИЯ 1917-Й (не был выпущен на экран)
1932 ВОЗМОЖНО, ЗАВТРА
1934 МОЛОДОСТЬ
1936 Я ЛЮБЛЮ

КУЧВАЛЬСКИЙ Виталий Павлович (30.09.1907, Киев — ?). Режиссер. В 1926–1928 гг. вел педагогическую работу в Киевском музыкально-драматическом ин-те им. Н. В. Лысенко. В 1930 г. окончил реж. ф-т Киевского киноинститута. С 1929 г. работал на Одесской, с 1931 г. — на Киевской к/ст. художественных фильмов.

1930 ХРАНИТЕЛЬ МУЗЕЯ
1935 ДИВНЫЙ САД
1936 ВЕСНУШКА
1936 НАД РЕКОЙ-БЕРЕЖКОМ
1936 ОЙ, НАСТУПАЛА ДА И ЧЕРНАЯ ТУЧА
1939 ЭСКАДРИЛЬЯ № 5
1936 ТОМ СОЙЕР
1939 ИСТРЕБИТЕЛИ (в соавт.)
1941 БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ
1949 КУКУРУЗА (в соавт. с А. Швачко)
1952 АСКАНИЯ-НОВА
1955 КОРМОВАЯ БАЗА КОЛХОЗА
1956 ПЕСНИ НАД ДНЕПРОМ
1958 РОЖДЕННЫЕ БУРЕЙ (в соавт.)
1959 БОРИС РОМАНИЦКИЙ

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 153; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 326.

КУЧИНСКИЙ Николай Викторович (29.01.1880 — 1958, Рязань). Актер. Засл. арт. РСФСР (1948). В 1924–1930 гг. — акт. на Одесской к/ф-ке ВУФКУ. В 1937–1958 гг. — акт. Рязанского обл. драм. т-ра.

1924 ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ
1926 БЕНЯ КРИК
1926 ВЗРЫВ
1926 ПКП
1926 ТАРАС ТРЯСИЛО
1927 БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ
1927 КАПРИЗ ЕКАТЕРИНЫ II
1927 НЕ ПО ДОРОГЕ
1927 ТАМИЛЛА
1928 БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА
1928 ГЛАЗА, КОТОРЫЕ ВИДЕЛИ
1928 ДЕВУШКА С ПАЛУБЫ
1928 ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТЕНОЙ
1929 АРСЕНАЛ
1930 ГОСТЬ ИЗ МЕККИ

КЮН Альберт Карлович (видимо, ориг. Albert Kühne) (1888 — ?). Немецкий оператор. В 1923 г. приехал из Германии в СССР по приглашению «Севзапкино». В 1925 г. — опер. «Кино-Север» (зав. лабораторией) и «Севзапкино», в 1926–1927 гг. — на Ялтинской, а в 1927–1929 гг. — на Одесской к/ф-ке ВУФКУ, в 1931–1933 гг. — на к/ст. «Арменкино».

1918–1919 DER TEUFEL (акт., Германия)
1924 САМЫЙ ЮНЫЙ ПИОНЕР
1925 АЭРО НТ-54
1925 ВЕТЕРАНЫ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ
1925 ДАЕШЬ РАДИО!
1925 МИШКА ЗВОНОВ
1925 ПАЛАЧИ
1925 ПЕТУХИ
1925 ЧУДО С САМОГОНОМ
1926 ОРДЕР НА АРЕСТ
1926 СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ
1927 ЛИШЕННЫЕ ДНЯ
1927 ТРОЕ
1927 ЕВРЕИ НА ЗЕМЛЕ (док.)
1928 ДЕВУШКА С ПАЛУБЫ
1928 ЗАКОНЫ ШТОРМА
1928 ИВАН ДА МАРЬЯ
1928 НОЧНОЙ ИЗВОЗЧИК
1929 КОНЕЦ ЖУРАВЛИХИ (док., совм. с Я. Задорожным)
1929 ПЯТЬ НЕВЕСТ
1931 АНУШ
1932 ДВЕ НОЧИ
1933 ДИТЯ СОЛНЦА

Ист.: Кинонеделя ВУФКУ № 31/74 (1928). — Арх. № 3056.

ЛАВРИК Александр Фомич (13.03.1906, Бирск, Башкирия — 5.02.1981, Киев). Оператор. Нагр. знаком «Отличник кинематографии СССР». В 1926 г. окончил кинофакультет Киевского театр. техникума. В 1924–1926 гг. работал оператором кинохроники в ВУФКУ, принимал участие в создании к/ж «Маховик». Работал на к/ст. Одессы и Киева. В годы ВОВ — на Ташкентской к/ст., с 1949 г. — оператор Киевской ст. научно-популярных фильмов.

1927 ВАСИЛИНА
1928 НОВЫМИ ПУТЯМИ
1929 В СУГРОБАХ
1930 ТЕБЕ ДАРЮ (совм. с Д. Демуцким)
1932 ВЫСОТА № 5 (НЕТ ТАКИХ КРЕПОСТЕЙ) (не был выпущен на экран)
1932 ОКЕАН (не заверш. постановкой)
1933–1935 ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ (БЕЛАЯ СМЕРТЬ)
1934 МАК ЦВЕТЕТ (не был выпущен на экран)
1936 ОДНАЖДЫ ЛЕТОМ (совм. с В. Филипповым)
1950 СЕВЕРНАЯ БУКОВИНА (док.)
1951 ЮНЫЕ НАТУРАЛИСТЫ-МИЧУРИНЦЫ (док.)
1951 КРЫМСКАЯ КРАСНАЯ РОЗА (док.)
1954 АЙВАЗОВСКИЙ (док.)
1954 НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (док.)
1955 ИЗ ОТСТАЮЩИХ В ПЕРЕДОВИКИ (док.)
1956 СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТЫЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ (док.)
1957 СИМФЕРОПОЛЬ-АЛУШТА-СЕВАСТОПОЛЬ (док.)
1957 БЕРЕГИТЕ ЗРЕНИЕ (док.)
1959 РАССКАЗ МАЙОРА (док.)
1959 В ДАЛЕКИЕ ВОДЫ АТЛАНТИКИ (док., в соавт.)
1960 ЕВГЕНИЯ ДОЛИНОК (док.)
1960 ИЗ ГЛУБИН ОКЕАНА (док.)
1964 АЛЕКСАНДР ДОВЖЕНКО (док.)
1965 В МИРЕ НЕВИДИМЫХ ЛУЧЕЙ (док.)
1966 НИКОЛАЙ САМОКИШ (док.)
1966 МАКСИМ РЫЛЬСКИЙ (док.)
1967 ЛЕГЕНДА СТАРОЙ КРЕПОСТИ (док.)
1967 ФОРМУЛА ЭМОЦИЙ (док.)
1969 БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН (док.)
1969 СТАРИННАЯ РУССКАЯ КУЛЬТУРА (док.)
1970 ВРАГИ КОРАБЛЕЙ (док.)
1970 НАРОДНЫЕ МАСТЕРА (док.)
1970 НИКОЛАЙ КУЛИШ (док.)

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 328.



ЛАЗУРИН (Баевский) Соломон Моисеевич (27.05.1899, Мелитополь — 5.04.1959, Киев). Сценарист. Член СП СССР. Работал в Харькове секр. театрально-музыкального отд., затем отд. искусств при Наркомпросе и одновременно учился в Харьковском ин-те народного просвещения. В конце 1923 г. перешел в ВУФКУ. До 1941 г. — худ. рук. Киевской к/ст. худ. ф. Во время ВОВ — корреспондент «Кустанайской правды», позже (до 1949) — ред. Киевской к/ст. Авт. сцен. игр. и н/п ф.

1924 ВЕНДЕТТА
1925 ИЗОБРЕТАТЕЛЬ
1926 БОРЬБА ГИГАНТОВ
1926 ОРДЕР НА АРЕСТ
1927 ДВА ДНЯ
1928 ГЛАЗА, КОТОРЫЕ ВИДЕЛИ
1928 ТРИ КОМНАТЫ С КУХНЕЙ
1929 ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ ТЫСЯЧ

1930 БАШТАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА (запрещен)
1930 25 000 (н/п)
1930 НОВЫЕ РЕЛЬСЫ (н/п)
1930 ШАГАТЬ МЕШАЮТ
1933 СУРОВЫЕ ДНИ
1935 ИНТРИГАН

ЛЕВАНДОВСКИЙ Вячеслав Вячеславович (23.11.1897, Киев — 18.04.1962, Москва). Режиссер-аниматор, художник, сценарист. В 1918 г. учился в Киевской театр. академии, в 1920–1922 гг. — в Киевской Академии художеств. С 1920 г. работал худ. в т-рах, изд. С 1925 г. — на Одесской, затем на Киевской к/ф-ке ВУФКУ. Один из зачинателей украинской мультипликации. Использовал технику плоских марионеток (сам конструировал марионетки и станки для их съемки). В 1930–1935 гг. снимал научн. и техн. ф. С 1936 г. — на к/ст. «Мосфильм», аниматор и реж. кукольного кино. Изобрел и внедрил в производство прибор для контроля покадрового движения куклы в пространстве. Начал работу над первой звуковой анимационной лентой «Тук-Тук и его приятель Жук», завершенной его учениками Г. Горбачом, С. Гуецким.

Режиссер
1927 СКАЗКА О СОЛОМЕННОМ БЫЧКЕ
1927 УКРАИНИЗАЦИЯ
1928 СКАЗКА О БЕЛКЕ-ХОЗЯЮШКЕ И МЫШКЕ-ЗЛОДЕЙКЕ
1932–1935 ТУК-ТУК И ЕГО ПРИЯТЕЛЬ ЖУК
1936 ЛИСА И ВИНОГРАД
1937 СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ
1941 В КУКОЛЬНОЙ СТРАНЕ (совм. с Г. Елизаровым)
Сценарист
1927 ДЕСЯТЬ
1927 СКАЗКА О СОЛОМЕННОМ БЫЧКЕ
1927 УКРАИНИЗАЦИЯ
1932–1935 ТУК-ТУК И ЕГО ПРИЯТЕЛЬ ЖУК
1936 ЛИСА И ВИНОГРАД
Художник-постановщик
1927 ДЕСЯТЬ
1927 СКАЗКА О СОЛОМЕННОМ БЫЧКЕ
1927 УКРАИНИЗАЦИЯ
1932–1935 ТУК-ТУК И ЕГО ПРИЯТЕЛЬ ЖУК
1936 ЛИСА И ВИНОГРАД
Аниматор
1927 ДЕСЯТЬ
1928 СКАЗКА О БЕЛКЕ-ХОЗЯЮШКЕ И МЫШКЕ-ЗЛОДЕЙКЕ
1932–1935 ТУК-ТУК И ЕГО ПРИЯТЕЛЬ ЖУК
1931 ФРОНТ
1936 ЛИСА И ВИНОГРАД
1937 ЗАВЕЩАНИЕ
1937 ЛИСА И ВОЛК
1938 СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ
1941 В КУКОЛЬНОЙ СТРАНЕ (совм. с Г. Елизаровым)
1946 ЯБЛОЧКО
1956 НЕБЕСНОЕ СОЗДАНИЕ
1958 А КАК У ВАС?
1959 РУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРУШКА

Ист.: Арнольди Э. Мультипликат ВУФКУ // Кино. — 1928. — № 37. — 9 сентября. — С. 3; *Гинзбург С. С.* Рисованный и кукольный фильм. — М., 1957; Кинословарь. — М.: Советская энциклопедия. Т. 1. — С. 900–901; *Крижанівський Б.* Мальоване кіно України. — К.: Мистецтво, 1968; Кино: Энциклопедический словарь. — М., 1987. — С. 230; Митці України. — К., 1992. — С. 352; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 357; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія. — К., 1999. — С. 755; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 336.

ЛИСОВСКИЙ Владимир Владимирович. Актер. В 1924–1930 гг. — на Одесской к/ф-ке ВУФКУ, в 1930–1939 гг. — на Киевской к/ф-ке «Украинфильм».

1924 ОСТАП БАНДУРА
1926 БЛУЖДАЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ
1926 ГАМБУРГ
1926 МИКОЛА ДЖЕРЯ
1926 ТАРАС ШЕВЧЕНКО
1927 БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ
1927 В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ
1927 ГОНОРРЕЯ
1927 ЦЕМЕНТ
1927 ЧЕРЕВИЧКИ
1927 ЯГОДКА ЛЮБВИ
1928 БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА
1928 ЗАКОНЫ ШТОРМА
1928 ПРОДАННЫЙ АППЕТИТ
1928 ТРИ КОМНАТЫ С КУХНЕЙ
1929 БОЛЬШОЕ ГОРЕ МАЛЕНЬКОЙ ЖЕНЩИНЫ
1930 ГЕГЕМОН
1930 ЖИЗНЬ В РУКАХ
1930 КВАРТАЛЫ ПРЕДМЕСТЬЯ
1930 КОНТАКТ
1930 «МИРАБО»
1930 СВОЙ ПАРЕНЬ
1930 СЕКРЕТ РАПИДА
1931 ФРОНТ
1931 ЧЕЛОВЕК БЕЗ ФУТЛЯРА
1933 СТЕПНЫЕ ПЕСНИ
1934 МАК ЦВЕТЕТ (не был выпущен на экран)
1935 ИНТРИГАН
1936 ТРОЕ С ОДНОЙ УЛИЦЫ
1938 КАРМЕЛЮК
1939 ШУМИ, ГОРОДОК
1940 СЛУЧАЙ В ВУЛКАНЕ

ЛОПАТИНСКИЙ Фауст (Фавст) Леонович (Львович) (20.07(1.08).1897[99], Львов — 31.10.1937, Киев). Актер, режиссер. В 1914–1915 гг. — акт. товарищества «Русская беседа» во Львове, в 1915–1916 гг. — акт. в труппе «Тернопольские театральные вечера», в 1916–1920 гг. — акт. «Молодого театра» в Киеве, в 1920–1922 гг. — в т-ре им. Т. Шевченко. В 1922–1923 гг. — акт. и реж. т-ра «Березіль», один из его основателей. В 1926–1933 гг. — реж. Одесской к/ф-ки ВУФКУ, Киевской и Одесской к/ф-к «Украинфильм». Был репрессирован. Умер в заключении.

Режиссер

1926 ВАСЯ-РЕФОРМАТОР (в соавт. с И. Рона)
1926 СИНИЙ ПАКЕТ
1927 ВАСИЛИНА
1928 НАВАЛИСЬ!
1929 СУДЬЯ РЕЙТАН
1930 ВЕСНА ИДЕТ (док.)
1930 КАНАДСКАЯ КОММУНА (док.)
1931 КАРМЕЛЮК
1932 ВЫСОТА № 5 (НЕТ ТАКИХ КРЕПОСТЕЙ) (не был выпущен на экран)
1933 РОМАН МЕЖГОРЬЯ

Сценарист

1933 РОМАН МЕЖГОРЬЯ (совм. с. П. Коломойцевым)

Соч.: Хроніка чи остросюжетний фільм // Кіно. — 1925. — № 1. — С. 10; Експресіонізм в кіно // Кіно. —1926. — № 6/7. — С. 10–12; Другий лист до мого приятеля сценариста // Нова генерація. — 1928. — № 7. — Липень. — С. 8–20; Тов. Лопатинський [о фильме «Бурлачка»] // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 37. — С. 7; Режисер Ф. Лопатинський про фільм «Кармелюк» // Кіно. — 1930. — № 5. — С. 10; З апаратом по Донбасу // Кіно. — 1931. — № 9. — С. 7; «Міжгір'я» // Кіно. — 1932. — № 21/22. — С. 11–12.

Ист.: Кино. — 1937. — 22 июля; Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 164–163; Митці України. — К., 1992. — С. 368–369; Енциклопедія Українознавства. Т. 4. — Львів, 1994. — С. 1377; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997 ; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія. — К., 1999. — С. 789; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 353; Жертвы политического террора в СССР: [Электронная база данных на двух CD-дисках] / Изд. подготовили Международное общество «Мемориал», Комиссия по реабилитации жертв политических репрессий при Президенте РФ, Музей и общественный центр им. А. Д. Сахарова, Региональная общественная организация «Открытая Россия». — М., 2004.

ЛОРЕНЦО (Генис) Борис Яковлевич (1879[80] — 1940, Одесса). Театровед, критик. В 1911–1914 гг. вел педагогическую работу в театр. ст. Рахметова (Одесса), в 1923 г. — рук. и преподаватель актерского мастерства одесских кинокурсов, затем вел педагогическую работу в Одесском музыкально-драматическом ин-те.

Актер

1920 РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ

1922 ШВЕДСКАЯ СПИЧКА

Сценарист

1922 ШВЕДСКАЯ СПИЧКА (совм. с Н. Салтыковым)

Соч.: Драматический театр. «Смерть Дантона» — А. Н. Толстого // Одесские новости. — 1918. — 29 (16) ноября. — С. 4.

ЛУНДИН Аксель Францевич (1886, Стокгольм, Швеция — 16.02.1943, Ярославль). Актер, режиссер. В 1905 г. приехал в Россию. В 1910–1912 гг. — актер Петербургского драм. т-ра, затем играл в труппе Н. Н. Синельникова (Харьков). С 1917 г. — актер и администратор Акционерного общества «Художественный экран» и др. кинофирм. В 1919–1921 гг. — на различных ст. Киева и Ялты, в 1924–1927 гг. — на Одесской к/ф-ке ВУФКУ, в 1928 г. — на Киевской к/ф-ке ВУФКУ, с 1929 г. — реж. т-ров Иваново, Ярославля и др. городов.

Актер

1912 ЖЕРТВА ДИКОЙ МЕСТИ

1917 ВЕРА ЧИБИРЯК

1917 ЖАЖДА ЖИЗНИ И ЛЮБВИ

1918 ХОЗЯИН ЖИЗНИ

Режиссер

1919 БАНДИТЫ

1919 В ЦАРСТВЕ ПАЛАЧА ДЕНИКИНА

1919 ВСЕОБУЧ
1919 ЗВЕРСТВА БОЛЬШЕВИКОВ ПЕРЕД СДАЧЕЙ КИЕВА 21 АВГУСТА 1919 ГОДА
1919 НА ПОМОЩЬ КРАСНОМУ ХАРЬКОВУ
1919 РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ДЕРЖИТЕ ШАГ!
1921 ГЕРОИ И МУЧЕНИКИ ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ
1921 КРАСНАЯ АРМИЯ
1921 ЦВЕТЫ НА КАМНЯХ
1924 ЗА ЧЕРНОЕ ЗОЛОТО
1924 ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ
1925 МАРИЙКА
1926 ПКП (совм. с Г. Стабовым)
1928 ВАНЬКА И «МСТИТЕЛЬ»
1928 ПРИКЛЮЧЕНИЕ ПОЛТИННИКА

Ист.: Митці України. Енциклопедичний довідник / Упоряд.: М. Г. Лабінський, В. С. Мурза; За ред. А. В. Кудрицького. — К.: Українська енциклопедія, 1992. — С. 371; Мистецтво України: Біографічний довідник / За ред. А. В. Кудрицького. — К.: Українська енциклопедія, 1997. — С. 371.

ЛУЧИН Иван Дмитриевич (? — 1948, Киев). Организатор кинопроизводства. Участник ВОВ. В кино — с 1907 г. Работал в Т/Д «А. Ханжонков и К°», с 1915 г. — дир. прокатной конторы в Екатеринбурге, в 1918–1927 гг. — администратор и дир. картин на Ялтинской к/ф-ке. С 1927 г. после землетрясения, когда к/ф-ка была разрушена, переведен на Одесскую к/ф-ку, где работал дир. картин, зав. съемочной части. В 1930–1948 гг. — дир. картин, нач. производства, дир. дубляжного отд. Киевской к/ст., принимал участие в создании около 70 ф.

1928 ДЖИММИ ХИГГИНС
1929 АРСЕНАЛ
1936 НАТАЛКА ПОЛТАВКА

Ист.: Фількевич М. О. Довженківці. Сторінки нашої історії. — К., 2006. — С. 69.

ЛЮДВИНСКИЙ Василий. Мальчик-актер в ф. Одесской к/ф-ки ВУФКУ.



1923 ОТ МРАКА К СВЕТУ
1925 МАРИЙКА
1926 ВАСЯ-РЕФОРМАТОР
1926 ПКП
1926 СВЕЖИЙ ВЕТЕР
1926 СПАРТАК
1926 ТАРАС ШЕВЧЕНКО
1927 ЧЕРЕВИЧКИ
1928 ЗА СТЕНОЙ
1929 МАЛЬЧИК ИЗ ТАБОРА
1939 МОРСКОЙ ПОСТ

Ист.: Скрипниченко Л. Наші молоді актори // Кіно. — 1929. — № 3. — С. 4.

ЛЯДОВ Николай (1900 — ?). Сценарист, киновед. Работал на Ялтинской и Одесской к/ф-ках ВУФКУ. В 1920–1930-х выступал со статьями в журн. «Кино». Авт. кн. «Сценарій. Основи кінодраматургії та техніка сценарію» (1930).

1926 ВЗРЫВ
1927 МУТЬ
1927 ОДНА НОЧЬ
1931 ПОСЛЕДНИЙ КАТАЛЬ

Соч.: Кінематограф — видовисько масок // Кіно. — 1926. — № 2/3. — С. 8–10; «Дума про козака Голоту» // Радянське кіно. — 1937. — № 7. — Листопад-грудень. — С. 57–58; Сценарій. Основи кінодраматургії та техніка сценарію. — К., 1930.

Ист.: Сценаристы советского художественного кино. — М., 1972. — С. 216; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 360.



ЛЯРОВ Матвей Львович (7.03.1884, Москва — 18.03.1964, Одесса). Актер. Нар. арт. УССР (1946). В 1902 г. окончил драм. курсы в Одессе. С 1904 г. — арт. труппы П. Н. Орленева. В 1917–1928 гг. — акт. Херсонского, Ростовского, Нижне-Новгородского т-ров. В 1928–1958 гг. — акт. Одесского русского драм. т-ра им. А. Иванова. Работал на кинофабрике ВУФКУ.



1918 АПОСТОЛ
1925 ГЕНЕРАЛ С ТОГО СВЕТА
1925 ДЫМОВКА
1925 СОВЕТСКИЙ ВОЗДУХ
1925 УКРАЗИЯ
1926 БЕНЯ КРИК
1926 БЛУЖДАЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ
1926 ГАМБУРГ
1926 МИКОЛА ДЖЕРЯ
1926 ПКП
1926 СПАРТАК
1926 ТАРАС ТРЯСИЛО
1926 ТАРАС ШЕВЧЕНКО
1927 БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ
1927 ТАМИЛЛА
1928 БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА
1928 ГЛАЗА, КОТОРЫЕ ВИДЕЛИ
1928 ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТЕНОЙ
1928 СКВОЗЬ СЛЕЗЫ
1929 ПЯТЬ НЕВЕСТ
1935 КОНДУИТ
1936 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕТРУШКИ
1937 БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ
1937 НАЗАР СТОДОЛЯ
1942 ПРИНЦ И НИЩИЙ
1943 НАСРЕДДИН В БУХАРЕ

Ист.: Мистецтво України: Біографічний довідник / За ред. А. В. Кудрицького. — К.: Українська енциклопедія, 1997. — С. 382.

ЛЯШЕНКО Лука Иванович (12.11.1898, с. Ржаное Сумской обл. — 1.12.1976, Киев). Писатель, актер, сценарист, режиссер. В 1930 г. окончил Киевский музыкально-драматический ин-т им. Н. В. Лысенко. С 16.11.1928 по 1929 гг. — акт. и сцен. Одесской к/ф-ки ВУФКУ / «Украинфильм». Затем — акт., режиссер-монтажер Киевской к/ф-ки «Украинфильм». С 1936 г. работал в Москве. С 1939 г. — на Киевской к/ст. художественных фильмов. В 1935 и 1946 гг. был репрессирован. Автор многочисленных книг для детей.

Сценарист
1929 В СУГРОБАХ
1930 ВОЛЧЬИ ТРОПЫ (в соавт. с И. Ивановым)
1931 СТЕПНОЙ ЦВЕТ
Актер
1929 ЗНАКОМОЕ ЛИЦО
1930 ЗЕМЛЯ
1930 ХЛЕБ
1931 СТЕПНОЙ ЦВЕТ
1934 ПОСЛЕДНИЙ ПОРТ
1936 ТРОЕ С ОДНОЙ УЛИЦЫ
1938 ПОБЕДА
1939 ШЕЛ СОЛДАТ С ФРОНТА
1939 ЩОРС
1941 ДРУЖБА
Ассистент режиссера
1929 ЗНАКОМОЕ ЛИЦО
1930 ХЛЕБ
1958 ГРИГОРИЙ СКОВОРОДА (2-й реж.)
1961 ГУЛЯЩАЯ (2-й реж.)
Режиссер
1930 ШТУРМ ЗЕМЛИ (н/п)
1931 СТЕПНОЙ ЦВЕТ

Ист.: РГАЛИ. — Ф. 2497. — Оп. 1. — Д. 94. — Л. 81 об.; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 383; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 361.

МАЕВСКАЯ Мечислава Здиславовна (25.12.1904, Варшава — 12.10.1975, Киев). Режиссер, сценарист. В 1923–1924 гг. училась на акт. ф-те Харьковского музыкально-драматического ин-та. В 1927 г. окончила операторское отд. Одесского гос. техникума кинематографии. В 1927–1940 гг. работала на Одесской к/ф-ке ВУФКУ в качестве монтажера, ассист. реж., сореж., принимала участие в создании ряда детских ф. В 1941–1947 гг. — на Ташкентской ст. художественных фильмов, в 1947–1952 гг. — на «Союздетфильме». В 1952–1962 гг. — реж. Киевской ст. художественных фильмов.



Монтажер
1928 ЖЕМЧУЖИНА СЕМИРАМИДЫ
1929 ЭКСПОНАТ ИЗ ПАНОПТИКУМА
Ассистент режиссера
1930 ИХ УЛИЦА
1930 ЧИСТКА
1934 ДОЧЬ ПАРТИЗАНА
1934 КАЗНЬ
Режиссер
1936 КАРЛ БРУННЕР (сореж.)
1938 МИТЬКО ЛЕЛЮК (совм. с А. Маслюковым)

1956 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОЭМА (совм. с А. Маслюковым)
1958 ПАРТИЗАНСКАЯ ИСКРА (совм. с А. Маслюковым)
1959 ВОЕННАЯ ТАЙНА
1962 С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ (совм. с А. Маслюковым)

Сценарист

1956 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОЭМА (совм. с И. Маневичем)
1962 С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ (совм. с А. Маслюковым, С. Донцовым)

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 169.

МАЙНС А. Оператор. Работал оператором ВУФКУ в Харькове и Одессе.

1924 ОКТЯБРИНА
1924–1925 ТУБЕРКУЛЕЗ
1925 АСКАНИЯ-НОВА
1925 КАКОВ УХОД, ТАКОВ И ПРИХОД (совм. с Д. Сахненко)
1928 ВАНЬКА И «МСТИТЕЛЬ»

МАЛИКОВ (Эльворти) Иван Викторович (1895, Одесса — ?). Актер. Работал в различных т-рах. В 1919–1933 гг. — акт. Одесской к/ф-ки ВУФКУ / «Украинфильм».

1927 МИТЯ
1928 ДВОЕ
1928 ДЕВУШКА С ПАЛУБЫ
1928 ЖЕМЧУЖИНА СЕМИРАМИДЫ
1928 МИТРОШКА — СОЛДАТ РЕВОЛЮЦИИ
1928 НОВЫМИ ПУТЯМИ
1928 ПРОДАННЫЙ АППЕТИТ
1929 ДВЕ ЖЕНЩИНЫ
1929 ПЯТЬ НЕВЕСТ
1930 ЖИЗНЬ В РУКАХ
1930 ОГНЕННАЯ МЕСТЬ
1930 ЧЕРВОНЦЫ
1930 ЧИСТКА
1931 ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 371.

МАЛЬСКИЙ (Эльворти) Аркадий Аркадьевич. (1901, Мелитополь — ?). Актер. Работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ. С 1928 — пом. реж.

1919 КРАСНАЯ ЗВЕЗДА
1921 ВОЛЧИЙ ДОЛ
1922 ГОЛОД И БОРЬБА С НИМ
1922 ШВЕДСКАЯ СПИЧКА
1924 ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ
1924 ПЕГАЯ ТЕЛКА
1924 СОН ТОЛСТОПУЗЕНКО
1925 ГЕНЕРАЛ С ТОГО СВЕТА
1925 ДЫМОВКА
1925 ИЗОБРЕТАТЕЛЬ
1925 СОЛЬ
1925 УКРАЗИЯ
1926 ВЗРЫВ
1926 ГАМБУРГ
1926 ТАРАС ТРЯСИЛО
1926 ТАРАС ШЕВЧЕНКО

1926 МИКОЛА ДЖЕРЯ
1927 В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ
1927 МЕЛЬНИЦА НА ОПУШКЕ
1938 МИТЬКО ЛЕЛЮК

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 371–372.

МАРИНЧАК Гавриил Владимирович. Актер. В 1926–1936 гг. — акт. на Ялтинской и Одесской к/ф-ках ВУФКУ / «Украинфильм».

1926 АЛИМ
1926 БОРЬБА ГИГАНТОВ
1926 ОРДЕР НА АРЕСТ
1926 ТЕНИ БЕЛЬВЕДЕРА
1927 КИРА-КИРАЛИНА
1927 ОДНА НОЧЬ
1927 ТРОЕ
1928 ДЖИММИ ХИГГИНС
1928 ЖЕМЧУЖИНА СЕМИРАМИДЫ
1928 МИТРОШКА — СОЛДАТ РЕВОЛЮЦИИ
1929 В СУГРОБАХ
1929 ГОСТЬ ИЗ МЕККИ
1930 ИХ УЛИЦА
1930 СОЛЕНЫЕ РЕБЯТА
1932 СОБЫТИЕ В СТЕПИ (не был выпущен)
1932 ПРИЯТНОГО АППЕТИТА
1934 ДОЧЬ ПАРТИЗАНА
1934 КАЗНЬ
1936 СОЛНЕЧНЫЙ МАСКАРАД (не завершен)

МАРЬЯН Давид Самойлович (1892, Павлоград Екатеринославской губ. — 29.11.1937, Москва). Сценарист, режиссер. В 1914 г. окончил юрид. ф-т Петерб. ун-та. Во время Первой мир. войны служил в армии, затем работал юристом. С 1925 г. — сценарист. Работал на Одесской и Киевской к/ф-ках ВУФКУ / «Украинфильм», затем — на к/ст. «Москинокомбинат» (ныне — «Мосфильм»). Преподаватель ВГИКа.

Сценарист
1927 ЦЕМЕНТ
1929 ПИЛОТ И ДЕВУШКА
1929 ПЯТЬ НЕВЕСТ
1930 ЖИЗНЬ В РУКАХ
1934 МЕЧТАТЕЛИ
Режиссер
1930 ЖИЗНЬ В РУКАХ
1934 МЕЧТАТЕЛИ
1937 НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ

Соч.: Несвоєчасні думки // Кіно. — 1927. — № 13. — С. 8–9.

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 176; Давид Марьян // Двадцать режиссерских биографий / Сост. Р. Д. Черненко. – М.: Искусство, 1978; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 378.

МАСЛЮКОВ Алексей Семенович (2.07.1904, Черкассы — 15.04.1961, Киев). Режиссер. Засл. деят. искусств УССР (1960). Нагр. орд. Отечественной войны II ст., Красной Звезды, «Знак Почета», медалями. В 1929 г. окончил экранное отд. Одесского гос. техникума кинематографии. Был реж. на Одесской

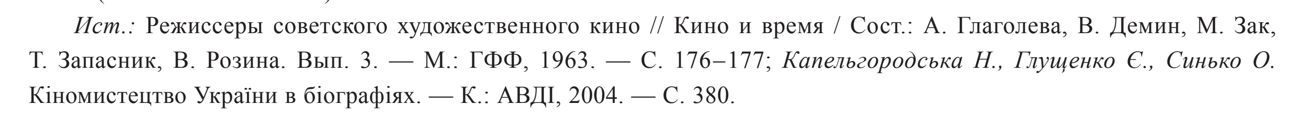
и Киевской к/ф-ках ВУФКУ. С 1946 г. работал на к/ст. «Союздетфильм», нач. Гл. упр. по производству худ. фильмов, потом возвратился на Киевскую к/ст. им. А. П. Довженко. В последние годы жизни работал Председателем Комитета кинематографии при Совете Министров УССР.

Режиссер

1931 РОЖДЕНИЕ ГЕРОИНИ (в соавт. с К. Игнатьевым)
1932 ДЕТИ ШАХТЕРОВ
1933 СЕНЬКА С «МИМОЗЫ» (в соавт.)
1935 ДОЧЬ ПАРТИЗАНА
1936 КАРЛ БРУННЕР
1938 МИТЬКО ЛЕЛЮК (совм. с М. Маевской)
1954 КОМАНДА С НАШЕЙ УЛИЦЫ
1956 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОЭМА (совм. с М. Маевской)
1958 ПАРТИЗАНСКАЯ ИСКРА (совм. с М. Маевской)
1958 ПОВЕСТЬ НАШИХ ДНЕЙ
1962 С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ (совм. с М. Маевской)

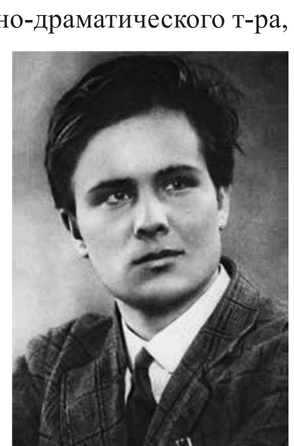
Актер

1927 МЕЛЬНИЦА НА ОПУШКЕ



Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 176–177; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 380.

МАСОХА Петр Емельянович (16.09.1904, с. Плюваки Киевской губ. (ныне — Первомайск Черкасской обл.) — 28.07.1991, Киев). Актер. В 1923 г. окончил Киевский музыкально-драматический ин-т им. Н. В. Лысенко. В 1923–1928 гг. — актер т-ра «Березіль», в 1928–1941 гг. — актер различных т-ров Украины, до 1943 г. — т-ров Житомира, Дрогобыча. В 1943 г. с военнопленными был отправлен в Германию. В 1946–1953 гг. — актер Днепропетровского музыкально-драматического т-ра, затем — чтец Киевской филармонии. В кино — с 1927 г., играл в фильмах А. Довженко. Автор воспоминаний о Л. Курбасе и А. Довженко.



1927 ЛЕСНОЙ ЧЕЛОВЕК
1928 НАКАНУНЕ
1929 КОМСОМОЛИЯ
1929 ПИЛОТ И ДЕВУШКА
1930 ЗЕМЛЯ
1930 «МИРАБО»
1930 ОГНЕННАЯ МЕСТЬ
1930 СВОЙ ПАРЕНЬ
1931 ВОЛЧИЙ ХУТОР
1931 ИТАЛЬЯНКА
1931 ФАТА МОРГАНА
1932 ВМЕСТЕ С ОТЦАМИ
1932 ИВАН
1932 МАРШ ШАХТЕРОВ
1934 ПОСЛЕДНИЙ ПОРТ
1935 ИНТРИГАН
1936 ТРИНАДЦАТЬ
1937 СОЛОВЕЙ
1939 ВСАДНИКИ
1939 ЩОРС

1941 СЕМЬЯ ЯНУШ
1955 НАД ЧЕРЕМОШЕМ
1956 ЕСТЬ ТАКОЙ ПАРЕНЬ
1956 КРОВАВЫЙ РАССВЕТ
1964 СКОЛЬКО ЛЕТ, СКОЛЬКО ЗИМ!

Соч.: О себе // Лицо советского киноактера. — М., 1935; Великий німий на Французькому бульварі // Крізь кінооб'єктив часу. — К.: Мистецтво, 1970. — С. 88–159; «Я не боюсь спорить с Вами, Александр Петрович…» // Киноведческие записки. — 1996. — № 31. — С. 131–139.

Ист.: Корнієнко І. Замість передмови. Кіно і час // Крізь кінооб'єктив часу. — К.: Мистецтво, 1970. — С. 13.



МЕЙТУС Юлий Сергеевич (28.01.1903, Елизаветград (ныне — Кировоград) — 2.04.1997, Киев). Композитор. Народный артист УССР (1973). Лауреат Государственной премии СССР (1951); Л-т Гос. премии Украины им. Т. Г. Шевченко (1991). Награжден орденами Трудового Красного Знамени (1960, 1971), Дружбы народов (1983), орденом «За заслуги» III ст. (1993). В 1919 г. окончил музыкальную шк. по классу фортепиано у Г. Нейгауза. В 1931 г. окончил Харьковский музыкально-драматический институт (по классу композиции С. Богатырева). В 1919–1920 гг. — пианист в клубах частей Первой конной армии, в 1923–1924 гг. — концертмейстер Харьковского оперного театра и заведующий музыкальной частью театра Пролеткульта. Создал первый в Украине джазовый ансамбль (1924). Во время ВОВ находился в эвакуации в Туркменской ССР, где написал первую туркменскую оперу. Был членом правления Союза композиторов УССР (1939) и правления Союза композиторов СССР (1957).

1928 НОЧНОЙ ИЗВОЗЧИК (в соавт. с В. Рыбальченко, озв. версия 1937 г.)
1932 ИВАН (совм. с Б. Лятошинским, И. Бэлзой)
1935 КАЗНЬ
1936 КОНДУИТ
1936 ЗАСТАВА У ЧЕРТОВА БРОДА (не выпущен)
1937 СТАРАЯ КРЕПОСТЬ
1939 СЕМНАДЦАТИЛЕТНИЕ
1940 МАКАР НЕЧАЙ
1944 ВОЛШЕБНЫЙ КРИСТАЛЛ
1950 В МИРНЫЕ ДНИ
1952 В СТЕПЯХ УКРАИНЫ
1954 «БОГАТЫРЬ» ИДЕТ В МАРТО
1958 ДВА ФЕДОРА
1958 КОНЕЦ ЧИРВЫ КОЗЫРЯ
1959 НЕБО ЗОВЕТ

МЕРЛАТТИ О. Актер. В 1924–1929 гг. — акт. Одесской к/ф-ки ВУФКУ.

1924 АРИСТОКРАТКА
1924 ЗА ЧЕРНОЕ ЗОЛОТО
1924 ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ
1924 СОН ТОЛСТОПУЗЕНКО
1925 АРСЕНАЛЬЦЫ
1925 ДЫМОВКА
1925 ИЗОБРЕТАТЕЛЬ
1925 СОЛЬ
1925 УКРАЗИЯ
1926 БЕНЯ КРИК
1926 В КОГТЯХ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ



1926 ВЗРЫВ
1926 ГАМБУРГ
1926 СИНИЙ ПАКЕТ
1926 СПАРТАК
1927 БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ
1927 В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ
1927 ВАСИЛИНА
1927 СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА
1927 СУМКА ДИПКУРЬЕРА
1927 ТАМИЛЛА
1928 БУРЯ
1928 СКВОЗЬ СЛЕЗЫ
1929 АРСЕНАЛ
1929 ЛИВЕНЬ

МИНДЛИН Иосиф Михайлович (1894, Витебск (ныне — Беларусь) — 19.05.1959, Одесса). Театральный актер, режиссер. Работал с 13 лет. С 1907 г. — портной-рабочий. С 1915 г. — арт. еврейских театр. коллективов. С 25.03.1917 — организатор и рук. Еврейского рабочего т-ра в Витебске. В 1919 г. учился в театр. ст. в Москве. С 1920 г. — худ. рук. и акт. ГОСЕТа в Витебске. В 1923–1926 гг. — акт. и реж. передвижного еврейского т-ра комедии и драмы под рук. И. И. Брандеско. В 1926–1929 гг. — худ. рук. и акт. коллективов еврейских артистов, в т.ч. одесского, актер Одесской кинофабрики ВУФКУ. С 1929 г. — акт., реж. Киевского ГОСЕТа. С 1930 г. — акт., реж. минского передвижного т-ра «Ройтер факел» («Красный факел»), затем — Винницкого ГОСЕТа. С 1932 г. — худ. рук. Еврейского т-ра Западного облоно. С 1933 г. — акт. Харьковского ГОСЕТа. С 1935 г. — худ. рук. и реж. Первого гос. еврейского т-ра Украины в Баку (наиболее известные постановки — «Овечий источник», «Миреле Эфрос», «Кровавая шутка»). С конца 1939 г. — реж. и акт. Еврейского обл. т-ра в Белостоке (Белостокский ГОСЕТ). С 1942 г. — реж. и акт., затем гл. реж. и худ. рук. Одесско-Харьковского ГОСЕТа. С 1.01.1948 по 15.04.1949 — реж. и акт., затем гл. реж. Одесского еврейского передвижного т-ра (филиала Т-ра им. Шолом-Алейхема). Уволен в связи с ликвидацией т-ра. После ликвидации театра был репрессирован. Арестован. 19.05.1951 приговорен к 10 годам ИТЛ. Срок отбывал в Иркутской области. Дата освобождения неизвестна. Реабилитирован.

Актер
1928 ГЛАЗА, КОТОРЫЕ ВИДЕЛИ
1928 ПРОСТАЯ ВЕЩЬ
1929 ПЯТЬ НЕВЕСТ

Ист.: Миндлин Ф. Другая жизнь // Мория. — 2007. — № 7; http://uznal.org.

МИНИН Сергей Артемьевич (17.06.1901, Владивосток — 24.11.1937). Актер. В 1923–1925 гг. учился в киноактерской ст. Б. Чайковского. В 1926–1927 гг. — педагог ст. Б. Чайковского. Выступал в оперетте, кабаре, борцом в цирке. Был предс. акт. секции АРКа. В кино — с 1925 г.

1924 В ТЫЛУ У БЕЛЫХ
1925 ИХ СУДЬБА
1925 ЧЕРНОЕ СЕРДЦЕ
1926 БЕНЯ КРИК
1926 ВЗРЫВ
1926 ДЕЛО № 128/С

1926 СПАРТАК
1927 ДВА ДНЯ
1927 СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА
1927 СУМКА ДИПКУРЬЕРА
1927 УХАБЫ
1928 ИВАН ДА МАРЬЯ
1928 МАЛЕНЬКИЕ И БОЛЬШИЕ
1928 УБИТЫЙ ЖИВ
1929 БОЛЬНЫЕ НЕРВЫ
1929 ГЕРОИ ДОМНЫ
1929 ГОЛУБОЙ ЭКСПРЕСС
1929 ЗОЛОТОЙ КЛЮВ
1929 ФЛАГ НАЦИИ
1930 ЖЕНЩИНА В ЛЕСУ
1930 «МИРАБО»
1930 ПЕРЕКОП
1930 СЕКРЕТ РАПИДА
1930 ТРАНСБАЛТ
1930 ШАГАТЬ МЕШАЮТ
1931 ПЛАМЯ ГОР (не выпущен)
1931 ПОСЛЕДНИЙ КАТАЛЬ (не выпущен)
1932 РЕШАЮЩИЙ СТАРТ
1932 ЭШЕЛОН №…
1933 ГИБЕЛЬ СЕНСАЦИИ
1933 СУРОВЫЕ ДНИ
1934 КАРЬЕРА РУДДИ
1934 ПОСЛЕДНИЙ ПОРТ
1935 ГИБЕЛЬ СЕНСАЦИИ
1935 ОСАДНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ (не выпущен)
1938 ГЛУБОКИЙ РЕЙД
1938 МИТЬКА ЛЕЛЮК

Ист.: Юткевич С. И. Минин: [Очерк-характеристика]. — М.: Теа-кинопечать, 1928.

МОРИН Яков Александрович (1890 — ?). Режиссер, актер. Окончил коммерческое уч-ще. С 1913 г. работал в кино как актер. В 1919 г. работал в Одессе. Был худ. рук. и преподавателем кинокласса I Худ. ст. В 1923 г. — реж. в Бухаресте в киноателье «Арс», в 1924 г. — на к/ф-ке в Ростове-на-Дону.

Актер
1919 ДВА МИРА
1919 КРАСНЫЙ КАСЬЯН
1919 НА ЗАРЕ
1920 ПЕРВОЕ МАЯ
1920 РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ

Режиссер
1924 БОРЬБА С ЗАСУХОЙ
1924 КОММУНИСТ
1925 УБИЙСТВО СЕЛЬКОРА
1926 ПОТОМОК АРАБА

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 186; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 405.

МУХСИН-БЕЙ Эртугрул (Muhsin-Bey Ertugrul) (7.02.1892, Стамбул, Турция — 29.04.1979, Измир, Турция). Турецкий режиссер, сценарист, актер, продюсер. В 1911–1912 гг. учился в Париже. В 1916–1920 гг. работал в т-рах, снимался в кино в Германии. В 1920 г. создал в Берлине ст. «Стамбулфильм», с 1922 г. — гл. реж. ст. «Кемальфильм». В 1925 г. стажировался в т-ре В. Мейерхольда, в 1926–1927 гг. — на Одесской к/ф-ке ВУФКУ. Потом возвратился в Турцию. Вошел в историю кино

как реж. первого турецкого цв. ф. «Ковровщица» (1953). Был директором различных т-ров. В 1959 г. отстранен от работы. В 1979 г. удостоен звания почетного доктора от Эгейского ун-та за вклад в театр и кинематограф Турции. Его фильм «Спартак» высмеян в романе «Золотой теленок» Ильфа и Петрова.

Режиссер

1917 DAS LICHT IN DER NACHT (Германия)
1919 САМСОН / SAMSON (Турция)
1922 ISTANBUL'DA ISTIRAP (Турция)
1922 ТАЙНЫ БОСФОРА / BOGAZICI ESRARI (Турция)
1923 LEBLEBICI HORHOR (Турция)
1924 SOZDE KIZLAR (Турция)
1926 СПАРТАК
1927 ТАМИЛЛА
1928 BIR SIGARA YUZUNDEN (Турция)
1929 KAÇAKÇILAR (Турция)
1931 ISTANBUL SOKAKLARINDA (Турция)
1940 SEHVET KURBANI (Турция)
1941 KAHVECI GÜZELI (Турция)
1942 KISKANÇ (Турция)
1945 YAYLA KARTALI (Турция)
1946 KIZILIRMAK KARAKOYUN (Турция)
1951 EVLI MI BEKAR MI (Турция)
1953 КОВРОВЩИЦА / HALICI KIZ (Турция)

Актер

1919 ISTIRAP
1919 САМСОН / SAMSON
1922 БОСФОРСКАЯ МАРИХУАНА / BOĞAZIÇI ESRARI
1922 NUR BABA
1922 ТАЙНА БОСФОРА / THE BOSPHORUS MYSTERY
1923 ТЯЖЕЛОЕ ИСПЫТАНИЕ / ATEŞTEN GÖMLEK
1923 ЖЕНЩИНА С МИЛЛИОНАМИ / DIE FRAU MIT DEN MILLIONEN
1923 KIZ KULESINDE BIR FACIA
1928 ANKARA POSTASI
1929 КУРЬЕР АНГОЛЫ / THE COURIER OF ANGOLA
1940 ŞEHVET KURBANI
1942 KISKANÇ

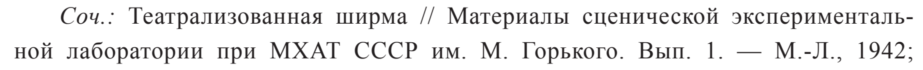
Ист.: Арди Ю. Что на Востоке? Турецкая Калифорния (беседа с Мухсин-бей Эртогрул) // Кино. — 1924. — № 24; *Журавлев А.* Турецкое кино // Советский экран. — 1927. — № 43. — С. 14; *Гусейнов А. А.* Турецкое кино: история и современные проблемы. — М., 1978. — С. 412; http://www.imdb.com/name/nm0259929/

МЮЛЛЕР Владимир Николаевич (5.02.1887, Херсон — 1975, Москва). Художник театра и кино. В 1915 г. окончил уч-ще технического рисования Штиглица в Петербурге. В 1919 г. работал на ст. К. Борисова. В 1920–1934 гг. — на Одесской к/ф-ке ВУФКУ. В 1921–1924 гг. — гл. худ. т-ра Массодрам в Одессе. Вел педагогическую работу в Одесском худ. уч-ще, оформлял спект. в Одесском оперном т-ре. С 1934 г. — в Москве. Оформлял спект. во МХАТе 2-м, Т-ре им. МГСПС и др. т-рах. Педагог, проф. (1939).

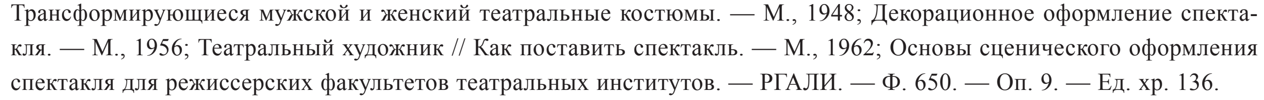
1919 ГРИМАСЫ ЖИЗНИ



1919 ЯШКА-СКАКУН
1921 СНОВА НА ЗЕМЛЕ
1926 ТЕНИ БЕЛЬВЕДЕРА
1927 НЕ ПО ДОРОГЕ
1928 ДЕВУШКА С ПАЛУБЫ (совм. с С. Худяковым)
1928 ЗАКОНЫ ШТОРМА
1928 ОКТЯБРЮХОВ И ДЕКАБРЮХОВ (совм. с Е. Макаровым)
1929 БОЛЬШОЕ ГОРЕ МАЛЕНЬКОЙ ЖЕНЩИНЫ
1929 ЭКСПОНАТ ИЗ ПАНОПТИКУМА
1931 АТАКА (совм. с С. Худяковым)
1932 ПОЗДРАВЛЯЮ С ПЕРЕХОДОМ
1933 СЕНЬКА С «МИМОЗЫ»
1934 БОЛЬШАЯ ИГРА (совм. с С. Худяковым)
1935 ДОЧЬ ПАРТИЗАНА

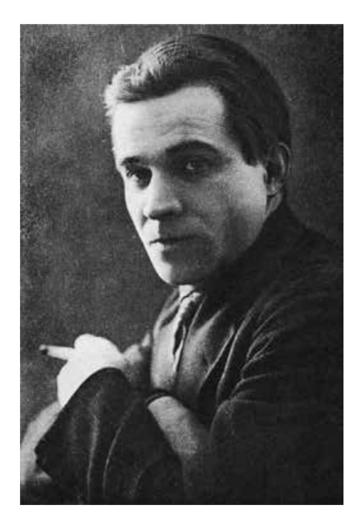


Соч.: Театрализованная ширма // Материалы сценической экспериментальной лаборатории при МХАТ СССР им. М. Горького. Вып. 1. — М.-Л., 1942;



Трансформирующиеся мужской и женский театральные костюмы. — М., 1948; Декорационное оформление спектакля. — М., 1956; Театральный художник // Как поставить спектакль. — М., 1962; Основы сценического оформления спектакля для режиссерских факультетов театральных институтов. — РГАЛИ. — Ф. 650. — Оп. 9. — Ед. хр. 136.

Ист.: Мистецтво України: Біографічний довідник / За ред. А.В. Кудрицького. — К.: Українська енциклопедія, 1997. — С. 428; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 412.



НАДЕМСКИЙ Николай Захарович (21.12.1892, Киев — 27.12.1937). Актер. С 1906 г. учился в Киевском художественном уч-ще, затем в театральной ст. им. М. Савиной в Москве. В качестве театр. акт. и реж. гастролировал с труппой Шухмина в Стокгольме и Гельсингфорсе. Участник Первой мировой войны. В 1917 г. участвовал в восстании Кегсгольмского полка, в 1918 г. — в восстании Киевского завода «Арсенал». С 1920 г. — акт. Киево-Печерского рабочего т-ра, передвижного т-ра «Сахартреста», с 1921 г. — т-ра им. Л. Украинки в Киеве, в 1923–1925 гг. — акт. и реж. т-ра им. И. Франко в Харькове, с 1925 г. — акт. Одесского т-ра украинской драмы, с 1926 г. — акт. Одесской, а затем — Киевской к/ф-ки ВУФКУ / «Украинфильм». Был репрессирован. 23.12.1937 приговорен к высшей мере наказания. Расстрелян. Реабилитирован посмертно.

1925 ЗА ЛЕСОМ



1926 БЕНЯ КРИК

1926 ПКП
1926 ЯГОДКА ЛЮБВИ
1927 БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ
1927 В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ
1927 ГОНОРРЕЯ
1927 ЗВЕНИГОРА
1927 ЛЕСНОЙ ЧЕЛОВЕК
1927 МИТЯ
1927 ЦЕМЕНТ
1927 ЧЕРЕВИЧКИ
1927 ЧЕРТОПОЛОХ
1928 БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА
1928 ЗАКОНЫ ШТОРМА
1928 НОЧНОЙ ИЗВОЗЧИК
1928 ТРИ КОМНАТЫ С КУХНЕЙ
1929 АРСЕНАЛ
1929 В СУГРОБАХ
1930 БАШТАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА (запрещен)
1930 ВЗОРВАННЫЕ ДНИ
1930 ЗЕМЛЯ
1930 ГОСТЬ ИЗ МЕККИ
1930 ПРАВО ОТЦОВ
1930 СОЛЕНЫЕ РЕБЯТА
1931 ВОЛЧИЙ ХУТОР
1931 ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ
1931 ЧАТУЙ
1931 ЧЕЛОВЕК БЕЗ ФУТЛЯРА
1932 ИВАН
1932 НА ВЕЛИКОМ ПУТИ (не выпущен)
1932 ПРИЯТНОГО АППЕТИТА
1933 КОЛИИВЩИНА
1933 СЕНЬКА С «МИМОЗЫ»
1933 СУРОВЫЕ ДНИ
1934 ВОССТАНИЕ РЫБАКОВ
1934 КАЗНЬ
1934 МОЛОДОСТЬ
1934 ПЕТЕРБУРГСКАЯ НОЧЬ
1935 ДИВНЫЙ САД
1935 ПРОМЕТЕЙ
1936 ДЕПУТАТ БАЛТИКИ
1936 ПОЛОВОДЬЕ
1937 НАЗАР СТОДОЛЯ
1937 СОЛОВЕЙ

Соч.: [Про необхідність участі актора на всіх етапах створення к/ф; про комсомол, який «…допоможе влити здорові, молоді сили й створити міцні кадри кінематографії…»] // Кіно. — 1932. — № 3/4. — С. 12.

Ист.: Скрипниченко Л. Шлях одного актора // Кіно. — 1929. — № 12. — С. 6–7; Митці України. — К., 1992. — С. 416; Енциклопедія Українознавства. Т. 5. — Львів, 1996. — С. 676; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 429; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 415; Жертвы политического террора в СССР: [Электронная база данных на двух CD-дисках] / Изд. подготовили Международное общество «Мемориал», Комиссия по реабилитации жертв политических репрессий при Президенте РФ, Музей и общественный центр им. А. Д. Сахарова, Региональная общественная организация «Открытая Россия». — М., 2004.

НЕГРИ Лев. Актер. В 1923–1926 гг. — акт. на Одесской к/ф-ке ВУФКУ. С 1930 г. — на «Украинфильме» в Киеве.

1923 АТАМАН ХМЕЛЬ
1923 НЕ ПОЙМАН — НЕ ВОР
1923 ПОМЕЩИК
1924 ОСТАП БАНДУРА
1926 БОРЬБА ГИГАНТОВ
1930 КОНТАКТ
1930 «МИРАБО»
1930 ТРАНСБАЛТ

НЕМЕРОВСКИЙ И. Организатор кинопроизводства. В 1919–1925 гг. вместе с С. Ореловичем работал в органах ЧК-ГПУ. В дальнейшем — на к/ф-ках Одессы и Ялты. С 1928 г. — в съемочных группах Киевской к/ф-ки. С 1959 г. — на пенсии.

Ист.: Фількевич М. О. Довженківці. Сторінки нашої історії. — К., 2006. — С. 70.



НЕЧЕС (Нечеса) Павел Федорович (псевд. Миргородский) (1891, Черненко Курской обл. — 10.06.1969, Киев). Организатор кинопроизводства. Участник штурма Зимнего дворца, гражданской войны. Был командующим частями особого назначения. С июля 1922 по 1923 гг. — зам. дир. Ялтинской к/ф-ки ВУФКУ. С осени 1923 г. — зам. дир. Одесской к/ф-ки ВУФКУ, затем — зав. Одесским кинопрокатом, член правления ВУФКУ. С ноября 1925 по 1929 гг. — дир. Одесской кинофабрики ВУФКУ. В 1930–1933 гг. учился в киевском политехническом ин-те. С мая 1929 по август 1936 гг. — дир. Киевской кинофабрики ВУФКУ (затем — «Украинфильм»). В 1936–1937 гг. — зам. предс. СНК Бурят-Монгольской АССР. Был репрессирован. В 1937 г. арестован, сослан в лагеря, освободился после войны. С 1954 г. работал на Киевской к/ст. художественных фильмов организатором кинопроизводства, директором фильма («Девушка с маяка», «Ласточка» и др.), начальником дубляжного цеха.

Сценарист

1927 БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ

Соч.: Кінофікаційні справи // Кіно. — 1926. — № 2/3. — С. 13–14; Загроза // Кіно. — 1926. — № 6/7. — С. 13–14; Наша техніка // Кіно. — 1926. — № 10. — С. 8–9; Геть, дурман // Кіно. — 1926. — № 11. — С. 16–17; Шляхи й роздоріжжя // Кіно. — 1926. — № 12. — С. 7–8; До підсумків парт-наради // Кіно. — 1928. — № 5. — С. 1; Рейси на схід і південь // Кіно. — 1929. — № 1. — С. 2; Революція в освітленні // Кіно. — 1929. — № 6. — С. 4; Адміністратори в кіно // Кіно. — 1929. — № 13. — С. 1; Про ювілей українського кіно // Кіно. — 1929. — № 15. — С. 2; Від «Пате» до «Українця» // Кіно. — 1930. — № 3. — С. 8; А радянське кіно все-таки буде // Крізь кінооб’єктив часу. — К.: Мистецтво, 1970. — С. 161–211.

Ист.: Корнієнко І. Замість передмови. Кіно і час // Крізь кінооб’єктив часу. — К.: Мистецтво, 1970. — С. 12–13; *Островский Г.* Одесса. Море. Кино: Страницы истории далекой и близкой. — Одесса: Маяк, 1989. — С. 88–91; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 425; *Мусієнко-Фортунська О*. Павло Нечеса — організатор кіновиробництва // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого. Вип. 8. — 2001. — С. 82–89.

НИКУЛИН Лев Вениаминович (Лев Владимирович Ольконицкий) (25.05.1891, Житомир — 9.03.1967, Москва). Писатель, сценарист. Л-т Гос. пр. СССР (1951). Нагр. орд. Трудового Красного Знамени и «Знак почета». Учился в Московском ком. ин-те. В кино — с 1917 г. В Киеве был зав. репертуарной и художественной частью об-ва «Художественный экран», читал лекции на «Кинематографических курсах» Г. Азагарова. В 1919 г. — сценарист Наркомвена Украины «Красная звезда» и Всеукраинского комитета. С 1921 г. — на дипломатической работе. В 1941–1945 гг. — фронтовой корреспондент.

1915 ТАЙНА ЛОЖИ ЛИТЕР «А» (совм. с Я. Львовым)



1916 АРОМАТ ГРЕХА
1916 В ЛАПАХ ЖЕЛТОГО ДЬЯВОЛА
1916 ВЕСЬ В ПАПАШУ
1916 ЛЮБОВЬ, ШИРОКУЮ, КАК МОРЕ, ВМЕСТИТЬ НЕ МОЖЕТ ЖИЗНИ БЕРЕГ
1916 НАД БЕЗМОЛВИЕМ ВЕЧНОСТИ
1916 ПЛЯСКА МИЛЛИОНОВ
1916 ПРЕСТУПЛЕНИЕ 13-ГО АВГУСТА
1916 ПРОДАННАЯ СЛАВА
1916 ЧЕМ ЧЕРТ НЕ ШУТИТ
1916 ЧУДОВИЩЕ С ЗЕЛЕНЫМИ ГЛАЗАМИ
1917 АВВАКУМ-КРОВОПИЙЦА (совм. с С. Гладковым)
1917 БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ
1917 ЖЕРТВЕННИК СТРАСТЕЙ
1917 КРАСНАЯ МОЛНИЯ
1917 МЯТЕЖНЫЙ ДУХ
1917 ОКО ЗА ОКО
1917 ОСТРОВ ЗАБВЕНЬЯ
1917 ТАК БЫЛО, НО ТАК НЕ БУДЕТ
1917 ТРАУРНЫЙ ВАЛЬС
1917 СКЕРЦО ДЬЯВОЛА (совм. с Д. Кривцовым)
1917–1918 ПОЗОР ДОМА ОРЛОВЫХ
1918 БОГ МЕСТИ
1918 ПЛЯСКА СКОРБИ И СУЕТЫ
1918 ПРЕСТУПЛЕНИЕ НИНЫ ТУМАНОВОЙ
1919 ДОЛОЙ ОРУЖИЕ!
1919 ЗАПУГАННЫЙ БУРЖУЙ (совм. с Я. Ядовым)
1919 МИР — ХИЖИНАМ, ВОЙНА — ДВОРЦАМ (совм. с Б.Леонидовым)
1919 ПЕРВОЕ МАЯ
1923 АТАМАН ХМЕЛЬ
1923 ДИПЛОМАТИЧЕСКАЯ ТАЙНА
1924 КАМЕРГЕР ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА
1924 КОНЕЦ РОДА ЛУНИЧ
1924 ЧАСОВНЯ СВЯТОГО ИОАННА
1925 КРЕСТ И МАУЗЕР
1926 ПРЕДАТЕЛЬ (совм. с В. Шкловским)
1938 ЧЕСТЬ (совм. с Ю. Никулиным)
1940 МАКСИМ ГОРЬКИЙ (док.)

Соч.: пьеса «Последний день Парижской Коммуны», пьеса «Порт-Артур» «Четырнадцать месяцев в Афганистане» (1923), «Никаких случайностей» (1924), «Хмель» (1924), «Тайна сейфа» (1925), «Голые короли» (1926), «Адъютанты господа бога» (1927), «Матросская тишина. Повести и рассказы» (1927), «Письма об Испании» (1930), «Время, пространство, движение» (1933), «Семь морей. (Европа 1933 года. Путевые очерки)» (1936), «Люди русского искусства» (1947), роман «России верные сыны» (1950), роман «Московские зори» (1954–1957), «Федор Шаляпин» (1954), «Чехов. Бунин. Куприн. Литературные портреты» (1960), повесть «Трус» (1961), мемуары «Люди и странствия. Воспоминания и встречи» (1962), биографический очерк «Тухачевский» (1963), «С новым счастьем» (1963), роман «Мертвая зыбь» (1965).

Ист.: Кинословарь. — М.: Советская энциклопедия, 1966–1970. Т. 2. — С. 212; Краткая литературная энциклопедия. — М.: Советская энциклопедия, 1968. Т. 5. — С. 287–288.



ОРЕЛОВИЧ Соломон Лазаревич (18.05.1902, Гродно (ныне — Беларусь) — 7.09.1937). Организатор кинопроизводства, чекист. Родился в семье бакалейного торговца, имевшего собственную лавку. Окончил еврейскую начальную школу в Гродно. В конце 1914 г., в связи с приближением линии фронта, перебрался в г. Валуйки Воронежской губ. Учился там в гимназии (в 1917 г. вышел из 5 класса). В 1918–1919 гг. — зампред и секретарь укома КСМ (Валуйки). В 1919–1920 гг. — в Гродно, проводил подпольную работу. В феврале — апреле 1920 г. — секр. губкома КСМ (Гродно). В 1920–1921 гг. служил в особом отд. 4 армии: цензор, контролер, следователь. В 1921 г. вступил в ВКП(б). С апреля 1921 г. — секр. подотдела ВУЧК (Харьков). В 1921–1922 гг. — сводчик Секретно-оперативной части, нач. информационного отд. ВУЧК — ГПУ УССР (Харьков). В 1922–1923 гг. — секр. экономического отд. ГПУ УССР (Харьков). В 1923–1924 гг. — ст. оперуполномоченный политконтроля ГПУ УССР (Харьков). В 1924–1927 гг. — дир. Ялтинской к/ф-ки ВУФКУ. В 1927–1928 гг. — зав. производственным отд. Киевской к/ф-ки ВУФКУ. В 1928–1930 гг. — дир. Одесской к/ф-ки ВУФКУ. В 1930–1931 гг. — дир. Киевской к/ф-ки «Украинфильм». С 11.12.1931 г. — дир. Московской к/ф-ки «Союзкино». С августа 1933 г. по июль 1934 г. — зам. начальника отдела резервов ОГПУ (Харьков), с июля 1934 г. по январь 1935 г. — зам. начальника отд. резервов НКВД УССР (Киев), с января 1935 г. по 15.08.1936 г. — зам. нач. Управления мест заключения НКВД УССР. Затем (до ареста) — дир. Киевской к/ф-ки (затем к/ст.) «Украинфильм». 17(18).07.1937 г. арестован в Киеве. 7.09 приговорен ВКВС к высшей мере наказания и расстрелян. Реабилитирован 6.10.1956 г.

Соч.: Режим економії в кінопромисловості // Кіно. — 1926. — № 6/7. — С. 1–3; Сценарій треба робити // Кіно. — 1927. — № 7. — С. 2; Деякі підсумки кінонаради // Кіно. — 1928. — № 3. — С. 1; Треба доробити й поширити // Кіно. — 1928. — № 11. — С. 11; Що робить Одеська кінофабрика? // Кіно. — 1928. — № 7. — С. 14; В порядку пропозиції // Кіно. — 1929. — № 16. — С. 2; Кіно — до засівкомпанії // Кіно. — 1930. — № 4. — С. 6; Молоде кіно творять молоді руки // Кіно. — 1930. — № 7. — С. 14; Плануймо планово // Кіно. — 1930. — № 15/16. — С. 4; За навчання // Кіно. — 1930. — № 17. — С. 4; Посилюймо здобуті позиції // Кіно. — 1930. — № 19. — С. 2; Оголосити призив // Кіно. — 1930. — № 21/22. — С. 1; Нотатки фільмаря. — К., 1930; Помреж чи летун? // Кіно. — 1931. — № 1. — С. 10; Про теоретичний диспут у кіні // Кіно. — 1931. — № 7/8. — С. 13–14; 1931. — № 9. — С. 3–4; Кіно й громадськість // Кіно. — 1931. — № 5. — С. 5. До редакції журналу «Кіно» // Кіно. — 1931. — № 6. — С. 14; За оборонний фільм // Кіно. — 1931. — № 7/8. — С. 3; Київська кіностудія в ювілейному році // Радянське кіно. — 1937. — № 1/2. — С. 29–34.

Ист.: Кино. — 1937. — 22 июля; РГАЛИ. — Ф. 2497. — Оп. 1. — Д. 19. — Л. 191, 193; *Золотарьов В.* Випробування совістю: Сторінки біографії комісара держбезпеки 3 рангу С. Мазо. — Режим доступа: www.sbu.gov.ua; Відкритий лист Сергія Білоконя Генеральному прокуророві України М. О. Потебеньку // Персонал. — 2003. — № 1. — С. 21.

ОРЖЕХОВСКИЙ Орест Адрианович (9.04.1905, Астрахань — 20.09.1994, Киев). Оператор. Участник ВОВ. Нагр. орд. Красной Звезды, медалями. В 1919 г. окончил 2-е Одесское реальное уч-ще. Работал пом. оператора на Одесской к/ф-ке ВУФКУ, был ассист. оператора на Одесской и Киевской ст. художественных фильмов, оператором «Укркинохроники», «Киевнаучфильма».

1944 ОГНИ УКРАИНЫ
1946 ВОЗРОЖДЕНИЕ СЛАВЫ
1947 АСКАНИЯ-НОВА
1946 НОВОЕ В ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВЕ
1949 МЕХАНИЗАЦИЯ ПОГРУЗОЧНО-РАЗГРУЗОЧНЫХ РАБОТ НА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОМ ТРАНСПОРТЕ
1949 ЗА ВЫСОКИЕ УДОИ
1951 ЗАЩИТА ЛЕСА ОТ ВРЕДНЫХ НАСЕКОМЫХ
1953 НА БЛАГО ЧЕЛОВЕКА
1954 ТЕПЛОВОЗОСТРОЕНИЕ
1955 ШЛАКИ И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ
1957 ЗАВОД ЗАВОДОВ
1958 СТРОИТЕЛЬСТВО И МОНТАЖ ТЕПЛОЦЕНТРАЛЕЙ
1959 ЛЕГКАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ СССР
1959 ФЛАГМАН УХОДИТ В ПЛАВАНИЕ
1959 СЕЛЬСКИЕ ИЗОБРЕТАТЕЛИ
1959 ПРОФИЛАКТИКА ЗАБОЛЕВАНИЙ ПТИЦ
1960 ПРОКАТНЫЕ СТАНЫ
1963 НЕОРГАНИЧЕСКИЕ ВЕЩЕСТВА
1964 ПАВЕЛ ГРАБОВСКИЙ
1965 ТРАНСФОРМАТОРЫ
1966 МАШИНЫ И МЕХАНИЗАЦИЯ МАЛЯРНЫХ РАБОТ
1966 ДИЗЕЛЬ-70
1967 АМЕРИКАНСКИЙ БЕЛЫЙ МОТЫЛЕК

Ист.: Спілка кінематографістів України. — К., 1985. — С. 117; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 440.

ОСТАШЕВСКИЙ А. Актер. В 1926–1928 гг. — акт. Одесской к/ф-ки ВУФКУ.

1926 МИКОЛА ДЖЕРЯ
1926 ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ БАГАЖ
1926 СПАРТАК
1926 ТАРАС ШЕВЧЕНКО
1927 НЕ ПО ДОРОГЕ
1928 ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТЕНОЙ
1928 ЗАКОНЫ ШТОРМА

ОХЛОПКОВ Николай Павлович (15.05.1900, Иркутск — 8.01.1967, Москва). Актер, режиссер. Нар. арт. СССР (1948). Нагр. орд. Ленина, двумя орд. Трудового Красного Знамени, Красной Звезды; Л-т Ст. пр. (1941, 1949, 1951). В 1918–1919 гг. учился в шк. живописи, ваяния и зодчества, в консерватории по классу виолончели. Во время учебы работал в Молодом т-ре Иркутска декоратором, акт., реж. С 1920 г. — реж. массовых действ в честь пролетарских праздников в Иркутске. С 1923 г. — акт. т-ра В. Мейерхольда, учился в ГЭКТЕМАСе. В 1924–1930 гг. работал на различных к/ст. страны. С 1930 г. — худ. рук., гл. реж. Реалистического т-ра, в 1936–1937 гг. — зам. худ. рук. Камерного т-ра. С 1938 г. — худ. рук. Академического т-ра им. Е. Вахтангова. В 1943–1966 гг. — худ. рук., гл. реж. Московского т-ра революции. Реж. спект. в т-рах Москвы и Ленинграда, опер в Большом

т-ре. В 1954–1956 гг. — зам. министра культуры СССР. Вел педагогическую работу в ГИТИСе, вел курс реж. маст., проф., член-корреспондент Берлинской Академии художеств. Автор ряда статей и книг по театральному искусству. Среди театральных работ: «Аристократы» (1935), «Молодая гвардия» (1947), «Гамлет» (1954), «Иркутская история» (1960), «Медея» (1961).



Режиссер
1927 МИТЯ
1928 ПРОДАННЫЙ АППЕТИТ
1930 ПУТЬ ЭНТУЗИАСТОВ
Актер
1924 ГОНКА ЗА САМОГОНКОЙ
1924 БАНДА БАТЬКИ КНЫША
1925 ЧЕРНОЕ СЕРДЦЕ
1926 БУХТА СМЕРТИ
1926 ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
1927 МИТЯ
1932 ДЕЛА И ЛЮДИ
1937 ЛЕНИН В ОКТЯБРЕ
1938 АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ
1939 ЛЕНИН В 1918 ГОДУ
1940 ЯКОВ СВЕРДЛОВ
1943 КУТУЗОВ
1947 СВЕТ НАД РОССИЕЙ
1948 ПОВЕСТЬ О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ
1950 ДАЛЕКО ОТ МОСКВЫ
1950 ОГНИ БАКУ

Ист.: Охлопков і «Митя» // Кіно. — 1927. — № 2. — С. 6; «Митя» // Кіно. — 1927. — № 2. — С. 8–9; *Олександровський Л.* Біржа облич // Кіно. — 1927. — № 17. — С. 7; *Бейлин А.* Народный артист СССР Н. П. Охлопков. — М., 1953; *Юзовский Ю.* Зачем люди ходят в театр. — М., 1964; Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 199; *Штейн А.* Повесть о том, как возникают сюжеты // Знамя. — 1964. — № 8; Актеры советского кино. Вып. 6-й. — Л., 1970; *Бейлин А.* Николай Охлопков // Актеры советского кино. — М.: Искусство, 1970. — С. 221–232; Николай Охлопков. — 2-е изд., перераб. и доп. — М., 1981; Кино: Энциклопедический словарь. — М., 1987. — С. 313; Всемирный биографический энциклопедический словарь. — М., 1998. — С. 567; Театр: Энциклопедия. — М., 2002. — С. 234–235; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 446; Кинонеделя ВУФКУ [№ 36] (1927). — Арх. № 2597.

ПАНКРАТЬЕВ Алексей Алексеевич (28.11.1903, Киев — 8.07.1983, Киев). Оператор. Нагр. орд. «Знак Почета» и медалями. В 1927 г. окончил операторское отд. Одесского гос. техникума кинематографии. С 1928 г. — на Киевской к/ф-ке ВУФКУ. В 1934–1941 гг. — рук. научно-исследовательской лаборатории и отд. комбинированных съемок при Киевской ст. художественных фильмов. В 1931–1932 гг. и в 1935–1937 гг. читал курс лекций по операторскому мастерству в Киевском киноинституте. В годы ВОВ работал на Ташкентской к/ст. С 1944 г. — оператор Киевской ст. художественных фильмов. Много работал с кинолюбителями.

1926 ТАРАС ТРЯСИЛО (пом. опер.)
1927 ЗВЕНИГОРА (ассист. опер.)
1927 ЧЕРЕВИЧКИ (ассист. опер.)
1929 ЗНАКОМОЕ ЛИЦО



1930 «МИРАБО» (в соавт. с И. Рона, Ю. Тамарским)
1930 ХЛЕБ
1930 ШТУРМ ЗЕМЛИ (н/п)
1931 МАЙ В ГОРЛОВКЕ
1931 ФАТА МОРГАНА (в соавт. с Д. Демуцким)
1934 МОЛОДОСТЬ
1936 ТРОЕ С ОДНОЙ УЛИЦЫ (в соавт. с В. Окуличем)
1938 ДИРЕКТОР (в соавт. с Ю. Вовченко)
1939 ИСТРЕБИТЕЛИ (комб. съемки)
1941 БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ (комб. съемки)
1941 МАЙСКАЯ НОЧЬ (комб. съемки)
1941 МАТЬ
1942 АЛЕКСАНДР ПАРХОМЕНКО (в соавт. с А. Лавриком)
1943 ТРИ ГВАРДЕЙЦА
1946 В ДАЛЕКОМ ПЛАВАНИИ (комб. съемки)
1947 ПОДВИГ РАЗВЕДЧИКА (комб. съемки)
1953 СТЕПА-КАПИТАН
1955 ПРИКЛЮЧЕНИЯ С ПИДЖАКОМ ТАРАПУНЬКИ (в соавт. с В. Филипповым)
1957 ШЕЛЬМЕНКО-ДЕНЩИК
1960 ЗОЛОТЫЕ РУКИ (н/п)

Ист.: Кино: Энциклопедический словарь. — М., 1987. — С. 315; Митці України. — К., 1992. — С. 445; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 461; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 451.



ПАНОВ Николай Викторович (1875 — 1932). Актер. Работал в драм. т-рах провинции, затем Москвы. На сцене — с 1900 г. В 1915–1918 гг. — акт. в Т/Д «И. Ермольев» (Москва, Ялта), в 1923–1928 гг. — акт. Ялтинской и Одесской к/ф-к ВУФКУ.

1913 ДУБРОВСКИЙ
1915 В БУЙНОЙ СЛЕПОТЕ СТРАСТЕЙ
1915 ВОТ МЧИТСЯ ТРОЙКА ПОЧТОВАЯ
1915 ГРИМАСЫ БОЛЬШОГО ГОРОДА
1915 ДИКАРКА
1915 ДНЕВНИК ПОРУГАННОЙ ЖЕНЩИНЫ
1915 КТО БЕЗ ГРЕХА, КИНЬ В НЕЕ КАМЕНЬ
1915 НА ОКРАИНАХ МОСКВЫ

1915 НАТАША ПРОСКУРОВА
1915 НЕ ПОДХОДИТЕ К НЕЙ С ВОПРОСАМИ
1915 НЕТ ЕЙ НИ ДОЛИ, НИ СЧАСТЬЯ
1915 НИКОЛАЙ СТАВРОГИН
1915 ОТЦВЕЛИ УЖ ДАВНО ХРИЗАНТЕМЫ В САДУ
1915 ПАРА ГНЕДЫХ
1915 ПОДВИГУ ТВОЕМУ КЛАНЯЮСЬ ЗЕМНО
1915 РОЖДЕННЫЙ ПОЛЗАТЬ ЛЕТАТЬ НЕ МОЖЕТ
1915 САШКА-СЕМИНАРИСТ
1915 ТЕМНАЯ СИЛА, ИЛИ БРАТЬЯ ИВАНОВЫ
1915 ЦЕНОЮ ЖЕНСКОЙ ЧЕСТИ
1915 Я И МОЯ СОВЕСТЬ
1916 А СЧАСТЬЕ БЫЛО ТАК ВОЗМОЖНО
1916 БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ
1916 ВНИЗ ПО МАТУШКЕ ПО ВОЛГЕ
1916 ВЧЕРА Я ВИДЕЛ ВАС ВО СНЕ
1916 ЖЕНА ИЛИ МАТЬ
1916 ЖЕНЩИНА, О КОТОРОЙ НЕ СТОИТ ГОВОРИТЬ
1916 ЖЕНЩИНА С КИНЖАЛОМ
1916 ЖИЗНЬ — МИГ, ИСКУССТВО — ВЕЧНО
1916 ЗАПРЯГУ Я ТРОЙКУ БОРЗЫХ, ТЕМНО-КАРИХ ЛОШАДЕЙ
1916 НА БОЙКОМ МЕСТЕ
1916 ПИКОВАЯ ДАМА
1916 ЯСТРЕБИНОЕ ГНЕЗДО
1917 ГОРЬКАЯ ДОЛЯ
1917 ЕЕ ВЛЕКЛО БУШУЮЩЕЕ МОРЕ
1917 ЕЕ ЖЕРТВА
1917 ЖЕНЩИНА-ВАМПИР
1917 КУЛИСЫ ЭКРАНА
1917 НЕ НАДО КРОВИ
1918 ДРАМА НА ОХОТЕ
1918 ЕГО ПРЕСТУПЛЕНИЕ
1918 ЗАЖИВО ПОГРЕБЕННЫЙ
1918 МАЛЮТКА ЭЛЛИ
1918 ОТЕЦ СЕРГИЙ
1918 ПОСТОЯЛЫЙ ДВОР
1918 ХАМКА
1918 Я БУДУ ТАМ…
1919 ВЛАСТЬ ТЬМЫ
1919 ЗАКОНОВ ВСЕХ СИЛЬНЕЙ
1919 ПУНИН И БАБУРИН
1919 РАБОЧИЙ ШВЫРЕВ
1920 УЖАСНАЯ АВАНТЮРА / L’ANGOISSANTE AVENTURE (Россия/Франция)
1923 АТАМАН ХМЕЛЬ
1923 НЕ ПОЙМАН — НЕ ВОР
1923 ПОМЕЩИК
1923 СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР
1923 ХОЗЯИН ЧЕРНЫХ СКАЛ
1924 ОСТАП БАНДУРА
1924 ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ
1925 УКРАЗИЯ
1926 ПРЕДАТЕЛЬ
1926 ОРДЕР НА АРЕСТ
1926 ТЕНИ БЕЛЬВЕДЕРА
1925 ТАРАС ШЕВЧЕНКО
1927 МУТЬ
1927 ПРОВОКАТОР
1927 ТРОЕ
1928 ДЖИММИ ХИГГИНС
1928 ЛАВИНА
1928 ПЛОТИНА ПРОРВАНА

ПАРШИН-СПАССКИЙ Александр Трофимович. Актер, режиссер. Работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.

Актер
1928 ЗАКОНЫ ШТОРМА
1928 ТРИ КОМНАТЫ С КУХНЕЙ
1929 ДВЕ ЖЕНЩИНЫ

Режиссер
1929 ДВЕ ЖЕНЩИНЫ (пом. реж. совм. с Г. Литваком)
1929 ГОСТЬ ИЗ МЕККИ (пом. реж.)
1930 ЧЕЛОВЕК ИЗ МЕСТЕЧКА (пом. реж.)



ПЕНЗО Ида (Итта) Петровна (1906 — 1992, Москва). Актриса балета. Итальянка, родилась в России, но имела итальянский паспорт и «вид на жительство в СССР для иностранцев». Танцевала на сцене ГАБТа, работала в Одесском оперном т-ре, в начале 1930-х — в театре-студии Р. Н. Симонова. Во время работы в Большом т-ре ей предложили стать советским осведомителем о жизни итальянского посольства, но она отказалась. Была репрессирована. 2.11.1938 арестована. Приговорена к пяти годам ИТЛ. В лагере рук. концертной бригадой. После освобождения в 1943 г. работала во фронтовых бригадах, выступала в частях, была нагр. орд. В 1950 г. вновь арестована. Освобождена в 1955 г. Была замужем за оператором В. С. Нильсеном; второй муж — гл. конструктор ЗИСа П. М. Фиттерман.

1927 СУМКА ДИПКУРЬЕРА
1929 НОВЫЙ ВАВИЛОН
1930 НЕИЗВЕСТНОЕ ЛИЦО
1930 ЧЕРНЫЙ ПАРУС

Ист.: «Верните мне свободу!»: Деятели литературы и искусства России и Германии — жертвы сталинского террора: Мемориальный сборник документов из архивов бывшего КГБ / Ред.-сост. В. Ф. Колязин в сотрудничестве с В. А. Гончаровым. — М.: Медиум, 1997. — С. 381, 430; *Бернштейн А.* Голливуд без хеппи-энда: Судьба и творчество Владимира Нильсена // Киноведческие записки. — 2002. — № 60. — С. 218, 235, 237, 257; *Левинсон Г. И.* Я постаралась забыть… // Вся наша жизнь: Воспоминания Галины Ивановны Левинсон и рассказы, записанные ею / Изд. подгот. О. Блинкина, Е. Великанова. — М.: Мемориал, 1996. С. 49; *Фиттерман Б. М.* Театр ужасов: Арест. Тюрьма. Лагерь // Лехаим. — 1995. — № 44. — С. 42, 47.

ПЕРЕГУДА Александр Иосифович (9.08.1893, Житомир — 6.05.1969, Киев). Сценарист, редактор, режиссер, актер. Участник ВОВ. Нагр. орд. Отечественной войны II ст., медалями. В 1916 г. окончил математический ф-т Киевского ун-та. С 1922 г. работал в т-ре «Березіль» в Киеве. В 1924–1928 гг. — акт., ассист. реж., в 1927–1928 гг. — реж. Одесской к/ф-ки ВУФКУ, в 1929–1930 гг. — реж. Киевской к/ф-ки ВУФКУ, в 1951–1959 гг. — ред. и сцен. Киевской к/ст. им. А. Довженко.

Ассистент режиссера
1924 ВЕНДЕТТА
1924 МАКДОНАЛЬД
1925 АРСЕНАЛЬЦЫ
1926 ВЕТЕР



Режиссер
1924 СОН ТОЛСТОПУЗЕНКО
1926 КРАСНАЯ ПРЕСНЯ (в соавт. с А. Роомом, Л. Шеффером, Л. Муром)
1928 ДЕВУШКА С ПАЛУБЫ (в соавт. с Г. Кравченко)
1928 ЗА СТЕНОЙ (сореж.)
1929 АГРОМИНИМУМ (н/п)
1929 ПИЛОТ И ДЕВУШКА
1930 НА БОЛЬШОМ РУБЕЖЕ (н/п)
Актер
1925 АРСЕНАЛЬЦЫ
Сценарист
1925 ФЕДЬКИНА ПРАВДА (в соавт. с Н. Асеевым)
1935 ЗОЛОТОЕ ОЗЕРО (в соавт. с В. Шнейдеровым)
1953 СТЕПА-КАПИТАН (в соавт. с М. Марьяновым)

Соч.: Лани колгоспівські та фільми // Кіно. — 1930. — № 3. — С. 5; Режисер О. Перегуда про свою роботу // Кіно. — 1930. — № 6. — С. 4; Іван Якович Кучеров не хоче фільмуватися // Кіно. — 1930. — № 8. — С. 8–9; Чому // Кіно. — 1930. — № 14. — С. 10; Через яруги автом // Нова генерація. — 1930. — № 6/7. — Червень-липень. — С. 49–51; Хемізація // Кіно. — 1930. — № 15/16. — С. 2; Я зможу плигати // Кіно. — 1930. — № 20. — С. 8–9; Кінематограф і Лесь Курбас // Крізь кінооб'єктив часу. — К.: Мистецтво, 1970. — С. 39–51.

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 204; Сценаристы советского художественного кино. — М., 1972. — С. 372–373; Кинонеделя ВУФКУ № 31/74 (1928). — Арх. № 3056.

ПЕЧЁРИН Я. З. Сценарист, режиссер. С 1928 г. работал ассист. реж. и реж. на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.
1928 ДЖАЛЬМА (ассист. реж.)
1929 КОМСОМОЛИЯ
1929 VII СЪЕЗД ЛКСМУ
1930 КОЛЛЕКТИВИСТИЧЕСКАЯ ВЕСНА

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 210; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 465.

ПИЛИПЕНКО Наталия. Актриса, режиссер. Супруга акт. А. Ходимчука. Во время обучения в гимназии принимала участие в любительських спект. «Просвіти». В украинском т-ре в 1918 г. сыграла семь ролей. С 1920 г. — в Киеве. Была актр. «Молодого т-ра», В 1922–1936 гг. — актр. т-ра

«Березіль» (сыграла 40 р.). С 1943 г. — в Германии, в дальнейшем — в Париже рук. Украинского т-ра (в 1950 г. — пост. спект. «Гайдамаки» Т. Г. Шевченко). Также пост. спект. по пьесам «Гетьман Дорошенко» (Л. Старицкой-Черняховской), «Мина Мазайло», «Патетична соната» (Н. Кулиша), «Пересаджені квіти» (Дима). В дальнейшем проживала в Нью-Йорке. Автор восп. о работе в т-ре «Березіль».

Актриса

1924 ВЕНДЕТТА

Соч.: Життя в театрі. — Нью-Йорк, 1968.

Ист.: Леонтович М. Вони були учнями великого майстра // Кіно-Театр. — 2009. — № 1. — С. 8–9.



ПОДДУБНЫЙ В. Актер. В 1924–1938 гг. — акт. на Одесской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм», Одесская к/ст.

1924 ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ
1924 ПЕГАЯ ТЕЛКА
1925 ДЫМОВКА
1925 СОВЕТСКИЙ ВОЗДУХ
1925 СОЛЬ
1926 ДЕЛО № 128/С
1926 ПРЕДАТЕЛЬ
1929 ГАЗЕТЧИКИ
1928 ЛИВЕНЬ
1929 МАЛЬЧИК ИЗ ТАБОРА
1929 ПИЛОТ И ДЕВУШКА
1930 ВСЕ СПОКОЙНО
1930 ПЕРЕКОП
1932 СОБЫТИЕ В СТЕПИ
1933 КОЛИИВЩИНА
1934 ДОЧЬ ПАРТИЗАНА
1938 КАРМЕЛЮК
1938 МИТЬКА ЛЕЛЮК



ПОДЛЕСНАЯ Оксана. Актриса. В 1924–1933 гг. — актр. на Одесской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм».

1924 ВЕНДЕТТА
1924 ЗА ЧЕРНОЕ ЗОЛОТО
1925 ДЫМОВКА
1925 ИЗОБРЕТАТЕЛЬ
1926 В КОГТЯХ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ
1926 ВЕТЕР
1927 КРАСАВИЦА ХАРИТА
1929 БОЛЬШОЕ ГОРЕ МАЛЕНЬКОЙ ЖЕНЩИНЫ
1930 ВЗОРВАННЫЕ ДНИ
1930 ПЕРЕКОП
1930 ТЕБЕ ДАРЮ
1930 ЧЕЛОВЕК ИЗ МЕСТЕЧКА
1931 ЗВЕЗДОНОСЦЫ (не был выпущен на экран)
1932 ПРИЯТНОГО АППЕТИТА
1933–1935 ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ

ПОЛОННИК Константин Феодосиевич (9.03.1904, Киев — после 1972). Писатель, сценарист. Участник ВОВ. Вел педагогическую работу в народном университете-политехникуме и пед. ин-те. С 1920 г. публиковался в печати. В 1922–1930 гг. — ред. Одесской к/ф-ки ВУФКУ. Работал нач. Главлита УССР. В 1926 г. был опубл. его сцен. «Навздогі за долею» (1926). В период ВОВ — военный цензор. В послевоенный период работал начальником Главного управления по делам литературы и издательств при Совете Министров УССР, Уполномоченным Совета по делам религиозных культов при Совете Министров УССР.

1927 В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ
1930 ИХ УЛИЦА
1947 СБЕРЕГАТЕЛЬНЫЕ КАССЫ УКРАИНЫ
1947 СЕВЕРНАЯ БУКОВИНА (в соавт.)
1951 КОМПЛЕКСНАЯ МЕХАНИЗАЦИЯ РАБОТ НА ЖИВОТНОВОДЧЕСКОЙ ФЕРМЕ (в соавт.)
1952 СНОВА В РОДНОЙ СЕМЬЕ
1952 СБЕРЕГАТЕЛЬНАЯ КАССА НА СЕЛЕ
1952 ОПЫТ ТРАКТОРНОЙ БРИГАДЫ А. В. ГИТАЛОВА

Соч.: Кіносценарій на сім частин за повістю М. Коцюбинського «Дорогою ціною». — Х., 1927; Суцільна радість // Кіно. — 1932. — № 17/18. — С. 14–16; Рік преси на екрані // Кіно. — 1932. — № 21/22. — С. 8–9.

Ист.: Сценаристы советского художественного кино. — М., 1972. — С. 381; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 476.

ПУХАЛЬСКИЙ Эдвард (Эдуард) Эдуардович (Edward Cyprian Puchalski) (16.09.1874, Варшава, Польша — 18.11.1942, Варшава, Польша). Режиссер, сценарист, продюсер. С 1898 г. — реж. т-ров. В кино — с 1913 г. в варшавской фирме «Сокул». В 1914 г. вместе с С. А. Френкелем основал кинофирму «Люцифер» и стал ее гл. реж. В 1915–1916 гг. — пост. 25 ф. с уч. популярного комика А. Фертнера (персонаж — Антоша). В 1921 г. вернулся на родину. В 1921–1934 гг. — реж. Варшавских к/ст., затем — продюсер.

Режиссер

1913 OBRONA CZESTOCHOWY
1914 ACH, TE SPODNIE!
1914 SŁODYCZ GRXECHU
1914 КОРОЛЬ-ГЕРОЙ
1914 МАЗЕПА (совм. с. П. Чардыниным)
1915 АНТИХРИСТ
1915 БЛАГОДАРЮ… НЕ ОЖИДАЛ
1915 ГИБЕЛЬ АМЕРИКАНСКОГО МИЛЛИАРДЕРА НА «ЛУЗИТАНИИ»
1915 ИУДА, КОРОНОВАННЫЙ ПРЕДАТЕЛЬ БОЛГАРИИ
1915 КАК ДОШЛА ТЫ ДО ЖИЗНИ ТАКОЙ
1915 КАРЬЕРА УЛИЧНОЙ ПЕВИЧКИ
1915 КЛАРА МИЛИЧ
1915 ЛОШАДИНАЯ ФАМИЛИЯ
1915 МЕСТЬ
1915 НЕ ВЫНЕСЛА ПОЗОРА
1915 НЕРВЫ
1915 ОШИБКА АНТОШИ
1916 АНТОША БЕЗ ШЛЯПЫ
1916 АНТОША БОРЕТСЯ С РОСКОШЬЮ
1916 АНТОША В «ЩЕКОТЛИВОМ» ПОЛОЖЕНИИ
1916 АНТОША-ВОР

1916 АНТОША И «ЧЕРНАЯ РУКА»
1916 АНТОША — КУМ ПОЖАРНЫЙ
1916 АНТОША НЕ УМЕЕТ ОБРАЩАТЬСЯ С ПОРЯДОЧНЫМИ ЖЕНЩИНАМИ
1916 АНТОША-СВАТ
1916 АНТОША — СЧАСТЛИВЫЙ НАСЛЕДНИК
1916 АНТОША-УБИЙЦА
1916 АНТОША-УКРОТИТЕЛЬ ТЕЩИ
1916 АНТОША ХОЧЕТ ПОХУДЕТЬ
1916 АНТОША-ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ
1916 АНТОШУ КОРСЕТ ПОГУБИЛ
1916 ОХОТА НА АНТОШУ С СОБАКАМИ
1916 ЛЮБОВНЫЙ ЭЛИКСИР АНТОШИ
1916 С ДЫМОМ ПОЖАРОВ
1917 АНТОША В БАЛЕТЕ
1917 АНТОША-ДВОЕЖЕНЕЦ
1917 АНТОША ЛЫСЕЕТ
1917 АНТОША МЕЖДУ ДВУХ ОГНЕЙ
1917 АНТОША-СПЕКУЛЯНТ
1917 АНТОША-ШЕРЛОК ХОЛМС
1917 СОБАЧЬЕ НАСЛЕДСТВО
1917 СЫН
1918 ДЕВУШКА МОРЯ
1918 К СТАРОМУ БОГУ
1918 МИРРА ЭФРОС
1918–1919 ДЕНЬГИ
1918–1919 И ТАЙНУ ПОГЛОТИЛО МОРЕ
1918–1919 ОКО ЗА ОКО
1919 ЧЕТЫРЕ МЕСЯЦА У ДЕНИКИНА (совм. с А. Аркатовым)
1921 NA JASNYM BRZEGU (Польша)
1921 ТРАГЕДИЯ РОССИИ И ЕЕ ТРИ ЭПОХИ / TRAGEDIA ROSJI I JEJ TRZY EPOKI (Польша)
1921 WE WŁASNE SIDŁA (Польша)
1922 TAJEMNICA MEDALIONU (Польша)
1922 1863 ГОД / ROK 1863 (Польша)
1923 BARTEK ZWYCIĘZCA (Польша)
1924 O CZYM SIE NIE MÓWI (Польша)
1926 O CZYM SIE NIE MYSLI (Польша)
1926 ПРОКАЖЕННЫЙ / TREDOWATA (Польша)
1928 LUDZIE DZISIEJSI (Польша)
1933 ПОД ТВОЕЙ ЗАЩИТОЙ / POD TWOJĄ OBRONĘ (Польша)
1934 ОБОРОНА ЧЕНСТОХОВА / PRZEOR KORDECKI — OBROŃCA CZĘSTOCHOWY (Польша)

Сценарист

1914 КОРОЛЬ-ГЕРОЙ
1915 АНТИХРИСТ
1915 БЛАГОДАРЮ… НЕ ОЖИДАЛ
1915 ИУДА, КОРОНОВАННЫЙ ПРЕДАТЕЛЬ БОЛГАРИИ
1915 КАК ДОШЛА ТЫ ДО ЖИЗНИ ТАКОЙ
1915 КАРЬЕРА УЛИЧНОЙ ПЕВИЧКИ
1915 КЛАРА МИЛИЧ
1915 ЛОШАДИНАЯ ФАМИЛИЯ
1915 ОШИБКА АНТОШИ
1916 АНТОША БЕЗ ШЛЯПЫ
1916 АНТОША БОРЕТСЯ С РОСКОШЬЮ
1916 АНТОША В «ЩЕКОТЛИВОМ» ПОЛОЖЕНИИ
1916 АНТОША-ВОР
1916 АНТОША И «ЧЕРНАЯ РУКА»
1916 АНТОША — КУМ ПОЖАРНЫЙ
1916 АНТОША НЕ УМЕЕТ ОБРАЩАТЬСЯ С ПОРЯДОЧНЫМИ ЖЕНЩИНАМИ
1916 АНТОША-СВАТ
1916 АНТОША — СЧАСТЛИВЫЙ НАСЛЕДНИК
1916 АНТОША-УБИЙЦА
1916 АНТОША-УКРОТИТЕЛЬ ТЕЩИ
1916 АНТОША ХОЧЕТ ПОХУДЕТЬ

1916 АНТОША-ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ
1916 АНТОШУ КОРСЕТ ПОГУБИЛ
1916 ЛЮБОВНЫЙ ЭЛИКСИР АНТОШИ
1916 ОХОТА НА АНТОШУ С СОБАКАМИ
1917 АНТОША В БАЛЕТЕ
1917 АНТОША-ДВОЕЖЕНЕЦ
1917 АНТОША ЛЫСЕЕТ
1917 АНТОША МЕЖДУ ДВУХ ОГНЕЙ
1917 АНТОША-СПЕКУЛЯНТ
1917 АНТОША-ШЕРЛОК ХОЛМС
1917 СЫН
1918 К СТАРОМУ БОГУ
1918–1919 ДЕНЬГИ
1919 ПАРАЗИТ
1922 1863 ГОД / ROK 1863 (Польша)
1923 BARTEK ZWYCIEZCA (Польша)
1924 O CZYM SIE NIE MÓWI (Польша)
1925 IWONKA (Польша)
1928 ЛЮДИ СЕГОДНЯ / LUDZIE DZISIEJSI (Польша)
1933 ПОД ТВОЕЙ ЗАЩИТОЙ / POD TWOJĄ OBRONĘ (Польша)
1934 ОБОРОНА ЧЕНСТОХОВА / PRZEOR KORDECKI — OBROŃCA CZĘSTOCHOWY (Польша)
1937 ORDYNAT MICHOROWSKI (Польша)
1939 BOGURODZICA (Польша)

Актер

1915 АНТИХРИСТ
1915 РУСЛАН И ЛЮДМИЛА
1922 1863 ГОД / ROK 1863 (Польша)
1932 RYCERZE MROKU (Польша)
1932 SZYB L-23 (Польша)
1932 1914 ГОД / ROK 1914 (Польша)

Продюсер

1914 КОРОЛЬ-ГЕРОЙ
1915 АНТИХРИСТ
1915 ИУДА, КОРОНОВАННЫЙ ПРЕДАТЕЛЬ БОЛГАРИИ
1915 КАРЬЕРА УЛИЧНОЙ ПЕВИЧКИ

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 221–222; Короткий В. М. Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897–1921. — М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. — С. 294–297.

РАДЗИХОВСКИЙ Павел Никифорович (1896 – ?). Оператор. В 1929 г. окончил Одесский кинотехникум (ГТК ВУФКУ). Работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.

1930 ЛЕДОКОЛ «ЛИТКЕ» (н/п, сцен. и опер.)
1930 ВЕСЕННЯЯ ПОСЕВНАЯ КАМПАНИЯ В СТЕПНОЙ УКРАИНЕ (н/п)
1930 ЧИСТКА (совм. с Д. Ксендзовским)

РАДЫШ (Косач) Василий Георгиевич (7.03.1889, Киев — 1956, Москва). Прозаик и драматург, сценарист, режиссер. Учился в военно-фельдшерской шк., откуда был исключен за участие в забастовке 1905 года. В 1908–1910 гг. работал в ред. журн. «Вестник знания». В 1914–1919 гг. служил в Красной армии. С 1920 г. работал в газетах Киева и Харькова. В кино — с 1926 г. В 1927–1929 гг.— рук. худ.

отд. Одесской к/ф-ки, в 1929–1932 гг. — реж. В 1934 г. переехал в Москву. В 1926 г. был опубл. его сцен. «Тарас Трясило». Репрессирован.

1926 ТАРАС ТРЯСИЛО
1929 БОЛЬШОЕ ГОРЕ МАЛЕНЬКОЙ ЖЕНЩИНЫ
1930 ТЕБЕ ДАРЮ (сцен. и реж.)
1931 ДЕЛЬФИН БЕЛОБОКИЙ
1931 ЛЕНИНСКИЙ ГОРОДОК
1932 НА ВЕЛИКОМ ПУТИ (сцен. и реж., не выпущен)

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 225; Сценаристы советского художественного кино. — М., 1972. — С. 296.

РАМИ-ШОР Р. Актриса. Работала на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.

1926 БЛУЖДАЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ
1927 БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ
1929 БОЛЬШОЕ ГОРЕ МАЛЕНЬКОЙ ЖЕНЩИНЫ
1929 ПЯТЬ НЕВЕСТ
1929 ТЕМНОЕ ЦАРСТВО

РИСКИНД Вениамин. Писатель, драматург. Авт. рассказов из еврейской жизни, пьесы «Берчик» (середина 1920-х гг.). Писал муз. и тексты на идиш. Был авт.-исполнителем еврейских песен. Они вошли в сборник «Цен лидер» («Десять песен»).

1943 ДАХАУ (к/м, не выпущен)

РОНА Иосиф Иванович (Josef Rona) (15.08.1878, Висока, Австро-Венгрия — ?). Немецкий оператор, режиссер. В 1900 г. окончил фотоотделение Ин-та графических наук (Дрезден). В 1901–1910 гг. — фотограф в изд. и на фотопредприятиях (Дрезден, Дюссельдорф, Веймар). В 1911–1923 гг. — кинохроникер в Берлине, в 1913–1915 гг. — опер. в Копенгагене, в 1923–1925 гг. — в Нью-Йорке. В 1925–1929 гг. — опер. и реж. Одесской к/ф-ки ВУФКУ, с 1929 г.— Киевской к/ф-ки ВУФКУ. В начале 1930-х выехал в Германию.



Оператор

1920 TEMPESTA, DIE STURMGEBORENE (Германия)
1920 DIE TEUFELSANBETER (Германия)
1920 AUF DEN TRUMMERN DES PARADIESES (Германия)
1921 LOLA, DIE APACHENBRAUT (Германия)
1922 KASCHEMMENGRÄFIN (Германия)
1922 DER HEIRATSSCHWINDLER (Германия)
1922 DIVANKATZEN (Германия)
1923 DIE FRAU AUS DEM ORIENT (Германия)
1923–1925 ЖИВОЙ БУДДА / LEBENDE BUDDHAS (Германия)
1926 ВАСЯ-РЕФОРМАТОР (в соавт. с Д. Демуцким)

1926 ГАМБУРГ (в соавт. с М. Гольдтом)
1926 МИКОЛА ДЖЕРЯ
1926 ЯГОДКА ЛЮБВИ (в соавт. с Д. Демуцким)
1927 БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ
1928 ЖЕМЧУЖИНА СЕМИРАМИДЫ
1928 МИТРОШКА — СОЛДАТ РЕВОЛЮЦИИ
1928 ОБЕЗЬЯНА И ЧЕЛОВЕК (н/п)
1928 ПРОДАННЫЙ АППЕТИТ
1929 ВРЕДИТЕЛЬ (в соавт. с П. Горбенко)
1929 ВЕТЕР С ПОРОГОВ
1930 «МИРАБО» (в соавт. с А. Панкратьевым, Ю. Тамарским)
1930 СВОЙ ПАРЕНЬ
1931 ПЛАМЯ ГОР (не был выпущен на экран)

Режиссер

1926 МИКОЛА ДЖЕРЯ (в соавт. с М. Терещенко)
1927 БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 508; *http://www.filmportal.de/df/18/Uebersicht,,,,,,,,E959442042DB49C49ED97EA721181E98,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,.html*; Кинонеделя ВУФКУ [№ 36] (1927). — Арх. № 2597.

РОШАЛЬ Серафима (Сима) Львовна (25.11.1906 — 1972). Сценарист. В 1922–1924 гг. училась в Моск. ун-те на отд. лит. и языка, а также на искусствоведческом ф-те. Драматург и актр. в маст. Педагогического т-ра (рук. Г. Рошаль). С 1926 г. — сцен. Работала в соавт. с В. Строевой на Одесской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм».

1927 ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВО
1929 ДВЕ ЖЕНЩИНЫ
1930 ПРАВО ОТЦОВ (совм. с С. Уэйтинг-Родзинским)
1930 ЧЕЛОВЕК ИЗ МЕСТЕЧКА
1931 ЧЕЛОВЕК БЕЗ ФУТЛЯРА
1934 ПЕТЕРБУРГСКАЯ НОЧЬ
1935 НОВЫЙ ГУЛЛИВЕР
1936 ПОКОЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ
1938 СЕМЬЯ ОППЕНГЕЙМ

РУБИНШТЕЙН Александр Львович (1885 — ?). Сценарист, журналист. Работал в Одесском политпросвете: читал лекции, опубликовал несколько методических брошюр. Печатался в одесских журн. «Силуэты» и «Зритель».

1923 ОТ МРАКА К СВЕТУ
1926 КРАСНОШЕЙКА (совм. с С. Уэйтинг-Родзинским)
1927 КАФЕ ФАНКОНИ (совм. с С. Уэйтинг-Родзинским)
1927 ПУТЬ В ДАМАСК (совм. с С. Уэйтинг-Родзинским)
1923 ПОТОКИ

Ист.: Сценаристы советского художественного кино, 1917–1967: Справочник / Сост.: В. Н. Антропов, Н. А. Глаголева, М. И. Павлова, И. И. Петренко / Под ред. О. В. Якубовича-Ясного. — М.: Искусство, 1972. — С. 312–313.

РУНИЧ (Фрадкин) Осип Ильич (Ossip Runitsch) (1889–6.04.1947, Йоханнесбург, ЮАР). Актер. Работал в киевском т-ре Н. Соловцова, МХТ. В кино дебютировал в 1915 г. (Николай Ростов в фильме «Война и мир», реж. В. Гардин и Я. Протазанов). Работал в Т/Д «Д. И. Харитонов». До револю-



ции сн. более чем в 30 ф. Зимой 1919 г. уехал из Одессы на киносъемки в Италию. В 1920 г. переехал в Берлин и активно снимался в немецком кино. Был избран председателем Союза сценических деятелей Германии (СРСДГ). В 1925 г. вел педагогическую работу в парижской учебной киностудии. В 1926 г. вернулся на драматическую сцену, выступал в труппе Рижского русского драм. т-ра. В конце 1920-х в Польше был арестован как «нежелательный элемент» и изгнан из страны. В 1939 г. уехал в Южную Африку, где выступал в труппе Еврейского художественного т-ра и в других антрепризах.



1915 ВОЙНА И МИР
1915 КУМИРЫ
1915 ОБОЖЖЕННЫЕ КРЫЛЬЯ
1915 ПЕСНЬ ТОРЖЕСТВУЮЩЕЙ ЛЮБВИ
1915 РАБЫНИ РОСКОШИ И МОДЫ
1915 РОДНЫЕ ДУШИ
1915 СЕДЬМАЯ ЗАПОВЕДЬ
1916 БЕЛАЯ РОЗА
1916 ДЕЛО ДОКТОРА МОРЕЛЯ
1916 ЗОЛОТОЙ ВИХРЬ
1916 ИЛЬЯ МУРИН
1916 ОТ РАБСТВА К ВОЛЕ
1916 РОКОВОЙ ТАЛАНТ
1917 БОРЬБА ЗА ВЛАСТЬ
1917 ВЛАСТЬ ТЬМЫ
1917 ДОБЕЙ ЕГО
1917 ДУБРОВСКИЙ
1917 ИЗМЕНА ИДЕАЛУ
1917 ИСТЕРЗАННЫЕ ДУШИ
1917 ИУДУШКА ГОЛОВЛЕВ
1917 КАК ОНИ ЛГУТ
1917 НА АЛТАРЬ КРАСОТЫ
1917 НАД БЕЗДНОЙ ВЛАСТИ
1917 ПОЕДИНОК ЛЮБВИ
1917 ПОЗАБУДЬ ПРО КАМИН — В НЕМ ПОГАСЛИ ОГНИ…
1917 ПОЧЕМУ Я БЕЗУМНО ЛЮБЛЮ
1917 ПЫТКА МОЛЧАНИЯ
1917 СОФЬЯ ПЕРОВСКАЯ
1917 ЧЕЛОВЕК-ЗВЕРЬ
1918 АЗРА
1918 В ЗОЛОТОЙ КЛЕТКЕ
1918 ВЕШНИЕ ВОДЫ
1918 ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ИЗОБРЕЛА ЛЮБОВЬ
1918 ЖИВОЙ ТРУП
1918 ИСПОВЕДЬ МОНАХИНИ
1918 КРАСНАЯ ЗАРЯ
1918 МЕЩАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ
1918 МОЛЧИ, ГРУСТЬ… МОЛЧИ…
1918 ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО
1918 ТЕРНИСТЫЙ СЛАВЫ ПУТЬ
1919 РУБИНОВСКАЯ САЛАМАНДРА
1919 ТАЙНА ИЮЛЬСКОЙ НОЧИ
1919–1920 РОКОВАЯ ОРХИДЕЯ / L’ORCHIDEA FATALE (Италия)
1919–1920 ЛОРД БЛЕФ (Италия)
1919–1920 СУМАСШЕДШИЙ АВТОМОБИЛЬ (Италия)
1920 ИСТОРИЯ ОДНОГО ГРЕХА (Италия)

1920 ЧЕЛОВЕК-ЗВЕРЬ / DIE BESTIE IM MENSCHEN (Германия)
1921 ДАНТОН / DANTON (Германия)
1921 DAS SPIEL MIT DEM FEUER (Германия)
1921 ДУБРОВСКИЙ / DUBROWSKY, DER RÄUBER ATAMAN (Германия)
1921 ТАНЕЦ АПАШКИ (Германия)
1922 ПСИША — ТАНЦОВЩИЦА ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ / PSICHA, DIE TÄNZERIN KATHERINA (Германия)
1922 АДСКАЯ СИЛА / DIE HÖLLISHE MACHT (Германия)
1922 МАРИЯ АНТУАНЕТТА / MARIE ANTOINETTE — DAS LEBEN EINER KÖNIGIN (Германия)
1922 СВЯТАЯ НОЧЬ (Германия)
1923 ВЕШНИЕ ВОДЫ (Германия)
1923 НАРКОЗ / NARKOSSE (Германия)
1924 ЗА ГРЕХ (Германия)
1924 БОЛТУШКА / PRATER (Германия)
1924 ТАРАС БУЛЬБА / TARAS BULBA (Германия)
1924 DÜSTERE SCHATTEN, STRAHLENDES GLÜCK (Германия)
1924 FRÜHLINGSFLUTEN (Германия)
1925 ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕНОК / DAS GOLDENE KALB (Германия)
1929 ДНЕВНИК КОКОТКИ / TAGEBUCH EINER KOKOTTE (Германия)
1929 SENSATION IM WINTERGARTEN (Германия)
1930 ДОНСКИЕ КАЗАКИ / DAS DONKOSAKENLIED (Германия)

Ист.: Давидсон А., Филатова А. Опыт консульских отношений между СССР и ЮАР // Азия и Африка сегодня. — 1998. — № 1.

РЫБАЛЬЧЕНКО Всеволод Петрович (23.08.1904, Харьков — 2.11.1988, Киев). Композитор. В 1931 г. окончил Харьковский музыкально-драматический ин-т (по классу композиции С. Богатырева). В 1931 – 1934 гг. — преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Харьковского музыкально-театрального техникума. С 1944 г. живет в Киеве. Автор нескольких опер, симфонических поэм, сюит, романсов.

1928 НОЧНОЙ ИЗВОЗЧИК (в соавт. с Ю. Мейтусом, озв. вар. 1937 г.)
1939 СЕМНАДЦАТИЛЕТНИЕ
1963 НАЙМИЧКА

Ист.: Литвинова О. Музика в кінематографі України. — К., 2009 — С. 260.

САГАТОВСКИЙ (Мавренко-Коток) Иван Лукич (12.03.1882, Киев — 13.12.1951, Стрый Львовской обл.). Актер, режиссер. Работал в т-рах Киева, Одессы, Херсона.

Актер

1928 ПРИКЛЮЧЕНИЕ ПОЛТИННИКА

Ист.: Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 521; Енциклопедія Українознавства. Т. 7. — Львів, 1998. — С. 2687; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія. — К., 1999. — С. 1192; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 517.

САЗОНОВ Пантелеймон Петрович (27.05.1895, Гродно — 3.10.1950). Режиссер, художник-мультипликатор. В 1913–1917 гг. учился на юридическом ф-те Московского ун-та. Художественное образование получил во ВХУТЕМАСе (не окончил). В 1918–1929 гг. работал следователем в различных учреждениях Липецка, Тамбова и Москвы. В 1920 г. — председатель уголовно-следственной комиссии Тамбова, в 1921–1923 гг. — зам. нач. Сокольнического Исправдома Москвы. Одновременно занимался в различных изостудиях. В 1925–1926 гг. — реж. Одесской к/ф-ки ВУФКУ. С 1933 г. работал в области мультипликации.



1925 ДЫМОВКА (совм. с Д. Бузько и В. Занозой)
1925 ПОМНИ (совм. с. А. Ивановым и Н. Воиновым)
1926 В КОГТЯХ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ
1926 ВЗРЫВ
1933 ПОМНИ!
1933 НЕ БУДЬ БЕСПЕЧНЫМ
1934 ВОР
1935 НЕИСПРАВИМЫЙ (совм. с Э. Двинским и А. Ивановым)
1937 ЗДЕСЬ НЕ КУСАЮТСЯ (совм. с С. Михалковым)
1937 НЕЗВАНЫЙ ГОСТЬ
1938 КОШКИН ДОМ
1938 КУРИЦА НА УЛИЦЕ
1938 СКАЗКА ПРО ЕМЕЛЮ
1940 СКАЗКА О ПОПЕ И РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ
1941 СЛОН И МОСЬКА (совм. с Л. Бредисом)
1942 СЛАСТЕНА
1944 ОРЕЛ И КРОТ
1947 КВАРТЕТ (совм. с Н. Воиновым и А. Ивановым)
1948 ОХОТНИЧЬЕ РУЖЬЕ
1950 ЛИСА-СТРОИТЕЛЬ

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 245; Сценаристы советского художественного кино, 1917–1967: Справочник / Сост.: В. Н. Антропов, Н. А. Глаголева, М. И. Павлова, И. И. Петренко / Под ред. О. В. Якубовича-Ясного. — М.: Искусство, 1972. — С. 323; Кино: Энциклопедический словарь. — М., 1987. — С. 378.



САЛТЫКОВ (Огарев) Николай Александрович (1886[87] — 19.08.1927, Москва). Режиссер, актер, сценарист. С 1903 г. играл в антрепризах К. Н. Незлобина в Риге, в 1906–1910 гг. — в т-рах Харькова. В кино дебютировал как акт. в 1911 г. Работал на к/ст. «Люцифер». В 1917 г. дебютировал как реж. В 1918–1919 гг. — на одесской к/ст. «Мирограф» М. Гроссмана. Осенью 1919 г. в Одессе была организована к/ф-ка «Киножизнь» под рук. Салтыкова. В 1921–1922 гг. работал в Москве, с 1922 г. — на ст. ВУФКУ в Одессе и Ялте. Был сцен. и реж. С 1924 г. работал акт. Автор сцен. (совм. с Б. Лоренцо) первого ф. Одеской к/ф-ки ВУФКУ — «Шведская спичка» (1922).

Актер

1911 ОСЕНИ СЕБЯ КРЕСТНЫМ ЗНАМЕНИЕМ, ПРАВОСЛАВНЫЙ РУССКИЙ НАРОД
1911 ПЕСНЯ КАТОРЖАНИНА
1911 ПЕСНЬ О ВЕЩЕМ ОЛЕГЕ
1914 КОРОЛЬ-ГЕРОЙ
1915 АНТИХРИСТ
1915 БЛАГОДАРЮ… НЕ ОЖИДАЛ
1915 ВОР-ДЖЕНТЛЬМЕН
1915 ГИБЕЛЬ АМЕРИКАНСКОГО МИЛЛИАРДЕРА НА «ЛУЗИТАНИИ»
1915 ЖЕНЩИНА-САТАНА
1915 ЗОЛОТО ЗА СЛАВЯНСКУЮ КРОВЬ ИЛИ ФЕРДИНАНД — ПРЕДАТЕЛЬ БОЛГАРИИ
1915 И ЖИЗНЬ РАЗБИТА… И ТЯЖКИЙ ЗВОН ЦЕПЕЙ…
1915 ИУДА — КОРОНОВАННЫЙ ПРЕДАТЕЛЬ БОЛГАРИИ
1915 КАРЬЕРА УЛИЧНОЙ ПЕВИЧКИ
1915 КЛАРА МИЛИЧ
1915 ЛОШАДИНАЯ ФАМИЛИЯ
1915 МЕСТЬ
1915 НЕ ВЫНЕСЛА ПОЗОРА
1915 НЕРВЫ
1915 ПОСЛЕДНИЙ НЫНЕШНИЙ ДЕНЕЧЕК
1915 ЦАРЬ ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ ГРОЗНЫЙ
1916 БОГ ПРАВДУ ВИДИТ, ДА НЕ СКОРО СКАЖЕТ
1916 БОЛЬНАЯ ЛЮБОВЬ
1916 БЫВАЛИ ДНИ ВЕСЕЛЫЕ, ГУЛЯЛ Я МОЛОДЕЦ
1916 ЖЕРТВА ПРЕДРАССУДКОВ, ИЛИ УЖАСЫ ТАЙНОГО АБОРТА
1916 КОГДА Я НА ПОЧТЕ СЛУЖИЛ ЯМЩИКОМ
1916 ЛИХО ОДНОГЛАЗОЕ
1916 НЕПРИСТУПНАЯ
1916 ПАЛАЧ МИРА
1916 ПОД ВЕЧЕР ОСЕНИ НЕНАСТНОЙ
1916 С ДЫМОМ ПОЖАРОВ
1916 СПИТЕ, ОРЛЫ БОЕВЫЕ
1916 СТАРОСТЬ ЛЕКОКА
1916 УЛЕТЕЛО, КАК СОН, МОЕ СЧАСТЬЕ
1916 УМЕР БЕДНЯГА В БОЛЬНИЦЕ ВОЕННОЙ
1917 АРИНА — МАТЬ СОЛДАТСКАЯ
1917 АХ, ЗАЧЕМ ТЫ, ЗЛАЯ ДОЛЯ ДО СИБИРИ ДОВЕЛА…
1917 БУДЬ ПРОКЛЯТ ТЫ, РАЗБИВШИЙ МОЮ ЖИЗНЬ
1917 В ЦЕПКИХ ЛАПАХ ДВУГЛАВОГО ОРЛА
1917 ВЕЛИКОМУЧЕНИК СВОБОДЫ ЕГОР САЗОНОВ
1917 ВЫ ЖЕРТВОЮ ПАЛИ В БОРЬБЕ РОКОВОЙ…
1917 ГЕОРГИЙ ГАПОН
1917 ЖУТКАЯ ПРАВДА О ЛЕНСКОМ РАССТРЕЛЕ
1917 КАРЬЕРА КАПИТАНА ВОРОНОВА
1917 КОРОБЕЙНИКИ
1917 МЕМУАРЫ ГРАФИНИ МАРИИ ТАРНОВСКОЙ
1917 ПО ДИКИМ СТЕПЯМ ЗАБАЙКАЛЬЯ
1917 ПРАХОМ ПОШЛО, ИЛИ ТРАГЕДИЯ КУЗНЕЦА
1917 РОДИНА В ОПАСНОСТИ
1917 СВЕКОР-ДУШЕГУБ И КРАСОТКА НАСТЯ
1917 ЦАРСКИЕ ОПРИЧНИКИ
1918 АПОСТОЛ
1918 АХ ТЫ, ДОЛЯ, ЗЛАЯ ДОЛЯ!
1918 ДЕВУШКА МОРЯ
1918 МИРРА ЭФРОС
1918 САБОТАЖНИКИ
1918–1919 ДЕНЬГИ
1918–1919 РОЖДЕННЫЙ ОТ СКОРБИ И РАЗВРАТА
1920 НА ЗАРЕ
1920 РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ
1921 СНОВА НА ЗЕМЛЕ
1923 АТАМАН ХМЕЛЬ
1923 ОТ МРАКА К СВЕТУ
1923 ПОМЕЩИК
1923 СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР

1924 ЗА ЧЕРНОЕ ЗОЛОТО
1924 ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ
1925 УКРАЗИЯ
1926 БУХТА СМЕРТИ
1926 ВЕТЕР

Режиссер

1917 АХ, ЗАЧЕМ ТЫ, ЗЛАЯ ДОЛЯ ДО СИБИРИ ДОВЕЛА…
1917 БУДЬ ПРОКЛЯТ ТЫ, РАЗБИВШИЙ МОЮ ЖИЗНЬ
1917 В ЦЕПКИХ ЛАПАХ ДВУГЛАВОГО ОРЛА
1917 ВЕЛИКОМУЧЕНИК СВОБОДЫ ЕГОР САЗОНОВ
1917 ЖУТКАЯ ПРАВДА О ЛЕНСКОМ РАССТРЕЛЕ
1917 КОРОБЕЙНИКИ
1917 ПО ДИКИМ СТЕПЯМ ЗАБАЙКАЛЬЯ
1917 ПРАХОМ ПОШЛО, ИЛИ ТРАГЕДИЯ КУЗНЕЦА
1917 РОДИНА В ОПАСНОСТИ
1917 ТОРГОВЫЙ ДОМ РОМАНОВ, РАСПУТИН, СУХОМЛИНОВ, МЯСО-ЕДОВ, ПРОТОПОПОВ И К°
1917 ЦАРСКИЕ ОПРИЧНИКИ (совм. с П. Инсаровым)
1918 АПОСТОЛ
1918 АХ ТЫ, ДОЛЯ, ЗЛАЯ ДОЛЯ!
1918 ГОЛГОФА ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СТРАДАНИЙ
1918 МИРРА ЭФРОС
1918 САБОТАЖНИКИ
1918–1919 РОЖДЕННЫЙ ОТ СКОРБИ И РАЗВРАТА
1919 КРАСНЫЕ ПО БЕЛЫМ
1920 МИТЬКА-БЕГУНЕЦ
1920 МЫ ПОБЕДИМ!
1920 ПОЛЬСКАЯ ШЛЯХТА
1920 РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ
1922 ГОЛОД И БОРЬБА С НИМ
1922 ШВЕДСКАЯ СПИЧКА
1923 ОТ МРАКА К СВЕТУ
1923 ПОТОКИ
1924 РУКИ ПРОЧЬ ОТ КИТАЯ

Сценарист

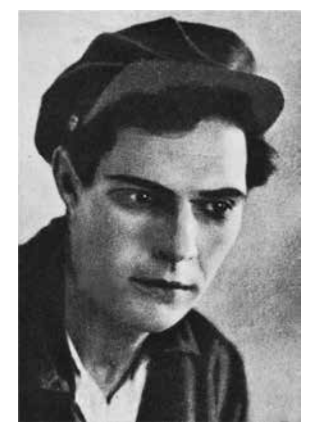
1916 В ОГНЕ СТРАСТЕЙ И СТРАДАНИЙ (совм. с Б. Мартовым)
1917 ПО ДИКИМ СТЕПЯМ ЗАБАЙКАЛЬЯ
1917 ПРАХОМ ПОШЛО, ИЛИ ТРАГЕДИЯ КУЗНЕЦА
1918 АПОСТОЛ
1918 АХ ТЫ, ДОЛЯ, ЗЛАЯ ДОЛЯ!
1918 ГОЛГОФА ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СТРАДАНИЙ
1918 САБОТАЖНИКИ
1920 МИТЬКА-БЕГУНЕЦ
1920 МЫ ПОБЕДИМ!
1920 ПОЛЬСКАЯ ШЛЯХТА
1922 ШВЕДСКАЯ СПИЧКА (совм. с Б. Лоренцо)
1926 ВЕТЕР

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 245; Сценаристы советского художественного кино, 1917–1967: Справочник / Сост.: В. Н. Антропов, Н. А. Глаголева, М. И. Павлова, И. И. Петренко / Под ред. О. В. Якубовича-Ясного. — М.: Искусство, 1972. — С. 324; *Короткий В. М.* Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897–1921. — М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. — С. 318–321.

САШИН Александр Александрович. Актер. В 1924–1930 гг. — акт. Одесской к/ф-ки ВУФКУ. В 1938–1939 гг. — акт. т-ра им. Моссовета.

1924 АРИСТОКРАТКА
1924 ЗА ЧЕРНОЕ ЗОЛОТО
1924 ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ
1925 АРСЕНАЛЬЦЫ
1925 ДЫМОВКА
1925 МАРИЙКА

1925 СОЛЬ
1926 БЕНЯ КРИК
1926 В КОГТЯХ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ
1926 ВЗРЫВ
1926 ПКП
1926 СВЕЖИЙ ВЕТЕР
1927 МИТЯ
1928 БУРЯ
1928 СКВОЗЬ СЛЕЗЫ
1928 СЧАСТЛИВЫЙ ЧЕРВОНЕЦ
1929 ПОСЛЕДНИЙ АТТРАКЦИОН
1930 ЧЕРВОНЦЫ



СВАШЕНКО Семен Андреевич (14.09.1904, с. Дергачи Харьковской губ. — 23.11.1969, Москва). Актер. Засл. артист РСФСР (1967). В 1921–1924 гг. учился в Киевском театр. ин-те им. Н. Лысенко. С 1924 г. — актер театров и к/ст. Киева, Одессы, к/ст. «Межрабпомфильм», «Союздетфильм». С 1945 г. — акт. Театра-студии киноактера, с 1957 г. — актерской ст. «Мосфильма».

1925 АРСЕНАЛЬЦЫ
1927 ЗВЕНИГОРА
1928 НОВЫМИ ПУТЯМИ
1929 АРСЕНАЛ
1929 В СУГРОБАХ
1929 ДВЕ ЖЕНЩИНЫ
1929 ЭКСПОНАТ ИЗ ПАНОПТИКУМА
1930 ВЗОРВАННЫЕ ДНИ
1930 ЗЕМЛЯ
1930 ПЕРЕКОП
1930 ЧЕЛОВЕК ИЗ МЕСТЕЧКА
1931 ФАТА МОРГАНА
1931 ШТУРМОВЫЕ НОЧИ
1933 ДЕЗЕРТИР
1933 ИЗМЕННИК РОДИНЫ
1934 СЕКРЕТ ФИРМЫ
1935 У САМОГО СИНЕГО МОРЯ
1937 ГРАНИЦА НА ЗАМКЕ
1937 ЮНОСТЬ
1939 ВАРЯ-КАПИТАН
1939 КУБАНЦЫ
1942 ЛЕСНЫЕ БРАТЬЯ (киноновелла в БКС «Лесные братья»)
1943 ЛЕРМОНТОВ
1945 БЛИЗНЕЦЫ
1946 ГЛИНКА
1946 КРЕЙСЕР «ВАРЯГ»
1947 РЯДОВОЙ АЛЕКСАНДР МАТРОСОВ
1949 СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА
1950 ДОНЕЦКИЕ ШАХТЕРЫ
1950 КАВАЛЕР ЗОЛОТОЙ ЗВЕЗДЫ
1950 СМЕЛЫЕ ЛЮДИ
1955 БЕЛЫЙ ПУДЕЛЬ
1955 ОВОД
1957 СТРАНИЦЫ БЫЛОГО
1958 ТИХИЙ ДОН
1959 БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ
1959 ХМУРОЕ УТРО
1961 ДУЭЛЬ
1961 НАХАЛЕНОК
1963 ОПТИМИСТИЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ
1963 БЕЙ, БАРАБАН!
1965 ВОЙНА И МИР



СВОБОДА Вячеслав (Гуго) В. (Vjacheslav Svoboda). Актер, танцор балета. В кино — с 1916 г. В 1916–1918 гг. работал в А/О «А. Ханжонков и К°» в Москве и Ялте, в 1919 г. — в Одессе на фабрике Д. Харитонова и в «Студии экрана» П. Чардынина. С 1920 г. — в эмиграции.

1916 ВАЛЬС СМЕРТИ
1916 О, ЕСЛИ Б МОГ ВЫРАЗИТЬ В ЗВУКАХ…
1916 СМЕРЧ ЛЮБОВНЫЙ
1917 КОРОЛЬ ПАРИЖА
1917 ЛОЖЬ
1917 НАБАТ
1917 ПРИЗЫВ СМЕРТИ
1917 ПУТИ ИЗМЕНЫ
1917 ТЕНИ ЛЮБВИ
1917 РОКОВОЕ НАСЛЕДСТВО
1918 ВДОВА
1918 ДЕКОРАЦИЯ СЧАСТЬЯ
1918 МЕЧТА И ЖИЗНЬ
1918 МИСС МЭРИ
1918 РОКОВОЕ НАСЛЕДИЕ
1920 РАБА ТЫ, ЖЕНЩИНА, КОГДА ТЫ ЛЮБИШЬ, И ЦАРСТВУЕШЬ, КОГДА ЛЮБИМА ТЫ
1922 НОЧЬ 11-ГО СЕНТЯБРЯ / LA NUIT DU 11 SEPTEMBRE (Франция)
1934 YTGHTDLBLTYYJT GENTITCNFBT / LE VOYAGE IMPRÉVU (Франция)



СЕМЕНКО Михайль (Михаил) Васильевич (31.12.1892, с. Кибинцы Миргородского уезда Полтавской губ. — 23.10.1937, Киев). Поэт. Окончил Хорольскую гимназию и Курское реальное училище. В 1911–1914 гг. учился в Петербургском психоневрологическом ин-те. Участн. Первой мировой войны. В 1919 г. вместе с В. Чумаком и Г. Михайличенко возглавлял первый украинский литературно-художественный журн. «Мистецтво». В 1918–1920 гг. организовывает футуристическую орг. «Фламінго» и альманах «Повстання». В 1921 г. входил в состав делегации УССР по подписанию Рижского мирного договора между РСФСР и УССР и Польшей. С 1922 г. работает в представительстве УССР в Москве. В 1916–1917 гг. служил телеграфистом. В конце 1917 г. приехал в Киев. Участв. в изд. альманахов и сб. «Фламінго» (1919), «Альманах трьох», «Катафалк искусства» (оба — 1920), «Семафор у майбутнє: Апарат панфутуристів» (1922), «Жовтневий збірник панфутуристів» (1923), «Гонг комункульту» (1924), «Гольфштром» (1925). Организатор групп «Ударна група поетів-футуристів» (1921), «Аспанфут» («Асоціація панфутуристів», 1922–1924), «Коммункульт» (1924). В 1924–1926 гг. — ред., гл. ред. Одесской к/ф-ки ВУФКУ. В 1927–1931 гг. — ред. жур. «Нова генерація» (Харьков). В 1929 г. — зам. предс. Всеукраинской ассоциации революционного кино, в 1930 г. — член жюри Международного конкурса на проект памятника Т. Г. Шевченко (г. Харьков). В 1932 г. — член оргкомитета Единого союза советских писателей УССР. С 1933 г. вхо-

дил в состав редколлегии «Литературной газеты», в 1934 г. стал одним из первых членов СП УССР, был в числе участников 1-го съезда советских писателей Украины. Был репрессирован. 25.04.1937 арестован. 23.10.1937 по обвинению в антисоветской деятельности на закрытом заседании Военной коллегии Верховного суда СССР был приговорен к высшей мере наказания с конфискацией имущества и в тот же день расстрелян. Реабилитирован посмертно 17.04.1957.

Редактор

1926 ТАРАС ШЕВЧЕНКО

Соч.: Prelude. 1913; Дерзання. 1914; Кверофутуризм. 1914; П'єро здається. — К., 1918; П'єро кохає. — К., 1918; Дев'ять поем. — К., 1918; Дві поезофільми. — К., 1919; П'єро мертво петлює. — К., 1919; Тов. Солнце. — К., 1919; Степь. — К., 1920; Весна. — К., 1920; Поэма восстания. — К., 1920; Кобзар. — Харків, 1924; Степ. 1927; Маруся Богуславка. 1927; Малий Кобзар і нові вірші. 1928; Повна збірка творів: У трьох томах. — Харків, 1929–1931; Європа і ми (сборник стихов и памфлетов, 1930); З радянського щоденника. — К., 1932; Китай в огні. — Харків, 1932; Міжнародні діла. 1933; Німеччина. 1936.

Ист.: Адельгейм Е. [Вступительная статья] // М. Семенко. Поезії. Радянський письменник. — К., 1985; Письменники Радянської України. 1917–1918. — К., 1988. — С. 530; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 531; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія. — К., 1999. — С. 1217–1218; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 529; Жертвы политического террора в СССР: [Электронная база данных на двух CD-дисках] / Изд. подготовили Международное общество «Мемориал», Комиссия по реабилитации жертв политических репрессий при Президенте РФ, Музей и общественный центр им. А. Д. Сахарова, Региональная общественная организация «Открытая Россия». — М., 2004. — Письменники України — жертви сталінських репресій. — Режим доступа: *http://ukrlife.org/main/evshan/martyrolog.htm.*

СИЗОВ Иван. Актер. В 1925–1930 гг. — акт. Одесской к/ф-ки ВУФКУ, в 1931–1932 гг. — на Киевской к/ф-ке «Украинфильм», в 1937–1939 гг. — на к/ст. «Ленфильм».

1925 ИЗОБРЕТАТЕЛЬ
1926 БЕНЯ КРИК
1926 ВЗРЫВ
1926 МИКОЛА ДЖЕРЯ
1926 ПКП
1926 СВЕЖИЙ ВЕТЕР
1927 БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ
1927 В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ
1927 НЕ ПО ДОРОГЕ
1927 ЦЕМЕНТ
1928 БУРЯ
1930 ВЗОРВАННЫЕ ДНИ
1930 РЕВАНШ
1930 ТЕБЕ ДАРЮ
1931 ЧЕРНАЯ КОЖА
1931 ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ
1932 ГОД РОЖДЕНИЯ 1917-Й (не выпущен)
1937 ВОЛОЧАЕВСКИЕ ДНИ
1937 ПУГАЧЕВ
1939 СЛУЧАЙ НА ПОЛУСТАНКЕ

СИМОНОВ Анастасий Иорданович. Актер. В 1924–1928 гг. работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.

1924 ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ
1924 МАКДОНАЛЬД
1924 ПЕГАЯ ТЕЛКА
1924 РУКИ ПРОЧЬ ОТ КИТАЯ
1924 СОН ТОЛСТОПУЗЕНКО
1925 ГЕНЕРАЛ С ТОГО СВЕТА
1925 ДЫМОВКА
1925 СОВЕТСКИЙ ВОЗДУХ
1925 СОЛЬ
1926 ВАСЯ-РЕФОРМАТОР
1926 ГАМБУРГ
1926 СИНИЙ ПАКЕТ
1926 СПАРТАК
1927 ЗВЕНИГОРА
1927 КАПРИЗ ЕКАТЕРИНЫ II
1927 МИТЯ
1927 СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА
1927 ЧЕРЕВИЧКИ
1928 ГЛАЗА, КОТОРЫЕ ВИДЕЛИ
1928 ОКТЯБРЮХОВ И ДЕКАБРЮХОВ
1928 ПРОДАННЫЙ АППЕТИТ
1928 СКВОЗЬ СЛЕЗЫ
1928 ЧЕРВОНЦЫ

СИМАШКЕВИЧ Милица (Майя) Николаевна (22.07.1900, Каменец-Подольск — 11.12.1976, Ивано-Франковск). Художник. Окончила Киевский худ. ин-т (1926, училась у В. Меллера и Ф. Кричевского). В 1924 г. оформляла спектакли в т-ре «Березіль» («Коммуна в степях» Николая Кулиша и др.). В 1929–1935 гг. — художник-постановщик на Одесской к/ф-ке, в 1935–1941 гг. — на Киевской к/ст. С 1945 г. — художник-оформитель Ивано-Франковского музыкально-драматического т-ра.

1929 СУДЬЯ РЕЙТАН
1930 ИХ УЛИЦА
1930 ШАГАТЬ МЕШАЮТ
1931 ВОЛЧИЙ ХУТОР
1931 КАРМЕЛЮК
1931 ПРИЙМАК (в соавт. с И. Шпинелем)
1931 ШАГИ МИЛЛИОНОВ
1931 РОЖДЕНИЕ ГЕРОИНИ
1931 ЛЕНИНСКИЙ ГОРОДОК
1931 ПРИЕМЫШ
1932 ДЕТИ ШАХТЕРОВ
1932 ЗВЕЗДОНОСЦЫ
1933 КОЛИИВЩИНА
1934 КАЗНЬ
1936 НАТАЛКА ПОЛТАВКА
1937 БОГАТАЯ НЕВЕСТА
1938 КАРМЕЛЮК
1939 ВСАДНИКИ
1940 МАЙСКАЯ НОЧЬ
1940 КУБАНЦЫ

Ист.: Виставка творів Милиці Миколаївни Симашкевич. Каталог. — К., 1965; Митці України. — К., 1992; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 537; Енциклопедія Українознавства. Т. 8. — Львів, 2000. — С. 2807; Жінки України. — К., 2001. — С. 407.



СИНЕЛЬНИКОВА Мария Давыдовна (10.08.1899, Бердянск, Таврическая губ. — 1993, Москва). Актриса. Засл. арт. РСФСР (1937); Нар. арт. РСФСР (1969). Училась на Высших женских курсах в Харькове (историко-филологический ф-т). Окончила Харьковскую драм. ст. при т-ре Н. Н. Синельникова; играла в этом т-ре. В 1920 г. работала в агитпоезде на Юго-Западном фронте Красной армии. Осенью того же года поступила в ст. Вахтангова в Москве (ныне — т-р им. Вахтангова). Актр. т-ра им. Евг. Вахтангова. С 1928 г. вела педагогическую работу в Московском театр. уч-ще им. Щукина.

1927 ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВО
1928 СКВОЗЬ СЛЕЗЫ
1935 ПОСЛЕДНИЙ ТАБОР
1936 ПОКОЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ
1955 ВЕСЕННИЕ ЗАМОРОЗКИ
1955 ВСТРЕЧА
1973 ЧЕРНЫЙ ПРИНЦ

Ист.: Синельников Н. Н. Записки. — Харьков: Кн. изд-во, 1934.

СКРЫПНИК (псевд. Л. Лайн) Леонид Гаврилович (1893–23.02.1929). Писатель. Окончил политехнический ин-т. Работал на строительстве Мурманской и Киевской железных дорог, на Одесской к/ф-ке ВУФКУ, в журн. «Всесвіт», газ. «Культура і побут». Был чл. ист. объединения «Нова генерація». Авт. кн. «Нариси з теорії мистецтва кіно» (1928).

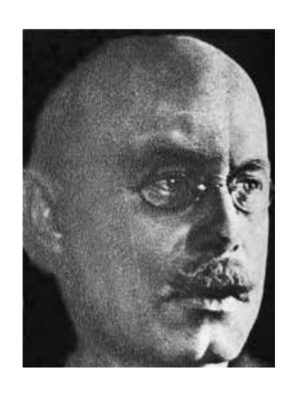
Соч.: Кіновиробництво і кіномистецтво // Нова генерація. — 1927. — № 1. — Жовтень. — С. 43–47; «Звенигора» О. Довженка // Нова генерація. — № 3. — Грудень. — С. 56–58; Сценарист і режисер // Кіно. — 1927. — № 11. — С. 8–9; Режисер і сценарист // Кіно. — 1927. — № 14. — С. 6–7; Експериментальний фільм // Кіно. — 1927. — № 17. — С. 8–9; Леонід Скрипник. Вмер 23 лютого 1929 р. // Кіно. — 1929. — № 5. — С. 2; «Інтеліґент» (1929), «Епізоди з життя чудної людини», «Іван Петрович».

Ист.: Енциклопедія українознавства: В 10 т. — Париж — Нью-Йорк: Молоде Життя, 1954–1989; Письменники Радянської України: Біобібліографічний довідник / Упор. О. Килимник, О. Петровський. — К.: Радянський письменник, 1970.

СКРЯБИН Сергей Михайлович (1894 — ?). Режиссер Одесской к/ф-ки ВУФКУ.

Помощник режиссера
1926 ТЕНИ БЕЛЬВЕДЕРА
1927 ОДНА НОЧЬ
1928 ЛИВЕНЬ (ассист. реж.)
1929 СУДЬЯ РЕЙТАН (пом. реж.)
1930 ИХ УЛИЦА (совм. с Н. Бочкаревым)
1930 ХРАНИТЕЛЬ МУЗЕЯ

Сценарист
1930 ИХ УЛИЦА (авт. либретто)



СЛАВИНСКИЙ Евгений Иосифович (Осипович) (24.01.1877 — 23.09.1950, Москва). Оператор, режиссер. Л-т Гос. пр. СССР (1949 — за ф. «Владимир Ильич Ленин»). Один из крупнейших опер. дореволюционной и советской кинематографии. С 1901 г. служил в медчасти ледокола «Ермак». Увлекшись фотографией и кинематографом, заведовал судовым фотокабинетом; во время одного из плаваний снял свой первый видовой фильм «Ледокол “Ермак” во льдах». В конце 1908 г., живя в Ревеле (Таллин), работал корреспондентом московского отд. «Бр. Пате» и снимал хроникальные сюжеты по всему Северо-Западному краю. С 1912 г. работал в Москве, занимался съемками н/п ф. В 1914 г. перешел в Т/Д «И. Ермольев» и снимал игровые постановки (более 60). В 1917–1918 гг. — в киноателье Акц. о-ва «Нептун». До революции в основном работал с реж. Ч. Сабинским и Я. Протазановым. Опер. ф. «Пиковая дама» — одного из лучших в дореволюционной кинематографии. В 1919–1920 гг. служил в мед. учреждениях Красной армии; после демобилизации вернулся к профессии хроникера. В 1923–1925 гг. — оператор Одесской к/ф-ки ВУФКУ. С 1925 г. — на ст. «Ювкинокомсомол» (Ростов-на-Дону), после ее закрытия — на к/ст. «Совкино». В ф. «Пленники моря» (1928) впервые в советском кино провел подводные съемки. После ВОВ — на к/ст. «Мосфильм». Преподавал во ВГИКе курсы техники съемок.

Оператор

1910 ПО МОРЯМ КРАЙНЕГО СЕВЕРА
1910 ПОГИБШИЙ ВО ЛЬДАХ БЛИЗ КРОНШТАДТА 4 НОЯБРЯ 1910 г. ПАРОХОД «МУРМАНЕЦ»
1912 ОТПРАВЛЕНИЕ ЭМИГРАНТОВ НА ПАРОХОДЕ «КУРСК» ИЗ ЛИБАВЫ В НЬЮ-ЙОРК
1912 ПОХОРОНЫ ЕВРЕЙСКОГО ОБЩЕСТВЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ М.С. КАПЛАНА
1912 ДЕНЬ ВЕНЧАНИЯ
1912 ТОЧКА ЕВРЕЯ
1915 ВОТ МЧИТСЯ ТРОЙКА ПОЧТОВАЯ
1915 ГРИМАСЫ БОЛЬШОГО ГОРОДА
1915 ГУТТАПЕРЧЕВЫЙ МАЛЬЧИК
1915 ДНЕВНИК ПОРУГАННОЙ ЖЕНЩИНЫ
1915 НА ОКРАИНАХ МОСКВЫ
1915 НЕ ПОДХОДИТЕ К НЕЙ С ВОПРОСАМИ
1915 ОТЦВЕЛИ УЖ ДАВНО ХРИЗАНТЕМЫ В САДУ
1915 ПАРА ГНЕДЫХ
1915 ПЛЯСКА СМЕРТИ
1915 САШКА-СЕМИНАРИСТ
1915 ЧАЙКА
1915 Я И МОЯ СОВЕСТЬ
1916 ЖЕНА ИЛИ МАТЬ
1916 ЗАПРЯГУ Я ТРОЙКУ БОРЗЫХ, ТЕМНО-КАРИХ ЛОШАДЕЙ
1916 И СЕРДЦЕМ, КАК КУКЛОЙ, ИГРАЯ, ОН СЕРДЦЕ, КАК КУКЛУ, РАЗБИЛ…
1916 ПАННА МЭРИ
1916 ПИКОВАЯ ДАМА
1916 ПЛЯСКА СМЕРТИ
1916 ПРОЩАЙ, ЛЮЛЮ
1916 УГОЛОК
1917 ГОРЬКАЯ ДОЛЯ
1917 ЕЕ ВЛЕКЛО БУШУЮЩЕЕ МОРЕ
1917 КАБАЧОК СМЕРТИ
1917 ПОСЛЕДНИЙ РЕЙС
1917 ОТЕЦ И СЫН
1917 РАСПЯТАЯ ЛЮБОВЬ

1917 ЧЕМ НОЧЬ ТЕМНЕЕ, ТЕМ ЯРЧЕ ЗВЕЗДЫ
1917–1918 АНЯ КРАЕВА
1918 БАРЫШНЯ И ХУЛИГАН
1918 ЗАКОВАННАЯ ФИЛЬМОЙ
1918 КАТАСТРОФА ВЛАСТИ
1918 НЕ ДЛЯ ДЕНЕГ РОДИВШИЙСЯ
1918 СИМФОНИЯ ГОРЯ
1918 КАТАСТРОФА ВЛАСТИ
1918 ТО, ЧТО ДОРОЖЕ ЖИЗНИ
1919 ДЕЗЕРТИРЫ
1922 ГОЛОД И БОРЬБА С НИМ
1922 ШВЕДСКАЯ СПИЧКА
1923 ПОМЕЩИК
1923 СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР
1924 ЗА ЧЕРНОЕ ЗОЛОТО
1924 ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ
1924 ОСТАП БАНДУРА
1926 БУХТА СМЕРТИ
1926 КРАСНОШЕЙКА
1934 ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ ПЕТРА ВИНОГРАДОВА
1936 КАРЛ БРУННЕР
1938 МИТЬКА ЛЕЛЮК
1949 ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ ЛЕНИН (док.)

Режиссер

1912 ДЕНЬ ВЕНЧАНИЯ
1912 ТАЛМУДИСТ
1912 ТОЧКА ЕВРЕЯ
1913 ГДЕ ПРАВДА?
1913 САПОЖНИК ЛЕЙБА
1918 БАРЫШНЯ И ХУЛИГАН
1918 КАТАСТРОФА ВЛАСТИ
1918 СИМФОНИЯ ГОРЯ
1919 ДЕЗЕРТИРЫ
1926 КРАСНОШЕЙКА

Соч.: Наброски воспоминаний. — ЦМК, 1940; Один из первых // Жизнь в кино. Ветераны о себе и своих товарищах. Вып. 2. — М.: Икусство, 1979. — С. 131–148.

Ист.: Поляновский М. Маяковский-киноактер. — М., 1940.



СМИРАНИН Анатолий Дмитриевич (25.12.1892, Одесса — 15.02.1971, Тбилиси, Грузия). Актер, театральный режиссер. Народный артист Грузинской ССР. Учился на юридическом ф-те Одесского ун-та. В 1910 г. пришел на сцену. В кино — с 1916 г. на студиях Ханжонкова и Ермольева. В 1920-х — на к/ст. ВУФКУ и «Межрабпомфильм». В 1940–1950-х — на к/ст. «Грузия-фильм» и «Армен-фильм». В 1917–1919 гг. — в товариществе «Русской драмы» (Одесса). В 1920–1922 гг. — в театре Политуправления Морских сил. В 1922 г. — в Батуми. В 1922–1936 гг. — в т-рах Сухуми, Батуми, Краснодара, Ростова-на-Дону, Саратова. С 1936 г. — в т-ре им. Грибоедова (Тбилиси).

Актер

1918 КОНКУРС КРАСОТЫ
1918 ШАРАБАН
1918–1919 РОКОВОЙ ГОСТЬ
1919 ЖИЗНЬ — РОДИНЕ, ЧЕСТЬ — НИКОМУ
1927 НЕ ПО ДОРОГЕ
1927 НЕПОБЕДИМЫЕ

1928 ДЕВУШКА С ПАЛУБЫ
1928 МИТРОШКА — СОЛДАТ РЕВОЛЮЦИИ
1928 ДЕВУШКА С ПАЛУБЫ
1929 РАЗЛОМ
1941 САБУХИ
1941 ФОРПОСТ
1942 НЕУЛОВИМЫЙ ЯН
1944 МАЛАХОВ КУРГАН
1944 Я — ЧЕРНОМОРЕЦ
1946 ДАВИД ГУРАМИШВИЛИ
1946 РОБИНЗОН КРУЗО
1957 ЛИЧНО ИЗВЕСТЕН
1957 ПЕСНЬ ЭТЕРИ
1961 ЧЕЛОВЕК-АМФИБИЯ
1964 ГЕНЕРАЛ И МАРГАРИТКИ
1966 ИГРА БЕЗ НИЧЬЕЙ

СМИРНОВ Алексей Максимович (30.03.1890, с. Солчино Рязанской губ. — 5.01.1942, Ленинград). Режиссер. Окончил архитектурное отд. Акад. художеств в Петербурге, параллельно учился в театр. ст. Вс. Мейерхольда (1914–1917), затем — в Киевской консерватории (1919, класс вокала, педагог — проф. Гондольфи). Работал в Т/Д «П. Тиман и Ф. Рейнгардт» (с 1917), в 1919 г. — в ателье «Художественный экран» (Киев). В 1918 г. вместе с А. Смирновой (псевд. — А. Искандер) организовал и до 1922 г. рук. театр. ст. Работал в других т-рах Киева, Москвы и Ленинграда, вел педагогическую работу в киноинститутах и театр. вузах. Поставил на Одесской кинофабрике ВУФКУ один фильм.

1918 ХОЗЯИН ЖИЗНИ
1918 ХОЗЯИН И РАБОТНИК
1919 ЧТО ДЕЛАТЬ?
1928 ОКТЯБРЮХОВ И ДЕКАБРЮХОВ (в соавт. с А. Смирновой)

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 255; Митці України: Енциклопедичний довідник. — К., 1992. — С. 538; Енциклопедія Українознавства. Т. 8. — Львів, 2000. — С. 2916; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 551.

СМИРНОВА (А. Искандер) Александра Васильевна (18.11.1896, с. Солчино Рязанской губ. — ?). Режиссер театра и кино. В 1912–1917 гг. училась на Высших Бестужевских курсах, в 1914–1917 гг. — в театр. ст. В. Мейерхольда. Работала в т-рах Киева, Харькова, Одессы, Чернигова, Донецка, Ленинграда.

1928 ОКТЯБРЮХОВ И ДЕКАБРЮХОВ (в соавт. с А. Смирновым)

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 122; Митці України: Енциклопедичний довідник. — К., 1992. — С. 538; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 548; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 551.

Соч.: О тех, кого помню. — М.: Искусство, 1989.

СМОЛЕНСКИЙ М. И. Актер. В 1926–1928 гг. работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ. В 1937 г. — в Днепропетровском русском т-ре им. Горького.

1926 БЕНЯ КРИК
1926 ВАСЯ-РЕФОРМАТОР
1926 ГАМБУРГ
1926 МИКОЛА ДЖЕРЯ
1926 ПКП
1926 ТАРАС ТРЯСИЛО
1927 ГОНОРРЕЯ
1927 СУМКА ДИПКУРЬЕРА
1927 ТАМИЛЛА
1927 ЦЕМЕНТ
1928 ЗЕМЛЯ ЗОВЕТ



СОЛНЦЕВА Юлия Ипполитовна (7.08.1901, Москва — 28.10.1989, Москва). Актриса, режиссер. Нар. арт. СССР (1981); Л-т Ст. пр. (1949, «Мичурин»). Золотая медаль им. Довженко (1972), медаль «Золотой лев Св. Марка» (1975, за участие в созд. кн. «Земля» по ф. А. Довженко). Жена А. Довженко. Училась на историко-филологическом ф-те Московского ун-та. В 1922 г. окончила Московский ин-т музыкальной драмы. С 1923 г. — актриса к/ст. «Межрабпом-Русь» и Одесской к/ст. Первая роль в кино — Аэлита в одноименном фильме Я. Протазанова. С 1929 г. — ассист. реж. ВУФКУ, «Мосфильма» и Киевской к/ст. С 1946 г. — реж. к/ст. «Мосфильм». Как сореж. Солнцева работала вместе с А. Довженко на многих его фильмах. По сцен. и мотивам его произв. пост. ф. «Поэма о море» (1958), «Повесть пламенных лет» (1961, пр. Каннского кинофестиваля).

Актриса
1924 АЭЛИТА
1924 ПАПИРОСНИЦА ОТ МОССЕЛЬПРОМА
1926 ЛЕОН КУТЮРЬЕ
1928 БУРЯ
1928 ГЛАЗА, КОТОРЫЕ ВИДЕЛИ
1928 ДЖИММИ ХИГГИНС
1929 ДВЕ ЖЕНЩИНЫ
1930 ЗЕМЛЯ

Режиссер
1927 ЗВЕНИГОРА (реж. восст.)
1930 ЗЕМЛЯ (ассист. реж. совм. с Л. Бодиком)
1939 ЩОРС (сореж. А. Довженко)
1940 БУКОВИНА, ЗЕМЛЯ УКРАИНСКАЯ (док., совм. с А. Довженко)
1943 БИТВА ЗА НАШУ СОВЕТСКУЮ УКРАИНУ (док., совм. с А. Довженко, Я. Авдеенко)
1943 НАРОДНЫЕ МСТИТЕЛИ (док.)
1945 ПОБЕДА НА ПРАВОБЕРЕЖНОЙ УКРАИНЕ (док., совм. с А. Довженко)
1948 МИЧУРИН (сореж. А. Довженко)
1953 ЕГОР БУЛЫЧЕВ И ДРУГИЕ
1954 РЕВИЗОРЫ ПОНЕВОЛЕ
1958 ПОЭМА О МОРЕ
1960 ПОВЕСТЬ ПЛАМЕННЫХ ЛЕТ
1964 ЗАЧАРОВАННАЯ ДЕСНА
1967 НЕЗАБЫВАЕМОЕ
1969 ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА
1974 ТАКИЕ ВЫСОКИЕ ГОРЫ
1979 МИР В ТРЕХ ИЗМЕРЕНИЯХ

Ист.: Толченова Н. П. Юлия Солнцева. — М.: Искусство, 1979; *Марголит Е. Я.* [О Ю. Солнцевой] // Новейшая история отечественного кино. 1986–2000. Кино и контекст. Т. 5. — СПб: Сеанс, 2004.



СОЛОВЬЕВ Александр Леонидович (15.03.1898, Борисоглебск Тамбовской губ. — 25.06.1973, Москва). Режиссер, сценарист. В 1914–1918 гг. учился на медицинском ф-те Харьковского ун-та, в 1954 г. окончил экстерном сцен. ф-т ВГИКа. В 1919–1922 гг. служил в Красной армии, в 1923–1925 гг. — зам. зав. отд. Партпросвещения ЦК КП(б), зав. лит. и театр. отд. газеты «Коммунист», в 1927–1931 гг. — зам. дир. Ялтинской и Одесской к/ст., в 1932–1942 гг. — ред. сцен. отд. к/ст. «Мосфильм», в 1943–1957 гг. — ред. сцен. ст. В 1958–1966 гг. — педагог ВГИКа.

Актер

1919 ЗАПУГАННЫЙ БУРЖУЙ

Режиссер

1927 ТРОЕ

1928 БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА

1928 ЗАКОНЫ ШТОРМА

1929 ПЯТЬ НЕВЕСТ

1930 ВЗОРВАННЫЕ ДНИ

1931 ОГОНЬ НАД БЕРЕГАМИ (не завершен)

1931 ФРОНТ (не выпущен на экран)

1935 ОСАДНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ (не выпущен на экран)

Сценарист

1931 ФРОНТ

Соч.: Режисер Соловйов про фільм «Зірвані дні» // Кіно. — 1930. — № 3. — С. 6.

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 256; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 556; Кинонеделя ВУФКУ. [№ 8/51] (1928). — Арх. № 1362.



СТАБОВОЙ (Стабавой) Георгий (второе имя — Юрий) Михайлович (21.03.1894, Козелец Черниговской губ. — 10.07.1968, Москва). Сценарист, режиссер. В 1913 г. окончил кадетский корпус и войсковое уч-ще. Участник Первой мировой войны. В 1919–1923 гг. служил в Красной армии. После демобилизации начал литературную деятельность. Автор пьес, инсценировок, которые шли в т-рах Одессы, Киева, Харькова («Душа востока», «Водоворот» и др.). В 1924–1934 гг. работал сцен. и реж. Одесской к/ф-ки ВУФКУ, после чего вернулся к лит. деят. Впоследствии работал над инсценировками для Малого т-ра в Москве.

Сценарист

1924 ВЕНДЕТТА (совм. с С. Лазуриным, Н. Борисовым)

1924 РУКИ ПРОЧЬ ОТ КИТАЯ

1925 УКРАЗИЯ (совм. с Н. Борисовым)
1926 ПКП (совм. с Я. Ливщицем)
1926 СВЕЖИЙ ВЕТЕР

Режиссер

1926 ПКП (совм. с А. Лундиным)
1927 ДВА ДНЯ
1927 ЛЕСНОЙ ЧЕЛОВЕК
1928 ЖЕМЧУЖИНА СЕМИРАМИДЫ
1929 ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ (н/п)
1929 ЭКСПОНАТ ИЗ ПАНОПТИКУМА
1930 ШАГАТЬ МЕШАЮТ
1930 25 000 (н/п)
1931 ВЕСЕННИЙ БАЗАР
1931 ПЕРВАЯ УКРАИНСКАЯ ОЛИМПИАДА

Соч.: Т. Стабовий [о фильме «Жемчужина Семирамиды»] // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 41. — С. 15.

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 258; *Швачко О.* Спогади про незабутнє // Крізь кінооб’єктив часу. — К.: Мистецтво, 1970. — С. 76–85; Сценаристы советского художественного кино. — М., 1972. — С. 347; Кино: Энциклопедический словарь. — М., 1987. — С. 407; Митці України. — К., 1992. — С. 548; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 556; *Жукова А.* Моє серце належить Україні // Кіно-Театр. — 2005. — № 5.

СТАНКЕ Александр Францевич (1888 — ?). Оператор. В кино — с 1908 г. Первые съемки проводил в Риге («Открытие в Риге памятника Петру I»). С 1910 г. — в Петрограде, с 1911 г. — в Риге, с 1914 г. — в Москве. В 1916–1917 гг. работал в Т/Д «В. Венгеров и В. Гардин», в 1917–1918 гг. — в компании «Мерказор». Был оператором представительства итальянской фирмы «Турин-фильм». После 1917 г. работал в Киеве и Одессе, в 1921 г. уехал в Берлин, участвовал в съемках ф-в «Нибелунги», «Любить, жить и смеяться» и др. Затем в Риге и Украине (1920-е). С 1928 г. — в «Арменкино». Снял более 40 игровых ф.

1916 ВЕЛИКАЯ СТРАСТЬ
1916 ОМУТ
1916 РАБЫ ЛЮБВИ
1916 ЦВЕТЫ ЗАПОЗДАЛЫЕ
1917 ЖАЛОБНАЯ КНИГА
1917 ЗА ПРАВДУ
1917 ЗА ЧТО?
1917 НЕ СТРОЙ СЧАСТЬЯ СВОЕГО НА ЖЕНЕ И РЕБЕНКЕ
1917 УКРАДЕННАЯ ЮНОСТЬ
1917–1918 БУРЕЙ ЖИЗНИ СМЯТЫЕ
1918 АЗИАДЕ
1918 ВО ВЛАСТИ ЛИХОЙ СТРАСТИ
1918 ПСИХЕЯ
1918 ПУСТЬ ЗАВТРА СМЕРТЬ — СЕГОДНЯ МЫ ЖИВЕМ
1918 УЛИЦЕЙ РАСПЯТАЯ
1919 АЗИАТСКАЯ ГОСТЬЯ
1919 ЖЕРТВЫ ПОДВАЛА
1919 ЗАПУГАННЫЙ БУРЖУЙ
1919 ПЕРВОЕ МАЯ
1919 ПОД КРАСНОЙ ЗВЕЗДОЙ
1919 ПРИМИРЕННЫЕ С СОВЕСТЬЮ
1919 ПРОЗРЕВШИЙ
1920 ВСЕ ДЛЯ ФРОНТА
1921 ВОЛЧИЙ ДОЛ
1921 ГЕРОИ И МУЧЕНИКИ ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ
1921 ЗА ЖИЗНЬ И СВОБОДУ
1921 СНОВА НА ЗЕМЛЕ
1921 ЦВЕТЫ НА КАМНЯХ
1922 ИСТОРИЯ ПЕРВОГО МАЯ
1925 КРЕСТ И МАУЗЕР (совм. с А. Левицким)
1927 ТАМИЛЛА
1928 ЗА СТЕНОЙ
1928 ЛАВИНА
1928 СПЛЕТНЯ
1928 ТРИ КОМНАТЫ С КУХНЕЙ
1929 ГАШИМ
1931 СВЕТ И ТЕНИ

Соч.: Работа кинооператора в Германии // Киножурнал АРК. — 1926. — № 3. — С. 27.

Ист.: Короткий В. М. Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897–1921. — М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. — С. 347; Кинонеделя ВУФКУ № 7/50 (1928). — Арх. № 1354.



СТРОЕВА Вера Павловна (21.09.1903, Киев — 16.08.1991). Режиссер, сценарист. Засл. деят. искусств Каз. ССР (1944); нагр. орд. «Знак почета» (1950); Нар. арт. РСФСР (1973). В 1920–1922 гг. училась в Киевском театр.-драм. ин-те им. Н. Лысенко. В 1924 г. окончила мастерские педагогического т-ра при Наркомпросе. В 1925–1927 гг. — актр., драматург, реж. и педагог Центрального педагогического т-ра в Москве. С 1925 г. — реж. к/ст. «Союзкино» (ныне — «Мосфильм»). В 1928–1931 гг. — реж. Одесской к/ф-ки ВУФКУ / «Украинфильм». Авт. и соавт. сцен. ф. (совм. с Г. Рошалем).

Режиссер

1931 ЧЕЛОВЕК БЕЗ ФУТЛЯРА
1934 ПЕТЕРБУРГСКАЯ НОЧЬ (совм. с Г. Рошалем)
1936 ПОКОЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ
1939 В ПОИСКАХ РАДОСТИ (совм. с Г. Рошалем)
1945 ЮНЫЕ МУЗЫКАНТЫ
1947 МАРИТЕ
1951 БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТ
1954 БОРИС ГОДУНОВ
1954 ВЕСЕЛЫЕ ЗВЕЗДЫ
1956 ПОЛЮШКО-ПОЛЕ
1959 ХОВАНЩИНА
1965 МЫ, РУССКИЙ НАРОД
1970 СЕРДЦЕ РОССИИ
1983 БУКЕТ ФИАЛОК (совм. с О. Бондаревым)

Сценарист

1926 ГОСПОДА СКОТИНИНЫ (совм. с С. Рошаль)
1927 ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВО (совм. с С. Рошаль)
1929 ДВЕ ЖЕНЩИНЫ (совм. с С. Рошаль)
1930 ПРАВО ОТЦОВ (совм. с С. Уэйтинг-Радзинским)
1930 ЧЕЛОВЕК ИЗ МЕСТЕЧКА (совм. с С. Рошаль)
1931 ЧЕЛОВЕК БЕЗ ФУТЛЯРА (совм. с С. Рошаль)
1934 ПЕТЕРБУРГСКАЯ НОЧЬ (совм. с С. Рошаль)
1936 ПОКОЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ (совм. с С. Рошаль)
1954 БОРИС ГОДУНОВ (совм. с Н. Головановым)
1959 ХОВАНЩИНА (совм. с А. Абрамовой, Д. Шостаковичем)
1965 МЫ, РУССКИЙ НАРОД (совм. с А. Марьямовым, С. Вишневецкой)

Ассистент режиссера

1929 ДВЕ ЖЕНЩИНЫ (совм. с А. Гершковичем)

Ист.: Косматов Л. Верность призванию // Искусство кино. — 1974. — № 3.

СУВОРОВ Иван. Художник. С 1916 г. работал худ. в Скобелевском комитете. В 1919 г. вел педагогическую работу на кинематографических курсах Г. Азагарова. В 1920 г. — во Всеукраинском кинокомитете. В 1922–1928 гг. — на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.

1916 НА ВАРШАВСКОМ ТРАКТЕ
1916 ПАН ТВАРДОВСКИЙ
1916 ПОД ВЕЧЕР ОСЕНИ НЕНАСТНОЙ
1916 РАДОТЕЛЬ — РЫЦАРЬ ЛЕГКОЙ НАЖИВЫ
1917–1918 УЛЫБКА МЕДУЗЫ
1918 РАССУДИТ ТОЛЬКО БОГ
1918 ТРИ ВОРА
1919 САБОТАЖНИКИ
1920 РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ (совм. с А. Уткиным)
1922 ШВЕДСКАЯ СПИЧКА
1923 МАГНИТНАЯ АНОМАЛИЯ
1923 ОТ МРАКА К СВЕТУ
1923 ПОТОКИ
1924 ЗА ЧЕРНОЕ ЗОЛОТО
1924 ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ (совм. с С. Зарицким)
1924 ОСТАП БАНДУРА
1924 ПЕГАЯ ТЕЛКА
1924 РУКИ ПРОЧЬ ОТ КИТАЯ
1924 СОН ТОЛСТОПУЗЕНКО
1925 ГЕНЕРАЛ С ТОГО СВЕТА
1925 ДЫМОВКА
1925 ИЗОБРЕТАТЕЛЬ
1925 МАРИЙКА (совм. с С. Зарицким)
1925 СОВЕТСКИЙ ВОЗДУХ
1925 СОЛЬ
1926 ВАСЯ-РЕФОРМАТОР
1926 ДЕЛО № 128/С (совм. с Г. Байзенгерцем)
1926 СИНИЙ ПАКЕТ
1926 ЯГОДКА ЛЮБВИ
1927 В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ (совм. с В. Кричевским, Г. Байзенгерцем)
1927 МЕЛЬНИЦА НА ОПУШКЕ
1928 БЕСПРИЗОРНЫЕ
1928 ЖЕМЧУЖИНА СЕМИРАМИДЫ (совм. с Г. Байзенгерцем)
1928 ЗА СТЕНОЙ (совм. с Г. Байзенгерцем, В. Кричевским)
1928 МИТРОШКА — СОЛДАТ РЕВОЛЮЦИИ
1928 СПЛЕТНЯ (совм. с В. Кричевским)



СУСЛОВ (Резников) Анисим Зиновьевич (1857, Елизаветград — 2.12.1929, Одесса). Актер, режиссер. Участвовал в революционной деятельности, в 1882–1887 гг. находился в ссылке. Работал в труппах М. Кропивницкого, П. Саксаганского, Г. Деркача (1888–1894). В 1894–1909 гг. возглавлял собственный театр. коллектив, выступавший в городах Украины, в Москве, Петербурге, Вильно, Риге. В дальнейшем работал в различных украинских и российских театр. труппах, руководил крестьянскими передвижными т-рами и заводскими драм. кружками. Вел педагогическую работу в Одесской драм. ст.

Актер

1909 ТАРАС БУЛЬБА

1910 БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ
1910 ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ
1918 АПОСТОЛ
1918 ГОЛГОФА ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СТРАДАНИЙ
1918 САБОТАЖНИКИ
1927 МИТЯ
1927 НЕПОБЕДИМЫЕ
1927 СУМКА ДИПКУРЬЕРА
1928 ОКТЯБРЮХОВ И ДЕКАБРЮХОВ
1928 ПРОДАННЫЙ АППЕТИТ

Соч.: Из прошлого украинского театра // Мельпомена. — 1919. — № 49. — 28 февраля. — С. 4–8; Мельпомена. — 1919. — № 50. — 2 апреля [марта]. — С. 5–8.

Ист.: Митці України. Енциклопедичний довідник / Упоряд.: М.Г. Лабінський, В.С. Мурза; За ред. А.В. Кудрицького. — К.: Українська енциклопедія, 1992. — С. 563–564; Мистецтво України: Біографічний довідник / За ред. А.В. Кудрицького. — К.: Українська енциклопедія, 1997. — С. 572; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія / За ред. М. Поповича. — К., 1999. — С. 1309–1310; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Український біографічний кінодовідник. — К.: АВДІ, 2001. — С. 601. *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 577.

ТАЛАНОВ Иона (Иван) Николаевич (? — 1926). Актер. В кино — с 1914 г. Работал в «Русской золотой серии» П. Тимана, «Киноленте» и в Т/Д «И. Ермольев». В 1920-х гг. — на Ялтинской к/ф-ке ВУФКУ, затем — на «Севзапкино» (Ленинград).

1914 АРЕНА МЕСТИ
1914 ЖИВОЙ МАНЕКЕН
1915 ДЕТОВОР
1915 КАРЬЕРА БОБА
1915 КРОВАВЫЙ ВОСТОК
1915 НАТАША ПРОСКУРОВА
1915 НЕ СКАЖИ «ГОП», ПОКА НЕ ПЕРЕСКОЧИШЬ
1915 ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТРУЩОБЫ
1915 ПРОВЕДЕМТЕ, ДРУЗЬЯ, ЭТУ НОЧЬ ВЕСЕЛЕЙ
1915 ТАЙНА НИЖЕГОРОДСКОЙ ЯРМАРКИ
1917 ДЕЛО БОЛОТИНОЙ
1917 ДОГОРАЙ, МОЯ ЛУЧИНА…
1917 ЖЕНЩИНА-ВАМПИР
1917 ЗЛАЯ ЯМА
1917 КАБАЧОК СМЕРТИ
1917 КРОВАВАЯ СЛАВА
1917 КУЛИСЫ ЭКРАНА
1917 ОТЕЦ И СЫН
1917 ПОГИБ Я, МАЛЬЧИШКА, ПОГИБ НАВСЕГДА
1917 ПОСЛЕДНИЙ РЕЙС
1917 С КУРЬЕРСКИМ ПОЕЗДОМ
1917–1918 ГОРНИЧНАЯ ДЖЕННИ
1918 ЕГО ПРЕСТУПЛЕНИЕ
1918 МАЛЮТКА ЭЛЛИ
1918 НЕМОЙ СТРАЖ
1918 ДИТЯ ЧУЖОГО
1918 ОТЕЦ СЕРГИЙ
1918 У РЕШЕТКИ
1918 ЧЕРНАЯ СТАЯ
1918 Я БУДУ ТАМ…
1918–1919 ТАЙНА КОРОЛЕВЫ
1918–1919 РОКОВОЙ ГОСТЬ
1919 ГРЕХ И ИСКУПЛЕНИЕ
1919 ЖИЗНЬ — РОДИНЕ, ЧЕСТЬ — НИКОМУ
1919 ЗАКОНОВ ВСЕХ СИЛЬНЕЙ
1919 ЛЮДИ ГИБНУТ ЗА МЕТАЛЛ
1919 ПАУТИНА
1919 ПРАВДА

1919 СТРАХ
1922 ПОСЛЕДНЯЯ СТАВКА МИСТЕРА ЭННИОКА
1922 ПРИЗРАК БРОДИТ ПО ЕВРОПЕ
1923 АТАМАН ХМЕЛЬ
1923 ДИПЛОМАТИЧЕСКАЯ ТАЙНА
1923 ПОМЕЩИК
1923 ПОТОКИ
1923 СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР
1923 ХОЗЯИН ЧЕРНЫХ СКАЛ
1923 ЧАСОВНЯ СВ. ИОАННА
1924 БЕДНЯКУ ВПРОК — КУЛАКУ В БОК
1924 КОНЕЦ РОДА ЛУНИЧ
1924 ПРОСТЫЕ СЕРДЦА
1924 РУКИ ПРОЧЬ
1925 МИНАРЕТ СМЕРТИ
1925 НА ЖИЗНЬ И НА СМЕРТЬ
1925 НАПОЛЕОН-ГАЗ
1925 ПЕТУХИ
1925 СТЕПАН ХАЛТУРИН
1926 ВОЛЖСКИЕ БУНТАРИ

ТАМАРСКИЙ (Колбасюк) Юрий Фомич (George Tamarski) (30.03.1903, с. Чернятины на Подоле — 23.01.1987, Нью-Джерси, США). Кинооператор. Учился в Киевском коммерческом ин-те, в Одесском кинотехникуме (ГТК ВУФКУ). В кино — с 1927 г. В конце 1920-х работал оператором Харьковской ст. хроникальных фильмов. С 1943 г. — в эмиграции в Бразилии под псевдонимом Георг Тамарский. Снимал игр. и док. ф. («Город, который ведет», к/ст. в Сан-Пауло и др.). Затем проживал в США.

1927 МЕЛЬНИЦА НА ОПУШКЕ
1927 ТАМИЛЛА (пом. опер.)
1928 ДЖАЛЬМА (совм. с Я. Краевским)
1929 СЕЛО ВЕСЕЛОЕ
1929 ОЧЕРКИ СОВЕТСКОГО ГОРОДА
1930 ГРЯЗЕЛЕЧЕНИЕ (н/п, реж., опер.)
1930 КОНТАКТ
1930 «МИРАБО» (совм. с И. Рона, А. Панкратьевым)
1934 ПОСЛЕДНИЙ ПОРТ
1940 ОСВОБОЖДЕНИЕ УКРАИНСКИХ И БЕЛОРУССКИХ ЗЕМЕЛЬ ОТ ГНЕТА ПОЛЬСКИХ ПАНОВ И ВОССОЕДИНЕНИЕ НАРОДОВ-БРАТЬЕВ В ЕДИНУЮ СЕМЬЮ (док., совм. с Ю. Екельчиком, Г. Александровым, Н. Быковым)
1950 ALAMEDA DA SAUDADE 113 (Бразилия)
1951 A BELEZA DO DIABO (Бразилия)
1951 LIANA, A PECADORA (Бразилия)
1954 PAIXÃO TEMPESTUOSA (Бразилия)
1960 ÉRAMOS IRMÃOS (Бразилия)

Соч.: Пригоди філмаря. — Нью-Джерси, 1986.

Ист.: Берест Б. Історія українського кіна. — Нью-Йорк, 1962; *Череватенко Л.* Хто ж такий Тамарський? // Кіно-Коло. — 2001. — № 11. — С. 49.-71; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 580; *Госейко Л.* Історія українського кінематографа, 1896–1995. — К.: KINO-КОЛО, 2005; *http://www.imdb.com/name/nm1214117*; Киножурнал № 37/132 (1929). — Арх. № 1412.

ТАСИН (наст. фам. Розов) Георгий Николаевич (22.03.1895, Шумячи Могилевской губ. (ныне – Смоленская обл.) — 06.05.1956, Киев). Режиссер, сценарист. Л-т Гос. пр. СССР (1948). Нагр. Орденом



«Знак Почета» и мед. В 1917 г. окончил Петроград. психоневрологический ин-т. После окончания ин-та уехал в Украину. С 1920 г. — предс. Кинофотокомитета в Киеве. В 1922 г. и в 1925–1927 гг. — директор Ялтинской к/ф-ки ВУФКУ, в 1923–1924 гг. — директор Одесской к/ф-ки ВУФКУ. В 1924–1925 гг. — ред. и реж. к/ж «Маховик» (Харьков). С 1927 г. — реж. и сцен. Одесской к/ф-ки, в 1941–1944 гг. — реж. на Ташкентской к/ст. С 1944 г. — реж. и сцен. Украинской ст. хроникально-док. фильмов. Был отв. ред. к/ж «Радянська Україна».

Режиссер

1924 ОКТЯБРИНА
1924–1925 ТУБЕРКУЛЕЗ (н/п)
1925 АСКАНИЯ-НОВА (док.)
1926 АЛИМ
1925 КАКОВ УХОД, ТАКОВ И ПРИХОД
1926 ОРДЕР НА АРЕСТ
1927 МУТЬ
1928 ДЖИММИ ХИГГИНС
1928 НОЧНОЙ ИЗВОЗЧИК
1930 ГОСТЬ ИЗ МЕККИ
1930 СОЛЕНЫЕ РЕБЯТА
1931 КАРМЕЛЮК
1932 АТАКА
1934 БОЛЬШАЯ ИГРА
1937 НАЗАР СТОДОЛЯ
1941 ДОЧЬ МОРЯКА
1941 ПОСЛЕДНЯЯ ОЧЕРЕДЬ
1944 КИЕВ (док., в соавт. с М. Юдиным)
1944 25 ЛЕТ СОВЕТСКОГО ТЕАТРА (док.)
1945 ПАРАД СИЛЫ И КРАСОТЫ (док.)
1945 ПЕРВОМАЙ ПОБЕДЫ (док.)
1945 ПРАЗДНИК ПОБЕДЫ (док.)
1946 УКРАИНА ВОЗРОЖДАЕТСЯ (док.)
1947 СОВЕТСКАЯ УКРАИНА (док.)
1947 ПЕРВОМАЙ 1948 ГОДА (док., совм. с Н. Шапасаем)
1947 СОВЕТСКАЯ УКРАИНА (док., совм. с М. Слуцким)
1948 ВТОРОЙ СЪЕЗД ПИСАТЕЛЕЙ УКРАИНЫ (док.)
1948 ПРЕБЫВАНИЕ НА УКРАИНЕ ДЕЛЕГАЦИИ УКРАИНСКИХ ПРОГРЕССИВНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ КАНАДЫ И США (док.)
1948 ТВОРЧЕСКИЙ РАПОРТ ХУДОЖНИКОВ УКРАИНЫ (док.)
1949 НОВАЯ ЖИЗНЬ (док., совм. с Н. Юдиным)
1950 ДЛЯ СЧАСТЬЯ ЧЕЛОВЕКА (док.)
1950 СБЕРЕЖЕНИЯ НА ОТДЫХ (док.)
1950 XXXIII ОКТЯБРЬ (док., совм. с Р. Фошенко)
1951 ЗА МИР (док.)
1951 ПЕРВЕНСТВО СССР ПО БОКСУ 1951 ГОДА (док.)
1952 ДРУЖБА (док.)
1952 СБЕРЕЖЕНИЯ СОВЕТСКОЙ СЕМЬИ (док.)
1952 СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ВЫСТАВКИ НА УКРАИНЕ В 1951 ГОДУ (док., совм. с Л. Френкелем)
1953 РЕСПУБЛИКАНСКОЕ СОВЕЩАНИЕ ПЕРЕДОВИКОВ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА (док.)

1954 ВСЕСОЮЗНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА В КИЕВЕ (док.)
1954 ИНЖЕНЕРЫ ПОЛЕЙ (док.)
1954 ТОНКОРУННОЕ И ПОЛУТОНКОРУННОЕ ОВЦЕВОДСТВО НА УКРАИНЕ (док.)
1954 УКРАИНСКИЕ МАСТЕРА ШЕЛКА (док.)
1955 ВЫСОКАЯ НАГРАДА (док.)
1955 УКРАИНСКАЯ СОВЕТСКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА (док., совм. с А. Слесаренко)
1955 В СОВЕТСКОМ ЗАКАРПАТЬЕ (док.)
1956 ПЕРВОЕ МАЯ 1956 ГОДА В КИЕВЕ

Сценарист

1921 ВЕЛИКОЕ ЗЛО
1921 ГЕРОИ И МУЧЕНИКИ ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ
1921 ЦВЕТЫ НА КАМНЯХ
1923 ПРИЗРАК БРОДИТ ПО ЕВРОПЕ
1924 ОКТЯБРИНА
1924–1925 ТУБЕРКУЛЕЗ
1925 АРСЕНАЛЬЦЫ
1925 КАКОВ УХОД, ТАКОВ И ПРИХОД
1925 ЛОЗУНГИ 8 ОКТЯБРЕЙ
1928 ДЖИММИ ХИГГИНС (совм. с И. Бабелем)
1938 КАРМЕЛЮК (совм. с В. Суходольским)
1942 УЧИТЕЛЬНИЦА КАРТАШОВА (в Боевом к/сб. «Юные партизаны», совм. с Л. Кассилем)

Редактор

1924 СОН ТОЛСТОПУЗЕНКО

Соч.: Шматки роботи // Кіно. — 1927. — № 2. — С. 2–3; Т. Тасін [о фильме «Джимми Хиггинс»] // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 41. — С. 15; Режисер Тасін про фільм «Дорога вогню» // Кіно. — 1930. — № 3. — С. 6; Пройдений шлях // Радянське кіно. — 1937. — № 7. — Листопад-грудень. — С. 34–37.

Ист.: Борисов Н. Георгий Тасин. — М., 1929; Режисер Тасін про фільм «Дорога вогню» // Кіно. — 1930. — № 3. — С. 6; Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 266–267; Кинословарь. Т. 1. — М.: Советская энциклопедия, 1966–1970.– С. 418; 20 режиссерских биографий [в. 1]. — М., 1971.

ТАУТ-КОРСО Мили Христовна. Актриса. В 1924–1926 гг. — актр. на к/ф-ках «Севзапкино», «Ленинградкино», в 1926–1928 гг. — на Одесской к/ф-ке ВУФКУ, в 1930 г. — на к/ф-ке «Ленсоюзкино».



Актриса

1918 УПЛОТНЕНИЕ
1924 КРАСНЫЕ ПАРТИЗАНЫ
1924 СКАРЛАТИНА
1926 ДЕТИ БУРИ
1926 СВЕЖИЙ ВЕТЕР
1926 КАРЬЕРА СПИРЬКИ ШПАНДЫРЯ
1926 СВЕЖИЙ ВЕТЕР
1927 В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ
1927 ДВА ДНЯ

1927 ЛЕСНОЙ ЧЕЛОВЕК
1927 НЕПОБЕДИМЫЕ
1927 ПРУЖИНКА
1927 ЦЕМЕНТ
1928 ДЕВУШКА С ПАЛУБЫ
1930 ЖИЗНЬ НА ПОЛНЫЙ ХОД
1930 ПАХАРИ МОРЯ
1934 МОЛОДОСТЬ

Режиссер
1937 ТРИ МЕДВЕДЯ



ТВЕРДОХЛЕБ Иван Иосифович (12.04.1899, с. Довжик Золочевского р-на Харьковской обл. — 16.10.1986, Одесса). Актер. Нар. арт. УССР (1960). С 1929 г. — акт. Одесского муз.-драм. т-ра. В кино — с 1930 г. на Одесской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм».

1930 ВЗОРВАННЫЕ ДНИ
1930 ПЕРЕКОП
1930 ПРАВО ОТЦОВ
1930 ЧИСТКА
1931 КАРМЕЛЮК
1931 РОЖДЕНИЕ ГЕРОИНИ
1931 СВИНЬИ ВСЕГДА СВИНЬИ
1931 ШТУРМОВЫЕ НОЧИ (не вып.)
1932 ИЗЯЩНАЯ ЖИЗНЬ
1932 НА ВЕЛИКОМ ПУТИ (не вып.)
1933 КОЛИИВЩИНА
1935 ПРОМЕТЕЙ (не вып.)
1936 ОДНАЖДЫ ЛЕТОМ
1957 ДОРОГОЙ ЦЕНОЙ

Ист.: Вейтінг. Твердохліб — актор комедії // Кіно. — 1931. — № 1. — С. 11; Митці України. — К., 1992. — С. 572; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 577.



ТЕРЕЩЕНКО Марк (Марко) Степанович (25.12.1893, с. Ковалиха (ныне — Черкасской обл.) — 18.08.1982, Харьков). Актер. Засл. арт. УССР (1930). В 1924 г. окончил Киевский музыкально-драматический ин-т. Работал в т-рах Киева, Харькова, Одессы. В 1921–1926 гг. — акт. Молодого т-ра (Киев), в 1926–1930 гг. — реж. Одесской к/ф-ки ВУФКУ / «Украинфильм», в 1927–1932 гг. — реж. и худ. рук. Одесского гос. драм. т-ра, Харьковского т-ра Революции. В послевоенные годы — худ. рук. и реж. Дрогобычского обл. музыкально-драматического т-ра, вел педагогическую работу в Харьковском библ. ин-те и Харьковском театр. ин-те.

Режиссер
1927 МИКОЛА ДЖЕРЯ (в соавт. с И. Рона)
1927 В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ
1927 НЕ ПО ДОРОГЕ
1928 МИТРОШКА — СОЛДАТ РЕВОЛЮЦИИ
1929 БОЛЬШОЕ ГОРЕ МАЛЕНЬКОЙ ЖЕНЩИНЫ

Соч.: Мистецтво дійства. — К.: Держвидав, 1921; Крізь лет Часу. — 1974.

Ист.: Марко Терещенко // Кіно. — 1927. — № 4. — С. 6; *Юрченко Юр*. «Навздогін за долею». Режисер М. Терещенко // Кіно. — 1927. — № 6. — С. 12; Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 268; Митці України. — К., 1992. — С. 573; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 579–580; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія. — К., 1999. — С. 1337; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 589.

ТОКАРСКАЯ Татьяна Петровна (10.11.1906, Полтава — 6.11.1984, Киев). Актриса, режиссер. Нагр. медалями. В 1929 г. окончила Одесский гос. кинотехникум (ГТК ВУФКУ). В 1920–1930-х снималась как актриса в ф. к/ф-к ВУФКУ и «Украинфильма», работала ассист. реж. и вторым реж. Киевской к/ст. им. А. П. Довженко. Много работала в области дубляжа.

Актриса

1926 МИКОЛА ДЖЕРЯ
1927 НЕ ПО ДОРОГЕ
1927 СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА
1927 БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА
1928 ОКТЯБРЮХОВ И ДЕКАБРЮХОВ
1930 ВОЛЧЬИ ТРОПЫ
1930 КОНТАКТ
1930 ПЯТЬ НЕВЕСТ
1931 КОРЕШКИ КОММУНЫ
1931 ИТАЛЬЯНКА
1931 ОГНИ БЕССЕМЕРА
1939 БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ
1943 ДВА БОЙЦА
1947 ПОДВИГ РАЗВЕДЧИКА
1950 ЩЕДРОЕ ЛЕТО
1953 ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ

Ист.: Спілка кінематографістів України. — К., 1985. — С. 156; Митці України. — К., 1992. — С. 580; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 586; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 598.

ТОЛСТЯКОВ (псевд. Драгомиров) Павел Нилович (29.05.1880, Москва — 25.05.1938, Одесса). Дирижер, композитор. В 1902 г. окончил Петербургскую консерваторию по классу композиции А. Лядова. В 1904–1907 гг. — учитель пения и музыки Екатерининского учительского ин-та и Александринского ин-та благородных девиц в г. Тамбове. С 1907 г. — хормейстер Мариинской оперы в Петербурге, в 1925–1926 гг. — Харьковской и в 1926–1938 гг. — Одесской. Работал на Одесской кинофабрике ВУФКУ. Автор духовных сочинений. Был репрессирован.

1928 ЛИВЕНЬ
1930 ПЕРЕКОП
1933 КОЛИИВЩИНА
1935 БУДЕННЫШИ
1935 ПЕСНИ УКРАИНЫ
1935 ПРОМЕТЕЙ (в соавт. с А. Баланчивадзе)

1936 ВЕСНЯНКА
1936 НАД РЕЧКОЮ БЕРЕЖКОМ

Соч.: Учебник сольфеджио (1938, под псевд. Драгомиров).

Ист.: Енциклопедія Українознавства. Т. 9. — Львів, 2000. — С. 3235; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 599; *Литвинова О.* Музика в кінематографі України. — К., 2009 — С. 294–295.

ТОМСКИЙ Карл Иосифович (1892[96], июль, Бендеры — ?). Актер, режиссер. В 1918 г. окончил 1-ю практическую киностудию А. Н. Никитина. В 1918–1919 гг. — актер, в 1920 г. — пом. реж. на к/ф-ке. В 1921–1922 гг. — педагог в киношк. (Одесса). В 1922–1923 гг. — акт. к/ф-ки ВУФКУ (Одесса, Ялта), в 1924–1927 гг. — пом. реж., администратор, реж. на к/ф-ке «Севзапкино» (Ленинград). В 1927–1928 гг. — инспектор производства в правлении ВУФКУ (Киев). В 1928–1930 гг. — актер, ассист. реж., реж. Одесской к/ф-ки ВУФКУ / «Украинфильм». В 1930-х отошел от творческой работы, продолжал свою деятельность в кино как администратор.

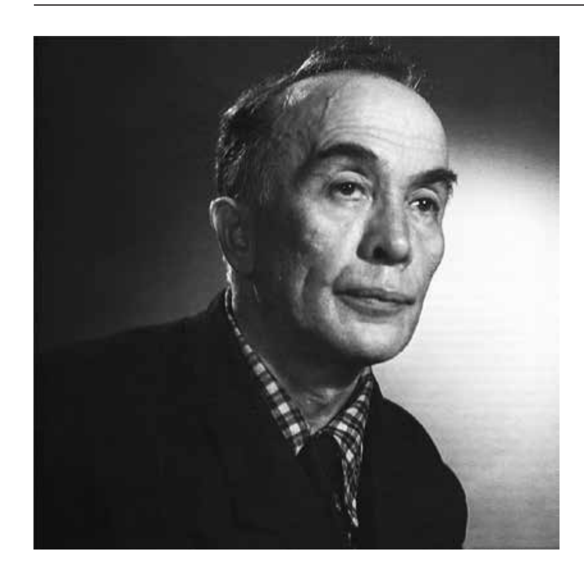
Актер
1918 ДОМ ЛЮДЕЙ ЖИВЫХ
1918 ЛИЛОВЫЙ НЕГР
1918 ЧЕРНЫЙ ТОМ
1919 ПУЧИНА
1920 КРАСНЫЙ КАСЬЯН
1920 ПЕРВОЕ МАЯ
1920 РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ
1921 ВОЛЧИЙ ДОЛ
1921 СНОВА НА ЗЕМЛЕ
1922 ПРИЗРАК БРОДИТ ПО ЕВРОПЕ
1923 НЕ ПОЙМАН — НЕ ВОР
1923 ПОМЕЩИК
1923 СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР
1923 ХОЗЯИН ЧЕРНЫХ СКАЛ
1927 МУТЬ
1927 ПРОВОКАТОР
1928 ЖЕМЧУЖИНА СЕМИРАМИДЫ
1928 НОЧНОЙ ИЗВОЗЧИК
1929 ПИЛОТ И ДЕВУШКА
1929 ЭКСПОНАТ ИЗ ПАНОПТИКУМА
1930 ГОСТЬ ИЗ МЕККИ

Режиссер
1927 БАХЧИСАРАЙ (док.)
1927 КРЫМ (док.)
1928 ЭШИЛЬ АДА (н/п)
1930 ВСЕ СПОКОЙНО
1931 ПОСТУПЬ МИЛЛИОНОВ
1935 ИГРА В ЛЮБОВЬ (дир. гр.)

Ассистент режиссера
1930 ГОСТЬ ИЗ МЕККИ

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 271; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 600.

ТОПЧИЙ Николай Павлович (17.12.1905, Харьков — 1973, Киев). Оператор. В 1929 г. окончил операторское отд. Одесского ГТК. Ученик опер. А. Калюжного. В 1929–1934 гг. работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ, в 1944–1945 гг. — на Киевской ст. «Украинфильм» и на Украинской ст. хроникаль-



но-документальных фильмов. Снял более 15 сюжетов для к/ж «Радянська Україна». Был репрессирован. Весной 1945 г. арестован за сотрудничество с немцами. Приговорен к 10 годам ИТЛ по 58-й статье. В 1953 г. освобожден. С 1956 г. — на к/ст. им. А. П. Довженко.

Оператор

1927 МЕЛЬНИЦА НА ОПУШКЕ (пом. опер.)
1928 ЛИВЕНЬ (пом. опер.)
1930 ОГНЕННАЯ МЕСТЬ
1930 ПЕРЕКОП
1931 ВОЛЧИЙ ХУТОР
1931 УДАРНЫЙ СОЮЗ (док.)
1931 ШТУРМОВЫЕ НОЧИ
1932 НЕФТЬ (уч.)
1933 КОЛИИВЩИНА
1935 ПРОМЕТЕЙ
1936 КИЕВ (док.)
1936 РЕВИЗОР (не завершен)
1939 ИСТРЕБИТЕЛИ
1939 ЭСКАДРИЛЬЯ № 5 (в соавт. с А. Пищиковым)
1940 ВЕТЕР С ВОСТОКА
1942 МЫ ЕДЕМ В ГЕРМАНИЮ (ГАЛИНА ЕДЕТ В ГЕРМАНИЮ) (док.)
1942 КИЕВ, ИЗУВЕЧЕННЫЙ БОЛЬШЕВИКАМИ (док.)
1943 ГОРОД ХАРЬКОВ (док.)
1944 КИЇВ (док., в соавт.)
1944 ДНЕПРОСТРОЙ (док.)
1944 25 ЛЕТ СОВЕТСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК (док.)
1944 25 ЛЕТ УКРАИНСКОГО СОВЕТСКОГО ТЕАТРА (док.)
1944 ПОБЕДА НА ПРАВОБЕРЕЖНОЙ УКРАИНЕ И И ИЗГНАНИЕ НЕМЕЦКИХ ЗАХВАТЧИКОВ ЗА ПРЕДЕЛЫ УКРАИНСКИХ СОВЕТСКИХ ЗЕМЕЛЬ (док., в соавт.)
1958 ДОРОГОЙ ЦЕНОЙ
1958 ШТЕПСЕЛЬ ЖЕНИТ ТАРАПУНЬКУ
1959 ЛИЛЕЯ (фильм-балет, в соавт. с Ананасовым)
1960 МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ
1961 ГОДЫ ДЕВИЧЬИ
1960 НА КРЫЛЬЯХ ПЕСНИ (док., в соавт. с Филичкиным)
1964 БУХТА ЕЛЕНА (в соавт. с Н. Слуцким)
1967 А ТЕПЕРЬ СУДИ

Актер

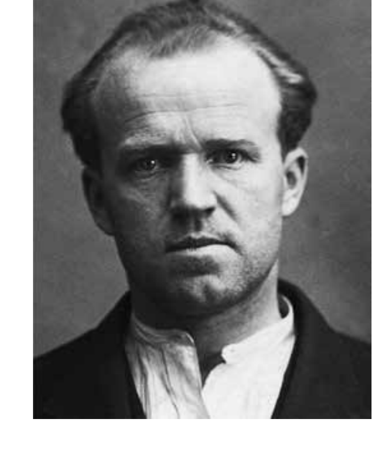
1927 МЕЛЬНИЦА НА ОПУШКЕ

Сценарист

1932 НЕФТЬ (уч., совм. с Раппопортом)

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 601; Нечипоренко Ю. Патриції зі зламаним хребтом // Кіно-Коло. — 2006. — Весна (29). — С. 132–142.

ТЮТЮННИК (Г. Юртик) Юрий Иосифович (20.04.1891, с. Будище Киевской губ. — 20.10.1930, Москва). Военный деятель. Учился в сельской школе, окончил агрошколу в Умани. Работал садовником и пасечником. С 1913 г. — на военной службе, участник Первой мировой войны. С 1919 г. — хорунжий УНР. Был членом Центрального Совета, руководитель антибольшевистского восстания, которое потерпело поражение. 16.06.1923 арестован после неудачного перехода советской границы. Находился под следствием. В обмен на раскаяние и переход на сторону советской власти амнистирован 28.12.1923. Проживал в Харькове, работал преподавателем шк. красных командиров. В 1925–1929 гг. сотрудничал с Одесской к/ф-кой ВУФКУ. Был репрессирован. 12.02.1929 арестован в Харькове и выслан в Москву, осужден. 3.12.1929 приговорен к расстрелу. 20.10.1930 расстрелян. Реабилитирован 27.11.1997. Сыграл самого себя в фильме «ПКП» и в первом варианте «Звенигоры». Тютюннику посвящен игровой ф. «На острие меча» (1986, реж. А. Павловский).



Сценарист

1927 ЗВЕНИГОРА (в соавт. с М. Йогансеном)

Актер

1926 ПКП

Соч.: Зимовий похід 1919–1920 років. — Коломия, 1923; Революційна стихія. — Львів, 1923; З поляками проти Вкраїни. — Харків, 1924.

Ист.: Великий Жовтень і Громадянська війна на Україні: Енциклопедичний довідник. — К., 1987. — С. 558; Тинченко Я. Ю. Українське офіцерство: шляхи скорботи та забуття. — К., 1995. — С. 197–200; *Колянчук О., Литвин М., Науменко К.* Генералітет українських визвольних змагань. — Львів, 1995. — С. 254–256; *Бурнашов Г.* Генерал-хорунжий Юрій Тютюнник: Чекістська справа № 39. — Івано-Франківськ, 1996; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія. — К., 1999. — С. 1379; *Шатайло О. Л.* Генерал Юрко Тютюнник. — Львів, 2000; Енциклопедія Українознавства. Т. 9. — Львів, 2000. — С. 3293; Довідник з історії України. — К., 2002. — С. 890–891; *Багацкий Л.* Героїка двадцятих: Людина — проблема // Вечірня газета. — 2006. — 4 апреля; Юрій Тютюнник: від «Двійки» до ҐПУ. Документи і матеріали / Упоряд.: В. Ф. Верстюк, В. В. Скальський, Я. М. Файзулін. – К.: Дух і літера, 2011.

ТЯГНО Борис Фомич (10.08.1904, Харьков — 18.01.1964, Львов). Режиссер. Нар. арт. УССР (1954). Нагр. орд. «Знак Почета». В 1923 г. окончил Киевский муз.-драм. ин-т им. Н.В. Лысенко. В 1922–1929 гг. — акт. и реж. т-ра «Березіль». В 1929–1932 гг. работал на к/ф-ках Одессы и Киева. В 1932–1937 гг. — худ. рук. Харьковского ТРАМа, Харьковского т-ра им. Шевченко. В 1938–1940 гг. — рук. Днепропетровского т-ра, в 1940–1944 гг. — Днепродзержинского т-ра рус. драмы, в 1944–1947 гг. — Одесского т-ра им. Октябрьской революции. В 1948–1962 гг. — гл. реж.



Львовского т-ра им. М. К. Заньковецкой. Вел педагогическую работу в студии т-ра им. М. К. Заньковецкой.

1930 ХРАНИТЕЛЬ МУЗЕЯ
1931 ФАТА МОРГАНА
1932 РЕШАЮЩИЙ СТАРТ

Ист.: Адельгейм Є. Режисер Тягно // Кіно. — 1932. — № 9/10. — С. 12–13; Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 276; *Кордіані Б. Ф., Мельничук-Лучко Л. Т.* Львівський державний ордена Трудового Червоного Прапора Український драматичний театр ім. М. Заньковецької. — К., 1965; Заньківчани. — К., 1972.

УЖВИЙ Наталия Михайловна (3.09.1898, Любомль (ныне — Волынская обл.) — 22.07.1986, Киев). Актриса. Л-т Гос. пр. СССР (1946 г. — за роль Олены Костюк в фильме «Радуга»; 1949, 1951 гг. — за театр. работы). Л-т Гос. пр. УССР им. Т. Г. Шевченко (1984 г. — за театр. работы). Нар. арт. СССР (1944); Герой Соц. Труда (1973). С 1918 г. брала уроки драм. искусства в студии Первого т-ра при Наркомпросе УССР. С 1923 г. — актр. этого т-ра, с 1925 г. — т-ра «Держдрама» в Одессе. В 1926–1936 гг. — актр. Харьковского т-ра «Березіль» (с 1935 г. — Харьковский украинский драм. т-р им. Т. Г. Шевченко), с 1936 г. — актр. Академ. украинского драм. т-ра им. И. Франко. В 1954–1971 гг. — предс. Украинского отд. театр. общества. В кино — с 1926 г.(первая роль — Галя Домбровская в фильме «ПКП»). В 1959 г. С. Параджанов сн. док. ф. «Наталія Ужвій». В конце 1980-х ее именем названа улица в Харькове.



1926 ПКП
1926 ТАРАС ТРЯСИЛО
1926 ТАРАС ШЕВЧЕНКО
1934 МОЕ
1935 ПРОМЕТЕЙ
1936 Я ЛЮБЛЮ
1937 НАЗАР СТОДОЛЯ
1938 ВЫБОРГСКАЯ СТОРОНА
1938 КАРМЕЛЮК
1938 МИТЬКА ЛЕЛЮК
1940 МАЙСКАЯ НОЧЬ
1942 ПАРТИЗАНЫ В СТЕПЯХ УКРАИНЫ
1943 РАДУГА
1951 ТАРАС ШЕВЧЕНКО
1952 УКРАДЕННОЕ СЧАСТЬЕ
1953 КАЛИНОВАЯ РОЩА
1954 ЗЕМЛЯ
1955 ПЛАМЯ ГНЕВА
1956 БЕЗ ВЕСТИ ПРОПАВШИЙ
1956 300 ЛЕТ ТОМУ…
1961 УКРАИНСКАЯ РАПСОДИЯ
1971 ПОЙ ПЕСНЮ, ПОЭТ…

Соч.: Захоплююче мистецтво кіно // Радянське кіно. — 1937. — № 7. — Листопад-грудень. — С. 47–50; Фильмы, друзья, годы. — М., 1977; І Музи не мовчали…: зі спогадів видатної української актриси // Культура і життя. – 2005. – 30 апреля; «Я просто жила этой жизнью…» // Правда Украины. — 1988. – 8 сентября.

Ист.: Н. Ужвій // Кіно. — 1927. — № 4. — С. 6; *Мортич Ю.* Н. М. Ужвий. — Харьков, 1940; *Вернацкая Р.* Н. М. Ужвий. — К., 1960; Актеры советского кино. Вып. 1. — М., 1964; *Кисельов Й.* Поетеса української сцени. Життя і творчість народної артистки СРСР Н. М. Ужвій. — К., 1978; *Марголит Е.* [о Н. Ужвий] // Новейшая история отечественного кино. 1986–2000. Кино и контекст. Т. IV. — СПб: Сеанс, 2002; *Захаревич М.* Соцреалізм на зарубіжних оглядинах // Кіно-Театр. — 2007. — № 1. — С. 20–22; *Вергелис О.* Последняя жертва. «Первая украинская советская актриса» Наталья Ужвий — сценарий спрятанной судьбы // Зеркало недели. — 2008. — № 33. — 6–12 сентября.



УЛИЦКАЯ Ольга Петровна (1.07.1902, Одесса — 23.12.1978, Кишинев). Режиссер, актриса. Засл. работник культуры Молдавской ССР. В 1923–1926 гг. училась в Одесском ин-те народного образования, в 1929 г. окончила реж. отд. Одесского кинотехникума (ГТК ВУФКУ). В 1920 г. работала спортивным инструктором в Одессе. В 1927–1930 гг. — актр. Одесской к/ф-ки ВУФКУ, реж. к/ф-ки «Белгоскино», с 1932 г. — реж. Киевской к/ф-ки «Украинфильм» и педагог Киевского ин-та кинематографии, в 1935–1941 гг. — реж. к/ст. «Союзмультфильм» и радиокомитета, в 1941–1947 гг. — реж. ЦОКС, затем — Черноморской кинофабрики. С 1952 г. — реж. к/ст. «Молдова-фильм». Была создателем одного из первых игровых ф. к/ст. «Молдова-фильм» — «Атаман Кодр» (1959, совм. с М. Каликом и Б. Рыцаревым), первого молдавского полнометражного док. ф. «Цвети, Молдова!». Реж. к/ж, док. и н/п ф.

Актриса
1927 МЕЛЬНИЦА НА ОПУШКЕ
1929 ТЕМНОЕ ЦАРСТВО
1933 ЛЮБОВЬ (совм. с А. Гавронским, не был выпущен на экраны)

Помощник режиссера
1927 МЕЛЬНИЦА НА ОПУШКЕ

Режиссер
1930 НАСТОЯЩАЯ ЖИЗНЬ (совм. с А. Гавронским)
1933 ЛЮБОВЬ (совм. с А. Гавронским, не был выпущен на экраны)
1956 ПАМЯТНИКИ БОЕВОЙ СЛАВЫ (док.)
1959 АТАМАН КОДР (совм. с М. Каликом и Б. Рыцаревым)
1962 ГОРЬКОЕ ЛЕКАРСТВО (игровой к/м)
1963 РЯДОМ С НАМИ (док.)
1964 СОРОК ШАГОВ В БУДУЩЕЕ (док.)
1965 ТОП-ТОП (док.)
1970 ИОНА ЯКИР (док.)
1971 ПОМНИТЕ НАС, РЕБЯТА! (док.)
1972 ПАРТИЙНЫЙ КУРЬЕР (док.)
1979 ХОД КОНЕМ (док.)

Сценарист
1939 ДЕД ИВАН (анимац., в соавт.)
1942 ЛИСА, ЗАЯЦ И ПЕТУХ (анимац., в соавт.)

Ист.: Кино: Энциклопедический словарь. — М., 1987.

УРАЛЬСКИЙ (Попов) Владимир Михайлович (28.08.1887, Оренбург — 15.05.1955, Москва). Актер. В 1923–1925 гг. учился в киноактерской шк. им. Б. Чайковского. С 1909 г. — акт. т-ров Оренбурга, Новочеркасска, Гельсингфорса, Екатеринбурга, Симбирска, Самары, Одессы, Омска и других городов. С 1933 г. — акт. т-ра ВЦСПС в Москве, с 1936 г. — к/ст. «Союздетфильм», с 1945 г. — Театра-ст. киноактера. В кино — с 1924 г., работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ. Принимал участие в озвучании мультфильмов.

1924 АЭЛИТА
1924 ИЗ ИСКРЫ ПЛАМЯ
1924 ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ
1924 СТАЧКА
1924 ЧЕТЫРЕ И ПЯТЬ
1925 БАБИЙ ЛОГ
1925 БРОНЕНОСЕЦ «ПОТЕМКИН»
1925 ДЫМОВКА
1925 ГЛУШЬ ПОВОЛЖСКАЯ
1925 ИЗОБРЕТАТЕЛЬ
1925 ЗАКРОЙЩИК ИЗ ТОРЖКА
1925 КИРПИЧИКИ
1925 КОЛЛЕЖСКИЙ РЕГИСТРАТОР
1926 БЛУЖДАЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ
1926 В КОГТЯХ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ
1926 ВАСЯ-РЕФОРМАТОР
1926 ВЕТЕР
1926 МАТЬ
1926 МАШИНИСТ УХТОМСКИЙ
1926 МИСС МЕНД
1926 НЕ ВСЕ КОТУ МАСЛЕНИЦА
1926 ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ БАГАЖ
1926 РАСПЛАТА
1926 СЛУЧАЙ НА МЕЛЬНИЦЕ
1927 ДВА ДНЯ
1927 ЗВЕНИГОРА
1927 КАПРИЗ ЕКАТЕРИНЫ II
1927 ПРОВОКАТОР
1927 СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА
1927 ЯД
1928 БЕСПРИЗОРНЫЕ
1928 БУРЯ
1928 ДОМ НА ТРУБНОЙ
1928 ЛЕДЯНОЙ ДОМ
1928 МОСТ ЧЕРЕЗ ВЫПЬ
1928 СОПЕРНИЦЫ
1928 СЧАСТЛИВЫЙ ЧЕРВОНЕЦ
1928 ЧЕЛОВЕК РОДИЛСЯ
1929 БЕГСТВУЮЩИЙ ОСТРОВ
1929 БОГ ВОЙНЫ
1929 ДВА-БУЛЬДИ-ДВА
1929 ЖИВОЙ ТРУП
1929 КОГДА ЗАЦВЕТУТ ПОЛЯ
1929 ПРЕСТУПЛЕНИЕ ИВАНА КАРАВАЕВА
1929 РЕЛЬСЫ ГУДЯТ
1929 ТЕМНОЕ ЦАРСТВО
1930 ОГНЕННЫЙ РЕЙС
1930 ПРАЗДНИК СВЯТОГО ЙОРГЕНА
1930 ПРОСТОЙ СЛУЧАЙ
1930 ТРАНСБАЛТ
1930 ТРУП ДЕ-ЮРЕ
1930 ХРАНИТЕЛЬ МУЗЕЯ
1931 ВЫСОТА 88,5
1931 ЛИЦО ВРАГА
1931 ПУТЕВКА В ЖИЗНЬ
1931 ТОММИ
1932 ГОРИЗОНТ
1932 МЕРТВЫЙ ДОМ
1933 ДЕЗЕРТИР
1933 ИЗМЕННИК РОДИНЫ
1933 ОКРАИНА
1933 РВАНЫЕ БАШМАКИ
1934 ВЕСЕННИЕ ДНИ
1934 ВОССТАНИЕ РЫБАКОВ
1934 ПАСТУХ И ЦАРЬ
1934 ЧЕТЫРЕ ВИЗИТА САМУЭЛЯ ВУЛЬФА
1935 АЭРОГРАД
1936 БОРЦЫ
1936 ГОБСЕК
1936 ЗАКЛЮЧЕННЫЕ
1937 БАЛТИЙЦЫ
1937 НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ

1937 ПУГАЧЕВ
1938 КАРМЕЛЮК
1938 МОРСКОЙ ПОСТ
1939 ИСТРЕБИТЕЛИ
1939 КУБАНЦЫ
1939 ЛЕНИН В 1918 ГОДУ
1939 МИНИН И ПОЖАРСКИЙ
1939 МОЛОДЫЕ КАПИТАНЫ
1939 ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА
1940 ЧЛЕН ПРАВИТЕЛЬСТВА
1941 ДОЧЬ МОРЯКА
1941 ПАРЕНЬ ИЗ ТАЙГИ
1941 СВИНАРКА И ПАСТУХ
1942 КОТОВСКИЙ
1942 СЕКРЕТАРЬ РАЙКОМА
1943 А КТРИСА
1943 КУТУЗОВ
1943 ОНА ЗАЩИЩАЕТ РОДИНУ
1943 ФРОНТ
1944 РОДНЫЕ ПОЛЯ
1945 БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ
1945 ИВАН ГРОЗНЫЙ (1 серия)
1946 БЕСПОКОЙНОЕ ХОЗЯЙСТВО
1946 БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ (2 серия)
1946 ГЛИНКА
1946 КЛЯТВА
1946 КРЕЙСЕР «ВАРЯГ»
1947 МАЛЬЧИК С ОКРАИНЫ
1947 ПОЕЗД ИДЕТ НА ВОСТОК
1947 СКАЗАНИЕ О ЗЕМЛЕ СИБИРСКОЙ
1948 КРАСНЫЙ ГАЛСТУК
1948 МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ
1948 ПЕРВОКЛАССНИЦА
1949 КУБАНСКИЕ КАЗАКИ
1949 СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА
1950 ЖУКОВСКИЙ
1950 КАВАЛЕР ЗОЛОТОЙ ЗВЕЗДЫ
1951 НЕЗАБЫВАЕМЫЙ 1919-Й
1951 СПОРТИВНАЯ ЧЕСТЬ
1952 РЕВИЗОР
1953 СТЕПНЫЕ ЗОРИ
1954 ЗОЛОТЫЕ ЯБЛОКИ
1954 РЕВИЗОРЫ ПОНЕВОЛЕ
1956 ЗЕЛЕНЫЕ ОГНИ

УТКИН Алексей Александрович (24.03.1891 — 30.01.1965). Художник. Л-т Гос. пр. СССР (1950 — за уч. в ф. «Встреча на Эльбе»). Засл. деят. искусств РСФСР (1950). В 1912 г. окончил Московское Строгановское уч-ще. Работал на московской кинофабрике «Бр. Пате», в А/О «А. Ханжонков и К°» и Т/Д «Д. И. Харитонов». В 1920-х — на к/ст. Украины и России. С 1926 г. работал на московской кинофабрике «Совкино», в 1934–1957 гг. — на к/ст. «Мосфильм».

1912 ЖИЗНЬ ИВАНА ГРОЗНОГО
1916 ЖИЗНЬ ЗА ЖИЗНЬ
1916 НЕВЕСТА СТУДЕНТА ПЕВЦОВА
1917 ПОЗАБУДЬ ПРО КАМИН — В НЕМ ПОГАСЛИ ОГНИ…
1917 У КАМИНА
1917–1918 ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ИЗОБРЕЛА ЛЮБОВЬ
1918 В ЧАДУ ОПИУМА
1918 ЖИВОЙ ТРУП
1918 ЗАГАДОЧНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОКТОРА РИНОДЕЛЯ
1918 МЕЩАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ
1918 МОЛЧИ, ГРУСТЬ… МОЛЧИ…
1918 ОДУРАЧЕННЫЙ МУЖ
1918 ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО
1920 РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ (совм. с И. Суворовым)
1925 МИНАРЕТ СМЕРТИ
1925 ПАЛАЧИ (совм. с В. Егоровым, И. Брифом)
1925 СТЕПАН ХАЛТУРИН (совм. с В. Егоровым)
1925 УКРАЗИЯ
1927 БУЛАТ-БАТЫР
1927 ЦЕМЕНТ (совм. с Б. Эрдманом)
1928 КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА
1928 ПЕРЕПОЛОХ
1929 БЕГСТВУЮЩИЙ ОСТРОВ
1929 НА ПОВОРОТЕ

1929 ПОСЛЕДНИЙ АТТРАКЦИОН
1929 НА ПОВОРОТЕ
1930 АМЕРИКАНКА
1930 ПЕСНЬ О ПЕРВОЙ ДЕВУШКЕ
1930 ТВЕРДЫЙ ХАРАКТЕР
1931 ПРО БЕЛОГО БЫЧКА
1932 ДЕЛА И ЛЮДИ
1934 ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА
1934 ЛЮБОВЬ АЛЕНЫ
1934 СЧАСТЬЕ
1934 ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ ПЕТРА ВИНОГРАДОВА
1935 АЭРОГРАД (совм. с В. Пантелеевым)
1935 КОСМИЧЕСКИЙ РЕЙС (совм. с М. Тиуновым, Ю. Швецом)
1936 ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ
1937 БЕЖИН ЛУГ (совм. с А. Вайсфельдом)
1938 ГЛУБОКИЙ РЕЙД
1938 ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНЬЮ
1939 МИНИН И ПОЖАРСКИЙ
1941 ДОЧЬ МОРЯКА (совм. с М. Юферовым, С. Худяковым, И. Сильвестровичем)
1941 КОНЕК-ГОРБУНОК (совм. с В. Никитченко)
1941 МУЖЕСТВО (в Боевом к/сб. № 3)
1942 КОТОВСКИЙ
1942 СЕКРЕТАРЬ РАЙКОМА
1944 В ШЕСТЬ ЧАСОВ ВЕЧЕРА ПОСЛЕ ВОЙНЫ (совм. с Б. Чеботаревым)
1946 В ГОРАХ ЮГОСЛАВИИ
1946 ДАВИД ГУРАМИШВИЛИ (совм. с Х. Лебанидзе, Л. Мамаладзе)
1949 ВСТРЕЧА НА ЭЛЬБЕ
1952 КОМПОЗИТОР ГЛИНКА
1953 В ПРАЗДНИЧНЫЙ ВЕЧЕР
1953 СЕРЕБРИСТАЯ ПЫЛЬ
1956 ДОЛГИЙ ПУТЬ
1956 БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ
1957 ЦЕЛЬ ЕГО ЖИЗНИ
1958 ГОРОД НА ЗАРЕ

Ист.: Кинословарь. Т. 2. — М.: Советская энциклопедия, 1966–1970. — С. 716; Кино: Энциклопедический словарь. — М., 1987. — С. 439.

УЭЙТИНГ-РАДЗИНСКИЙ Станислав Адольфович (16.03.1889, Одесса — 31.06.1969, Москва). Сценарист. Член СП с 1938 г. Нагр. мед. В 1917 г. окончил юридический ф-т Новороссийского ун-та. Лит. деят. начал в 1922 г., редактировал одесский журнал «Шквал». С 1923 г. несколько лет работал зав. отд. Одесской к/ф-ки ВУФКУ. Авт. кн. «Чарли Чаплин. Сборник фельетонов о человеке и о творчестве…» (1928).

1926 КРАСНОШЕЙКА (совм. с А. Рубинштейном)
1927 КАФЕ ФАНКОНИ (совм. с А. Рубинштейном)
1927 ПУТЬ В ДАМАСК (совм. с А. Рубинштейном)
1928 БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА (совм. с В. Вальдо)
1928 ЖЕМЧУЖИНА СЕМИРАМИДЫ (совм. с В. Вальдо)
1930 ВЗОРВАННЫЕ ДНИ
1930 ГОСТЬ ИЗ МЕККИ (совм. с В. Вальдо)
1930 ПРАВО ОТЦОВ (совм. с С. Рошаль)
1931 КАРМЕЛЮК (совм. с Ф. Самутиным)
1931 РОЖДЕНИЕ ГЕРОИНИ (совм. с В. Вальдо)
1932 ЗВЕЗДОНОСЦЫ
1932 НА ВЕЛИКОМ ПУТИ
1937 НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ (совм. с П. Павленко)

Соч.: Чарли Чаплин. Сборник фельетонов о человеке и о творчестве… — Одесса, 1928.

Ист.: Сценаристы советского художественного кино. — М., 1972. — С. 294–295.

ФАРКАШ Николай Жакович (Николас, иногда Николаус; наст. имя Миклош; Nicolas Farkas) (27.07.1890, Маргитта Бихаскау, Румыния — 22.03.1982, Нью-Йорк, США). Немецкий оператор, режиссер, сценарист, продюсер. По национальности венгр. На к/ст. Госкинпром Грузии снимал ф. «Поджигатели» (1924), который не был закончен. В 1927–1928 гг. — на Ялтинской и Одесской к/ф-ках ВУФКУ. Работал в Германии, Франции и США. Был реж. и сцен. ф. «Битва» / The Battle (1934), «Варьете» / Varietes (1935), «Порт-Артур» / Port Arthur (1936) и др. Продюсер ф. «Патриот» / Patriote, Le (1938).

1922 САМСОН И ДАЛИЛА / SAMSON UND DELILA (Германия)
1922 ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ / ZIGEUNERLIEBE (Германия)
1924 ТРАГЕДИЯ В ДОМЕ ГАБСБУРГОВ / TRAGÖDIE IM HAUSE HABSBURG (Германия)
1927 КИРА-КИРАЛИНА
1927 ЦЕМЕНТ
1928 СКВОЗЬ СЛЕЗЫ
1928 ДЕЛО ПРОКУРОРА М… / DER FALL DES STAATSANWALTS M… (Германия)
1929 БЕЛЫЕ РОЗЫ РАВЕНСБЕРГА / DIE WEISSEN ROSEN VON RAVENSBERG (Германия)
1930 ЛЮБОВЬ НА РИНГЕ / LIESSE IM RING (Германия)
1930 ДЕНЬГИ НА УЛИЦЕ / GELD AUF DER STRASSE (Германия)
1931 ДАНТОН / DANTON (Германия)
1931 БЕРЛИН, АЛЕКСАНДЕРПЛАЦ / BERLIN — ALEXANDERPLATZ (Германия)
1931 БАЛ / BAL, LE (Франция)
1931 ФРА ДИАВОЛО / FRA DIAVOLO (Франция)
1932 ЛЮБОВНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ / AMOUREUSE AVENTURE, L’ (Франция)
1933 ДОН-КИХОТ / DON QUIXOTE (Франция)

Ист.: http://www.imdb.com/name/nm0267591/

ФАРТУЧНЫЙ Василий Кузьмич (1904–1990). Сценарист, редактор кинопроизводства. В 1927–1930 гг. работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ. До начала ВОВ — гл. ред. «Мосфильма».

1927 НЕ ПО ДОРОГЕ
1930 БАШТАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА (сцен. и реж. запрещены)

Соч.: [Про фільм та позитивні зрушення у творчості М. Кауфмана] // Кіно. — 1931. — № 6. — С. 10.

ФЕДОРОВСКИЙ Дмитрий Григорьевич (7.02.1906, Киев — 26.07.1984, Киев). Режиссер, актер. Л-т пр. им. Н. Ломоносова АН СССР (1971); нагр. мед. и зн. «Отличник кинематографии СССР»; участник ВОВ. В 1924 г. окончил Киевскую ст. киноактеров ВУФКУ, в 1927 г. — Одесский гос. техникум кинематографии. В 1924–1926 гг. — акт. на Одесской к/ф-ке ВУФКУ. В дальнейшем — реж. Киевской ст. научно-популярных фильмов.

Актер

1924 АРИСТОКРАТКА
1924 ЗА ЧЕРНОЕ ЗОЛОТО
1924 ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ
1924 ОСТАП БАНДУРА
1924 СОН ТОЛСТОПУЗЕНКО

1925 АРСЕНАЛЬЦЫ
1925 ДЫМОВКА
1925 ИЗОБРЕТАТЕЛЬ
1925 МАРИЙКА
1926 ВЗРЫВ
1926 ДЕЛО № 128/С
1926 ТАРАС ТРЯСИЛО
1928 ВАНЬКА И «МСТИТЕЛЬ»

Режиссер

1932 ОБОГАЩЕНИЕ УГЛЯ
1935 ВТОРОМУ ОБЛАСТНОМУ СЪЕЗДУ СОВЕТОВ
1935 Я ДАЛА СЛОВО ТОВАРИЩУ СТАЛИНУ
1940 АЛЕКСЕЙ МОРЕНКО
1940 ВЕЛОДЕФЕКТОСКОП
1941 ВОЗВРАЩЕНИЕ ЗРЕНИЯ
1948 ВОССТАНОВИТЕЛЬНОЕ ЛЕЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
1950 ПОЛЕЗАЩИТНЫЕ ПОЛОСЫ
1953 НА БЛАГО ЧЕЛОВЕКА
1956 МЫ — ВАШИ ДРУЗЬЯ
1957 АВТОМАТИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ПРОЦЕССОВ В МАШИНОСТРОЕНИИ
1958 ОДИН НА СТО
1958 АЛЕКСАНДР ГИТАЛОВ РАССКАЗЫВАЕТ
1960 ТВОРЦЫ НОВЫХ МАШИН
1961 НОВАТОРЫ ДЗЕРЖИНСКА
1963 ПОРУЧАТЬ АВТОМАТУ
1964 БЕЗОПАСНОСТЬ ТРУДА НА ТАНКЕРАХ
1965 БИОТОКИ ГОЛОВНОГО МОЗГА
1967 ТЕ, КТО УКРОЩАЮТ ВОЛНУ
1967 ЭЛЕКТРОЭРОЗИЙНАЯ ОБРАБОТКА МЕТАЛЛОВ
1967 МИКРОЭЛЕКТРОДНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ НЕЙТРОНОВ
1968 ОРИЕНТАЦИОННЫЙ РЕФЛЕКС НА УРОВНЕ НЕЙРОНА
1970 ИЗМЕНЕНИЯ АГРЕГАТНОГО СОСТОЯНИЯ ВЕЩЕСТВА
1971 СПОСОБЫ МЕХАНИЗАЦИИ И АВТОМАТИЗАЦИИ ИНФОРМАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ

Ист.: Енциклопедія Українознавства. Т. 10. — Львів, 2000. — С. 3490; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 617–618.

ФЕЛЬДМАН Дмитрий Моисеевич (20.04.1902, Оргеев Бессарабской губ. — 15[20].12.1963, Одесса). Кинооператор. Засл. деят. искусств Армянской ССР (1958). В кино — с 1918 г. В 1920–1924 гг. — опер. на Одесской к/ф-ке ВУФКУ. В дальнейшем работал на к/ст. «Совкино», «Союзкино», «Мосфильм», с 1935 г. — на ст. «Арменфильм», с 1938 г. — «Азерфильм», Бакинской к/ст., «Азербайджанфильм», «Грузияфильм». Оператор-постановщик первого звукового армянского ф. «Пепо» (1935).



1924 ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ

1924 МАКДОНАЛЬД
1924 ПЕГАЯ ТЕЛКА
1924 РУКИ ПРОЧЬ ОТ КИТАЯ
1924 СОН ТОЛСТОПУЗЕНКО
1925 АРСЕНАЛЬЦЫ

1925 ИЗОБРЕТАТЕЛЬ
1925 СОВЕТСКИЙ ВОЗДУХ
1927 ЧАШКА ЧАЯ
1927 УХАБЫ
1929 ПРИВИДЕНИЕ, КОТОРОЕ НЕ ВОЗВРАЩАЕТСЯ
1930 ТИХИЙ ДОН (совм. с Б. Эпштейном)
1934 ПЕТЕРБУРГСКАЯ НОЧЬ
1935 ПЕПО
1937 ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ
1938 БАКИНЦЫ (совм. с Л. Косматовым)
1939 КЕНДЛИЛЯР
1941 САБУХИ
1942 ДОЧКА К/М
1943 ДАВИД-БЕК (совм. с Г. Бекназаряном)
1946 ДАВИД ГУРАМИШВИЛИ
1950 ВТОРОЙ КАРАВАН
1954 ТАЙНА ГОРНОГО ОЗЕРА (совм. с И. Дилдаряном)
1954 ОНИ СПУСТИЛИСЬ С ГОР
1954 СВЕРЧОК
1954 СТРЕКОЗА
1956 ЗАНОЗА
1957 СУДЬБА ЖЕНЩИНЫ
1957 ОТАРОВА ВДОВА (совм. с Д. Канделаки)
1957 ETERIS SIMGERA
1960 УТРО
1961 ДВЕНАДЦАТЬ СПУТНИКОВ

Соч.: Десять років радянського кіно // Кіно. — 1927. — № 19/20. — С. 2–3.



ФОРЕСТЬЕ Луи (Людовик) Петрович (Louis Forestier) (9.03.1885 [82; 92], Париж, Франция — 1954, Москва). Фотограф, оператор французского происхождения. Нагр. орд. «Знак почета». После окончания колледжа работал фоторепортером в одном из парижских журн., с 1908 г. — в А/О «Гомон» в Париже, где освоил все технические специальности по работе с пленкой, затем снимал хронику. В 1910 г. приехал в Россию и стал ведущим оператором в А/О «А. Ханжонков и К°». В 1911 г. совместно с А. Рылло снял первый русский полнометражный исторический ф. «Оборона Севастополя». Затем работал в ателье А. Дранкова, Т/Д «И. Ермольев», у Р. Перского, А. Талдыкина и др. До революции снял более 50 ф. С 1920 г. — оператор кинотдела Моссовета, снимал хроникально-документальные материалы о В. Ленине, участвовал также в съемке похорон Ленина. С 1924 г. — оператор к/ст. «Межрабпом-Русь» (затем — «Союздетфильм»).

1910 АЛУПКА
1910 В СТУДЕНЧЕСКИЕ ГОДЫ
1910 ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ
1910 ИДИОТ
1910 КУРЬЕР ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВА
1910 ПИКОВАЯ ДАМА
1911 БОРИС ГОДУНОВ
1911 БОЯРСКАЯ ДОЧЬ
1911 ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН
1911 КНЯЗЬ СЕРЕБРЯНЫЙ
1911 КРЕЙЦЕРОВА СОНАТА
1911 НА БОЙКОМ МЕСТЕ
1911 НАКАНУНЕ МАНИФЕСТА 19 ФЕВРАЛЯ
1911 ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ
1911 ПОСЛЕДНИЙ НЫНЕШНИЙ ДЕНЕЧЕК
1911 СВЕТИТ, ДА НЕ ГРЕЕТ
1912 1812 ГОД
1912 ВЕСЕННИЙ ПОТОК
1912 КРЕСТЬЯНСКАЯ ДОЛЯ

1912 КРЫМСКИЙ КОННЫЙ ТАТАРСКИЙ ПОЛК
1912 РАБОЧАЯ СЛОБОДКА
1913 ВОЦАРЕНИЕ ДОМА РОМАНОВЫХ
1914 В ОМУТЕ МОСКВЫ
1914 ВОЛГА И СИБИРЬ
1914 СОНЬКА ЗОЛОТАЯ РУЧКА
1915 РАБЫНИ РОСКОШИ И МОДЫ
1915 УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЕННЫЕ
1916 ТОТ, КТО ПОЛУЧАЕТ ПОЩЕЧИНЫ
1916 УБИЙСТВО НА ПОСТОЯЛОМ ДВОРЕ
1917 КУМИР ПОВЕРЖЕННЫЙ
1917 ЛЮДИ ЗНОЙНЫХ СТРАСТЕЙ
1918 ДРАМА НА ОХОТЕ
1918 ДУХОВНЫЕ ОЧИ
1918 МЕЧ МИЛОСЕРДИЯ
1918–1919 ВЫСТРЕЛ
1918–1919 МАСКАРАД
1919 ЧАША ИСКУПЛЕНИЯ
1922 ГОЛОД И БОРЬБА С НИМ
1923 МАГНИТНАЯ АНОМАЛИЯ
1923 ОДЕССА-БАТУМ
1923 ОТ МРАКА К СВЕТУ (совм. с Г. Дробиным)
1924 ЧЕТЫРЕ И ПЯТЬ
1924 ЧТО ГОВОРИТ «МОС», СЕЙ ОТГАДАЙТЕ ВОПРОС
1925 ЕГО ПРИЗЫВ
1925 ЛОЗУНГИ 8 ОКТЯБРЕЙ
1926 БОРЬБА ГИГАНТОВ
1926 ПОСЛЕДНИЙ ВЫСТРЕЛ (совм. с П. Ермоловым)
1927 ЗЕМЛЯ В ПЛЕНУ
1927 ЧУЖАЯ
1928 САЛАМАНДРА
1928 ХРОМОЙ БАРИН
1932 ДРУЗЬЯ СОВЕСТИ
1935 КОНЕЦ ПОЛУСТАНКА
1936 ГОБСЕК
1936 ОТЕЦ И СЫН
1938 ЮНЫЕ КОММУНАРЫ
1939 ВАРЯ-КАПИТАН
1940 СЛУЧАЙ В ВУЛКАНЕ

Соч.: Великий немой. — М.: Госкиноиздат, 1945.

Ист.: Ювілей оператора-художника // Кіно. — 1926. — № 2/3. — С. 25; *Лео Мур* Из Парижа в Московию // Советский экран. — 1929. — № 7; Двадцать пять лет работы // Кино-газета. — 1933. — № 2; Кинословарь. — М.: Советская энциклопедия, 1966–1970. Т. 2. — С. 777; *Разумный А.* У истоков. Воспоминания кинорежиссера. — М.: Искусство, 1975; Киноэнциклопедический словарь / Под ред. С. И. Юткевича. — М.: Советская энциклопедия, 1987. — С. 454; *Закревский Ю. А.* Наше родное кино. — М.: ИТРК, 2004; *Кавендиш Ф.* Рука, вращающая ручку. Кинооператоры и поэтика камеры в дореволюционном русском кино // Киноведческие записки. — 2005. — № 69; *Короткий В. М.* Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897–1921. — М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. — С. 380–385.

ФРАНКО Иван. Актер. В 1929–1932 гг. — акт. Одесской и Киевской к/ф-к ВУФКУ / «Украинфильм».

1928 НОВЫМИ ПУТЯМИ
1929 ПИЛОТ И ДЕВУШКА
1930 ВЗОРВАННЫЕ ДНИ
1930 ЗЕМЛЯ
1930 КОЛЛЕКТИВИСТИЧЕСКАЯ ВЕСНА
1930 ОГНЕННАЯ МЕСТЬ
1930 ЧЕЛОВЕК ИЗ МЕСТЕЧКА
1931 ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ
1932 СОБЫТИЕ В СТЕПИ (не был выпущен)



ФРЕЛИХ Олег Николаевич (24.03.1887, Москва — 6.09.1953, Москва). Актер, режиссер. Засл. арт. РСФСР (1947). Окончил юридический ф-т Московского ун-та, в 1911 г. — драм. отд. Московского филармонического об-ва. До революции — акт. т-ра и кино. В 1922–1924 гг. — на к/ф-ке ВУФКУ в Одессе и Ялте. В 1935–1939 гг. — акт. т-ра Красной армии, в 1939–1941 и в 1943–1951 гг. — т-ра им. Ленинского комсомола в Москве. В 1915–1950 гг. сыграл более 50 ролей в кино.

Актер
1922 ПОСЛЕДНЯЯ СТАВКА МИСТЕРА ЭННИОКА
1922 ПРИЗРАК БРОДИТ ПО ЕВРОПЕ
1923 АТАМАН ХМЕЛЬ
1923 НЕ ПОЙМАН — НЕ ВОР
1923 СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР
1923 ХОЗЯИН ЧЕРНЫХ СКАЛ
1924 КОНЕЦ РОДА ЛУНИЧ
1926 ДВА ДЫМА
1926 ПРОСТИТУТКА
1927 КРЫТЫЙ ФУРГОН
1927 САР-ПИГЭ
1928 ПРОКАЖЕННАЯ
1929 ЗЕЛИМ-ХАН
1930 ДОЧЬ СВЯТОГО
1931 ТКВАРЧЕЛЛЫ

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 284.



ХАРИТОНОВ Дмитрий Иванович (Dimitri Charitonoff) (1886 — 21.08.1946, Париж, Франция). Кинопродюсер, кинопрокатчик. В кино — с 1906 г. В 1909 г. — владелец кинотеатра и прокатной конторы «Аполло» в Харькове, с филиалами в Одессе, Ростове-на-Дону, Киеве, Петербурге. В 1909–1912 гг. финансировал в Харькове съемки фильмов и «киноговорящих картин». В 1913 г. построил крупнейший в Харькове кинотеатр «Ампир» (ныне — «1-й Комсомольский»). В 1915–1916 гг. издавал в Харькове журн. о кинематографе «Южанин». В 1916 г. переехал в Москву, где построил крупнейшую к/ст. в России. На фирме Д. Харитонова работали самые известные российские акт. и реж. — П. Чардынин, В. Висковский, М. Бонч-Томашевский, Ч. Сабинский, В. Холодная, В. Максимов, В. Полонский, О. Рунич и др. С 1918 г. жил в Одессе, где в 1919 г. построил вторую к/ст. (ныне — Одесская к/ст.). С 1920 г. — в эмиграции. Работал в Италии и Германии, с 1924 г. — во Франции. Работал продюсером в компании «Сине-Франс-Фильм» и «Вести». С 1926 г. — во французском отделении концерна УФА. Владел в Париже рестораном «Poison d’Or». В конце 1920-х — совладелец фирмы «Greenbaum-Film» в Берлине. В России финансировал пр-во более 60 ф. В 2013 г.

в Харькове на доме по улице Сумской, 5, где он жил и где находился его кинотетатр «Ампир», установлена мемориальная доска.

1909 КАК ОНИ ЖЕНИХАЛИСЬ, ИЛИ ТРИ ЛЮБВИ В МЕШКАХ
1910 БЫЛИНА, ИЛИ НА ЧУЖОЙ КАРАВАЙ РОТ НЕ РАЗЕВАЙ
1910 ЗМЕЯ ПОДКОЛОДНАЯ
1910 МОСКАЛЬ-ВОЛШЕБНИК
1911 В ОТДЕЛЬНОМ КАБИНЕТЕ
1911 ДАЧНЫЙ МУЖ, ИЛИ ТРАГИК ПОНЕВОЛЕ
1911 ДОРОГОЙ ПОЦЕЛУЙ!
1911 ЖИДОВКА-ВЫКРЕСТКА
1911 КУМ МЕЛЬНИК, ИЛИ САТАНА В БОЧКЕ
1911 МАЛЮТА СКУРАТОВ
1911 МОСКАЛЬ-ВОЛШЕБНИК
1911 СВАТОВСТВО НА ВЕЧЕРНИЦАХ
1911 ХОХОЛ НАПУТАЛ, ИЛИ ДЕНЩИК ПОДВЕЛ
1911 ШЕЛЬМЕНКО-ДЕНЩИК
1911 ЕСЛИ БУДЕТ КОЛБАСА И СТОПКА, ТО ЗАКОНЧИТСЯ ССОРА
1912 БАЛКАНСКАЯ ЦАРИЦА
1912 ДЕНЬ БЕЛОЙ РОМАШКИ В ХАРЬКОВЕ 5 МАЯ
1912 ЗА ОКЕАНОМ
1912 КРАСИВАЯ ЖЕНЩИНА
1912 НАЗОЙЛИВЫЙ ВОЯЖЕР
1912 ПОД ЗВОН ЦЕПЕЙ
1913 АВТОМОБИЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК В ХАРЬКОВЕ 15 АПРЕЛЯ С. Г. (док.)
1913 ВТОРАЯ ОХОТНИЧЬЯ ВЫСТАВКА В ХАРЬКОВЕ 20–26 АПРЕЛЯ (док.)
1913 ВТОРОЙ ДЕНЬ СКАЧЕК В ХАРЬКОВЕ 21 АПРЕЛЯ (док.)
1913 ДЕНЬ РОЗОВОГО ЦВЕТКА В ХАРЬКОВЕ 20 АПРЕЛЯ (док.)
1913 К БОЛЬШОМУ ПОЖАРУ В ХАРЬКОВЕ НА КОННОЙ ПЛОЩАДИ 22 АПРЕЛЯ (док.)
1913 К ОТЛЕТУ ШТАБС-КАПИТАНА А. ВОРОТНИКОВА В КИЕВ (док.)
1913 КРЕСТНЫЙ ХОД В ХАРЬКОВЕ 22 АПРЕЛЯ
1913 ОТКРЫТИЕ БЕГОВОГО СЕЗОНА 14 МАЯ В ХАРЬКОВЕ (док.)
1913 ОТКРЫТИЕ СКАКОВОГО СЕЗОНА 1913 Г. В ХАРЬКОВЕ (док.)
1913 ОТКРЫТИЕ СПОРТИВНОГО КЛУБА В ХАРЬКОВЕ (док.)
1913 СКАЧКИ В ХАРЬКОВЕ 9 МАЯ С.Г. РОЗЫГРЫШ ВЕСЕННЕГО ПРИЗА (док.)
1913 СКАЧКИ В ХАРЬКОВЕ 5 МАЯ 1913 Г. (док.)
1913 ТУБЕРКУЛЕЗНАЯ ВЫСТАВКА В ХАРЬКОВЕ (док.)
1914 ТОРЖЕСТВЕННЫЕ ПОХОРОНЫ СВИТКОВ СВЯЩЕННОЙ ТОРЫ, СГОРЕВШИХ В ГЛАВНОЙ ХОРАЛЬНОЙ СИНАГОГЕ, И ВИДЫ Г. КРЕМЕНЧУГА (док.)
1914 ТЬМА И ЕЕ СОКРОВИЩА
1915 НАШ ПЕРВЫЙ ГЕРОЙ КУЗЬМА КРЮЧКОВ. ПРЕБЫВАНИЕ И ЧЕСТВОВАНИЕ ЕГО В ОДЕССЕ (док.)
1916 БАРЫШНЯ ИЗ КАФЕ
1916 БЕЛАЯ РОЗА
1916 ВОСКРЕСШИЙ ДОН-ЖУАН
1916 ЗОЛОТОЙ ВИХРЬ
1916 ИЛЬЯ МУРИН
1916 НЕВИННАЯ ЖЕРТВА
1916 ЛЮБОВЬ СРЕДИ ДЕКОРАЦИЙ
1916 РАДИ СЧАСТЬЯ
1916 РЕБЕНОК-КРОШКА
1916 РОКОВОЙ ТАЛАНТ
1916 СТОЛИЧНЫЙ ЯД
1917 ЖИЗНЬ БАРОНА

1917 ИЗМЕНА ИДЕАЛУ
1917 НА АЛТАРЬ КРАСОТЫ
1917 ПОЕДИНОК ЛЮБВИ
1917 ПОЗАБУДЬ ПРО КАМИН, В НЕМ ПОГАСЛИ ОГНИ
1917 ПОЧЕМУ Я БЕЗУМНО ЛЮБЛЮ
1917 ПЫТКА МОЛЧАНИЯ
1917 РАБ ЖЕНЩИНЫ
1917 СОФЬЯ ПЕРОВСКАЯ
1917 У КАМИНА
1918 АЗРА
1918 БАРХАТНЫЕ КОГТИ
1918 В ЗОЛОТОЙ КЛЕТКЕ
1918 В ЧАДУ ОПИУМА
1918 ДА БУДУТ ПРОКЛЯТЫ ПРОЛИВШИЕ БРАТСКУЮ КРОВЬ…
1918 ИСПОВЕДЬ МОНАХИНИ
1918 КНЯЖНА ТАРАКАНОВА
1918 КРАСНАЯ ЗАРЯ
1918 МОЛЧИ, ГРУСТЬ… МОЛЧИ…
1918 ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО
1918–1919 В ТИСКАХ ЛЮБВИ
1918–1919 ТРИ КАПЛИ КРОВИ
1918–1919 ЦЫГАНКА АЗА
1919 ДАМА С КАМЕЛИЯМИ
1919 «КЛЕО» — ТАНЦОВЩИЦА ЗМЕЯ
1919 ЛЕСНОЙ ЦАРЬ
1919 ЛЮБВИ СВОБОДНОЙ ФИНАЛ ПЕЧАЛЬНЫЙ
1919 ОПЕРАЦИЯ ПРОФЕССОРА НУВО (док.)
1919 ПЕСНЬ ПЕРСИИ
1919 ПОХОРОНЫ ВЕРЫ ХОЛОДНОЙ (док.)
1919 РУБИНОВСКАЯ САЛАМАНДРА
1919 ТАЙНА ИЮЛЬСКОЙ НОЧИ
1919 ЧЕЛОВЕК С ЗЕЛЕНЫМИ ГЛАЗАМИ
1919 ЧЕРНАЯ ХРИЗАНТЕМА
1919–1920 МУЧЕНИКИ МОЛА
1919–1920 УЖАСЫ ОДЕССКОЙ ЧРЕЗВЫЧАЙКИ
1921 ЖИЗНЬ ПОБЕЖДАЕТ (Германия)
1921 ДУБРОВСКИЙ / DUBROWSKY, DER RÄUBER ATAMAN (Германия)
1922 ПСИША — ТАНЦОВЩИЦА ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ / PSICHA, DIE TÄNZERIN KATHERINA (Германия)
1923 ВЕШНИЕ ВОДЫ / VESNICH VOD / FRÜHLINGSFLUTEN (Германия)
1923 ДЬЯВОЛ / D'JAVOL (Германия)
1924 ЗОЛОТАЯ КЛЕТКА (Франция)
1924 ПРЕЛЕСТНЫЙ ПРИНЦ / LE PRINCE CHARMANT (Франция)
1926 ПАНАМ / PANAME (Германия/Франция)

Ист.: Островский Г.Л. Одесса, море и кино. — Одесса: Маяк, 1989. — С. 19–21; *Миславский В.Н.* Дмитрий Харитонов. Судьба русского кинопродюсера // Киноведческие записки. — 1993. — № 18. — С. 210–240; *Михайлов В.П.* Рассказы о кинематографе старой Москвы. — М.: Материк, 1998. — С. 237–241; *Нусинова Н.И.* Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье. 1918–1939. — М.: НИИК-Эйзенштейн-центр, 2003. — С. 68–73; *Михайлов В.П.* Рассказы о кинематографе старой Москвы. — М.: Материк, 2003. — С. 230–233; *Миславский В.Н.* Истерзанные души. Жизнь и фильмы Дмитрия Харитонова. — Харьков: Харьковский частный музей городской усадьбы, 2007; *Миславский В.* Харьков кинематографический. — Харьков: Харьковский частный музей городской усадьбы, 2007. — С. 14–15, 89; *Янгиров Р.М.* «Рабы немого»: Очерки исторического быта русских кинематографистов за рубежом. 1920–1930-е годы. — М.: Библиотека-фонд «Русское зарубежье»: Русский путь, 2007. — С. 101–106; *Миславский В. Н.* Кинопредприниматель Дмитрий Харитонов. Жизнь и фильмы. — Харьков: Торсинг плюс, 2012.

ХАРЛАМОВ Алексей Петрович (1876 — 1934). Актер. Засл. арт. УССР. В 1898 г. окончил Моск. филармоническое театр. уч-ще. Был сразу же принят в МХТ, где работал в 1898–1903 гг. Играл Ваську Пепла в спектакле «На дне» и Петра в «Мещанах». С 1904 г. работал в Риге, Киеве, Новочеркасске, Ростове, Харькове, Одессе. В 1914 г. переехал в Одессу, где работал с перерывами до 1930-х гг. В последние годы жизни в связи с болезнью ушел из т-ра и занимался педагогич. работой.

1926 БУХТА СМЕРТИ
1927 ГОНОРРЕЯ
1927 КАПРИЗ ЕКАТЕРИНЫ II
1928 ЧЕРТОПОЛОХ
1928 НАКАНУНЕ
1928 НОВЫМИ ПУТЯМИ
1929 ЭКСПОНАТ ИЗ ПАНОПТИКУМА
1930 ВЗОРВАННЫЕ ДНИ
1930 ОГНЕННАЯ МЕСТЬ
1930 ЧЕРНЫЕ ДНИ
1932 ПОЗДРАВЛЯЮ С ПЕРЕХОДОМ
1933 КОЛИИВЩИНА

ХАРЬКОВ Георгий Иосифович (19.01.1904 — 15.09.1980). Режиссер, актер. Участник ВОВ. В 1928 г. окончил реж. ф-т Одесского государственного техникума кинематографии. С 1928 г. работал на Одесской к/ст. Принимал участие в создании н/п, док. и учебных ф.

Актер
1928 БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА
1928 НОВЫМИ ПУТЯМИ
1928 ПЛОТИНА ПРОРВАНА
1929 АРСЕНАЛ

Режиссер
1930 СОЛЬ (док.)
1931 ЭЛЕКТРОПЛАВКА СТАЛИ (док.)
1933 СТАЛЬНОЙ ПОХОД (док.)
1937 МОЛОДОСТЬ НАШЕЙ СТРАНЫ (док.)
1951 МОЛДАВИЯ (док.)
1951 ПОДСОЛНЕЧНИК (док.)
1952 ОЗИМАЯ ПШЕНИЦА (док.)
1958 РЕМОНТ КОРАБЛЕЙ В ДОКАХ (док.)
1959 ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ НА ШАХТАХ КРИВБАССА (док.)
1960 МОРСКИЕ ПУТИ УКРАИНЫ (док.)
1965 ЭЛЕКТРИФИКАЦИЯ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА (док.)

ХОЛОДНАЯ (до замужества — Левченко) Вера Васильевна (09.08.1893, Полтава — 17.02.1919, Одесса). Актриса. Артистическую карьеру начала в балетной школе Большого т-ра. С 1914 г. снималась в кино, первая (эпизодическая) роль — в экр. «Анна Каренина» реж. В. Гардина. В 1915 г. снялась у Е. Бауэра в картинах «Песнь торжествующей любви» и «Пламя неба». Эти роли принесли актрисе широкую известность, ее называли «королевой экрана». Скоропостижно скончалась от испанки в возрасте 26 лет. За четыре года кинематографической жизни снялась более чем в 50 ф. (реж.: Е. Бауэр, В. Гардин, П. Чардынин, В. Висковский, Ч. Сабинский).

1914 АННА КАРЕНИНА (эпизод)
1915 ДЕТИ ВАНЮШИНА
1915 ДЕТИ ВЕКА
1915 МИРАЖИ
1915 НАКАЗАННЫЙ АНТОША



1915 ПЕСНЬ ТОРЖЕСТВУЮЩЕЙ ЛЮБВИ
1915 ПЛАМЯ НЕБА
1915 ПРОБУЖДЕНИЕ
1916 В МИРЕ ДОЛЖНА ЦАРИТЬ КРАСОТА
1916 ЖИЗНЬ ЗА ЖИЗНЬ
1916 ЛУННАЯ КРАСАВИЦА
1916 ОГНЕННЫЙ ДЬЯВОЛ
1916 ОДНА ИЗ МНОГИХ
1917 БЛУЖДАЮЩИЕ ОГНИ
1917 БОРЬБА ЗА ВЛАСТЬ
1917 ИСТЕРЗАННЫЕ ДУШИ
1917 ИУДУШКА ГОЛОВЛЕВ
1917 КАК ОНИ ЛГУТ
1917 НА АЛТАРЬ КРАСОТЫ
1917 ПОЗАБУДЬ ПРО КАМИН — В НЕМ ПОГАСЛИ ОГНИ…
1917 ПОЧЕМУ Я БЕЗУМНО ЛЮБЛЮ
1917 ПЫТКА МОЛЧАНИЯ
1917 ТОБОЙ КАЗНЕННЫЕ
1917 У КАМИНА
1917 ЧЕЛОВЕК-ЗВЕРЬ
1918 АННА ЛОМБАРД
1918 АЗРА
1918 В ЗОЛОТОЙ КЛЕТКЕ
1918 ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ИЗОБРЕЛА ЛЮБОВЬ
1918 ЖИВОЙ ТРУП
1918 ЗА ГРЕХИ ПРОШЛОГО
1918 ИСПОВЕДЬ МОНАХИНИ
1918 КИРА ЗУБОВА
1918 КНЯЖНА ТАРАКАНОВА
1918 КРАСНАЯ ЗАРЯ
1918 МИСС МЭРИ
1918 МЕЩАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ
1918 МОЛЧИ, ГРУСТЬ… МОЛЧИ…
1918 ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО
1918 ПРИЧУДЫ ЛЮБВИ
1918 РЫНОК ЛЮБВИ
1918 ТЕРНИСТЫЙ СЛАВЫ ПУТЬ
1918–1919 В ТИСКАХ ЛЮБВИ
1918–1919 ЦЫГАНКА АЗА
1919 ДАМА С КАМЕЛИЯМИ
1919 ПЕСНЬ ПЕРСИИ

Ист.: Соболев Р. П. Легенда и правда о Вере Холодной // Люди и фильмы русского дореволюционного кино. — М.: Искусство, 1961; Болобан Н. А. Летопись жизни и творчества В. В. Холодной (рукопись ГФФ). Т. 1. — М., 1972; *Каплер А. Я.* Загадка королевы экрана. — М.: Искусство, 1979. — С. 181–203; Вера Холодная / Сост. Б. Б. Зюков. — М.: Искусство, 1995; *Калмакан И., Шкляев И.* Белогвардейская агентура, шпионаж и разведка на юге Украины. — Одесса: Азбука, 2000; *Прокофьева Е.* Королева экрана. История Веры Холодной. — М.: И. Г. С., 2001; *Брыгин Н.* Тайны, легенды, жизнь. Одесса: Оптимум, 2003; *Янгиров Р. М.* Вера Холодная: К 100-летию со дня рождения // Новейшая история отечественного кино. 1986–2000. Кино и контекст. Том 6. — Спб.: Сеанс, 2004; *Яни А.* В. Холодная. Первая любовь российского кинозрителя. — СПб., М., Краснодар: Планета музыки, 2012.

ХУДОЛЕЕВ Иван Николаевич (24.09.1869[75] — 19.05.1932, Москва). Актер, режиссер, педагог. В кино — с 1916 г. Работал с П. Чардыниным, Ч. Сабинским, В. Висковским. В 1893–1918 гг. — актер Малого т-ра, в 1921–1923 гг. — филиала Малого т-ра — Нового т-ра. С 1923 г. — также режиссер. Вел педагогическую работу в Моск. госкиношколе.

Актер

1916 БЕССИЛЬНЫЕ И БЕЗРАДОСТНЫЕ
1916 ДЕЛО ДОКТОРА МОРЕЛЯ
1916 ЗАВТРА

1916 ЛЮБОВЬ СРЕДИ ДЕКОРАЦИЙ
1916 РАДИ СЧАСТЬЯ
1916 СТОЛИЧНЫЙ ЯД
1916 ЧАША ЗАПРЕТНОЙ ЛЮБВИ
1917 БЛУЖДАЮЩИЕ ОГНИ
1917 ГДЕ ПРАВДА?
1917 ИЗМЕНА ИДЕАЛУ
1917 ИСТЕРЗАННЫЕ ДУШИ
1917 ИУДУШКА ГОЛОВЛЕВ
1917 КТО ВИНОВАТ?
1917 НА АЛТАРЬ КРАСОТЫ
1917 ПОЕДИНОК ЛЮБВИ
1917 ПОЧЕМУ Я БЕЗУМНО ЛЮБЛЮ
1917 СЫТЫЕ И ГОЛОДНЫЕ
1917 ТОБОЙ КАЗНЕННЫЕ
1917 ЧЕЛОВЕК-ЗВЕРЬ
1918 БЕСЧЕСТНЫМИ НЕ РОДЯТСЯ
1918 В ЗОЛОТОЙ КЛЕТКЕ
1918 В ЧАДУ ОПИУМА
1918 ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ИЗОБРЕЛА ЛЮБОВЬ
1918 ЖИВОЙ ТРУП
1918 ЗАГАДОЧНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОКТОРА РИНОДЕЛЯ
1918 МОЛЧИ, ГРУСТЬ… МОЛЧИ…
1918 МЕЩАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ
1918 МЫ СЕГОДНЯ РАССТАЛИСЬ С ТОБОЙ
1918 ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО
1923 НЕ ПОЙМАН — НЕ ВОР
1923 СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР
1923 ХОЗЯИН ЧЕРНЫХ СКАЛ
1924 КОНЕЦ РОДА ЛУНИЧ
1924 ПРОСТЫЕ СЕРДЦА
1926 ДЕКАБРИСТЫ
1926 ТАРАС ШЕВЧЕНКО
1927 КАСТУСЬ КАЛИНОВСКИЙ
1927 НА РЕЛЬСАХ
1927 ПОЭТ И ЦАРЬ
1928 АСЯ
1928 НОРД-ОСТ
1928 СЫН РЫБАКА
1929 ДО ЗАВТРА
1930 КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК
1931 НА ЛЬДИНЕ В ОКЕАНЕ

Режиссер

1924 ПРОСТЫЕ СЕРДЦА

Сценарист

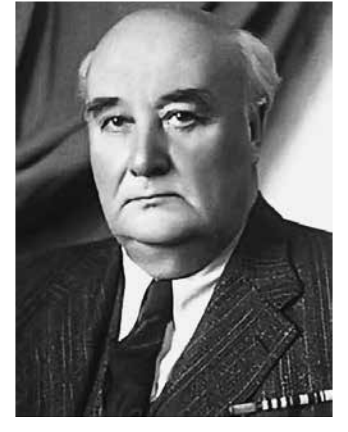
1924 ПРОСТЫЕ СЕРДЦА (совм. с О. Болтянской)

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 291.

ХУДЯКОВ Сергей Иванович. Художник кино. В 1927–1942 гг. — на Одесской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм» / Одеской к/ст.

1927 ЛЕСНОЙ ЧЕЛОВЕК (совм. с Г. Байзенгерцем, В. Кричевским)
1928 БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА
1928 ДВОЕ
1928 ДЕВУШКА С ПАЛУБЫ (совм. с В. Мюллером)
1928 ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТЕНОЙ
1929 В СУГРОБАХ
1929 МАЛЬЧИК ИЗ ТАБОРА
1930 БАШТАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА (запрещен)
1930 ВЗОРВАННЫЕ ДНИ
1930 ОГНЕННАЯ МЕСТЬ (совм. с В. Кричевским)
1930 НОВЫЕ РЕЛЬСЫ (н/п)
1930 СОЛЕНЫЕ РЕБЯТА
1930 ТЕБЕ ДАРЮ

1930 ТРАНСБАЛТ
1930 ЧЕРВОНЦЫ
1930 ЧИСТКА
1931 АТАКА (совм. с В. Мюллером)
1931 ЗВЕЗДОНОСЦЫ (не был выпущен на экран)
1932 ПРИЯТНОГО АППЕТИТА
1932 СОБЫТИЕ В СТЕПИ
1934 БОЛЬШАЯ ИГРА (совм. с В. Мюллером)
1934 ДОЧЬ ПАРТИЗАНА
1936 КОНДУИТ (в соавт. с И. Шпинелем)
1937 НАЗАР СТОДОЛЯ (совм. с В. Кричевским)
1938 МИТЬКА ЛЕЛЮК
1940 НЕБЕСА
1942 ДОЧЬ МОРЯКА



ЦЕНИН Сергей Сергеевич (30.09.1884, Рязань — 13.07.1964, Москва). Актер, режиссер. Засл. арт. РСФСР (1935). В 1909 г. окончил драм. курсы Малого т-ра и был принят в труппу этого т-ра. Вскоре уехал в провинцию, играл в т-рах Н. Н. Синельникова и Н. И. Соболыцикова-Самарина (Ростов-на-Дону, Одесса, Харьков и др.). В 1914–1916 и 1922–1950 гг. — актер Моск. Гос. Камерного т-ра. В кино — с 1915 г. В 1917–1918 гг. — актер и реж. Киевской к/ст. «Светотень». В 1919–1920 гг. — реж. и зав. уч. ст. К. Борисова, в 1920–1922 гг. — реж. Одесской киносекции политотдела 41-й дивизии и Кинокомитета. В 1922–1941 гг. — актер Московского т-ра им. Ленсовета и т-ра драмы. С 1943 г. — снова в Камерном т-ре. После закрытия т-ра остался в труппе т-ра им. Пушкина, где работал до конца жизни.

Актер
1915 АНДРЕЙ ТОБОЛЬЦОВ
1915 ПРИВАЛОВСКИЕ МИЛЛИОНЫ
1915 ЯМА
1916 А ЗАЩИЩАЛ ЕЕ ПЛЕВАКО
1916 АЛИМ — КРЫМСКИЙ РАЗБОЙНИК
1916 В ЖИЗНИ ВСЕ БЫВАЕТ
1916 ВОСКРЕСШАЯ ЛЕГЕНДА
1916 ЖЕНЩИНА, ВЗГЛЯНУВШАЯ В ГЛАЗА СМЕРТИ
1916 ЗОЛОТАЯ МУШКА
1916 КОГДА Я НА ПОЧТЕ СЛУЖИЛ ЯМЩИКОМ
1916 КРЫМСКИЙ ФЛИРТ
1916 НЕ УБИЙ
1916 ПРАВО РЕБЕНКА
1916 СЫН СТРАНЫ, ГДЕ ЦАРСТВО МРАКА
1917 ВЕРА ЧИБИРЯК
1918 СИМФОНИЯ ЛЮБВИ
1919 ГРИМАСЫ ЖИЗНИ
1920 ДВА МИРА
1920 РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ
1921 ВОЛЧИЙ ДОЛ
1921 СНОВА НА ЗЕМЛЕ
1928 АЛЬБИДУМ
1932 СОЛНЦЕ ВОСХОДИТ НА ЗАПАДЕ
1934 ЧЕТЫРЕ ВИЗИТА САМЮЭЛЯ ВУЛЬФА
1936 ПАРТИЙНЫЙ БИЛЕТ
1939 ЭСКАДРИЛЬЯ № 5
1944 ЮБИЛЕЙ
1945 ПЯТНАДЦАТИЛЕТНИЙ КАПИТАН
1946 КРЕЙСЕР «ВАРЯГ»

1946 СВЕТ НАД РОССИЕЙ
1948 МИЧУРИН
1949 ВСТРЕЧА НА ЭЛЬБЕ
1951 ПРЖЕВАЛЬСКИЙ
1953 СЕРЕБРИСТАЯ ПЫЛЬ
1956 ПЕСНЯ ТАБУНЩИКА

Режиссер
1918 ДОМ ЛЮДЕЙ ЖИВЫХ
1918 СИМФОНИЯ ЛЮБВИ
1919 ГРИМАСЫ ЖИЗНИ
1919 КРАСНАЯ ЗВЕЗДА
1921 ВОЛЧИЙ ДОЛ
1921 ЗА ЖИЗНЬ И СВОБОДУ
1922 ИСТОРИЯ ПЕРВОГО МАЯ

Ист.: Игнатов С. Актеры Камерного театра // Театр и драматургия. — 1935. — № 1; Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 292; Кинословарь. — М.: Советская энциклопедия, 1966–1970. Т. 2. — С. 850.



ЧАРДЫНИН (наст. фам. Красавцев) Петр Иванович (Pyotr Chardynin) (28.01.1872 [8.02.1878], Чердынь [Симбирск] (ныне — Пермская обл.) — 14.08.1934, Одесса). Режиссер, сценарист, актер, оператор. В 1893 г. окончил муз.-драм. уч-ще Московского филармонического об-ва. Работал в провинциальных т-рах. Кинематографическую деят. начал в 1907 г. в Т/Д «А. Ханжонков», сначала — акт., затем — реж. и сцен. В ф. Чардынина снимались известные театр. актеры: В. Юренева, Л. Коренева, Н. Лисенко, Н. Радин, И. Мозжухин, а также актеры Введенского народного дома. В ранних своих ф. выступал как кинодекламатор («Хирургия», «Сумасшедший», «Любовь за гробом» и др.). С осени 1917 г. ставил фильмы в Т/Д «Д. И. Харитонов». До революции пост. около 100 ф. С 1920 г. — в эмиграции. В 1920–1922 гг. работал на к/ст. Италии, Франции и Германии. В мае 1921 г. принял приглашение латвийской национальной к/ст. В конце 1922 г. был приглашен на работу в СССР. С 1923 г. — на Одесской к/ф-ке ВУФКУ. В 2005 г. В. Лисоковский снял док. фильм «Русское кино. 20 век: В начале был Чардынин».

Режиссер
1909 БОЯРИН ОРША
1909 ВАДИМ
1909 ВЛАСТЬ ТЬМЫ
1909 ЖЕНИТЬБА
1909 МЕРТВЫЕ ДУШИ
1909 ХИРУРГИЯ
1909 ЧАРОДЕЙКА (совм. с В. Гончаровым)
1910 MANIA GRANDIOSA
1910 В СТУДЕНЧЕСКИЕ ГОДЫ
1910 ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ
1910 ИДИОТ
1910 ЛЮБОВЬ ЗА ГРОБОМ, ИЛИ ЖИЗНЬ ЗА ЖИЗНЬ
1910 МАСКАРАД

1910 ПИКОВАЯ ДАМА
1911 БОЯРСКАЯ ДОЧЬ
1911 ВАСИЛИСА МЕЛЕНТЬЕВНА И ЦАРЬ ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ ГРОЗНЫЙ
1911 КРЕЙЦЕРОВА СОНАТА
1911 НА БОЙКОМ МЕСТЕ
1911 НАКАНУНЕ МАНИФЕСТА 19 ФЕВРАЛЯ
1911 ПОСЛЕДНИЙ НЫНЕШНИЙ ДЕНЕЧЕК
1911 СВЕТИТ, ДА НЕ ГРЕЕТ
1912 БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА
1912 ВЕСЕННИЙ ПОТОК
1912 РАБОЧАЯ СЛОБОДКА
1912 ТРАГЕДИЯ ПЕРЕПРОИЗВОДСТВА
1913 БРАТЬЯ
1913 ВАМ ТАКИЕ СЦЕНЫ НЕ ЗНАКОМЫ (совм. с К. Новицкой)
1913 ВОЦАРЕНИЕ ДОМА РОМАНОВЫХ (совм. с В. Гончаровым)
1913 ДОМИК В КОЛОМНЕ
1913 ДЯДЮШКИНА КВАРТИРА
1913 ЖИЗНЬ, КАК ОНА ЕСТЬ
1913 ЗА ДВЕРЯМИ ГОСТИНОЙ (совм. с И. Лазаревым)
1913 КНЯГИНЯ БУТЫРСКАЯ
1913 НА КАВКАЗСКОМ КУРОРТЕ
1913 ОБРЫВ
1913 ФАЛЬШИВЫЙ КУПОН
1914 БАМБУКОВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ
1914 В РУКАХ БЕСПОЩАДНОГО РОКА
1914 ЖЕНЩИНА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ (1-я серия)
1914 КОРМИЛИЦА
1914 КОРОЛЬ, ЗАКОН И СВОБОДА
1914 МАЗЕПА
1914 РЕВНОСТЬ
1914 СЕСТРА МИЛОСЕРДИЯ
1914 СОРВАНЕЦ
1914 ТЫ ПОМНИШЬ ЛИ?..
1914 ХРИЗАНТЕМЫ
1914 ЦЫГАНСКИЕ РОМАНСЫ
1915 БАРЫШНЯ В БЕЛЕНЬКОЙ ШАПОЧКЕ
1915 БЕШЕНАЯ СОБАКА
1915 ВЕНЕЦИАНСКИЙ ЧУЛОК
1915 ВОЗРОЖДЕНИЕ
1915 ДАМОЧКИ ПОДШУТИЛИ
1915 ДЕНЬ ТРЕХ КОРОЛЕЙ
1915 ДРАКОНОВСКИЙ КОНТРАКТ
1915 ДУРМАН
1915 ЖЕНЩИНА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ (2-я серия)
1915 ЗАТРАВЛЕННАЯ
1915 ЗЛОЙ МАЛЬЧИК
1915 ИНВАЛИДЫ ДУХА
1915 ИСПАНСКОЕ НЕДОРАЗУМЕНИЕ
1915 ИСТОРИЯ ОДНОГО ЛЕТА
1915 КАТЮША МАСЛОВА
1915 КЛУБ НРАВСТВЕННОСТИ
1915 КОМЕДИЯ О БОЯРЫНЕ САПУН-ТЮРЯКИНОЙ
1915 КОМЕДИЯ СМЕРТИ
1915 КРАДЕНОЕ СЧАСТЬЕ
1915 ЛЮБОВНЫЕ ПОХОЖДЕНИЯ ГОСПОЖИ В…
1915 ЛЮБОВЬ СТАТСКОГО СОВЕТНИКА
1915 МАРЬЯ ЛУСЬЕВА
1915 МИРАЖИ
1915 НАТАША РОСТОВА
1915 ПОТОП
1915 ПРОБУЖДЕНИЕ
1915 РОДНЫЕ ДУШИ
1915 СИЛА ВНУТРИ НАС
1915 СЛАДОСТРАСТИЕ
1915 СУДЬБА НЕ ПРОЩАЕТ УДАЧИ
1915 ТАТЬЯНА РЕПИНА
1915 ТЕНИ ГРЕХА
1915 УБОГАЯ И НАРЯДНАЯ

1915 ХРОМОНОЖКА
1915 ЮНОСТЬ ПРЕКРАСНАЯ, СВЕТЛАЯ, ЧИСТАЯ
1916 БЕЛАЯ РОЗА
1916 ВОСКРЕСШИЙ ДОН-ЖУАН
1916 ЖИЗНЬЮ СМЯТЫЕ ДУШИ
1916 ЗОЛОТОЙ ВИХРЬ
1916 ИЛЬЯ МУРИН
1916 ЛЮБОВЬ СРЕДИ ДЕКОРАЦИЙ
1916 МЕТРЕССА ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВА
1916 НА ЛОЖЕ СМЕРТИ И ЛЮБВИ
1916 НЕВИННАЯ ЖЕРТВА
1916 ПРИНЦЕССА ГРЕЗА
1916 РАДИ СЧАСТЬЯ
1916 РЕБЕНОК-КРОШКА
1916 РОКОВОЙ ТАЛАНТ
1916 СТОЛИЧНЫЙ ЯД
1916 ТЕНИ УШЕДШЕГО, ЛИСТЬЯ ОПАВШИЕ…
1917 БЛУЖДАЮЩИЕ ОГНИ
1917 ЖИЗНЬ БАРОНА
1917 ИЗМЕНА ИДЕАЛУ
1917 НА АЛТАРЬ КРАСОТЫ
1917 ПОЕДИНОК ЛЮБВИ
1917 ПОЗАБУДЬ ПРО КАМИН — В НЕМ ПОГАСЛИ ОГНИ…
1917 ПОЧЕМУ Я БЕЗУМНО ЛЮБЛЮ
1917 ПЫТКА МОЛЧАНИЯ
1917 РАБ ЖЕНЩИНЫ
1917 СОФЬЯ ПЕРОВСКАЯ
1917 У КАМИНА
1918 АЗРА
1918 ИСПОВЕДЬ МОНАХИНИ
1918 КНЯЖНА ТАРАКАНОВА
1918 КРАСНАЯ ЗАРЯ
1918 МОЛЧИ, ГРУСТЬ, МОЛЧИ…
1918–1919 ТРИ КАПЛИ КРОВИ
1919 ПЕСНЬ ПЕРСИИ
1919 ПОХОРОНЫ ВЕРЫ ХОЛОДНОЙ (док.)
1919 РУБИНОВСКАЯ САЛАМАНДРА
1919 ТАЙНА ИЮЛЬСКОЙ НОЧИ
1919 ЧЕРНАЯ ХРИЗАНТЕМА
1919–1920 МУЧЕНИКИ МОЛА
1919–1920 УЖАСЫ ОДЕССКОЙ ЧРЕЗВЫЧАЙКИ
1920 КРАСНЫЙ КАСЬЯН
1920 НА ЗАРЕ
1920 РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ (совм. с Н. Салтыковым)
1921 В ВИХРЕ ВРЕМЕНИ / LAIKU VIESULĪ (Латвия)
1921 ДУБРОВСКИЙ / DUBROWSKY, DER RÄUBER ATAMAN (Германия)
1921 ЧЕЛОВЕК-ЗВЕРЬ / DIE BESTIE IM MENSCHEN (Германия)
1923 МАГНИТНАЯ АНОМАЛИЯ
1923 НЕ ПОЙМАН — НЕ ВОР
1923 ХОЗЯИН ЧЕРНЫХ СКАЛ
1925 ГЕНЕРАЛ С ТОГО СВЕТА
1925 ИЗОБРЕТАТЕЛЬ
1925 СОЛЬ
1925 УКРАЗИЯ
1926 ТАРАС ТРЯСИЛО
1926 ТАРАС ШЕВЧЕНКО
1927 КАПРИЗ ЕКАТЕРИНЫ
1927 ЧЕРЕВИЧКИ
1928 ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТЕНОЙ
1930 ЧЕРВОНЦЫ
1932 СОБЫТИЕ В СТЕПИ (не вып.)

Сценарист

1909 БОЯРИН ОРША
1909 ВАДИМ
1909 ВЛАСТЬ ТЬМЫ
1909 ЖЕНИТЬБА
1909 МЕРТВЫЕ ДУШИ
1909 ЧАРОДЕЙКА (совм. с В. Гончаровым)

1910 В СТУДЕНЧЕСКИЕ ГОДЫ
1910 ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ
1910 ПИКОВАЯ ДАМА
1911 БОЯРСКАЯ ДОЧЬ
1911 ВАСИЛИСА МЕЛЕНТЬЕВНА И ЦАРЬ ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ ГРОЗНЫЙ
1911 КРЕЙЦЕРОВА СОНАТА
1911 НА БОЙКОМ МЕСТЕ
1911 НАКАНУНЕ МАНИФЕСТА 19 ФЕВРАЛЯ
1911 ПОСЛЕДНИЙ НЫНЕШНИЙ ДЕНЕЧЕК
1911 СВЕТИТ, ДА НЕ ГРЕЕТ
1912 РАБОЧАЯ СЛОБОДКА
1913 ВОЦАРЕНИЕ ДОМА РОМАНОВЫХ (совм. с В. Гончаровым)
1913 ДЯДЮШКИНА КВАРТИРА
1913 НА КАВКАЗСКОМ КУРОРТЕ
1913 ФАЛЬШИВЫЙ КУПОН
1914 В РУКАХ БЕСПОЩАДНОГО РОКА
1914 КОРМИЛИЦА
1914 СЕСТРА МИЛОСЕРДИЯ
1914 ТЫ ПОМНИШЬ ЛИ?..
1915 ЗЛОЙ МАЛЬЧИК
1915 КРАДЕНОЕ СЧАСТЬЕ
1916 РАДИ СЧАСТЬЯ
1917 ЖИЗНЬ БАРОНА
1917 ПОЗАБУДЬ ПРО КАМИН, В НЕМ ПОГАСЛИ ОГНИ
1917 РАБ ЖЕНЩИНЫ
1917 У КАМИНА
1918 МОЛЧИ, ГРУСТЬ, МОЛЧИ…
1920 КРАСНЫЙ КАСЬЯН
1920 НА ЗАРЕ
1932 СОБЫТИЕ В СТЕПИ

Актер

1908 РУССКАЯ СВАДЬБА XVI СТОЛЕТИЯ
1909 БОЯРИН ОРША
1909 ВАДИМ
1909 ВЛАСТЬ ТЬМЫ
1909 ЕРМАК ТИМОФЕЕВИЧ — ПОКОРИТЕЛЬ СИБИРИ
1909 МЕРТВЫЕ ДУШИ
1909 ПЕСНЬ ПРО КУПЦА КАЛАШНИКОВА
1909 ХИРУРГИЯ
1909 ЧАРОДЕЙКА
1910 MANIA GRANDIOSA
1910 ВЫБОР ЦАРСКОЙ НЕВЕСТЫ
1910 ЛЮБОВЬ ЗА ГРОБОМ, ИЛИ ЖИЗНЬ ЗА ЖИЗНЬ
1911 ДОРОГОЙ ПОЦЕЛУЙ
1911 ВАСИЛИСА МЕЛЕНТЬЕВНА И ЦАРЬ ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ ГРОЗНЫЙ
1911 ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН
1911 КРЕЙЦЕРОВА СОНАТА
1911 ПОСЛЕДНИЕ МИНУТЫ ДМИТРИЯ САМОЗВАНЦА
1911 ХОХОЛ НАПУТАЛ ИЛИ ДЕНЩИК ПОДВЕЛ
1912 КРЕСТЬЯНСКАЯ ДОЛЯ
1913 ВАМ ТАКИЕ СЦЕНЫ НЕ ЗНАКОМЫ
1913 ВОЦАРЕНИЕ ДОМА РОМАНОВЫХ
1914 ВОЛГА И СИБИРЬ
1914 ТЫ ПОМНИШЬ ЛИ?..
1915 ЗАТРАВЛЕННАЯ
1918 МОЛЧИ, ГРУСТЬ, МОЛЧИ…
1918 ТЕРНИСТЫЙ СЛАВЫ ПУТЬ
1921 ДУБРОВСКИЙ / DUBROWSKY, DER RÄUBER ATAMAN (Германия)
1923 ХОЗЯИН ЧЕРНЫХ СКАЛ

Оператор

1917 ПОЗАБУДЬ ПРО КАМИН, В НЕМ ПОГАСЛИ ОГНИ
1917 У КАМИНА
1918 АЗРА
1918 КРАСНАЯ ЗАРЯ

1918–1919 ТРИ КАПЛИ КРОВИ
1919 РУБИНОВСКАЯ САЛАМАНДРА
1919 ТАЙНА ИЮЛЬСКОЙ НОЧИ
1919 ЧЕРНАЯ ХРИЗАНТЕМА

Соч.: Открытое письмо // Пегас. — 1915. — № 2. — С. 100–103; Молоді сили допоможуть мені // Кіно. — 1932. — № 13/14. — С. 14.

Ист.: Тэн Г. К юбилею П. И. Чардынина // Кино-газета. — 1918. — № 20. — Май. — С. 2; *Ланин Б.* Русская кинематография [беседа с П. И. Чардыниным] // Время. — 1920. — 11 октября; Cinéa. — 1922. — 28 mai; 20 років роботи // Кіно. — 1926. — № 2/3. — С. 25; 20 років праці в кінематографії // Нове мистецтво. — 1926. — № 4(13). — 26 січня. — С. 12; *Усов А.* Юбилей П. И. Чардынина // Новый зритель. — 1926. — № 5(108). — 2 февраля. — С. 12; П. И. Чардынин (к 20-летнему юбилею) // Киножурнал АРК. — 1926. — № 3(15). — С. 19; *Лев Ю.* Петр Иванович Чардынин // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 38. — 10–17 серпня. — С. 1; *Новицкая К. П.* Воспоминания о старейшем кинорежиссере Петре Иванов. Чардынине. — Государственный центральный музей кино. — Ф. 3. — Оп. 1. — Ед. 37. — Л. 1–1. — Об; Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 295–296; Кино: Энциклопедический словарь / Под ред. С. И. Юткевича. — М.: Советская энциклопедия, 1987. — С. 481; *Цивьян Ю.*, *Янгиров Р.* Великий кинемо: Каталог сохранившихся игровых фильмов России (1908–1918). — М., 2002; *Конаев С.* Театральная карьера Петра Чардынина // Киноведческие записки. — 2004. — № 69. — С. 339–342; *Короткий В. М.* Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897–1921. — М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. — С. 395–411.

ЧАРУССКАЯ Софья А. Актриса. В кино — с 1914 г. Работала в «Русской золотой серии», у А. Дранкова, в Одессе на к/ст. «Киножизнь» и у Д. Харитонова. В 1920 г. работала в русских театральных труппах Берлина и время от времени снималась в кино.



1914 ЖРЕБИЙ
1915 ДОЧЬ ПАДШЕЙ
1915 КЛАРА ШТЕЙНБЕРГ
1915 КРОВАВЫЙ ПОЛУМЕСЯЦ
1915 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗНАМЕНИТОГО НАЧАЛЬНИКА ПЕТРОГРАДСКОЙ СЫСКНОЙ ПОЛИЦИИ И. Д. ПУТИЛИНА
1916 АНТОН КРЕЧЕТ
1916 ВЕРА МИРЦЕВА
1918 САБОТАЖНИКИ
1919 СЧАСТЬЕ — ЛИШЬ СОН ЗОЛОТОЙ
1919 ЧЕРНАЯ ХРИЗАНТЕМА

ЧЕМБАРСКИЙ Леонид И. Актер. Засл. арт. Армянской ССР. В 1922–1927 гг. — акт. Одесской к/ф-ки ВУФКУ. В 1957 г. — акт. Ереванского русского т-ра.

1922 ГОЛОД И БОРЬБА С НИМ
1924 АРИСТОКРАТКА
1925 АРСЕНАЛЬЦЫ
1925 МАРИЙКА
1925 СОВЕТСКИЙ ВОЗДУХ
1925 УКРАЗИЯ
1926 БЕНЯ КРИК
1926 В КОГТЯХ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ
1926 ГАМБУРГ
1926 ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ БАГАЖ
1926 ТАРАС ТРЯСИЛО
1926 ЯГОДКА ЛЮБВИ
1927 В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ
1939 ГОРНЫЙ МАРШ



1956 СЕРДЦЕ ПОЕТ
1958 О ЧЕМ ШУМИТ РЕКА



ЧЕПАТИ Павел Константинович. Театровладелец, оператор. В 1904 г. открыл в Ялте первый стационарный кинотеатр «1 Ялтинский Иллюзион». С 1911 г. снимал кинохронику в Крыму. В 1917 г. работал в фирме А. Дранкова. С 1927 г. — пиротехник на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.

1911 ДЕТСКИЙ ПРИЮТ — КОРАБЛЬ ЦЕСАРЕВИЧА АЛЕКСЕЯ, ВЕДОМСТВА УЧРЕЖДЕНИЯ ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ ФЕДОРОВНЫ (док., совм. с. А. Рылло)
1912 [ВОЕННЫЙ ПАРАД В ЛИВАДИИ] (док.)
1912 АВАРИЯ ПАРОХОДА «ДАМБАЗИС» У БЕРЕГОВ АЙ-ДАНИЛЯ (док.)
1912 БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК ЦВЕТОВ В ЯЛТЕ, УСТРОЕННЫЙ Е. И.В. ГОСУДАРЫНЕЙ ИМПЕРАТРИЦЕЙ АЛЕКСАНДРОЙ ФЕДОРОВНОЙ 14 МАЯ 1912 ГОДА (док.)
1912 ВИДЫ ЯЛТЫ (док.)
1912 ВСТРЕЧА ЕГО ВЫСОЧЕСТВА ЭМИРА БУХАРСКОГО В СИМФЕРОПОЛЕ (док.)
1912 ГИМНАСТИЧЕСКИЙ ПРАЗДНИК В АЛЕКСАНДРОВСКОЙ МУЖСКОЙ ГИМНАЗИИ В ЯЛТЕ (док.)
1912 ДЕНЬ БЕЛОГО ЦВЕТКА В ЯЛТЕ (док.)
1912 ДЕНЬ ВОЗДУШНОГО ФЛОТА В ЯЛТЕ (док.)
1912 НАВОДНЕНИЕ В ЯЛТЕ В 1912 ГОДУ (док.)
1912 ЯЛТА — ПРИБОЙ ВОЛН 28 МАРТА (док.)
1913 БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ БАЗАР НА НАБЕРЕЖНОЙ В ЯЛТЕ (док.)

1913 ВОЕННЫЙ ПАРАД В ЯЛТЕ (док.)
1913 ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОР В СЕВАСТОПОЛЕ ПРИ ОТКРЫТИИ ОФИЦЕРСКОЙ ШКОЛЫ ВОЗДУШНОГО ФЛОТА (док.)
1913 ДЕНЬ БЕЛОГО ЦВЕТКА В ЯЛТЕ (док.)
1913 КУРОРТ СУУК-СУ. ПРАЗДНОВАНИЕ 10-ЛЕТИЯ СО ДНЯ ОТКРЫТИЯ КУРОРТА (док.)
1913 КУТУЗОВСКИЕ ТОРЖЕСТВА В Д. ШУМА ОКОЛО АЛУШТЫ (док.)
1913 ПРОВОДЫ ТАВРИЧЕСКОГО ВИЦЕ-ГУБЕРНАТОРА П. Н. АПРАКСИНА В ЯЛТЕ (док.)
1913 СИЛЬНЫЙ ШТОРМ У БЕРЕГОВ ЯЛТЫ (док.)
1913 ЮБИЛЕЙНЫЕ ТОРЖЕСТВА В ЯЛТЕ И ЛИВАДИИ (док.)
1917 БОРЦЫ ЗА СВОБОДУ
1917 В КРАСЕ ЕЕ БЫЛ СМЕРТИ ЯД
1917 СЫН МОРЯ

Ист.: Вестник работников искусств. — 1925. — № 10. — С. 27.

ЧЕРНЯВСКИЙ Семен Михайлович (Зельман Мошкович) (1903–1968). Оператор. В 1927 г. окончил операторское отд. Одесского кинотехникума (ГТК ВУФКУ). Работал на Одесской и Киевской к/ф-ках ВУФКУ / «Укркинохроника». Снял более 500 сюжетов для кинопериодики.

1928 ДЕСЯТИЛЕТИЕ РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКОЙ МИЛИЦИИ (док.)
1928 ДЕСЯТИЛЕТИЕ СОВЕТСКОЙ МЕДИЦИНЫ (док.)
1928 КАМЕНЕТЧИНА (док.)
1928 ТРАКТОР (н/п)
1929 ВРЕДИТЕЛИ САХАРНОЙ СВЕКЛЫ (н/п)
1929 КАК СЕЯТЬ СВЕКЛУ (н/п)
1929 УДОБРЕНИЯ ПОД САХАРНУЮ СВЕКЛУ (н/п)
1929 ЦЕМЕНТ (н/п)
1930 БУРЫЙ УГОЛЬ (н/п)
1930 ГИДРОЭЛЕКТРОСТАНЦИИ (н/п)
1930 ГОРНЫЕ РЕЧКИ (док.)
1930 СТЕКЛО (н/п)
1930 ЧИСТКА (совм. с Х. Шмаином)
1930 ЭНЕРГЕТИКА (док.)
1931 ИТАЛЬЯНКА
1932 ПРАЗДНИК УНИРИ (2-й опер.)
1934 ПОСЛЕДНИЙ ПОРТ (2-й опер.)
1934 ЦВЕТУЩИЙ КРАЙ (док.)
1936 НАСТОЯЩИЙ ТОВАРИЩ (док.)
1937 ЦВЕТУЩАЯ УКРАИНА (док.)
1938 СОВЕТСКАЯ МОЛДАВИЯ (док.)
1941 АЛЕКСАНДР ПАРХОМЕНКО (2-й опер.)
1948 ТИТО НА УКРАИНЕ (док.)
1949 ЗА МИР ПРОТИВ ПОДЖИГАТЕЛЕЙ ВОЙНЫ (док.)
1950 СБЕРКАССА НА СЕЛЕ (док.)
1951 ОНИ ВЕРНУЛИСЬ НА РОДИНУ (док.)
1952 ТОНКОРУННОЕ ОВЦЕВОДСТВО НА УКРАИНЕ (док.)
1953 СПАРТАКИАДА (док.)
1958 ЛЕН-ДОЛГУНЕЦ (док.)
1959 РАСТИТЕЛЬНЫЕ БЕЛКИ ЖИВОТНЫМ (док.)

ЧИСТЯКОВ Александр Петрович (1880 — 1942). Актер. Не закончив гимназии, работал бухгалтером. С 1921 г. учился в Первой госкиношколе (маст. Л. Кулешова). Чемпион России по метанию молота. С 1925 г. снимался в кино. Первая роль — рабочий в ф. «Арсенальцы» стала характерной ролью для последующих работ актера.

1926 АРСЕНАЛЬЦЫ
1926 БЕСПРИЗОРНЫЙ СПОРТСМЕН
1926 МАТЬ
1926 ЭХ, ЯБЛОЧКО…
1927 КОНЕЦ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
1927 КТО ТЫ ТАКОЙ?
1928 БЕЛЫЙ ОРЕЛ
1928 ГЕРОЙ ДОМНЫ
1928 ПОТОМОК ЧИНГИС-ХАНА
1928 САЛАМАНДРА
1929 ВЕСЕЛАЯ КАНАРЕЙКА
1929 ДВА-БУЛЬДИ-ДВА
1929 ЗА ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ
1929 ПЕРЕГОН СМЕРТИ
1929 СТО ДВАДЦАТЬ ТЫСЯЧ В ГОД
1929 ТЕМНОЕ ЦАРСТВО
1930 ПРОСТОЙ СЛУЧАЙ
1930 ХЛЕБ
1931 ВЕЛИКИЕ БУДНИ
1931 ПОНЯТАЯ ОШИБКА
1932 МЫ ВЫЗЫВАЕМ
1932 ТОЛЕДО
1933 ДЕЗЕРТИР
1933 КОНВЕЙЕР СМЕРТИ
1933 ОКРАИНА
1933–1935 ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ
1934 МАК ЦВЕТЕТ (не был выпущен на экран)
1934 НАСТЕНЬКА УСТИНОВА
1935 ЛЕТЧИКИ
1935 ЛЮБОВЬ И НЕНАВИСТЬ
1935 СТРАННЫЙ САД
1936 РЕВИЗОР
1936 СТРОГИЙ ЮНОША
1936 ТРИНАДЦАТЬ
1936 Я ЛЮБЛЮ
1937 ВОЗВРАЩЕНИЕ МАКСИМА
1937 ДОЧЬ РОДИНЫ
1937 ШАХТЕРЫ
1938 ВЫБОРГСКАЯ СТОРОНА
1939 БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ
1939 МИНИН И ПОЖАРСКИЙ
1939 СТЕПАН РАЗИН
1940 ВЕСЕЛЕЙ НАС НЕТ
1940 ВОЗВРАЩЕНИЕ
1941 ДОЧЬ МОРЯКА

Ист.: Шкловский В. За 60 лет: Работы о кино. — М., 1985. — С. 552.



ЧИСТЯКОВА Валентина Николаевна (18.04.1900, Петербург — 19.05.1984, Харьков). Актриса. Нар. арт. УССР (1943). Жена Л. Курбаса. В 1918 г. училась в Киевской хореографической шк. Б. Нижинской. В 1918 г. дебютировала на сцене «Молодого Театра» в Киеве, в 1920–1922 гг. — в т-рах им. Т. Шевченко, «Кийдрамте», в 1922–1933 гг. — в «Березілі» (Харьков), в 1934–1959 гг. — в Харьковском т-ре им. Т. Шевченко. С осени 1943 г. проживала в Харькове, совм. с матерью репрессированного Л. Курбаса. В 1959–1967 гг. вела педагогическую работу в Харьковском ин-те искусств. Театр. р.: Оксана («Гайдамаки» по Т. Шевченко), Дочь миллиардера («Газ» Г. Кайзера), Изабелла («Жакерия» по П. Мериме), Дора («Пролог»

по О. Поповскому), Любуня («Народный Малахий» Н. Кулиша), Параня («Диктатура» И. Микитенко), Одарка («Дай сердцу волю…» М. Кропивницкого), Лучицкая («Участь» М. Старицкого), Екатерина («Гроза» А. Островского), Леди Мильфорд («Коварство и любовь» Ф. Шиллера) и др. Автор статей по акт. мастерству, воспоминаний об А. Бучме, Л. Гаккебуше, Л. Курбасе.

1925 АРСЕНАЛЬЦЫ
1935 ПРОМЕТЕЙ
1942 ЛЕВКО

Соч.: Чистякова В. З листів до В. Гаккебуша // Молодий театр. — К., 1991. — С. 238–242.

Ист.: Кравчук П. Втрати і здобутки Валентини Чистякової // Кіно-Театр. — 2000. — № 4. — С. 13–15.

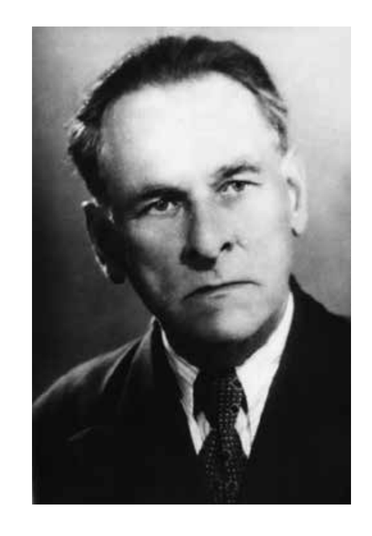


ЧИТОРИНА Дора Львовна. Актриса. В кино — с 1914 г. Работала в А/О «А. Ханжонков и К°», Т/Д «Д. И. Харитонов», «Мирограф» М. Гроссмана. В 1920 г. работала в русских театральных труппах Берлина и время от времени снималась в кино.

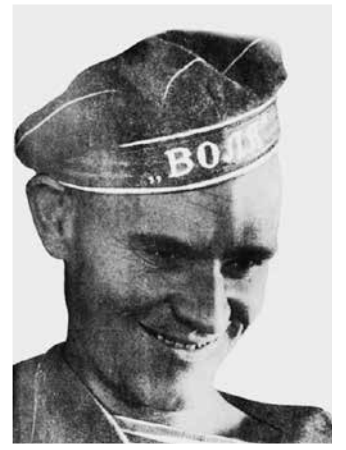
1913 ДЯДЮШКИНА КВАРТИРА
1914 БАМБУКОВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ
1914 БРАК ПО ПУБЛИКАЦИИ
1914 ЕЕ ГЕРОЙСКИЙ ПОДВИГ
1914 ИДЕАЛЫ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ
1914 КОРОЛЬ, ЗАКОН И СВОБОДА
1914 НЕМЫЕ СВИДЕТЕЛИ
1914 РЕВНОСТЬ
1914 СЛАВА — НАМ, СМЕРТЬ — ВРАГАМ
1914 СНЕГУРОЧКА
1914 СОРВАНЕЦ
1915 ДЕВУШКА С МЫШКОЙ
1915 ДНЕВНИК ПОРУГАННОЙ ЖЕНЩИНЫ
1915 ЖИЗНЬ КОСНУЛАСЬ
1915 ИСПАНСКОЕ НЕДОРАЗУМЕНИЕ
1915 МУРОЧКА-МАНЮРОЧКА
1916 АХ, ЗАЧЕМ ЭТА НОЧЬ ТАК БЫЛА ХОРОША
1917 ХОЧУ БЫТЬ СОНЬКОЙ ЗОЛОТОЙ РУЧКОЙ
1917 РОДИНА В ОПАСНОСТИ
1918 ДЕВУШКА МОРЯ
1918 К СТАРОМУ БОГУ
1919 РУБИНОВСКАЯ САЛАМАНДРА
1919 ТАЙНА ИЮЛЬСКОЙ НОЧИ
1920 ДВА МИРА
1920 РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ

ЧУВЕРОВ Александр Андреевич. Актер. В 1924– 1934 гг. работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм».

1924 В КОГТЯХ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ
1926 ВЗРЫВ
1926 СВЕЖИЙ ВЕТЕР
1926 ГАМБУРГ
1926 МИКОЛА ДЖЕРЯ



1927 БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ
1927 В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ
1927 ДВА ДНЯ
1927 СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА
1927 ЦЕМЕНТ
1928 БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА
1928 БЕСПРИЗОРНЫЕ
1928 МИТРОШКА — СОЛДАТ РЕВОЛЮЦИИ
1929 ДВЕ ЖЕНЩИНЫ
1930 ОГНЕННАЯ МЕСТЬ
1931 НИКИТА ИВАНОВИЧ И СОЦИАЛИЗМ (не был выпущен)
1932 ГОД РОЖДЕНИЯ 1917-Й (не был выпущен)
1934 БОЛЬШАЯ ИГРА
1934 КАЗНЬ



ШАГАЙДА (псевд. Шагадин) Степан Васильевич (9.01.1896, с. Белоголовы Тернопольской обл. — 12.12.1937[12.01.1938], Украина). Актер. В 1920– 1922 гг. служил в Красной армии. Принимал участие в полковом драм. кружке. С 1922 г. — акт. киевского т-ра «Березіль», в 1935–1938 гг. — Харьковского украинского драм. т-ра им. Т.Г. Шевченко. Ученик Л. Курбаса. В кино — с 1924 г. (Гордый Святоптицын — «Вендетта»), с 1928 г. — акт. Одесской к/ф-ки ВУФКУ, с 1930 г. — Киевской к/ф-ки «Украинфильм». 19.10.1937 незаконно арестован. Расстрелян.

1924 ВЕНДЕТТА
1926 ВАСЯ-РЕФОРМАТОР
1927 ЛЕСНОЙ ЧЕЛОВЕК
1928 ЖЕМЧУЖИНА СЕМИРАМИДЫ
1929 ПИЛОТ И ДЕВУШКА
1930 ПЯТЬ НЕВЕСТ
1930 ПЕРЕКОП
1930 ТЕБЕ ДАРЮ
1930 ХРАНИТЕЛЬ МУЗЕЯ
1930 ШАГАТЬ МЕШАЮТ
1931 КАРМЕЛЮК
1931 ФАТА МОРГАНА
1931 ФРОНТ (не вып.)
1931 ЧАТУЙ
1932 ВЫСОТА № 5 (НЕТ ТАКИХ КРЕПОСТЕЙ) (не был выпущен на экран)
1932 ИВАН
1934 ПОСЛЕДНИЙ ПОРТ
1934 ХРУСТАЛЬНЫЙ ДВОРЕЦ

1935 АЭРОГРАД
1936 УКРАИНСКИЕ ПЕСНИ НА ЭКРАНЕ
1937 БОГАТАЯ НЕВЕСТА
1937 ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ
1937 НАСТОЯЩИЙ ТОВАРИЩ

Соч.: За повноцінного актора-майстра : [про умови підготовки, про неуваж. ставлення з боку керів. кадрів та побут. складнощі] // Кіно. — 1932. — № 13/14. — С. 5; Моя работа в «Аэрограде» (1935).

Ист.: Митці України. — К., 1992. — С. 636; *Бернштейн А.* Сочли врагами народа… // Искусство кино. — 1993. — № 3. — С. 99; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 638; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія. — К., 1999. — С. 1504; Енциклопедія Українознавства. Т. 10. — Львів, 2000. — С. 3783; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 660.

ШАРАНСКИЙ (Щаранский) Борис Моисеевич (1904, Одесса — конец 1970-х, Донецк). Журналист, сценарист. Учился в Одесском кинотехникуме (ГТК ВУФКУ). В марте 1927 г. пришел со своим сцен. «Сделка» в ВУФКУ. Сцен. заинтересовался А. Довженко. Однако в силу разных причин не был пост. Ф. «Обреченные» по этому сцен. в дальнейшем был пост. в Госкинпроме Грузии. Но сцен. был подвергнут сильной переработке и автор снял свою фам. с титров ф. Некоторое время работал ред. в Одессе, впоследствии занимался преимущественно журналистикой. Участник ВОВ, политкомиссар. После войны — журналист газеты «Социалистический Донбасс». Отец диссидента-сиониста, израильского министра Анатолия-Натана Щаранского.

1927 СУМКА ДИПКУРЬЕРА (совм. с М. Зацем)
1928 ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТЕНОЙ
1928 ЗЕМЛЯ ЗОВЕТ (совм. с М. Зацем)
1929 МАЛЬЧИК ИЗ ТАБОРА
1930 ОБРЕЧЕННЫЕ

Ист.: Сценаристы советского художественного кино. — М., 1972. — С. 405; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 664.



ШВАЧКО Алексей (Лесь) Филимонович (18.01.1901, с. Чепилки (ныне — Киевская обл.) — 28.03.1988). Режиссер, сценарист. Засл. деят. искусств УССР (1968). Л-т пр. СК УССР (1983). В 1921–1923 гг. учился на актерском ф-те Киевского музыкально-драматического ин-та им. Н. Лысенко, в 1925 г. окончил литературно-лингвистический ф-т Киевского ин-та народного образования. С 1919 г. — акт., суфлер, пом. реж. Киевского т-ра им. Т. Г. Шевченко и Киевского Молодого украинского т-ра. Одновременно работал акт. и режиссером-лаборантом т-ра «Березіль», затем — пом. реж. Одесской к/ф-ки ВУФКУ. В 1928 г. — реж. Киевской к/ф-ки ВУФКУ, в 1943–1944 гг. — реж. к/ст. «Мосфильм» и ЦСДФ, работал над ф. «Битва за нашу Советскую Украину» и «Победа на правобережной Украине» в группе А. Довженко. Реж. дубляжа и н/п фильмов.

Режиссер
1927 ДВА ДНЯ (пом. реж.)
1927 ЛЕСНОЙ ЧЕЛОВЕК (пом. реж.)
1928 ТРАКТОР (н/п)
1929 КАК СЕЯТЬ СВЕКЛУ (н/п)
1929 ВРЕДИТЕЛИ САХАРНОЙ СВЕКЛЫ
1929 ЧЕРЕЗ СВЕКЛОСЕЯНИЕ — К КОЛЛЕКТИВИЗАЦИИ (н/п)
1930 БУРЯК (н/п)
1930 ЗА ЧЕТВЕРТУЮ СМЕНУ (док.)
1930 ПЕРВЫЙ ТРАКТОРНЫЙ (док.)
1939 СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА (ассист. реж.)
1945 ЗИГМУНД КОЛОСОВСКИЙ (второй реж.)
1949 ВЫРАЩИВАНИЕ САХАРНОЙ СВЕКЛЫ (док.)
1949 КУКУРУЗА (док., в соавт. с В. Кучвальским)
1951 НАРОДНОЕ ИСКУССТВО (док., в соавт. с Е. Брюнчугиным)
1953 МАРТЫН БОРУЛЯ
1954 ЗЕМЛЯ (совм. с А. Бучмой)
1957 МОРАЛЬ ПАНИ ДУЛЬСКОЙ (совм. с Л. Варпаховским)
1956 ДЕТИ СОЛНЦА
1956 КРОВАВЫЙ РАССВЕТ
1960 ВДАЛИ ОТ РОДИНЫ
1964 РАКЕТЫ НЕ ДОЛЖНЫ ВЗЛЕТЕТЬ (совм. с А. Тимонишиным)
1968 РАЗВЕДЧИКИ (совм. с И. Самборским)
1971 НИНА (совм. с В. Кондратовым)

Сценарист
1954 ЗЕМЛЯ
1956 ЖИВОЙ ТРУП
1957 МОРАЛЬ ПАНИ ДУЛЬСКОЙ (совм. с Л. Варпаховским)
1967 В ЗАПАДНЕ (тв)

Соч.: Трошки досвіду // Кіно. — 1931. — № 4. — С. 6–7; Спогади про незабутнє // Крізь кінооб'єктив часу. — К.: Мистецтво, 1970. — С. 53–85; Це починалося так // За радянський фільм. — 1959. — 20 січня; Розповідь про сучасників. — К., 1983; Рассказы о современниках. — К., 1984.

ШЕЛЕСТОВ-ЗАУЗЕ Борис Владимирович (? — 1931, январь, Киев). Актер. В 1925–1930 гг. — акт. на Одесской и Киевской к/ф-ках ВУФКУ.

1925 МАРИЙКА
1926 ДЕЛО № 128/С
1926 СПАРТАК
1927 ГОНОРРЕЯ
1927 ТАМИЛЛА
1928 БУРЯ
1928 ЗАКОНЫ ШТОРМА
1928 ОКТЯБРЮХОВ И ДЕКАБРЮХОВ
1928 ПРОДАННЫЙ АППЕТИТ
1929 ПЯТЬ НЕВЕСТ
1930 ВСЕ СПОКОЙНО
1930 ГОСТЬ ИЗ МЕККИ
1930 ХРАНИТЕЛЬ МУЗЕЯ
1930 ЧЕЛОВЕК ИЗ МЕСТЕЧКА
1930 ЧЕРВОНЦЫ
1930 ЧЕРНЫЕ ДНИ

ШЕФФЕР Лео Борисович (18(30).09.1894, Одесса — 19.11.1987, Москва). Режиссер, сценарист. В 1910–1917 гг. — киномеханик различных кинотеатров в Шотландии. В 1917–1924 гг. — на военной, партийной и административной работе (был работником Свердловского районного парткома в Одессе, секр. Одесской к/ф-ки ВУФКУ и др.). В 1922 г. окончил Одесские кинотеатральные курсы. С 1922 г. — член ВКП(б). В 1924–1925 гг. — зав. лабораторией и реж. Одесской к/ф-ки ВУФКУ. С 1926 г. — реж. 1-й к/ф-ки «Госкино», московских к/ф-к «Совкино», «Союзкино». Затем — на различных к/ф-ках и к/

ст. С 1944 г. — реж. к/ст. «Воентехфильм» / «Моснаучфильм». Был репрессирован. В октябре 1952 г. арестован по «делу» о «коллективном заговоре еврейских националистов» на к/ст. «Моснаучфильм», которое в то время начало фабриковать МГБ. Ему инкриминировали то, что в учебном ф. для студентов Военного института иностранных языков он снял «в значительной мере лиц еврейской национальности… тем самым… не дал верного представления о многонациональном составе учащихся учебных заведений…». 10.09.1953 судебной коллегией по уголовным делам Московского городского суда приговорен по ст. 58–10 к лишению свободы сроком на 10 лет с последующим поражением в избирательных правах сроком на три года. В 1955 г. реабилитирован. С 1954 г. — сценарист, реж. к/ст. «Моснаучфильм».

Режиссер

1925 ДЕНЬ ГАЗЕТЫ (н/п)
1925 ОСОАВИАХИМ (н/п)
1925 СОВЕТСКИЙ ВОЗДУХ
1925 ЧЕРНОМОРЬЕ (н/п)
1926 ВЕТЕР (совм. с. Ч. Сабинским)
1926 КРАСНАЯ ПРЕСНЯ (совм. с. А. Роомом и А. Перегудой)
1927 ПУТЬ НА ДАМАСК
1927 КРАСАВИЦА ХАРИТА
1929 НА ПОВОРОТЕ
1931 ДВЕ МАТЕРИ
1931 ШЕРСТЕПРЯДИЛЬНАЯ ФАБРИКА (инстр.)
1939 БЕРЕГИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКУЮ СОБСТВЕННОСТЬ ОТ ПОЖАРА (киноплакат)
1939 УЛУЧШЕНИЕ ПОРОД КРУПНОГО РОГАТОГО СКОТА (тех.-проп.)
1940 СТАХАНОВСКИЕ ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ ОБРАБОТКИ РЫБЫ (уч.-инстр.)
1941 ПОЛУАВТОМАТИЧЕСКАЯ ЛИТЕЙНАЯ МАШИНА (тех.-проп.)
1941 ПРОТИВОХИМИЧЕСКОЕ ЗВЕНО ГРУППЫ САМОЗАЩИТЫ (инстр.)
1942 БОЕЦ В СТРОЮ (уч.)
1942 ПРОТИВОВОЗДУШНАЯ И ПРОТИВОХИМИЧЕСКАЯ ОБОРОНА ТЫЛА (инстр., совм. с С. Левит-Гуревичем)
1943 ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЕ СООРУЖЕНИЯ И ИХ СОДЕРЖАНИЕ (уч.)
1943 ОСМОТР ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫХ УСТРОЙСТВ (уч.)
1944 МЕТОДЫ РАБОТЫ ЛАУРЕАТОВ СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ ТТ. А. СЕМИВОЛОСА И И. ЗАВЕРТАЙЛО (уч.)
1946 ГРОМ И МОЛНИЯ (н/п)

Сценарист

1941 ПОЛУАВТОМАТИЧЕСКАЯ ЛИТЕЙНАЯ МАШИНА (тех.-проп., совм. с Э. Двинским)
1956 В МИРЕ УЛЬТРАЗВУКОВ (н/п, совм. с Е. Гарлинской, Е. Ксандровым)

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 307; *Ибрагимов (Капчинский) О. Ш.* Судебная коллегия установила… // Международная еврейская газета. — 1996. — № 9; *Костырченко Г. В.* Тайная политика Сталина: Государственная власть и антисемитизм. — М.: Международные отношения, 2003. — С. 555; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 672.



ШКУРУПИЙ Гео (Георгий) Данилович (20.04.1903, Бендеры, Молдавия — 8.12.1937, Ленинградская обл.). Писатель, сценарист. Окончил вторую классическую киевскую гимназию (1920). Работал на железной дороге. Потом учился в Киевском медицинском ин-те и Инте внешних сношений. Публиковался с 1916 г. Работал в губкоме КП(б) У секретарем сельского отдела, затем занялся журналистской работой в газетах «Большевик», «Вести», работал ред. и сцен. на к/ст. Одессы и Киева. Первые стихи опубликовал в 1920 г. в альманахе «Гроно», в 1923–1930 гг. были изданы несколько книг со стихами и несколько книг прозы. Гео Шкурупий — один из ярчайших представителей украинского футуризма. Был одним из организаторов «Ассоциации панфутуристов», принадлежал к активу творческих объединений «Коммункульт», «Новая генерация». Был репрессирован. 3 декабря 1934 г. арестован по обвинению в принадлежности к киевской группе «украинской националистической контрреволюционной террористической организации ОУН» и осужден на 10 лет лагерей. Наказание отбывал на Соловках. 25 октября 1937 г. по решению «особой тройки» УНКВД Ленинградской обл. был приговорен к расстрелу и 8 декабря расстрелян в Ленинградской области.

1926 СИНИЙ ПАКЕТ (в соавт. с В. Игнатовичем)
1926 СПАРТАК (в соавт. с М. Гальпериным)
1927 ЧЕРТОПОЛОХ (в соавт. с И. Стрельчуком)
1928 ПРИКЛЮЧЕНИЕ ПОЛТИННИКА (в соавт. с Н. Бажаном)

Соч.: Повість про гірке кохання поета Тараса Шевченка // Нова генерація. — 1930. — № 5. — С. 8–17.

Ист.: Сценаристы советского художественного кино. — М., 1972. — С. 419; Письменники Радянської України. 1917–1987. — К., 1988. — С. 665; …3 порога смерті… — К., 1991. — С. 464–468; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія. — К., 1999. — С. 1518; Енциклопедія Українознавства. Т. 10. — Львів, 2000. — С. 3877; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 676.

ШЛИХТИНГ (псевд. Билли) Борис Николаевич. Актер. В 1923 г. и в 1928 г. — акт. на Одесской к/ф-ке ВУФКУ, в 1924 и 1930–1935 гг. — на ленинградских к/ф-ках. До начала войны — на к/ст. России и Белоруссии. Участник ВОВ. После ранения проживал и эпизодически снимался в Средней Азии.

1923 НЕ ПОЙМАН — НЕ ВОР
1924 БАНДА БАТЬКИ КНЫША
1924 РУКИ ПРОЧЬ
1927 ЛЕОН КУТЮРЬЕ
1928 БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА
1928 ДЖИММИ ХИГГИНС
1928 ЗАКОНЫ ШТОРМА
1928 ТРИ КОМНАТЫ С КУХНЕЙ



1930 ЛИЦОМ К ЛИЦУ
1930 ПОДЗЕМНОЕ СОЛНЦЕ
1930 РУБИКОН
1930 ЧУЖОЙ БЕРЕГ
1931 КРОВЬ ЗЕМЛИ
1931 СНАЙПЕР
1932 СЛАВА МИРА
1933 ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ
1934 ЖЕНИТЬБА ЯНА КНУККЕ
1935 ОЧАРОВАННЫЙ ХИМИК
1935 СОКРОВИЩА ПОГИБШЕГО КОРАБЛЯ
1938 ОДИННАДЦАТОЕ ИЮЛЯ
1938 ПРОФЕССОР МАМЛОК
1959 НАСРЕДДИН В ХОДЖЕНТЕ, ИЛИ ОЧАРОВАННЫЙ ПРИНЦ
1959 ЧЕЛОВЕК МЕНЯЕТ КОЖУ

Ист.: Кинонеделя ВУФКУ [№ 8/51] (1928). — Арх. № 1362.

ШМАИН Ханан Моисеевич (1902, с. Каменья, Украина — ?). Режиссер. В 1927 г. окончил реж. отд. Киевского театр. ин-та. Ученик Л. Курбаса. С 1928 г. — ассист. реж. на Одесской к/ф-ке. Потом работал на «Мосфильме» и на Московской ст. научно-популярных фильмов. Участник ВОВ, был взят в плен, чудом спасся. Его сын Илья Шмаин (р. 1930) — протоиерей — в 1949 г. был арестован и осужден на 8 лет по ст. 58–10, 58–11 УК РСФСР. В 1954 г. реабилитирован.

1930 ЧИСТКА (совм. с С. Чернявским)
1931 СВИНЬИ — ВСЕГДА СВИНЬИ
1931 ЛЮДИ СТЕПИ
1933 ПРИЯТНОГО АППЕТИТА
1936 ОДНАЖДЫ ЛЕТОМ (совм. с И. Ильинским)
1940 ПОСЛЕДНИЙ ИЗВОЗЧИК (не завершен)
1953 СЕАНС ГИПНОЗА (в соавт. с Л. Ленч)
1958 Я НЕ МОГЛА СКАЗАТЬ

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 308; Енциклопедія Українознавства. Т. 10. — Львів, 2000. — С. 3885; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 677.

ШОР Михаил Львович (8.01.1891, Бессарабия — ?). Режиссер. В 1918 г. окончил част. киношколу Сибирякова в Одессе. Снимался в кино, в 1923–1937 гг. — ассист. реж., реж. на Одесской к/ф-ке ВУФКУ. В 1937 гг. перешел на административную работу.



1925 СОЛЬ (пом. реж.)
1925 УКРАЗИЯ (пом. реж.)
1926 ТАРАС ТРЯСИЛО (пом. реж.)
1927 ГОНОРРЕЯ
1927 ЧЕРЕВИЧКИ (пом. реж.)
1928 НА КРЫЛЬЯХ КНИГИ
1930 ПЯТЬ НЕВЕСТ
1930 ЧЕРВОНЦЫ (совм. с П. Чардыниным)

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 311–312; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 678.

ШПИКОВСКИЙ Николай Григорьевич (23.08.1897, Киев — 3.12.1977, Москва). Режиссер, сценарист. В 1917 г. окончил юридический ф-т Новороссийского ун-та. В 1923–1925 гг. сотрудничал в ред. газеты «Кино» и журн. «Советский экран». В 1928–1932 гг. работал в Украине. Потом был сцен. на Московской ст. научно-популярных фильмов. В годы ВОВ — ред. во фронтовом отд. Центр. ст. кинохроники. Как реж. и автор дикторского текста участвовал в док. фильмах «К вопросу о перемирии с Финляндией» и «Берлин» (1945). В дальнейшем писал сцен. в основном для н/п и док. кино.

Режиссер

1925 ШАХМАТНАЯ ГОРЯЧКА (совм. с В. Пудовкиным)
1928 ТРИ КОМНАТЫ С КУХНЕЙ
1929 ЗНАКОМОЕ ЛИЦО (ШКУРНИК)
1930 ГЕГЕМОН
1930 ХЛЕБ
1932 АВАНГАРД (не заверш.)
1936 ТРОЕ С ОДНОЙ УЛИЦЫ
1945 БЕРЛИН (док.)
1951 СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ (док., совм. с В. Корш-Саблиным, И. Кравчуновским)

Сценарист

1925 ШАХМАТНАЯ ГОРЯЧКА (совм. с В. Пудовкиным)
1926 ПОТОМОК АРАБА
1927 ЧАШКА ЧАЯ
1929 ЗНАКОМОЕ ЛИЦО (совм. с Б. Розенцвейгом, В. Охрименко)
1932 АВАНГАРД
1933 ОСАДНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ
1936 ТРОЕ С ОДНОЙ УЛИЦЫ
1939 ШУМИ, ГОРОДОК
1950 ПЕРВЫЕ КРЫЛЬЯ (н/п)
1954 НА ПОЛЯХ КУБАНИ (док.)
1956 ОПЫТ ОДНОГО КОЛХОЗА (док.)
1956 БУКЕТ ЦВЕТОВ (док.)
1958 ДОЧЬ МАЛОГО ТЕАТРА (н/п)
1962 ОКНА В ЖИЗНЬ (док.)

Ист.: Адельгейм Є. Режисер механіст // Кіно. — 1932. — № 1/2. — С. 12–15; Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 312; Кино: Энциклопедический словарь. — М., 1987. — С. 503; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 679; Кинонеделя ВУФКУ № 7/50 (1928). — Арх. № 1360.



ШПИНЕЛЬ Иосиф Аронович (7.10.1892, Белая Церковь Киевской губ. — 2.07.1980, Москва). Художник. Засл. деят. искусств РСФСР (1940); Л-т Гос. пр. СССР (1951, за участие в ф. «Заговор обреченных»). В 1914 г. окончил Киевское худ. уч-ще, в 1927 г. — ВХУТЕМАС. С 1920 г. работал в Украинском драм. т-ре в Виннице. В кино — с 1927 г. В 1928–1930 гг. — худ. на Одесской к/ф-ке ВУФКУ, в 1930–1932 гг. — на Киевской к/ф-ке «Украинфильм», с 1934 г. — на к/ст. «Мосфильм» Работал с реж. А. Довженко, С. Эйзенштейном, М. Роммом, Г. Тасиным, С. Юткевичем и др. С 1940 г. — педагог ВГИКа, проф. (1965).

1928 ГЛАЗА, КОТОРЫЕ ВИДЕЛИ
1928 НАКАНУНЕ
1928 НОВЫМИ ПУТЯМИ
1928 НОЧНОЙ ИЗВОЗЧИК (в соавт. с Г. Байзенгерцем)
1928 СКВОЗЬ СЛЕЗЫ
1929 АРСЕНАЛ
1929 ДВЕ ЖЕНЩИНЫ
1929 ПИЛОТ И ДЕВУШКА
1929 ПЯТЬ НЕВЕСТ
1930 ГОСТЬ ИЗ МЕККИ (в соавт. с П. Бейтнером)
1930 ЖИЗНЬ В РУКАХ
1930 ХРАНИТЕЛЬ МУЗЕЯ
1930 ЧЕЛОВЕК ИЗ МЕСТЕЧКА
1931 ПРИЙМАК (в соавт. с М. Симашкевич)
1931 ПРИЕМЫШ (в соавт.)
1931 ЧЕЛОВЕК БЕЗ ФУТЛЯРА
1931 ЧЕРНАЯ КОЖА
1932 ИВАН
1934 ПЕТЕРБУРГСКАЯ НОЧЬ (в соавт. с П. Бейтнером)
1934 ПЫШКА (в соавт. с П. Бейтнером)
1936 ЗОРИ ПАРИЖА (в соавт. с А. Жареновым, М. Жуковой)
1936 КОНДУИТ (в соавт. с С. Худяковым)
1936 ПОКОЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ (в соавт. с А. Жареновым)
1936 ТРОЕ С ОДНОЙ УЛИЦЫ (в соавт. с С. Адливанкиным)
1937 ГАВРОШ (в соавт. с А. Жареновым)
1938 АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ (в соавт. с Н. Соловьевым)
1938 СЕМЬЯ ОППЕНГЕЙМ
1938 ЮНЫЕ КОММУНАРЫ (в соавт. с Г. Мицыком)
1939 В ПОИСКАХ РАДОСТИ (в соавт. с А. Вайсфельдом)
1940 БАБЫ (в соавт. с Н. Соловьевым)
1941 ПЕРВОПЕЧАТНИК ИВАН ФЕДОРОВ
1942 МАШЕНЬКА (в соавт. с М. Туиновым)
1942 ПАРЕНЬ ИЗ НАШЕГО ГОРОДА (в соавт. с А. Вайсфельдом)
1944 ИВАН ГРОЗНЫЙ
1946 НАШЕ СЕРДЦЕ
1948 ПОВЕСТЬ О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ
1950 ЗАГОВОР ОБРЕЧЕННЫХ
1951 БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТ (в соавт. с П. Киселевым, Е. Сергановым)
1953 ВЕЛИКИЙ ВОИН АЛБАНИИ СКАНДЕРБЕГ
1954 МЫ С ВАМИ ГДЕ-ТО ВСТРЕЧАЛИСЬ… (в соавт. с Ю. Волчанецким)
1955 ВОЛЬНИЦА
1955 ДОРОГА
1957 ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ. СЕСТРЫ
1958 ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ. ВОСЕМНАДЦАТЫЙ ГОД
1959 СУДЬБА ПОЭТА (в соавт. с Д. Ильябаевым)
1959 ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ. ХМУРОЕ УТРО
1961 СУД СУМАСШЕДШИХ
1963 АППАССИОНАТА
1965 ГОД КАК ЖИЗНЬ

Ист.: Тарасова-Красина Т. Иосиф Шпинель: Путь художника. — М.: Искусство, 1979; Кино: Энциклопедический словарь. — М., 1987. — С. 503; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 659; Всемирный биографический энциклопедический словарь. — М., 1998. — С. 880.

ШТРИЖАК (Арон Штейнер) Александр Залманович (1894 — после 1941). Режиссер. Один из первых выпускников Гос. техникума кинематографии. С 1924 г. — ассист. реж. на к/ф-ке «Совкино».

С 1929 г. — на Одесской, а потом — на Киевской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм». С середины 30-х — в неигровом кино. Погиб на фронте.

1929 ЕЕ ПУТЬ
1929 МАЛЬЧИК ИЗ ТАБОРА
1931 ВОЛЧИЙ ХУТОР
1931 ЗВЕЗДОНОСЦЫ (не был выпущен на экран)
1931 ПОЕДИНОК
1931 ПРИЙМАК
1933 СУРОВЫЕ ДНИ
1934 МОЕ (совм. с Д. Эрдманом, не был выпущен на экран)

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 314; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 681.

ШУМСКИЙ (Шомин) Юрий Васильевич (24.04.1887, Тирасполь (сейчас — Молдова) — 7.06.1954, Киев). Актер. Нар. арт. СССР (1944); Л-т Ст. пр. (1950, I степени — за р. в ф. «Сталинградская битва», 1951 г. — за театр. работы). В 1917 г. организовал украинский драм. т-р в Херсоне, в 1919 г. — драм. ст. В 1925–1934 гг. — акт. и реж. Одесского драм. т-ра, в 1934–1954 гг. — акт. Киевского драм. т-ра им. И. Франко. Мастер худ. слова. В годы ВОВ был худ. рук. подпольной радиостанции им. Т. Г. Шевченко. В кино — с 1925 г. В Киеве на доме № 14 по улице Владимирской, где проживал Ю. В. Шумский, установлена 19 января 1965 г. мемориальная доска (скульптор И. Кавалеридзе). Об актере снят док. ф. С. Шульмана «Юрий Шумский» (1965).



1926 БЕНЯ КРИК
1927 БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ
1928 БУРЯ
1928 НАКАНУНЕ
1928 НОЧНОЙ ИЗВОЗЧИК
1939 ЭСКАДРИЛЬЯ № 5
1948 ТРЕТИЙ УДАР
1949 СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА
1952 В СТЕПЯХ УКРАИНЫ
1953 КАЛИНОВАЯ РОЩА

Ист.: Степанов Б. Юрій Шумський. — К., 1971; *Йосипенко М.* Ю. В. Шумський, народний артист СРСР. — К., 1960; Кино: Энциклопедический словарь. — М., 1987. — С. 506; Великий Жовтень і Громадянська війна на Україні: Енциклопедичний довідник. — К., 1987. — С. 608; Митці України. — К., 1992. — С. 661–662; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 663; Всемирный биографический энциклопедический словарь. — М., 1998. — С. 887; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія. — К., 1999. — С. 1527; Енциклопедія Українознавства. Т. 10. — Львів, 2000. — С. 3906; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 683.



ЭМИР-ЗАДЕ Хайри Османович (Xeyri Əmirzadə) (1893, Дерекой Ялтинского уезда Таврической губ. — 17.02.1958, Баку, Азербайджан). Актер. Народный артист Крымской АССР (1923). Начальную школу закончил в Ялте, затем учился живописи в Петербурге, шоферскому делу в Казани. С 1921 г. выступал с Ансамблем песни и танца Ялтинской филармонии. В 1923–1924 гг. работал в Крымском государственном театре, исполнял ведущие роли. В 1926–1930 гг. — акт. Ялтинской и Одесской к/ф-ки ВУФКУ, и Ялтинской к/ф-ки «Востоккино». Был депортирован из Крыма. Некоторое время работал в Баку.



1926 АЛИМ
1926 ОРДЕР НА АРЕСТ
1927 КИРА-КИРАЛИНА
1927 ЦЕМЕНТ
1928 ПЛОТИНА ПРОРВАНА
1930 БИЮК-ГЮНЕШ
1930 ГОСТЬ ИЗ МЕККИ
1933 ДВАДЦАТЬ ШЕСТЬ комиссаров
1934 ДВА ТОВАРИЩА
1934 ДРУЗЬЯ
1934 ИСМЕТ
1935 КАРА-БУГАЗ (не был выпущен на экран)
1936 АЛМАС
1939 КРЕСТЬЯНЕ
1939 СЕЛЬЧАНЕ
1941 САБУХИ

Ист.: Емір-Заде Хайрі // Нове мистецтво. — 1926. — № 15. — 13 квітня. — С. 11; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 196–197.

ЭРДМАН Борис Робертович (16.11.1899, Москва — 28.12.1960, Москва). Художник театра и кино. Засл. деят. искусств РСФСР (1957). Брат драматурга Н. Эрдмана. В 1917 г. поступил в Московский ун-т на ф-т общих наук, со второго курса ушел работать в т-р. В 1917–1918 гг. — акт. в труппе Московского Камерного т-ра. С 1919 г. учился в 1-х Гос. свободных худ. маст. Как театральный художник впервые выступил в 1918 г. Оформил ряд спектаклей в Киевском украинском драм. т-ре: «Приключения бравого солдата Швейка» (1928), «Девушки нашей страны» (1932), «Мастера времени» (1934) и др.; в Донецком украинском драм. т-ре: «Макбет» (1933), «Богдан Хмельницкий» (1938).

1927 ЦЕМЕНТ (совм. с А. Уткиным)
1928 ПРОДАННЫЙ АППЕТИТ (совм. с Г. Байзенгерцем)
1957 БОРЕЦ И КЛОУН

Ист.: Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 231; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 198.

ЭРДМАН Дмитрий Иванович (7.04.1894, Рига — 1978, Фрунзе). Актер, режиссер. Нагр. медалями. В годы гражданской войны находился в частях Красной армии. В 1923 г. работал завполитобразом при Киевском отд. Наробраза. В кино — с ноября 1923 г. Работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ. В 1936–1937, 1939 гг. — на Украинской ст. кинохроники (Харьков), в 1943–1950 гг. — на Алма-атинской и Фрунзенской к/ст. В 1943–1963 гг. смонтировал на к/ст. «Киргизфильм» более 350 номеров к/ж «Советская Киргизия», снимал хр. и док. ф., занимался дубляжем.

Актер
1924 ЗА ЧЕРНОЕ ЗОЛОТО
1924 ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ
1924 ОСТАП БАНДУРА
1924 ПЕГАЯ ТЕЛКА
1925 ГЕНЕРАЛ С ТОГО СВЕТА
1925 ИЗОБРЕТАТЕЛЬ
1925 МАРИЙКА
1925 УКРАЗИЯ
1926 ПКП
1929 АРСЕНАЛ
1934 ПОСЛЕДНИЙ ПОРТ

Помощник режиссера
1926 СПАРТАК
1927 ТАМИЛЛА
1928 БЕСПРИЗОРНЫЕ

Режиссер
1928 БЕСПРИЗОРНЫЕ (совм. с Я. Геллером)
1930 ОГНЕННАЯ МЕСТЬ
1930 СУПЕРФОСФАТЫ (н/п)
1931 ЗЕЛЕНЫЙ КРУГ
1931 ВРЕДИТЕЛИ
1931 СИЛОС
1931 БОРЬБА С ВРЕДИТЕЛЯМИ В СЕЛЬСКОМ ХОЗЯЙСТВЕ
1934 ГИБЕЛЬ ЭСКАДРЫ
1934 МОЕ (совм. с А. Штрижаком, не был выпущен на экран)

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 320–321; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 198; Кинонеделя ВУФКУ № 6/49 (1928). — Арх. № 1359.



ЭРДМАН Николай Робертович (16.11.1900, Москва — 10.08.1970, Москва). Драматург, поэт, сценарист. Л-т Гос. пр. СССР (1941 — за сцен. «Волга-Волга»; 1951 — «Смелые люди»). Участник ВОВ. Окончил московское реальное уч-ще. Литературную деят. начал в 1922 г. Работал с В. Э. Мейерхольдом. Автор широко известной пьесы «Мандат» (сотое представление спектакля у Мейерхольда состоялось в марте 1926 года), впоследствии запрещенной, и советского варианта «Летучей мыши» (1932). В кино — с 1927 г. Летом 1934 г. на съемках ф. «Веселые ребята» был арестован вместе с соавтором сцен. В. Массом и затем незаконно репрессирован. Во время ссылки год проживал в Енисейске, затем — в Томске. Освобожден в сентябре 1936 г. До войны проживал в Калинине и Рязани, где познакомился с М. Вольпиным, с которым впоследствии создал ряд сцен. для игровых и мультипликационных ф. С конца 1940 г. проживал в Саратове. С 1941 г. работал в ансамбле НКВД (вместе с С. Юткевичем, Ю. Любимовым и др. кинематографистами). После войны работал

в основном над инсценировками для театр. спектаклей и над сцен. детских мультипликационных ф. В шестидесятых годах был в худ. совете Т-ра на Таганке, где шла его пьеса «Самоубийца» (пост. Ю. Любимова). Автор сцен. анимационных фильмов (1948–1975).

1927 ТУРБИНА № 3
1927 МИТЯ
1928 ДОМ НА ТРУБНОЙ
1929 ПОСТОРОННЯЯ ЖЕНЩИНА (совм. с А. Мариенгофом)
1934 ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА (в соавт. с В. Массом, Г. Александровым)
1938 ВОЛГА-ВОЛГА (совм. с М. Вольпиным)
1940 СТАРЫЙ НАЕЗДНИК (совм. с М. Вольпиным)
1942 ПРИНЦ И НИЩИЙ
1943 АКТРИСА (совм. с М. Вольпиным)
1945 ЗДРАВСТВУЙ, МОСКВА! (совм. с М. Вольпиным)
1950 СМЕЛЫЕ ЛЮДИ (совм. с М. Вольпиным)
1951 СПОРТИВНАЯ ЧЕСТЬ (совм. с М. Вольпиным)
1953 ЗАСТАВА В ГОРАХ (совм. с М. Вольпиным)
1954 ШВЕДСКАЯ СПИЧКА

Соч.: [Сценарии] // Фильмы-сказки. Вып. 1–6. — М., 1950–1961; На далекой заставе // Искусство кино. — 1952. — № 5 (совм. с М. Вольпиным); Самоубийца // Современная драматургия. — 1987. — № 2.

Ист.: Бейлин А. Николай Охлопков // Актеры советского кино. — М.: Искусство, 1970. — С. 221–232; Сценаристы советского художественного кино. — М., 1972. — С. 428–429; Kino. — 1980. — С. 131; *Юзовский Ю.* О театре и драме. Т. 2. — М. — 1982. — С. 216–220; Кино: Энциклопедический словарь. — М., 1987. — С. 511; Всемирный биографический энциклопедический словарь. — М., 1998. — С. 900; Новейшая история отечественного кино. 1986–2000. Кино и контекст. Т. 4. — СПб.: Сеанс, 2002.

ЮНАКОВСКИЙ Вадим Семенович (5.07.1898 — 28.02.1978, Москва). Драматург, сценарист, педагог. Нагр. орд. «Знак почета». Доктор искусствоведения (1968). В 1927 г. окончил реж. ф-т ГТК, одновременно с 1925 г. работал там же как педагог. В 1925–1928 гг. рук. подготовкой первого выпуска Одесского кинотехникума (ГТК ВУФКУ), этот курс участвовал в создании экспериментального фильма «Мельница на опушке». Является одним из организаторов сценарного факультета ГИКа (1932). В начале 1930-х совместно с В. Туркиным разрабатывает «Практикум по кинодраматургии». Из этой дисциплины в течение нескольких лет был сформирован основной предмет сцен. ф-та ВГИКа «Мастерство кинодраматурга», преподавателем которого он был (с 1964 — проф.). В 1920–1930-е — постановщик целого ряда ф. (большинство не выпущено на экран).

1925 ПЕТУХИ
1927 МЕЛЬНИЦА НА ОПУШКЕ
1929 ВЫРВАННАЯ СТРАНИЦА (худ. рук.)
1934 МЕСТЬ (совм. с Л. Пасынковым)

Соч.: Хиби структури кіносюжету // Радянське кіно. — 1937. — № 1/2. — С. 45–51; Построение киносценария. — М., 1940; Изучение жизни и сбор материала для сценария. — М.: ВГИК, 1957; Сценарное мастерство. — М.: Искусство, 1960.

Ист.: Кинословарь. Т. 2. — М., 1970; Сценаристы советского художественного кино. — М., 1972. — С. 433; Кино: Энциклопедический словарь. — М., 1987. — С. 517.



ЯДОВ (наст. ф. Давыдов; псевд. Аника Воин, Ж., Жгут, Мартын Задека, Боцман Яков) Яков Петрович (1874, Одесса — 1940). Писатель, поэт, сценарист, журналист. Работал в Киеве (журн. «Урод», 1918 г.), Крыму и Одессе (газета «Моряк»), Владивостоке и Ленинграде. Сотрудничал в периодических изд. врангелевского Крыма. Автор сценариев первых украинских агитфильмов. Автор известной песни «Бублички» (1926).

1919 АЗИАТСКАЯ ГОСТЬЯ
1919 ВСЕОБУЧ
1919 ЗАПУГАННЫЙ БУРЖУЙ
1923 МАГНИТНАЯ АНОМАЛИЯ

Ист.: Мечик Д. Выбитые из колеи: Литературные встречи. — Нью-Йорк, 1984. — С. 31–35; Москва с точки зрения… Эстрадная драматургия 20–60-х годов. — М., 1991. — С. 144–164; *Александров Р.* Прогулки по литературной Одессе. — Одесса, 1993. — С. 142; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 695.



ЯКОВЛЕВА Софья. Актриса. Работала на различных к/ф-ках России, Украины, Белоруссии, в 1927 и 1930 гг. — актр. Одесской к/ф-ки ВУФКУ.

1926 ГОСПОДА СКОТИНИНЫ
1926 ОТЕЦ
1927 В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ
1927 ЗЕМЛЯ В ПЛЕНУ
1927 НЕОПЛАЧЕННОЕ ПИСЬМО
1927 ТРОЕ
1927 ЧЕЛОВЕК ИЗ РЕСТОРАНА
1929 ДВЕ ЖЕНЩИНЫ
1930 ЖИЗНЬ В РУКАХ
1932 ДЕЛА И ЛЮДИ
1935 ДИВНЫЙ САД

ЯЛОВЫЙ (Шпол Юлиан) Михаил Омельянович (5.06.1892[95], с. Дар-Надежда Харьковской губ. (ныне — Сахновщинский р-н Харьковской обл.) — 3.11.1937, Сандармох, Карелия). Писатель. В 1916 г. поступил на медицинский ф-т Киевского ун-та. Принимал активное участие в становлении советской власти в Украине, вступил в КП(б)У. После Октябрьской революции проводил агитацию среди крестьян, был избран председателем Константиноградского революционного комитета, во время гетьманщины сидел в полтавской тюрьме. По поручению «боротьбистов» в годы гражданской войны вел подпольную работу в Одессе, на Херсонщине, в Галичине. После установления советской власти вместе с В. Блакитным изд. газ. «Боротьба». В 1920 г. — ред. газ. «Селянська біднота». Потом некоторое время работал в газ. «Вісті Київського губревкому», представителем украинского правительства в Москве, ответственным секр. жур. «Червоний шлях», ред. «Вапліте», членом редколлегии «Журналу для всіх», дир. Узд. ЛИМ (Литература и Искусство). Активно участвовал в создании организации «Коммункульт»,



был первым президентом ВАПЛІТЕ. Печатался в сборниках «Жовтень», журн. «Семафор у майбутнє», «Шляхи мистецтва», «Всесвіт», «Знання». В ночь с 12 на 13.06.1933 был арестован по обвинению в «участии в контрреволюционной фашистской организации, целью которой было свержение советской власти», в шпионаже в пользу Польши, в подготовке контрреволюционных кадров среди писателей. 23.09.1933 осужден судебной «тройкой» при Коллегии ГПУ УССР на 10 лет лагерей. Отбывал наказание в Свирьлаге, затем на Соловках. «Тройка» УНКВД по Ленинградской обл. 9.10.1937 провела «чистку» Соловецкой тюрьмы ГУЛАГ НКВД СССР. К расстрелу были приговорены 1825 соловецких узников. По делу № 103010/37 г. приговорили к расстрелу и 134 «украинских буржуазных националистов» — О. Волоха, М. Вороного, Н. Зерова, А. Крушельницкого, Н. Кулиша, Л. Курбаса, Ю. Мазуренко, В. Подмогильного, П. Филиповича, К. Полищука… Оперативная часть Соловецкой тюрьмы обвинила их в том, что «оставаясь на предыдущих контрреволюционных позициях, продолжая контрреволюционную шпионскую террористическую деятельность, они создали контрреволюционную организацию». Был в этом списке и М. Яловый. В октябре 1937 г. он был этапирован в Медвежьегорский следизолятор Белбалтлага и 3.11.1937 расстрелян. Реабилитирован посмертно. 19.06.1957 Военный трибунал Ленинградского военного округа аннулировал предыдущие приговоры и дело прекратил из-за отсутствия состава преступления.

1927 ВАСИЛИНА

Соч.: «Верхи» (1923), «Катина любов, або Будівельна пропаганда» (1928), «Золоті лисенята» (1929).

Ист.: Енциклопедія Українознавства. Т. 10. — Львів, 2000. — С. 3993; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 698.

ЯНОВСКИЙ (псевд. Ю. Юрченко, Г. Ней) Юрий Иванович (27.08.1902, хутор Нечаевка Кировоградской обл. — 25.02.1954, Киев). Писатель, кинодраматург. Л-т Ст. пр. СССР (1949). В 1922–1923 гг. учился на электротехническом ф-те Киевского политехн. ин-та. В 1925–1927 гг. работал ред. на Одесской и Киевской к/ф-ках. Печатался с 1922 г. Автор многих сб. стихов, повестей, пьес. Авт. кн. «Голлівуд на березі Чорного моря». По произведениям Ю. Яновского сняты игровые фильмы: «Всадники» (1939), «Киевская соната» (1964). Похоронен на Байковом кладбище (памятник скульптора И. Макогона, арх. Г. Костирко, 1961). В Киеве на фасаде дома № 68 по ул. Б. Хмельницкого, где в 1939–1954 гг. проживал и работал писатель, установлена 27 августа 1958 г. мемориальная доска (скульптор А. Нименко, арх. И. Шмульсон). В селе Нечаевка в 1972 г. открыт мемориальный музей Ю. Яновского.

1926 ГАМБУРГ (в соавт.)
1927 СУМКА ДИПКУРЬЕРА (авт. надп.)
1952 НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ



Соч.: Історія майстра // Кіно. — 1927. — № 5. — С. 8–9; «Царский остров», «Сердца двух», «Золотая свадьба», «Страсть», «Невидимый фронт», «Мамутові бивні», «Кров землі», «Байгород», «Майстер корабля», «Дочка прокурора».

Ист.: Бабишкін О.К. Ю. Яновський. — Київ, 1957; *Тростянецкий А.А.* Ю. Яновский. — М., 1959; Кинословарь. Т. 2. — М., 1970. — С. 1030; Письменники Радянської України. — К., 1970. — С. 506–507; *Смолич Ю.* Злигодні Юрія Яновського // Сучасність. — 1971. — № 7–8; Лист у вічність: Спогади про Юрія Яновського. — К., 1980; *Бабишкін О.* Кіноспадщина Юрія Яновського. — К., 1987; Митці України. — К., 1992. — С. 677; Литературный энциклопедический словарь. — М., 1987. — С. 750; Великий Жовтень і Громадянська війна на Україні: Енциклопедичний довідник. — К., 1987. — С. 6I2–613; Кіноспадщина Юрія Яновського. — К., 1987; *Панченко В.* Юрій Яновський. Життя і творчість. — К., 1988; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 677; Юрій Яновський // Історія української літератури XX ст.: У 2 кн. / За ред. В.Г. Дончика. — К., 1998. — Кн. 1; Всемирный биографический энциклопедический словарь. — М., 1998. — С. 915–916; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія. — К., 1999. — С. 1546; Енциклопедія Українознавства. Т. 10. — Львів, 2000. — С. 3976–3977; Видатні діячі України минулих століть. — К., 2001. — С. 610–611; Юрій Яновський // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики XX ст.: В 4 кн. — К., 2003. — Кн. 2; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 700.

ЯТКО (Ятченко) Николай Михайлович (11.11.1903, Чернигов — 12.03.1968, Киев). Писатель, сценарист. Нагр. медалями. Похоронен на Звиринецком кладбище. Учился в Ин-те народного образования и в театр. ст. В 1924 г. окончил Одесский кинотехникум (ГТК ВУФКУ). Публиковался с 1919 г. Выступал в газете «Кино», был редактором-стажером ВУФКУ в Киеве, работал на Одесской к/ст., исполнял обязанности секретаря многотиражной газеты «За большевистский фильм», секретаря журн. «Советское кино» (1937–1939).

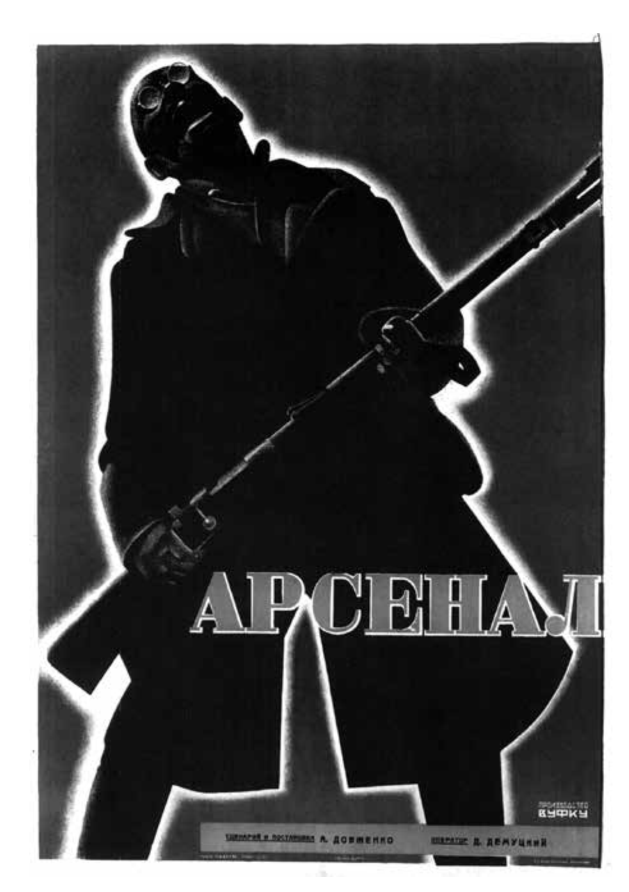
Помощник режиссера
1927 ЧЕРТОПОЛОХ
Сценарист
1928 ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТЕНОЙ (в соавт.)
1930 ОГНЕННАЯ МЕСТЬ
1931 ВОЛЧИЙ ХУТОР
1931 СТАЛЬНОЙ ПОХОД
1932 ПРАЗДНИК УНИРИ

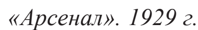
Соч.: Про «Темряву» на екрані // Кіно. — 1927. — № 12. — С. 6–7; Скажений автобус // Кіно. — 1927. — № 17. — С. 4–5; Столикий Джимі // Кіно. — 1927. — № 23–24. — С. 2–3; Міцна база розвитку кінопромисловості // Кіно. — 1933. — № 4. — С. 1–4; Перемога історичної правди // Радянське кіно. — 1937. — № 7. — Листопад-грудень. — С. 54–56.

Ист.: Письменники Радянської України. — К., 1970. — С. 510; Сценаристы советского художественного кино. — М., 1972. — С. 439; Проценко Л. Київський некрополь. — К., 1994. — С. 257; Енциклопедія Українознавства. Т. 10. — Львів, 2000. — С. 3999; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 704.

III. ПРИЛОЖЕНИЯ

Киноплакаты фильмов Одесской кинофабрики




«Арсенал». 1929 г.





«Атаман Хмель».
1923 г.



«Борислав смеется».
1927 г.



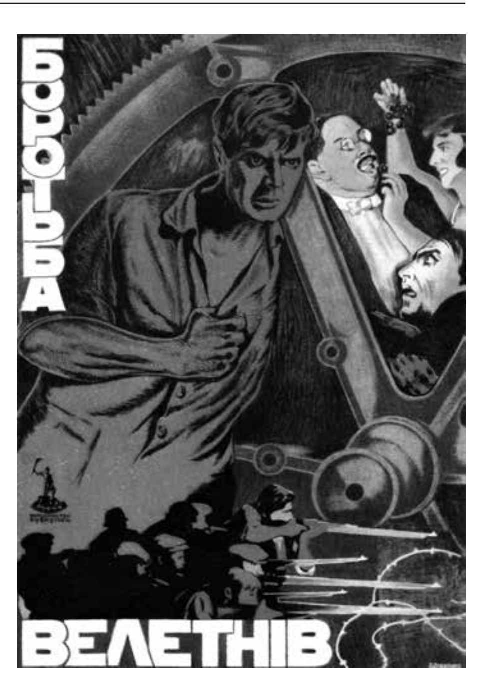
«Беня Крик».
1926 г.



«Блуждающие звезды».
1926 г.

«Большое горе маленькой женщины».
1929 г.







«Борьба гигантов».
1926 г.

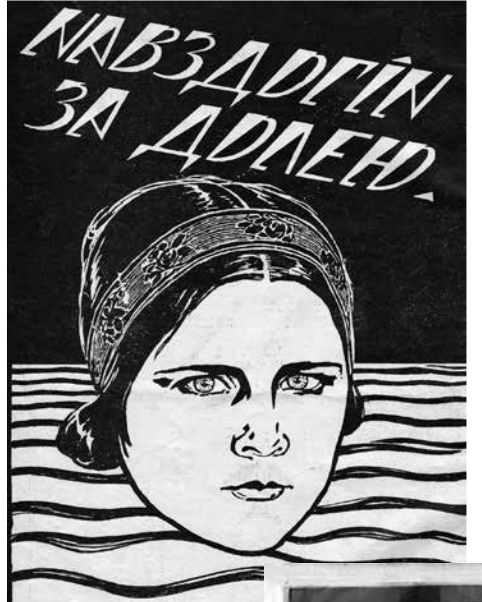


«Ветер с порогов».
1930 г.





«В когтях советской власти».
1926 г.



«В погоне за счастьем».
1927 г.





«Василина».
1927 г.





«Вася-реформатор».
1926 г.



«Взрыв».
1926 г.



«Гоноррея» («Триппер»).
1927 г.



«Глаза, которые видели» («Наивный портной»).
1928 г.



«Гость из Мекки».
1930 г.







«Гамбург».
1926 г.





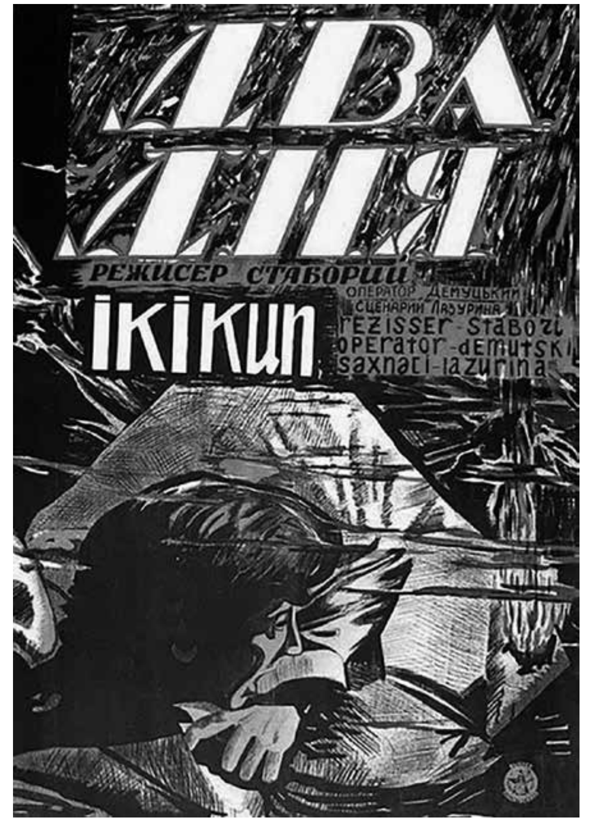


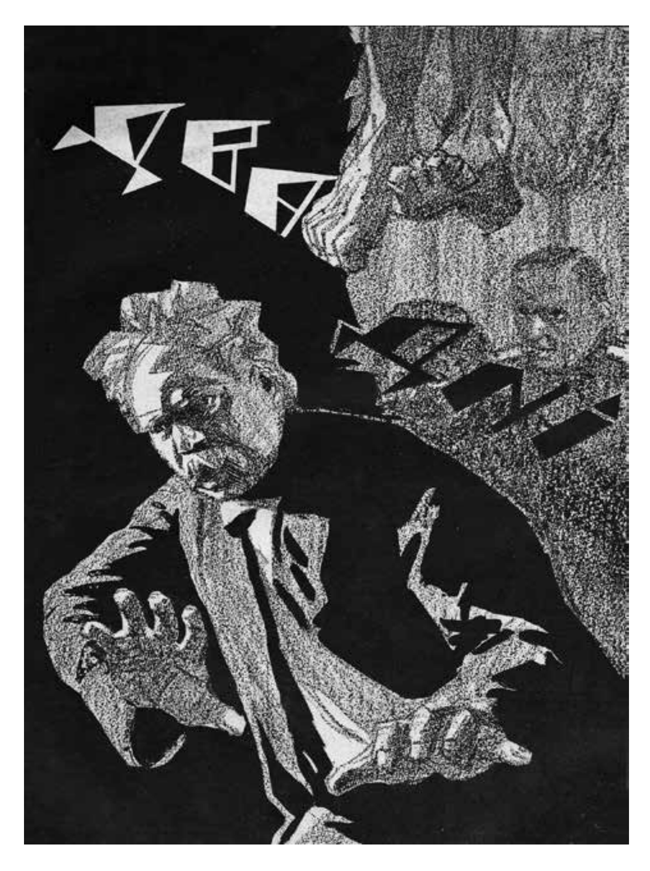
«Давид Горелик».
1930 г.



«Девушка с палубы».
1928 г.







«Два дня».
1927 г.





«Дело № 128».
1926 г.



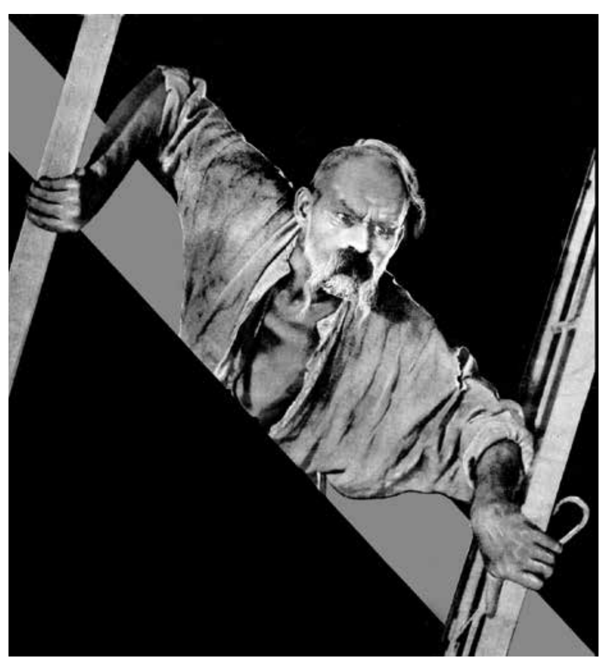






«Джимми Хиггинс».
1928 г.





«Жемчужина Семирамиды».
1928 г.



«Звенигора».
1927 г.





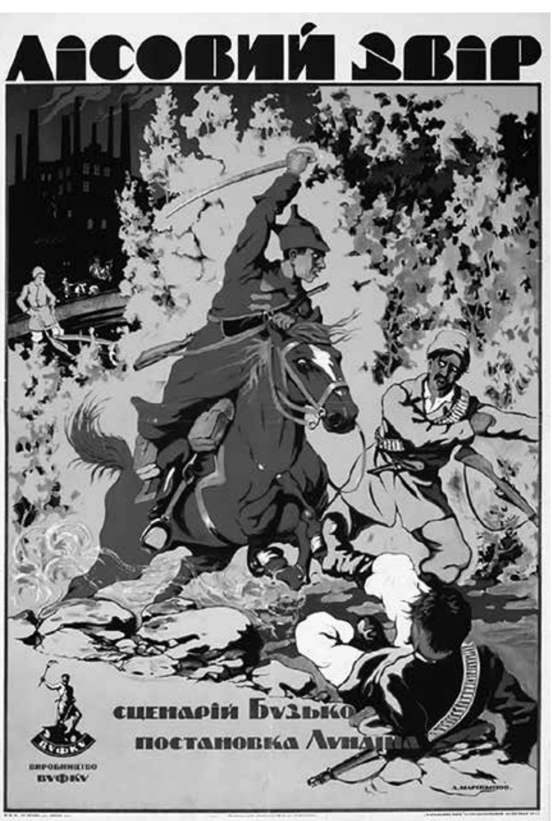
«Каприз Екатерины II».
1927.



«Карандаш».
1928 г.



«Лавина».
1928 г.



«Лесной зверь».
1924 г.



«Мельница на опушке».
1927 г.

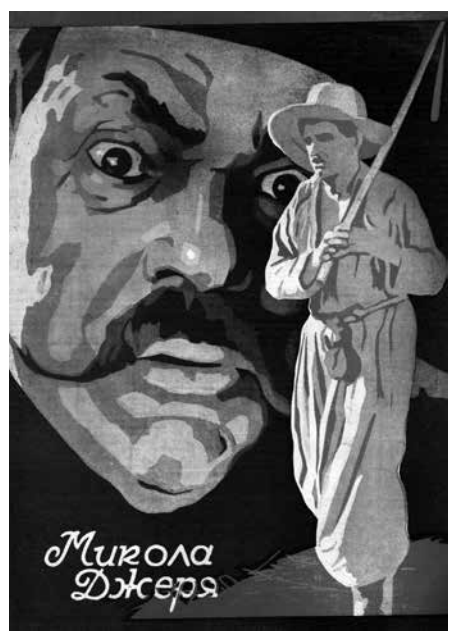








«Микола Джеря».
1926 г.





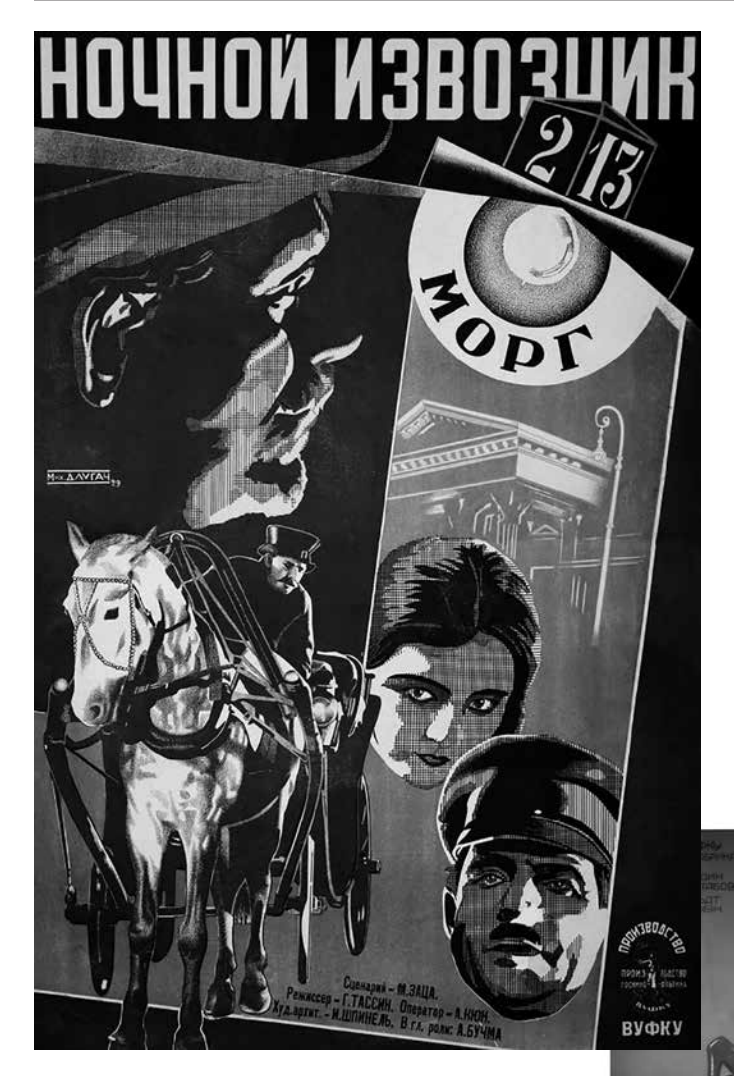
«Митя».
1927 г.



«Непобедимые».
1927 г.







«Ночной извозчик».
1928 г.

«ПКП».
1926 г.

«Перекоп».
1930 г.





«Плотина прорвана».
1928 г.



«Подозрительный багаж».
1926 г.

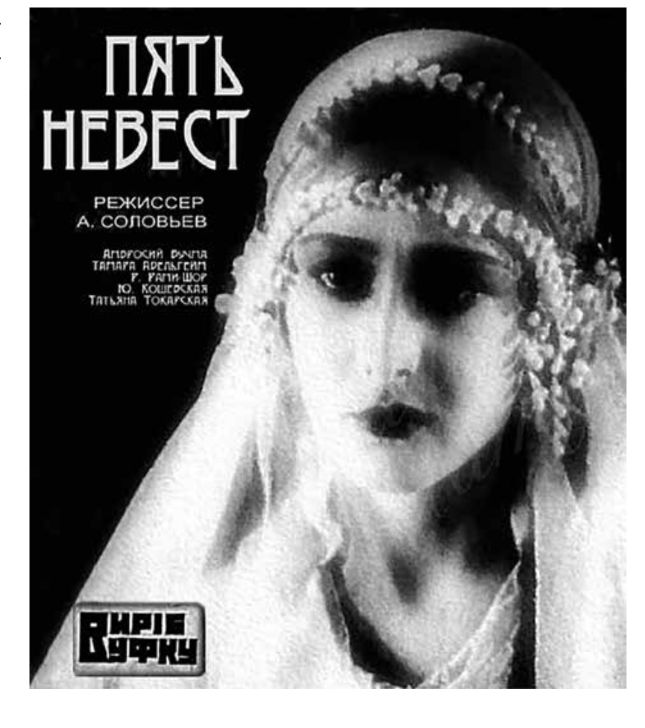


«Проданный аппетит».
1928 г.

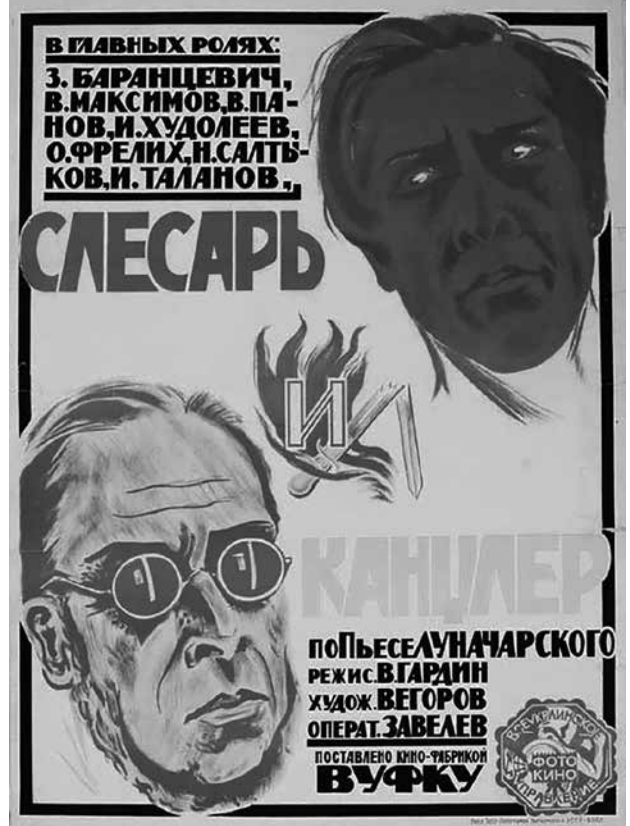




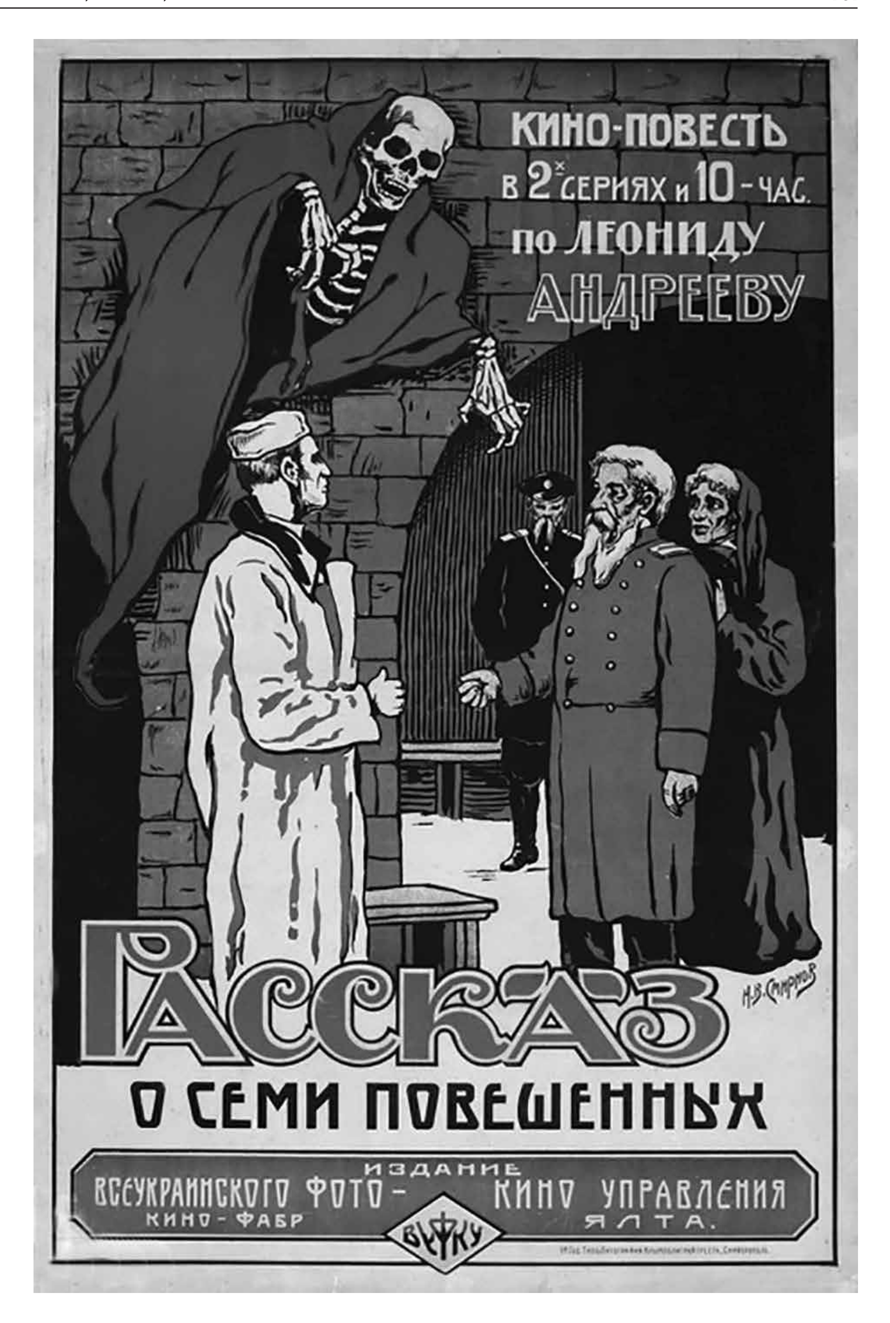
«Проданный аппетит».
1928 г.



«Пять невест».
1930 г.

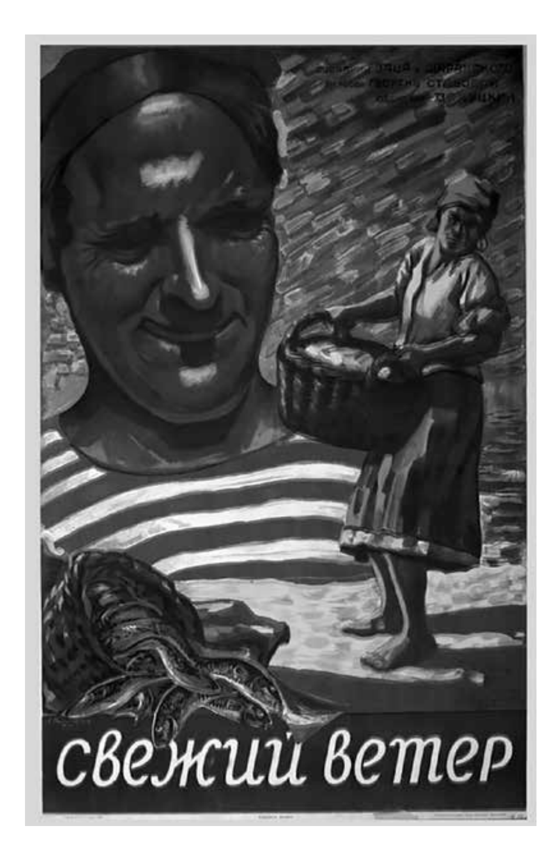


«Слесарь и Канцлер».
1923 г.



«Рассказ о семи повешенных».
1920 г.

«Свежий ветер».
1926 г.





«Синий пакет».
1926 г.





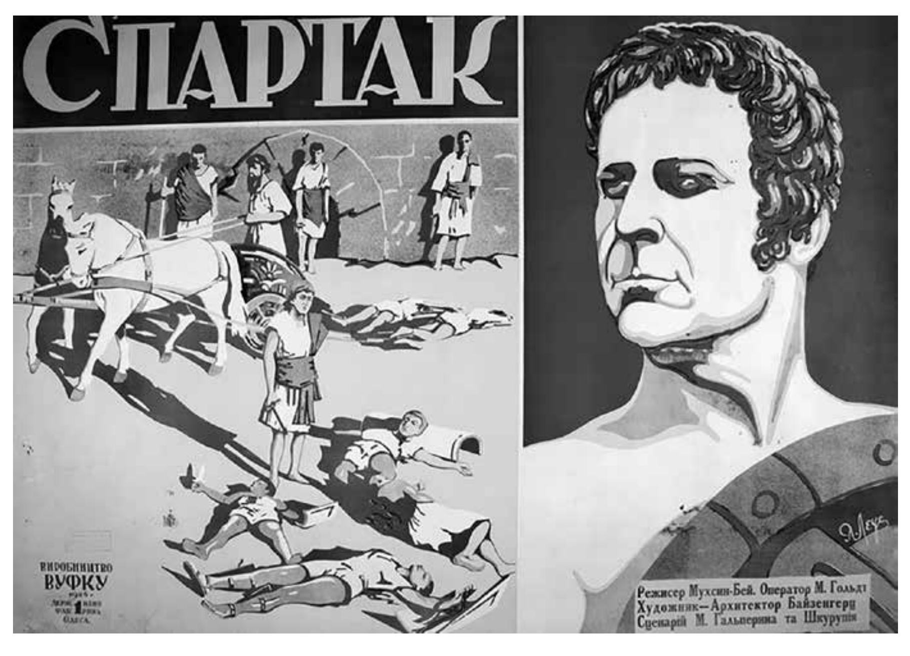
«Сквозь слезы».
1928 г.







«Сорочинская ярмарка».
1927 г.





«Спартак».
1926 г.

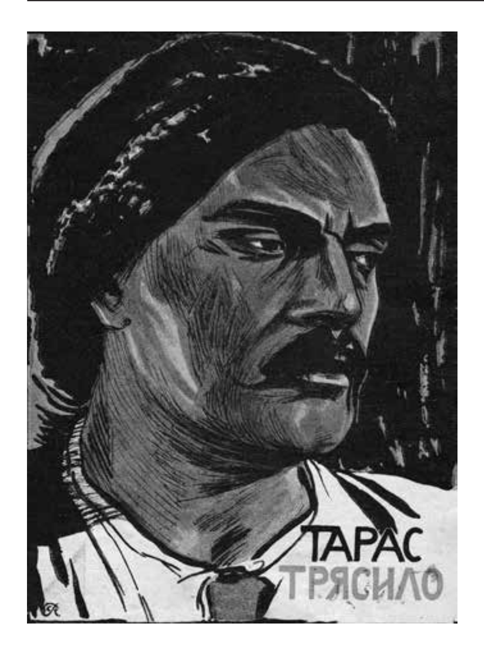




«Сплетня».
1928 г.



«Сумка дипкурьера».
1927 г.

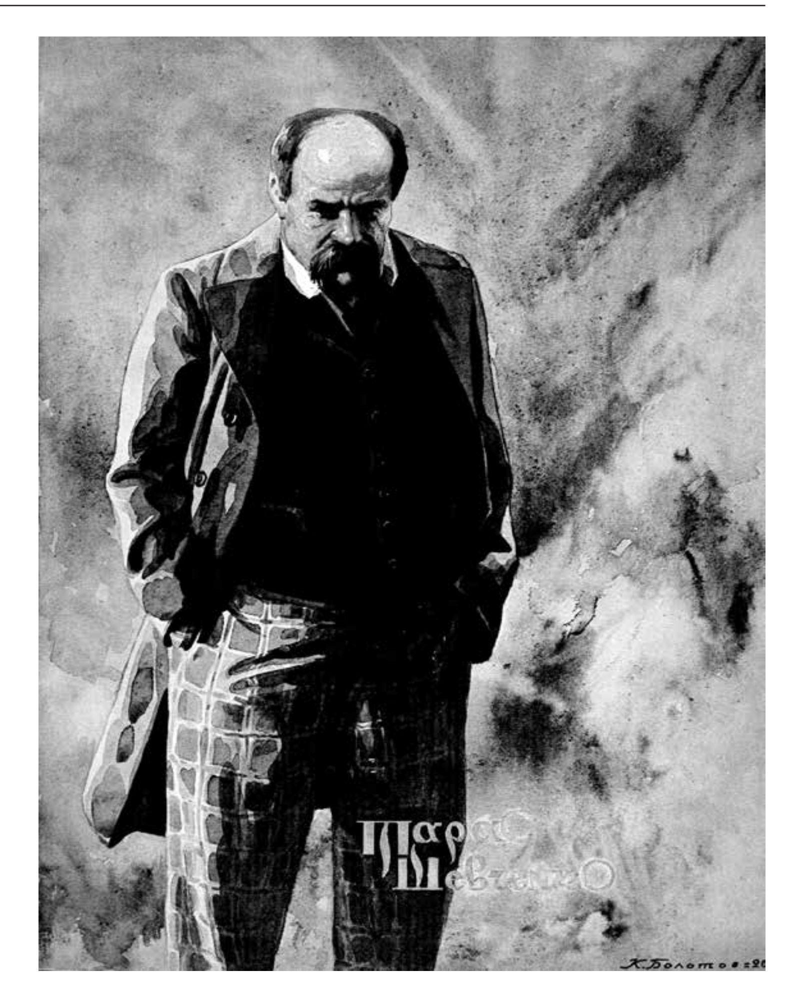




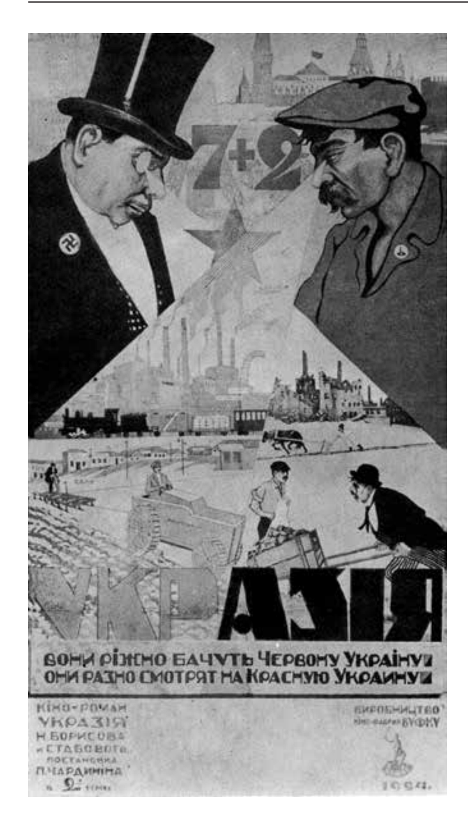
«Тарас Трясило». 1926 г.



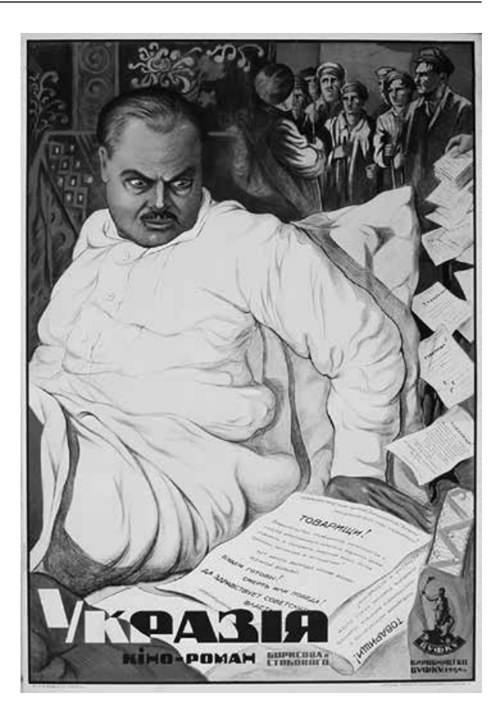




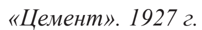
«Тарас Шевченко».
1926 г.



«Укразия».
1925 г.











«Цемент». 1927 г.



«Человек из леса».
1927 г.





«Черевички».
1927 г.



«Ягодка любви».
1926 г.

Хронология событий Одесской кинофабрики

1918

- **Конец июня.** Из Москвы на съемку в Одессу приехали В. Холодная, О. Рунич и П. Чардынин.
- **Осень.** Съемка первого игрового фильма Одесским киноателье Д.И. Харитонова («Последнее танго»).

1919

- **15 января.** В Одессе национализируется киноателье Д.И. Харитонов и переходит в ведение политотдела 41-й дивизии Красной Армии.
- **Февраль.** При киноателье Д.И. Харитонова в Одессе открылась частная студия кинематографии под руководством П.И. Чардынина.
- **17 февраля.** В Одессе скончалась актриса Вера Холодная.
- **22 февраля.** Выпуск в Одессе хроникальной ленты «Похороны талантливой артистки экрана Веры Холодной».
- **23 мая.** Принято постановление Одесского губисполкома о национализации киноателье Д.И. Харитонова и К.П. Борисова.
- **Июль – август.** Киносекция политотдела 41-й дивизии организовало производство фильмов на бывшем киноателье Д.И. Харитонова в Одессе.
- **Октябрь – ноябрь.** Киноателье Д.И. Харитонова в Одессе возобновило деятельность после возвращения войск Добрармии.
- **Декабрь.** Съемка последнего фильма одесским киноателье Д.И. Харитонова («Мученики мола»).

События с неуточненной датировкой

- В Одессе расстрелян деникинцами актер П. Инсаров.
- П.И. Чардынин арестован одесской белогвардейской контрразведкой за постановку «революционной» картины «Рассказ о семи повешенных».

1922

- Съемка первого игрового фильма на Одесской кинофабрике («Шведская спичка»).

1923

- **22 марта**. Постановление Одесского губотдела Рабиса о положении на Одесской кинофабрике.

- **26 сентября**. Постановление ЦК ЛКСМУ о проведении набора комсомольцев на Одесскую кинофабрику.

1925

- **17 ноября**. В журнале «Советский экран» опубликовано эссе С.М. Третьякова об «одессомании» в советском кино: «Одесса если еще не Голливуд, то кандидатка в советские Голливуды, держащая блестяще испытательный экзамен под объективами целой серии экспедиций со всех концов СССР. Когда на похвалы Одессе получаешь упрек в одессомании, – не отвечаешь на сие, ибо отвечает сама Одесса всей совокупностью своих данных: старый город с хорошими зданиями разнообразных эпох, набор лестниц, террас, мостов, виадуков, порт со всеми портовыми сооружениями и любых типов судами, море, – этот лучший киноактер, горы (берег) и степь, фабрики и пролетариат, большой актерский контингент, огромная солнечность. Ни один из противопоставляемых городов не имеет всех этих качеств вместе. Где заводы в Севастополе, здания и порт в Ялте, массовка и посредрабисовский кадр на Кавказе? Думается, что кино эксплуатация Одессы и перенос в нее советских кинобаз много бы сэкономили в кинобюджете СССР, а также облегчили бы в будущем и неизбежное, по нашему мнению, трестирование кинопромышленности».

1926

- **Январь**. На Одесскую кинофабрику приглашена из-за границы группа немецких киноработников: М. Гольдт, И. Рона, Р. Байзенгерц и др.
- **Январь**. При Одесской кинофабрике организован отдел кинохроники.
- **8 февраля**. Празднование 20-летия режиссерской и 35-летия актерской работы П.И. Чардынина.
- **Апрель**. Одесская кинофабрика приступила к организации киностанции по обследованию натуры и экспериментальной лаборатории по изучению типажа.

1927

- **16 апреля**. Состоялся общественный просмотр фильма А.П. Довженко «Сумка дипкурьера» организованный Обществом друзей советского кино (ОДСК).
- **Октябрь**. Организация художественного совета на Одесской кинофабрике.

События с неуточненной датировкой.

- Выпуск Одесской центральной мультипликационной мастерской первого украинского графического мультфильма В. Левандовского «Сказка о соломенном бычке».

Адреса работников Одесской кинофабрики

1926 год

Фамилия, имя, отчество	Специальность и занимаемая должность	Домашний адрес и телефон
Адельгейм Тамара Федоровна	артистка	Театральный пер., 10
Аксельрод Семен Григорьевич	старший монтажер	Книжный пер., 13
Байзенгерц Генрих	художник-архитектор	Удельный пер., 4
Барский Станислав Титович	старший администратор	Пироговская, 4, кв. 4
Вериго-Даровский Фридрих Константинович	оператор	Хмельницкого, 5
Вильнер Владимир Бертольдович	режиссер	Лондонская гост., 62
Гарбер Семен Львович	старший лаборант	Кузнечная, 39
Гольдт Мариус	оператор	Гоголя, 19, кв. 3, тел. 5-16
Гричер-Чериковер Григорий Зиновьевич	режиссер	Красная гост., комн. 39 и 40
Демуцкий Даниил Порфирьевич	оператор	К. Маркса, 1, кв. 8
Довженко Александр Петрович	режиссер	Лондонская гост.
Дробин Григорий Иванович	оператор	Щепкина, 13
Завелев Борис Исаакович	оператор	Пролетарский бульвар, 33-а
Замычковский Иван Эдуардович	артист	гост. Сельбуд
Иванов Иван Михайлович	администратор	Пироговская, 5, кв. 4
Калюжный Алексей Васильевич	оператор	пл. К. Маркса, 5, кв. 7
Кановский Петр Сергеевич	художник-бутафор	Бассейкая, 58
Капка Дмитрий Львович	артист	гост. Сельбуд, комн. 79
Капралов Иван Николаевич	артист	Лондонская гост.
Козловский Николай Феофанович	оператор	гост. «Пассаж», 82
Кордюм Арнольд Владимирович	режиссер	Стурзовский пер., 12
Краевский Ян Альбинович	фотограф	Спиридоновская, 19, кв. 1
Кричевский Василий Васильевич	художник-архитектор	Троцкого, гост. Сельбуд, комн. 82

Фамилия, имя, отчество	Специальность и занимаемая должность	Домашний адрес и телефон
Кричевский Василий Григорьевич	ученый консультант, профессор	гост. Сельбуд, (б. Центральная)
Кулыгин Иван Семенович	заведующий 1-й кинолаборатории	Пролетарский бульвар, 18
Кучинскии Николай Викторович	артист	Свердлова, 94, кв. 1
Лидер Михаил Иделевич	ответственный кинолаборант	Нежинская, 56, кв. 21
Лугвенев Георгий Михайлович	администратор	Пролетарский бульвар, 71, кв. 4
Ляров Матвей Львович	артист	Щепкина, 11
Мальский Аркадий Аркадьевич	артист	Коминтерна, 18, кв. 6
Мухсин-Бей Эртугрул	режиссер	Лондонская гост..
Надемский Николай Захарович	артист	гост. Московская
Нечес Павел Федорович	директор	Колодезный пер., 2, тел. 33-68
Охлопков Николай Павлович	режиссер	Лондонская гост.
Оцеговский Георгий	заведующий кинолаборатории	Пироговская, 13
Рона Иосиф Иванович	оператор	Пироговская, 13
Рылло Александр Антонович	оператор	гост. «Бристоль»
Семенко Михаил Васильевич	главный редактор	Малый пер., 7
Симонов Анастасий Иорданович	артист	Колодезный пер., 25
Сквирский Илья Михайлович	помощник директора	Пушкинская, 1, кв. 3, тел. 30-55
Скрыпиик Леонид Гаврилович	заведующий кино и фотолабораторий	Европейская гост., комн. 45
Стабовой Григорий Михайлович	режиссер	Лассаля, 9, кв. 13
Суворов Иван Аристархович	художник	Свердлова, 11/1
Суковатых Николай Федорович	старший бутафор	Красной Гвардии, 53, кв. 4
Терещенко Марк Степанович	режиссер	Большая Московская гост.
Фрак Карл Яковлевич	заведующий электромеханической мастерской	Княжеская, 13
Худяков Сергей Иванович	художник	Пролетарский бульвар 33-а
Чардынин Петр Иванович	режиссер	Лондонская гост.
Чемарский Леонид Иванович	артист	К. Маркса, 18, кв. 22
Чепати Павел Константинович	пиротехник	Большая Московская гост.
Чернецкий Аркадий Михайлович	секретарь	Лассаля, 33

Фамилия, имя, отчество	Специальность и занимаемая должность	Домашний адрес и телефон
Чуверов Александр Андреевич	артист	Фр. Меринга, 10, кв. 3
Шумский Юрий Васильевич	артист	Большая Московская гост.
Яновский Юрий Иванович	редактор	Пушкинская, 15, гост. «Красная»

1928 год

Фамилия, имя, отчество	Специальность и занимаемая должность	Домашний адрес и телефон
Бельский Михаил Борисович	оператор	Удельный пер., 4
Замычковский Иван Эдуардович	актер	
Заноза Владимир Тимофеевич	режиссер	Пироговская, 19, кв. 10
Зац Моисей Борисович	сценарист	Разумовская, 46
Згибарцев Григорий Васильевич	старший обойщик	Мизикевича, 68
Иванов Иван Михайлович	помощник режиссера	Пироговская, 5
Игнатьев Константин Игнатьевич	помощник режиссера	Софиевская
Кадников Дмитрий Осипович	актер	пл. Кр. Армии, 1, кв. 65
Кириловер Аркадий Маркович	администратор	Свердлова, 78, кв. 4
Козак Даниил Иосифович	администратор	пл. Кр. Армии, 12, кв. 4
Комар Станислав Людвигович	администратор	Подбельского, 44, кв. 1
Краевский Ян Альбинович	оператор	
Кулиш Яков Савельевич	оператор	Зиновьева, 52
Куц Арсений Дмитриевич	актер	М. Арнаутская, 9, кв. 5
Кучинский Николай Викторович	актер	Свердлова, 94
Кюн Альберт Карлович	оператор	Жуковского 10, кв. 3, тел. 7-57
Лаврик Александр Фомич	оператор	Ленина, 17, кв. 9
Лазурин Соломон Моисеевич	сценарист	Уютная, 7
Лебедев Николай Федорович	старший костюмер	Отрадная, 19
Лейченко Яков Зиновьевич	бухгалтер	гост. «Бристоль»

Фамилия, имя, отчество	Специальность и занимаемая должность	Домашний адрес и телефон
Лихарстов Феофан Петрович	администратор	Ср. Фонтан, 4 станция, Пехотная школа
Ли Нина Алексеевна	актриса	гост. «Бристоль»
Лисовский Владимир Владимирович	актер	гост. «Бристоль»
Лугвенев Георгий Михайлович	администратор	гост. «Бристоль»
Лучин Иван Дмитриевич	старший администратор	Пролетарский бульвар, 24
Ляров Матвей Львович	актер	Щепкина, 11
Мальский Аркадий Аркадьевич	помощник режиссера	
Маринчак Гавриил Владимирович	актер	Островидова, 57
Масоха Петр Емельянович	актер	
Мюллер Владимир Николаевич	художник-архитектор	
Надемский Николай Захарович	актер	Театральная, 11
Небылицкий Борис Рувимович	оператор и фотокорреспондент	Херсонская, 31, гост. «Виктория», комн. 40
Орлов Александр Францевич	актер	Пироговская, 1, кв. 2
Орелович Соломон Лазаревич	директор	пл. Кр. Армии, 1, тел. 36-73
Панкратьев Алексей Алексеевич	оператор	
Паршин Александр Трофимович	помощник режиссера	Халтурина, 6
Перегуда Александр Иосифович	режиссер	К. Маркса, 8, кв. 6
Пономаренко Евгений Порфирьевич	актер	
Пташный Зиновий Давидович	старший фотограф	Островидова, 104
Радзиховский Павел Никифорович	оператор	19-го Февраля, 65
Радыш Василий Григорьевич	редактор	Уютная, 4
Розенфельд Исай Исаакович	заместитель директора	пл. К. Маркса, 5, кв. 3, тел. 40-01
Рона Иосиф Иванович	оператор	Пироговская, 13
Сааджан Аркадий Федорович	старший мастер примерочной	Пироговская, 3
Свашенко Семен Андреевич	актер	

Фамилия, имя, отчество	Специальность и занимаемая должность	Домашний адрес и телефон
Снежинская Людмила Евгеньевна	секретарь	Воровского, 9, кв. 5
Скрябин Сергей Михайлович	помощник режиссера	Пироговская, 3, кв. 86
Скведер Николай Христович	заведующий технического бюро	Вагнеров пер., 3, кв. 2
Соловьев Александр Леонидович	режиссер	Александровский пер., 25, кв. 3. тел. 20-66
Стабовой Георгий Михайлович	режиссер	Лассаля, 9
Суворов Иван Аристархович	художник-архитектор	Свердлова, 11
Тасин Георгий Николаевич	режиссер	Удельный пер., 4
Таут-Корсо Мили Христовна	актриса	К. Маркса, 25, кв. 43
Терещенко Марк Степанович	режиссер	гост. «Сельбуд»
Томский Карл Осипович	актер	Удельный пер., 4
Твофимов Иван Трофимович	заведующий постановочной частью	
Уэйтинг Станислав Адольфович	сценарист	Островидова, 66, кв. 5, тел. 36-55
Фартучный Василий Кузьмич	редактор	Лассаля, 21, кв. 1
Фесенко Таисия Ивановна	актриса	
Хайри Эмир-Задэ	актер	
Худяков Сергей Иванович	художник-архитектор	Воровского, 13
Шагайда Семен Васильевич	актер	Б. Фонтанка, дача Сиротского
Шарапов Михаил Андреевич	старший бутафор	Пролетарский бульвар, 24
Швидлер Аркадий Маркович	администратор	Пушкинская, 65
Шлихтинг Борис Николаевич	актер	гост. «Красная», комн. 103
Шор Михаил Львович	помощник режиссера	Софиевская, 13
Шпинель Иосиф Аронович	художник-архитектор	Отрадная, 19, кв. 6
Шумский Юрий Васильевич	актер	Б. Московская гост., 46
Эрдман Дмитрий Иванович	режиссер	Пролетарский бульвар, 18
Яворский Василий Лаврентьевич	администратор	Островидова, 50

Миславский Владимир Наумович, киновед, историк кино, кандидат искусствоведения, академик Украинской киноакадемии, член Национального союза кинематографистов Украины (2005) и Гильдии киноведов и кинокритиков России (2012), лауреат премии журнала «Киноведческие записки» «За лучший диплом года ВГИКа» (1992), лауреат всеукраинского телевизионного конкурса «Золота книга» (1999), лауреат Регионального рейтинга «Харьковчанин года – 2001» (2002), дипломант III Международного правозащитного кинофестиваля «Ступени» (2009). В 1992 году окончил Киноведческий факультет Всероссийского Государственного института кинематографии. Публикуется с 1984 года. Автор книг: «Харьков и кино» (2004), «Кино в Украине. 1896–1921. Факты. Фильмы. Имена» (2005), «Истерзанные души. Жизнь и фильмы Дмитрия Харитонова» (2006), «Кінословник. Терміни, визначення, жаргонізми» (2006), «Краткий словарь кино» (2007), «Искусство фотографии Альфреда Федецкого» (2009), «Педагоги и выпускники ХГУИ им. И. П. Котляревского в кинематографе» (2010), «Альфред Федецкий — поэт фотографии» (2010), «Кинематографическая история Харькова. 1896–2010. Имена. Фильмы. События» (2011), «Педагоги и выпускники ХНУИ им. И. П. Котляревского в кинематографе» (2011), «Механик-изобретатель Иосиф Тимченко в документах и воспоминаниях» (в соавт., 2012), «Кинопредприниматель Дмитрий Харитонов. Жизнь и фильмы» (2012), «Начало позапрошлого века. Польские создатели в кинематографии России (1896–1918)» (2013), «Еврейская тема в кинематографе Российской империи, СССР, России, СНГ и Балтии (1909–2009)» (2013), «Александр Мишон. Фотограф, издатель, кинематографист» (в соавт., 2013), «Одесса... Немое кино. 1897–1930» (2015), «Олександр Довженко. Маловідомі сторінки» (2015), «Формирование кинофикации и кинопроката в Украине. 1922–1930» (2015), «Государственное управление украинской киноотраслью в 1920-е годы» (2015), «Формирование условий украинского кинопроизводства в 1920-е годы» (2015), «Жанры и тематика украинского кино 1920-х годов» (2015), «Становлення кіногалузі в Україні 1922–1930 років: протиріччя часу і розмаїтість тенденцій» (2016), «Фактографическая история кино в Украине. 1896–1930». Т. 1–4 (2016 – 2017), а также статей в ведущих профильных украинских и российских журналах о кинематографе: «Кіно-коло», «Кіно-Театр», «Киноведческие записки», «Premiere» и др.

Владимир Миславский • Кинопредприниматель Дмитрий Харитонов • Жизнь и фильмы

Владимир Миславский

Кинопредприниматель Дмитрий Харитонов

Жизнь и фильмы

К 100-летию Одесской киностудии

В. Миславский, В. Гергеша • Механик-изобретатель Иосиф Тимченко

Владимир Миславский

Виктор Гергеша

Механик-изобретатель Иосиф Тимченко

В документах и воспоминаниях

К 100-летию Одесской киностудии

Науково-популярне видання

Автор-упорядник
Миславський Володимир Наумович

ПЕРШЕ ДЕСЯТИЛІТТЯ ОДЕСЬКОЇ КІНОСТУДІЇ: ПОДІЇ, ФІЛЬМИ, ІМЕНА

(Російською мовою)

Підписано до друку 10.08.2018. Формат 84х90 1/16. Умов. друк. арк. 37,1.
Друк офсетний. Тираж 500 прим. Зам. №

ПрАТ «Волинська обласна друкарня»
43010 м. Луцьк, просп. Волі, 27. Тел. 71-03-01.

Свідоцтво про Державну реєстрацію ДК № 3955 від 14.01. 2011 р.

Друк та палітурні роботи ПрАТ «Волинська обласна друкарня»
43010 м. Луцьк, просп. Волі, 27. Тел. 71-03-01.